



TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Aquesta transcripció està pendent de verificació i correcció. Pot contenir, doncs, errades de fidelitat i incorreccions lingüístiques i no es pot considerar com una publicació oficial

Fitxer 20CCMA1

XII legislatura · cinquè període · sèrie C · número ***

**Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans
Audiovisuals**

Sessió 20, divendres 22 de maig de 2020

Presidència de l'l. Sr. David Mejía Ayra

Sessió 20 de la CCMA

La sessió de la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) s'obre a ***. Presideix David Mejía Ayra, acompanyat del vicepresident, Ruben Wagensberg Ramon, i del secretari Francesc Ten i Costa. Assisteix la Mesa el lletrat Antoni Bayona Rocamora.

Hi són presents els diputats Martín Eusebio Barra López, Carmen de Rivera i Pla, Ignacio Martín Blanco, Blanca Victoria Navarro Pacheco i Sonia Sierra Infante, pel G. P. de Ciutadans; Francesc de Dalmales i Thió, Antoni Morral i Berenguer, Eduard Pujol i Bonell i Josep Riera i Font, pel G. P. de Junts per Catalunya; Ferran Civit i Martí, Adriana Delgado i Herreros, Jenn Díaz Ruiz i Raquel Sans Guerra, pel G. P. Republicà; David Pérez Ibáñez i Beatriz Silva Gallardo, pel G. P. Socialistes i Units per Avançar; Marta Ribas Frías, pel G. P. de Catalunya en Comú Podem; Natàlia Sánchez Dipp, pel S. P. de la Candidatura d'Unitat Popular - Crida Constituent, i Daniel Serrano Coronado, pel S. P. del Partit Popular de Catalunya.

Assisteixen a aquesta sessió la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Núria Llorach i Boladeras; el director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals, Saül Gordillo Bernárdez, i el director de Televisió de Catalunya, Vicent Sanchis i Llàcer.

ORDRE DEL DIA DE LA CONVOCATÒRIA

Punt únic: Preguntes amb resposta oral als òrgans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

El president

Bon dia a tots i a totes. Benvinguts a aquesta comissió telemàtica, primera comissió telemàtica de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Primer de tot, que estigueu bé. Si no hi ha cap qüestió de cap portaveu, iniciariem aquesta comissió, que té un punt a l'ordre del dia, que són les preguntes amb resposta oral als òrgans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Aprofito també per saludar al director de Televisió de Catalunya, la presidenta en funcions, el director de Catalunya Ràdio i tots aquells que ens esteu veient via telemàtica.

Com deia, iniciem doncs aquesta comissió.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els criteris periodístics emprats en l'entrevista al president de la Cambra de Comerç de Barcelona en el programa de TV3 «Preguntes freqüents» del 2 de maig de 2020

323-00244/12

I passariem a la primera pregunta, que va dirigida al director de Televisió de Catalunya sobre els criteris periodístics emprats en l'entrevista als president de la Cambra de Comerç, i la formula la diputada de Ciutadans, la senyora Sonia Sierra. Té la paraula.

Sonia Sierra Infante

Gràcies, senyor president. Bon dia a tothom, m'alegro de veure cares conegudes.

Muchas veces se dice que TV3, lejos de ser un modelo de televisión pública de calidad, se dedica a la propaganda. Pongo algunos ejemplos. Cuando el Gobierno de la Generalitat minimizaba el coronavirus y hablaba del virus del miedo, TV3 utilizaba el mismo eslogan, y ahí estaban Helena Garcia Melero, Toni Cruanyes,

Pilar Rahola, Toni Soler y Cristina Puig repitiéndolo. No me dirán que es casualidad, ¿verdad?

O, por ejemplo, en los telediarios, que tendrían que ofrecer las noticias de la forma más neutra y objetiva posible, cuando hablan del posicionamiento del Tribunal Supremo con respecto a los políticos golpistas, hablan de las amenazas del Supremo.

Y la verdad es que han aprovechado ustedes estos dos meses sin sesiones de control para disparar sus niveles de propaganda, tanto, pero tanto, tanto, tanto, que es que han convertido TV3 en una teletienda. Ahora, cuando decimos que TV3 hace propaganda, es literal. Hace propaganda de las mascarillas *fakes* que el señor Canadell se dedicó a promocionar en el *Preguntes freqüents*.

Señor Sanchís, ¿cuánto le ha pagado a usted el señor Canadell por los 23 minutos de promoción de esas mascarillas *fakes* en horario de máxima audiencia?

Gracias.

El president

Gràcies. Passarem la paraula al director de Televisió de Catalunya, senyor Sanchis. Té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya (Vicent Sanchis i Llàcer)

Moltes gràcies. També desitjar-los que estiguin tot molt bé. I benvinguda la recuperació també de la comissió.

En una situació, diguem-ne, de normalitat en les expressions i en la contenció, diríem que la pregunta ofèn i que és..., jo no diria desmesurada, no sé ni com qualificar-la. És a dir, la senyora diputada em pregunta quan he cobrat jo per «promocionar», entre cometes, unes mascaretes.

I com que no val la pena respondre a preguntes tan absolutament capcioses i tan bèsties, si vol li explique, més o menys d'acord amb la literalitat de la pregunta que vostè havia fet i que m'ha arribat a mi a la comissió, em pregunte què va passar exactament en aquella entrevista.

Si no m'equivoque, i vostè també deu saber-ho, el senyor Canadell és president de la Cambra de Comerç de Barcelona, no sé si sap què és, però que és una instància molt important. I per tant, en un moment, el dia 30 d'abril, que s'havia dit que la caiguda del PIB anual a Catalunya seria del 8 per cent, el programa *FAQS* va tindre, per dir-ho així, la idea d'entrevistar-lo, d'entrevistar una persona important com a agent econòmic en aquesta ciutat.

I podem parlar de l'entrevista i podem parlar de la mascareta. Com que espere habitualment repicó en el qual, senyora diputada, ens dirà no sé què, doncs després li explicaré perquè aquest senyor va parlar de la mascareta, què és aquesta màscara, com és que ningú no ha cobrat res en la seva promoció pel seu anunci, com diu vostè.

El president

Gràcies. Té la paraula la diputada Sonia Sierra.

Sonia Sierra Infante

(Per raons tècniques, no han quedat enregistrats els primers mots de la intervenció de l'oradora.) ...programa.

I, com diem en català, el que no es paga amb diners, es paga amb dinades, que és pagar dues vegades. Si a vostè no li han pagat en diners, li han pagat amb dinades? Perquè és evident que això era una telepromoció i el preu de la telepromoció està més o menys al voltant dels 6.000 euros per 45 segons.

De fet, en aquesta entrevista, amb les mascaretes en pantalla durant 23 minuts, s'hauria d'haver retolat com a telepromoció. I com no s'ha fet, això és publicitat encoberta en un mitjà públic que paguem entre tots.

I no només el van fer aquesta publicitat durant el programa, sinó també després, a Twitter. I per si tot això no fos prou, és que a sobre és publicitat enganyosa, perquè s'ha promocionat unes mascaretes no homologades, que això pot posar en risc la salut de les persones per la sensació de falsa seguretat.

De veritat que aquesta és la funció d'una televisió pública, promocionar els productes de les empreses dels separatistes, encara que això posi en risc la salut dels catalans? De veritat que no tenen vostès aturador, senyor Sanchís?

El president

Gràcies, diputada. Té la paraula el senyor Sanchis.

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, president. M'agradaria que quan vostè diu «les empreses dels separatistes», fora una mica més conscient de les afirmacions que fa i de com poden arribar a ser d'arriscades. Igual que vostè equivocada el nom dels informatius de TV- i diu «telediarios» i no «telenotícies», ho confon tot.

És a dir, la corporació, i en aquest cas el programa *FAQS* de TV3, no va ser un aparador d'un producte comercial, no va ser l'aparador d'aquest producte presumptament comercial que el senyor Canadell va ensenyar al *FAQS*. Perquè el senyor Canadell, dins de la campanya «Llotja Virtual», a la qual s'han apuntat ja 2.500 empreses d'aquesta ciutat, i dins de demanar un fons econòmic per ajudar, que podia vindre de la societat, de la Generalitat, de la societat civil, per ajudar a les empreses en aquests moments, va presentar un prototip no a la venda, que el Consell de Cambres de Catalunya –el Consell de Cambres de Catalunya–, senyora diputada, posava a disposició de fabricants per al moment de conviure amb el virus, tant a les empreses com les botigues... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador.)*

És a dir, no era una mascareta a la venda, sinó que era una proposta que el Consell de Cambres de Catalunya i la Cambra de Comerç de Barcelona oferien a tots els seus associats i a la resta d'empreses. Torne a dir...

El president

Deu segons.

El director de Televisió de Catalunya

Moltes gràcies.

Torne a dir en un moment que es preveia una caiguda del PIB del 8,8 per cent i que totes les cambres estan ajudant els sectors econòmics en aquest país.

Que vostè arribe a aquestes conclusions i que diga que tot això va ser un anunci, doncs cau sempre dins de la dialèctica habitual que vostè sol utilitzar en aquestes...

(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador.)

El president

Gràcies, senyor Sanchis.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els criteris emprats per a elegir els col·laboradors de TV3 i la manera d'aplicar-los o inaplicar-los els criteris del llibre d'estil de la Corporació

323-00246/12

Passem a la següent pregunta, dirigida al director de Catalunya, sobre els criteris emprats per a elegir els col·laboradors de TV3 i la formula el diputat de Ciutadans, el senyor Ignacio Martín Blanco. Té la paraula.

Ignacio Martín Blanco

Gràcies, president. Encantat de tornar, de retrobar-nos avui aquí.

Bé, sense més dilació, passo a la pregunta. Bon dia, senyor Sanchís. El martes pasado el programa *Tot es mou* de TV3 se hacía eco de la toma de posesión de Xavier García Albiol como nuevo alcalde de Badalona. El titular del programa era lo suficientemente explícito y era, sin duda, una declaración de intenciones, porque decía, literalmente: «Albiol, a pesar de todo». Así, sin disimulo, claro que sí. Al final, TV3 es una televisión pública, que pagamos entre todos y que va dirigida exclusivamente al público separatista, con lo cual es evidente que ese titular formaba parte de la normalidad dentro de esa lógica perversa que ustedes han implantado en la televisión que debería de ser de todos los catalanes.

Lo que pasa, señor Sanchis, es que TV3, una televisión que debería dar respuesta al conjunto de la ciudadanía de Cataluña debería ofrecer un servicio público a todos los catalanes, y es exactamente lo contrario de lo que ustedes hacen.

Señor Sanchis, lo que pasa en TV3 no tienen parangón con ninguna otra televisión pública de nuestro entorno democrático. Sin embargo este titular tan ecuánime que ustedes presentaron en el programa *Tot es mou* no fue lo más grave del programa,

sino que fue, precisamente, la conexión con la principal analista política de la cadena, la omnipresente Pilar Rahola, que se despachó a gusto contra el alcalde de la cuarta ciudad de Cataluña, Badalona, concretamente el señor García Albiol, a quien definió como un españolista rancio y como un baboso, que no olvidemos, señor Sanchis, que Rahola no es una tertuliana o, al menos, no es una tertulliana cualquiera, sino que, además de tertuliana, es la principal analista política de la televisión pública de Cataluña.

La pregunta, señor Sanchis, es, y me encantaría realmente que usted fuera sincero y analizara la realidad con una cierta pretensión de objetividad. La pregunta es: ¿usted se imagina a un analista de cabecera con espacio fijo en Televisión Española, por ejemplo, llamando «baboso y catalanista rancio», por ejemplo, a Quim Torra o Oriol Junqueras? Me gustaría mucho que respondiera a esta pregunta en concreto, ¿se imagina un equivalente de Pilar Rahola en Televisión Española? Yo creo que eso es absolutamente inconcebible en una televisión pública normal.

Sinceramente, ¿cuánto cree que tardarían en despedir a un analista como Rahola en cualquier televisión pública autonómica o nacional normal, en España o en cualquier otro país del mundo? ¿Cuánto cree que tardarían en despedir a la señora Rahola?

Señor Sanchis, ustedes han convertido TV3 en el patio de su casa... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador.)* Un lugar en el que comentarios, cuanto menos chabacanos, como el de la señora Rahola... *(Veus de fons)* ...son moneda corriente en espacios incluso informativos.

Señor Sanchis, sinceramente, respóndame a esta pregunta: ¿no cree que los ciudadanos de Cataluña nos merecemos una televisión un poco más decorosa, menos chabacana? ¿Qué más tiene que hacer Rahola y otros colaboradores de TV3 para que la cadena prescindiera de ellos?

¿Estamos los catalanes constitucionalistas condenados a aguantar estoicamente sus insultos, sus ofensas?

Gracias.

El president

Senyor Sanchis, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, senyor president. Mire, els catalans constitucionalistes i no constitucionalistes em fa l'efecte que estem condemnats a aguantar moltes coses.

Ha fet vostè una sèrie de preguntes i al final ja s'obliden perquè les fa contínues, va dient: «Contesti això, contesti allò». Però n'hi ha una que me'n recorde perquè ha destacat bastant. Quant de temps tardaria qualsevol mitjà o una televisió pública a acomiadar una analista com la Pilar Rahola. No sé, li ho preguntarem al director de *La Vanguardia*.

I ara li pregunto a vostè si considera que és un diari que no té prestigi en aquesta ciutat o que és un diari que és susceptible de totes les acusacions que ha dit vostè i li diré, doncs hi ha segurament analistes igual d'importants que la senyora Rahola a *La Vanguardia*. *La Vanguardia* la considera un dels seus puntals i dels seus referents. I nosaltres en TV3 no la considerem com un dels nostres puntals i referents, senyor Ignasi, no la considerem així, nosaltres la considerem una analista més, important, fa temps que surt. Surt dues vegades a la setmana a un programa diari i una vegada a la setmana. Hi ha molts més analistes també que surten moltes vegades en TV3. Però vostès només es fixen en un. I li diré també que hi ha altres analistes que més o menys pensen com vostès.

I respecte al titular, i ja acabe, bé, i aquí hi són, i també parlem per Twitter, i de vegades també s'excedeix en els seus tuits. I, mire, al final resulta que hem d'anar fent equilibris, però aquesta televisió segurament és basa i destaca i volem que siga plural i, sí, ens hem d'aguantar els uns als altres.

M'ha parlat de vostè també de, si no m'equivoque, d'un titular que diu «A pesar de tot» en el programa *Tot es mou*. Bé, és el titular que donava tota la premsa i que van donar totes les televisions aquell dia. Perquè és que vostè mal interpreta el titular, perquè vostè segurament està dient: «Aquest titular vol dir "horror, Albiol"». No, no, no, Albiol, a pesar de tots els esforços, a pesar de tota la feina que van fer tots els partits d'esquerres i no d'esquerres de Badalona per intentar aconseguir l'alcaldia.

És a dir, el mateix senyor Albiol va plorar quan li van dir que havia acabat essent nomenat, designat alcalde en el ple perquè ha dit que no s'ho esperava. I, evidentment, no s'ho esperava, i no s'ho esperava perquè va haver-hi un pacte durant tots els dies per intentar evitar-ho o buscar una candidatura alternativa. I per tant, efectivament, senyor Martín Blanco, Albiol a pesar de tot allò.

Però per què sempre tenen aquesta necessitat de distorsionar titulars i de veure sempre la part més perversa o malvada d'un titular, com en aquest cas, que va ser compartit per tota la premsa i per totes les altres televisions.

A veure si per una vegada a la vida també intenten fer una mica un esforç de tranquil·litat i mirar les coses com es diuen a TV3, com es diuen en els altres llocs i pensar que poden tindre més d'una lectura, sobretot, més de les que fan vostès.

El president

...senyor Sanchis. Senyor Martín Blanco, se li havia acabat el temps.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre l'afectació de les noves produccions previstes aturades pel confinament

323-00250/12

Per tant passem a la següent pregunta, dirigida al director de Catalunya, sobre l'afectació de les noves produccions previstes aturades pel confinament i la formula el diputat Ferran Mascarell, del Grup Parlamentari de Junts per Catalunya. Té la paraula.

Ferran Mascarell i Canalda

Sí, bon dia, senyores i senyors diputats, senyor Sanchis. Bé, la pregunta és molt senzilla, l'aturada general que es va produir a partir del moment que es va declarar doncs la pandèmia i totes les seves repercussions és de suposar que van significar també l'aturada general de tots els processos de producció que tenien vostès engegats per la graella del que quedava d'any i ,segurament, per produccions dels anys vinents.

La qüestió és, més enllà de valorar, crec que en termes generals, la capacitat d'adaptació que han tingut en aquests dies, que segur que han sigut especialment

complexos des del punt de vista de la producció, també preguntar-los sobre com queda, com es reanuda. Suposo que a partir del dilluns vinent serà possible començar a rodar una altra vegada, suposo.

I, en tot cas, la qüestió és com quedaran les produccions que la casa tenia engegades per tal d'afrontar doncs la segona part d'aquest any i fins i tot les programacions, les graelles de l'any vinent.

Quina seria doncs, per tant, la situació de les produccions en curs? Com quedarà afectada la graella? Com quedarà la graella per la resta de l'any?

El president

Gràcies. Senyor Sanchis, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, senyor president. Senyor Mascarell, m'agradaria tindre més de dos minuts per explicar-me perquè, realment, el que ha passat durant aquestes setmanes, aquests dos mesos, ha estat molt violent, molt fort i molt dur, molt greu i costarà moltíssim.

Vostè diu: «A partir del pròxim dilluns», però, per desgràcia, no serà així. Perquè la recuperació d'allò que s'ha perdut i l'adequació a les noves circumstàncies demanarà moltíssim més temps, soc incapaç de dir quant.

I he de comentar que des del principi en Televisió de Catalunya vam tindre clarament dues premisses. La primera, la seguretat dels nostres treballadors. Totes les direccions corporatives han agafat aquesta prioritat com a absolutament urgent i per davant de totes les altres. I la segona, continua sent un servei públic... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador.)...*, que va resultar una mica complicat en algun moment precisament per això.

Aleshores, per dir-ho així, confluïr canals, concretament, pel que fa als informatius van confluïr el 3/24 i TV3, es van eliminar alguns programes, es va prioritzar el teletreball, es van prioritzar les produccions remotes, els Skype, altres mètodes d'entrevistes. És a dir, es va començar a treballar amb moltíssims menys recursos i, a més a més, amb unes noves maneres de fer feina.

Que costarà, com li deia, recuperar, perquè ja no serà només a partir del dilluns, sinó els pròxims mesos. Tota aquesta gent que se n'ha anat, per exemple, perquè per tenir treballadors de la corporació, treballadors de Televisió de Catalunya, perquè pertanyien a algun grup de risc o perquè pertanyien també, per exemple, demanaven conciliació o perquè estan en un context, etcètera, etcètera. I fins i tot equips, en un determinat moment, de relleu, tota aquesta gent no pot tornar demà. Ni podem treballar amb aquesta gent quan torne demà i en les mateixes circumstàncies que es treballaven abans. Distàncies, seguretats, equips higiènics, etcètera, etcètera.

Realment serà una tornada complicada i realment la nostra graella està molt alterada. A més a més, considerant que aquí hi ha treballadors públics, que es basen en les instruccions del Govern de la Generalitat, que no es basen en el Règim General dels Treballadors, encara en aquest sentit som més garanties, encara sort en aquest sentit. Això pel que fa intern.

Pel que a extern, doncs els efectes del coronavirus, efectivament, han perjudicat moltes produccions. Algunes de les coses que es volien fer ja no es faran. I després, sobretot, la caiguda de la publicitat en un 20 per cent, perdoni, fins a un 70 per cent, ha fet que, una vegada més, puguem fer dèficit a final d'any, i per tant ha suposat una contenció, una reducció dràstica d'ingressos i també de programes que teníem preparats, que després, amb una mica més de calma i quan hi hagi oportunitat, explicaré com està.

El president

Gràcies. Senyor Mascarell, vol...

Ferran Mascarell i Canalda

Sí, sí, un comentari. Jo mateix he posat en relleu la valoració sobre la capacitat d'adaptació, que em sembla que ha sigut notable en aquests dies tan complicats, i ho hem d'acceptar per part de tot l'equip directiu i crec que per part de tots els professionals de la casa. Jo li preguntava una mica més amb detall sobre una cosa que suposo que explicarà espero que ben aviat, que és de quina manera recomposaran la graella i sobretot de quina manera doncs, tant des del punt de vista de la producció interna com des del punt de vista de la producció independent,

vostès faran una reprogramació que li serveixi també a la producció independent per saber on són.

Vostè sap que ja plou sobre mullat, sap que la producció independent del país està en una situació delicada. Sap que aquesta aturada ha tingut uns efectes dramàtics, algun representant del sector diu: «Estem passant molta gana». Doncs, bé, és molt important que ells també tinguin clar què és el que vostès tenen al cap i que és el que podran fer.

Entenem que la situació ha estat enormement complicada, però també ens agradaria que, al més aviat possible, faci un plantejament prou general com perquè la gent sàpiga on és, tant des del punt de vista intern, això segur que vostès que ho controlen, com des del punt de vista de la producció independent d el país.

També em consta que hi ha pendent la signatura d'un conveni amb les organitzacions de producció i amb el propi ICEC, si no recordo malament, que seria bo veure de quina manera i quan abans.

El president

Gràcies. Senyor Sanchis, se li ha acabat el temps.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els reptes dels mitjans públics després de la crisi de la Covid-19

323-00253/12

Per tant passem a la següent pregunta, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre els reptes dels mitjans públics després de la crisi de la Covid-19. I la fórmula la diputada Natàlia Sánchez del Subgrup Parlamentari de la CUP - Crida Constituent. Té la paraula.

Natàlia Sánchez Dipp

Bon dia a tots i a totes. Moltes gràcies especialment als treballadors i treballadores del Parlament per fer possible aquestes comissions telemàtiques. I desitjo que ens puguem veure aviat en la comissió amb una major normalitat.

La pregunta va dirigida al director de TV3 i s'escau i té a veure també amb la pregunta que acabem de sentir sobre els reptes de TV3 després de la crisi de la Covid-19.

Podem constatar, agafant les dades d'audiència, que TV3 ha complert amb la seva missió de servei públic, majoritàriament en quasi totes les franges horàries, però sí que considerem, com ja s'ha dit, que hi ha uns reptes importants.

Vostè ha parlat, no?, de la disminució de la publicitat. També li volíem preguntar, concretament, sobre el pla de retorn a l'activitat, com afecta, quines qüestions podria destacar-nos.

Entenc, evidentment, i pressuposo que hi ha una garantia de salut i seguretat per a tots els treballadors i treballadores, si ens en pot fer algun detall o titular. I, especialment, en referència als espais, als aforaments, a la distribució, per garantir aquesta seguretat.

També vostè ha parlat sobre la confluència del 3/24 a TV3, i per tant ens agradaria que ens expliqués com està previst el retorn a la normalitat també en els diferents canals.

I acabo, perquè també li volem preguntar, són moltes les qüestions i els reptes que li estic plantejant, deia que TV3 ha complert, no?, la seva missió de servei públic. Però sí que un tema que s'ha parlat molt aquests dies, i no ve de nou, és un repte col·lectiu que tenim, sobre els nous espectadors, no?, sobre com oferim una programació infantil i juvenil en català que estigui a l'alçada, que sigui atractiva i que sigui líder, no?

I per tant, en aquest sentit, sí que durant la crisi de la Covid moltes famílies han expressat que els mitjans públics potser no han estat suficientment a l'alçada per poder oferir una programació en català per als més petits, que han hagut d'estar confinats. Per tant, li volíem preguntar sobre aquests reptes, si ens pot fer algunes pinzellades. Soc conscient que en el poc temps que tenim no podem tocar-ho en profunditat tot.

El president

Gràcies. Té la paraula el senyor Sanchis.

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, ja ho diu bé, ja m'agradaria perquè m'ha fet un munt de preguntes que totes són jo crec que molt importants i molt interessants.

No hi ha només un pla de retorn, és a dir, hi ha una escalada en els plans de retorn. Com fem aquesta escalada? Com la concretem? Bé, hi ha com una espècie de gabinet de crisi dins de Televisió de Catalunya amb representants de les diferents àrees i de les diferents direccions que van acordant, per fases, com deia molt bé vostè, aquest retorn a la normalitat. I es fa amb totes les garanties.

Es fa, per exemple, comptant també amb el comitè d'empresa que, a més a més, tal com ha demanat el Govern de la Generalitat, ha d'estar informat quinze dies abans de qualsevol mesura que implique canvi en les condicions en què estem treballant.

I totes aquestes mesures de prevenció tenen en compte els nous temps en què ens movem. La gent que està en casa, la gent que pot tornar a treballar a la televisió, la gent que continuarà treballant en teletreball, les distàncies, el nou esponjament que fem als diferents àmbits de treball, tant en informatius com en programes, en les noves condicions. Com s'ha de treballar en #33.56, com s'ha de treballar en platós. Quanta gent..., la mínima gent possible ha d'estar en risc, etcètera, etcètera.

Per això hem d'estar tranquils, perquè jo crec que s'ha fet en aquesta casa, en tota la corporació s'ha fet una bona feina. Cal felicitar, sobretot, prevenció de riscos, que és una àrea que ha treballat 24 hores al dia i tots els dies i crec que ho han fet molt bé.

I el retorn a la normalitat s'anirà produint gradualment i quan les circumstàncies ho permeten. Per exemple, el 3/24 ja torna a funcionar com a canal, però, ara com ara, només té tres rodes renovades i totes les altres són gravades. Clar, la nostra idea, evidentment, és recuperar al més aviat millor el que quasi totes o totes les rodes siguen en directe.

I, finalment, pel que fa als nous espectadors i al Super3, he de dir de totes maneres que les xifres que hem tingut en audiència digital, per les xarxes, internet, etcètera, etcètera, han estat impressionants i les puc passar. Però és veritat que tot això ens

ha agafat d'una manera inesperada. Hauríem d'haver tingut, si haguérem sabut que això passava, continguts, per exemple, més continguts escolars. Vam començar a tractar-ho amb el Departament d'Educació però, evidentment, és molt difícil improvisar aquests materials. N'hi havia, alguns estaven obsolets, altres no eren els necessaris o els apropiats per a un mitjà com televisió.

Tot això ho estem treballant ara, per exemple, també de cara al curs que ve. I el que tenim molt clar és que s'han de mantindre les xifres, audiències virtuals...

El president

(Per raons tècniques, no ha quedat enregistrada la intervenció del president.)

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, president, acabe de seguida.

Les que hem aconseguit i que, efectivament, el Super3, el públic infantil i juvenil per nosaltres sempre ha de ser una prioritat.

El president

Moltes gràcies. Senyora Natàlia, si vol, li queden vint-i-cinc segons. Té la paraula.

Natàlia Sànchez Dipp

Seré molt breu. Gràcies per la seva resposta. Bé, soc conscient que no tinc temps per entrar a debatre sobre aquestes qüestions. Nosaltres volíem aprofitar aquesta comissió per fer una proposta a tots els grups i també, evidentment, als directors i a la presidència de la corporació sobre la necessitat, i m'agradaria que poguéssim trobar un consens, de fer una comissió monogràfica per afrontar tots aquests reptes, per debatre sobre totes aquestes qüestions de com queda TV3 i com queden els mitjans públics després de la crisi de la Covid-19.

Perquè sí que entenem que la televisió, la ràdio, els mitjans de comunicació no serà el mateix abans i després. Per tant, m'agradaria, ens agradaria des de la CUP proposar la celebració d'aquesta comissió monogràfica sobre el després de la Covid-19.

Gràcies, president.

El president

Gràcies. En tot cas, després de la comissió, els portaveus ens reunirem i debatrem sobre diferents qüestions que tenim pendents sobre la taula.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el rigor en la informació en els canals durant la crisi de la Covid-19

323-00254/12

Passem, doncs, a la següent pregunta, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre el rigor en la informació en els canals durant la crisi de la Covid-19 i la formula el diputat Daniel Serrano del Subgrup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Té la paraula.

Daniel Serrano Coronado

Gracias, presidente. Señor Sanchis, primero de todo permítame que le felicite por su respuesta al señor Martín Blanco sobre el titular de Xavier García Albiol. Ha sido capaz de justificarlo sin que se le escapara una mueca, y eso que no era fácil, ¿eh?, justificar ese titular sin que se le escapara una sonrisa porque ni usted se creía lo que estaba diciendo. Seguramente, cuando cese como director se le abre un gran futuro en *Polònia*.

Esta entradilla me sirve para decirle la pregunta. ¿Cree usted que los distintos canales de televisión en Cataluña están informando de forma rigurosa sobre esta crisis sanitaria?

El president

Gràcies. Senyor Sanchis, té la paraula.

(Pausa.)

Senyor Sanchis, no se l'escolta.

El director de Televisió de Catalunya

Perdó. Gràcies, senyor president. Gràcies, senyor diputat. Senyor diputat, si pensara que no hem informat bé sobre tota aquesta crisi, les condicions i que... *(Per raons tècniques, no ha quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador)* ...ho reconeixeria. Però em fa l'efecte que tothom dins de la corporació i dins de Televisió

de Catalunya, efectivament, ha estat a l'alçada de les circumstàncies tan dures que hem viscut.

El president

Gràcies. Senyor Serrano, té la paraula.

Daniel Serrano Coronado

Gracias, presidente. Señor Sanchis, normal que usted me diga que sí. Lógicamente, el director de TV3 no podría decir otra cosa, aunque la pensara. Pues, en tal caso, su despido sería más fulminante que el de María Casado en *La mañana* de La 1.

Usted dirá yo, como representante del Partido Popular, es normal que piense lo contrario. Por lo tanto, este toma y daca entre usted y yo pues... *(per raons tècniques, no ha quedat enregistrada alguns mots de la intervenció de l'orador)* ... de acuerdo porque parece que la TV3 que usted ve en su casa es distinta a la que yo veo en la mía. Entonces me dije: «Bueno, vamos a ver qué dicen otros medios de comunicación sobre la situación para ver si la percepción equivocada es la suya o la mía, ¿no?» Y, por ejemplo, me fui a un titular de Economía Digital del 21 de abril que titulaba: «Periodistas de TV3 critican la invasión de la Generalitat». Y en el cuerpo de la noticia se decía: «Los periodistas de la cadena critican la excesiva colonización de contenido institucional en plena pandemia».

No sé si usted me podría reconocer que se encontraba entre los denunciantes o si, al menos, ha tenido conocimiento de la denuncia.

Seguí buscando y me encontré otro titular, en este caso de Libertad Digital, de 29 de abril, que decía: «TV3 desatada y sin freno, sitúa el origen del coronavirus en Madrid». Claro, y usted me dirá: «¿Qué va a decir Libertad Digital?» Seguí buscando y me encontré otro, de 10 de mayo, de *El País*, que rezaba: «El virus agudiza el sesgo de TV3». No está mal, señor Sanchis.

Continúo buscando y me encontré otro de 20 de mayo, en este caso de Crónica Global, de hace dos días, que decía: «Esquerra se suma a las críticas de la oposición a la presión de Sanchis por estar al servicio de Torra». Este titular sí que era bueno, señor Sanchis.

En fin, sabe perfectamente que podría reproducirle noticias y titulares críticos con TV3 de los últimos dos meses que coparían toda la comisión de control y tengo el tiempo que tengo y por tanto entienda que me quede aquí.

Con todo ello, señor Sanchis, lo que le quiero decir es: cómo han sido capaces de llegar hasta aquí.

Mire, antes de la emergencia sanitaria en la que nos encontramos, habíamos perdido ya hasta capacidad de sorprendernos de los atropellos hacia los catalanes no separatistas por parte de la televisión pública que usted dirige, pero que en una pandemia con miles de muertos no hayan querido rebajar ni un poquito su línea editorial de victimismo y confrontación dice muy poco de ustedes y demuestra que ustedes han perdido algo más que el sentido común, han perdido el alma, y solamente nos queda apelar a la conciencia de los catalanes para que en las próximas autonómicas pongan fin a estos desmanes.

Muchas gracias.

(Pausa.)

El director de Televisió de Catalunya

President? Bé, em senten perfectament, no? Doncs els parla un desanimat, perquè supose que la gent que no té ànima devem ser els desanimats.

Miri, li respondré molt ràpidament perquè hi ha tres preguntes que m'ha fet vostè, tres afirmacions que les tres em resulta grat contestar-les.

La primera, la pregunta que vostè ha dit que, encara que pensara una altra cosa, no la diria. Escolte, senyor diputat, jo sempre dic el que penso. Precisament tinc per desgràcia, aquest és un dels meus defectes més importants, i quasi tota la gent que em coneix sap que sempre dic el que penso. Així m'ha anat també moltes vegades en les coses en la vida i en les coses de feina.

Vostè parlava d'un titular d'Economia Digital sobre el consell professional i una denúncia que havien posat sobre, diguem-ne, l'acaparament de temps en rodes de premsa i companyia. No m'estranya, senyor diputat, ho hem parlat amb ells en tot moment i érem absolutament conscients, un titular absolutament tergiversat. Sabia consell professional, sabia... No, no, és molt fàcil. Parle vostè amb el consell

professional. Sabia el consell professional que nosaltres havíem confluït el 3/24 amb TV3. Sabia que no hi havia rodes de premsa, i per tant totes les rodes de premsa... *(per raons tècniques, no ha quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador)* ...o les sessions parlamentàries s'havien de donar per informació i per servei públic i només que teníem un canal per fer-ho. I per tant, efectivament, això colonitzava un espai que, habitualment, es reserva al 3/24, com ho té ara, però que en aquell moment no podia ser perquè no hi havia el 3/24. Miri si l'explicació és fàcil.

Vostè diu que un altre diari deia que nosaltres no tenim fre. I jo també vaig llegir la informació i deia que el Govern havia col·lapsat la reunió d'aquesta comissió de tal manera que nosaltres fèiem el que ens donava la gana. Escolte, és confondre-ho tot.

Perquè a mi em fa l'efecte que aquesta comissió no depèn del Govern de la Generalitat, sinó que depèn del Parlament, i es reuneix per criteri de vostès i de la presidència quan vostès ens criden. I per tant, si estàvem sense fre, no era..., que és una manera molt bèstia de dir les coses, no ho era perquè no teníem cap control, sinó, senzillament, perquè pels moments tan bèsties que vivíem aquesta comissió no s'havia pogut reunir fins avui. I aquesta comissió no crec que la controli el Govern ni nosaltres mateixos.

I acabe. Ha acabat amb un altre titular: «Esquerra se suma a les crítiques». Bé, esperem-ho, esperem a veure si és veritat aquest titular.

Mire, ara hi haurà representants, diputats d'Esquerra que se sumaran a les crítiques. Doncs, si vostè té raó, li donaré la raó en aquest tercer titular, i si no se sumen aquestes crítiques com les que vostè fa no li donaré la raó en cap titular.

I estaria bé també que vostè llegirà els titulars a vegades d'altres mitjans perquè així en tindria, com faig jo, eh?, que els mire tots. Ha vist com li he contestat? Perquè així en tindria vostè una visió molt més global i més ajustada a la realitat.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre l'adaptació de la programació i la manera de treballar en els canals i sobre les previsions de futur

323-00255/12

Passem a la següent pregunta, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre l'adaptació de la programació i les previsions de futur. I la formula el diputat Ruben Wagensberg, del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana. Té la paraula.

Ruben Wagensberg Ramon

Gràcies, president. Hola, bon dia a tothom. Gràcies a la gent que fa possible que puguem fer la comissió telemàticament i espero que ens retrobem aviat.

Des de la darrera comissió de control fins avui han canviat un munt de coses, moltes de les quals difícils d'imaginar, no?, abans de la pandèmia.

En el cas dels canals de Televisió de Catalunya hem vist canvis de programació gairebé que els podríem qualificar com a radicals. Per exemple, el contingut infantil per Esport3, emetre el senyal de TV3 de manera continuada pel canal 3/24 o fins i tot obrir el 33 a continguts musicals nous, com els concerts confinats.

Ens podem imaginar que encara estat més radical els canvis de la manera de treballar i de produir els programes. Alguns d'aquests canvis són evidents per a qualsevol espectador i d'altres els vam poder veure en el reportatge *TV3 sense pausa*, que es va emetre el passat 24 d'abril.

En aquests moments, a més, fa més de dos mesos que vostès van implementar el teletreball a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i per tant ja podem fer un primer balanç i treure lliçons de l'experiència d'aquest període excepcional.

És per això que els demanem que ens expliquin com s'ha adaptat la programació i la manera de treballar de la televisió i quines previsions tenen de cara al futur i quines conseqüències pensen que tindrà tot el que han après aquest temps pel que fa a la producció, a la distribució de continguts audiovisuals de la CCMA a partir d'ara.

Moltíssimes gràcies.

El president

Gràcies. Senyor Sanchis, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, senyor diputat. Evidentment, ens va caure damunt, igual que a tots vostès, igual que a tota la societat, una tempesta inesperada i terrible –i terrible. I vam haver d'adaptar-nos enmig, per dir-ho així, del desconcert general i de l'escampada general a tot el món, preocupats per quines mesures havíem de prendre, vam haver d'adaptar-nos en un temps rècord, perquè la televisió no podia deixar d'emetre.

I per tant, com ens va afectar? Doncs ens va afectar d'una manera molt, molt, molt general i d'una manera molt taxativa. Ja ho hem comentat abans.

Pel que fa a la producció interna, vam reduir gairebé a la meitat la nostra producció. Vam fer coincidir quatre canals de televisió, cinc canals de televisió, en realitat, en dos canals de televisió i mig, ara. I pel que fa a la gent, vam intentar en tot moment que treballaren amb les màximes mesures de seguretat. I això ha estat difícil.

L'efecte ha estat, ja ho ha vist, amb una graella que ha canviat absolutament i amb una manera de treballar que també.

De cara al futur, la primera cosa que hem de fer és resoldre els problemes que ara encara..., no la situació, per dir-ho així, de tornar a la normalitat, que també, sinó els grans problemes que tenim ara. Abans he comentat un gran problema, és la publicitat, efectivament. Amb una caiguda, suposo que després la presidenta també hi farà referència, amb una caiguda del 80 per cent de la publicitat hem hagut de canviar tot els nostres plans de producció habitual del 2020, que no estaven previstos per aguantar això.

I de cara al futur també, estem assetjant, juntament amb altres televisions, noves maneres de fer televisió. El teletreball ha vingut. No vull que em traguin punts per dir l'expressió, però s'hi quedarà, i que hem de treballar amb el teletreball, però també amb altres maneres, altres sistemes que, si en algun moment determinat, anaven lentament, ara, amb tot això, s'han accelerat. Segurament és una de les poques coses positives que podem treure d'una lliçó o d'un moment com el que hem viscut.

I també hi ha una altra conclusió que podem creure, que ja entenc que alguns diputats no accepten i no el voldran veure mai, i és que Televisió de Catalunya i TV3 continuen sent el referent informatiu d'aquest país. Som els que de bon tros hem tingut més audiència en aquests dies en tots els programes i en tots els formatius. I som també, segons el CAC, una vegada més, aquells que respectem més la pluralitat a l'hora d'informar. De vegades també s'ha de reconèixer, que a mi m'agradaria. El senyor diputat deia abans, el senyor diputat del PP...

El president

(Per raons tècniques, no ha quedat enregistrada la intervenció del president.)

El director de Televisió de Catalunya

Acabe, president, gràcies. Deia abans, diu: «M'agradaria que vostè diga lo que pensa». Doncs sí que li dic el que pense en això, que m'agradaria que alguna vegada vostè també reconeguera algun mèrit d'aquesta televisió, perquè algun en deu tindre perquè la mire tanta gent.

M'agradaria que dins de la crítica constructiva que fan sempre, que jo tant m'agrada rebre, perquè considere que sempre està raonada i que sempre és aprofitable, de vegades també reconegueren alguna cosa que s'ha fet bé.

Miri, dels titulars que ha llegit vostè abans podia haver-ne llegit algun bonic. I si no hi ha cap, doncs pot ser és que vostès no estan llegint la premsa apropiada. Home, però segurament sí, però la seva mentalitat, si ningú es pot llegir tota la premsa, que crec que és el que haurien de fer per copsar millor la realitat.

El president

Gràcies. Senyor Wagensberg, té la paraula.

Ruben Wagensberg Ramon

Gràcies. Aprofito aquest torn de repregunta per agrair i felicitar la feina de tots els treballadors de la casa, no només els treballadors, també de l'equip directiu, evidentment, que han fet una feina excel·lent i exprés per reformular tota aquesta programació i tota la situació i poder seguir treballant i oferint la televisió pública a tot el país.

Gràcies.

El president

Gràcies.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre la selecció dels testimonis dels programes destinats a mostrar com la societat catalana viu la crisi de la Covid-19

323-00258/12

Passarem doncs a la següent pregunta, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre la selecció dels testimonis dels programes i la fórmula el diputat Ruben Wagensberg, del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana. Té la paraula.

Ruben Wagensberg Ramon

Gràcies, president. Aquestes setmanes de confinament els diferents programes de TV3 han intentat mostrar la realitat del dia a dia dels catalans. Hem vist gent treballant a casa, hem vist gent anant a comprar, fent esport, sortint a passejar, criatures entretenint-se, a la vegada intentant seguir el curs escolar en línia. Hem vist el temps des de casa dels telespectadors i un llarg etcètera, que, segurament, ens quedaran a la memòria record i en els arxius també per molts anys.

La societat catalana es compon de realitat molt diverses, tant en l'àmbit territorial, urbà, rural, com en l'àmbit social, també en l'àmbit econòmic, etcètera, i entenem que la televisió pública ha demostrat a tots els telespectadors les diferents realitats de la ciutadania.

Tenim la percepció que potser això no ha acabat de ser així i per això ens agradaria saber o que ens puntualitzés quins són els criteris que s'han utilitzat per escollir les famílies, les cases, els entorns que han aparegut durant aquestes setmanes, aquests dos mesos, als diferents programes que s'han emès per la Televisió de Catalunya.

Gràcies.

El president

Gràcies. Senyor Sanchis, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, senyor diputat. Vostè sap que hi ha hagut hores i hores i hores de programació amb testimonis vius. I, evidentment, en una crisi social tan profunda com la que hem viscut i com la que vivim eren importantíssims aquests testimonis.

Els criteris els marca cada programa. Els marca informatius d'un costat, i per tant informatius en cada vídeo analitzen qui parle i qui no parle. I després al *Tot es mou* o el *Planta baixa* o el *FAQS* o els altres programes, no queden gaires més, que es dediquen a anar, com deia vostè, pel carrer o les cases, tenen els seus criteris, que tots sempre contempen les normes que dona al llibre d'estil de la corporació.

Fins i tot hi ha hagut un programa, que vostè segurament deu seguir també, que fem ara dues vegades a la setmana, que els primers dies es va fer encara més sovintejat, i que recull testimonis que envia la gent de fora amb els seus propis vídeos. Un programa que ha realitzat i que va pensar l'àrea de Nous Formats de TV3 i que és un programa magnífic. I aleshores aquí, quin és el criteri? Doncs, mira, el criteri dels professionals que fan aquest programa, tiren tots els testimonis que ens arriben de vídeo de gent que està patint el moment en hospitals, en serveis bàsics, fins i tot en les cases, però tota mena de professionals, i construeixen un espai de 15 minuts en què només tenen veu ells.

No sé si vol alguna cosa més concreta que la pugui explicar, però jo crec que bàsicament aquestes són les directrius, aquestes són les coordenades que hem seguit també aquests dies també, igual que sempre, bàsicament.

El president

Gràcies. Senyor Wagensberg, vol la paraula? No? Doncs perfecte.

Pregunta al director de Catalunya Ràdio i Mitjans Digitals sobre l'adaptació de les diverses graelles de ràdio a les necessitats informatives durant el confinament

323-00252/12

Passarem, doncs, a les següents preguntes, que són de les que estan acumulades, la 8 i la 9, dirigida al director de Catalunya Ràdio, sobre l'adaptació de les diverses graelles de ràdio. I, en primer lloc, té la paraula el diputat Francesc de Dalmasas, del Grup Parlamentari Junts per Catalunya. Bon dia. Té la paraula.

Francesc de Dalmasas i Thió

Molt bon dia, president, moltes gràcies. Una salutació a les diputades i als diputats i al personal que fa temps que no ens veiem presencialment, esperem que sigui aviat.

Volíem començar, com no podia ser d'altra manera, amb un reconeixement a tot l'equip de Catalunya Ràdio per la bona feina feta durant aquestes setmanes i un record i un reconeixement també per a tots els professionals de la professió periodística que han estat víctimes d'una manera o altra d'aquesta pandèmia fent la seva feina.

Li volíem preguntar, senyor Gordillo, sobre l'adaptació de les graelles per a les necessitats informatives durant aquesta pandèmia. Tenim la sort que la ràdio és el mitjà que des de fa un segle tothom va matant i no hi ha manera de matar-lo.

De fet, la European Broadcasting Union ens recorda que encara ara pels europeus és el mitjà que genera més confiança, amb un 56 per cent, gairebé a 10 punts dels mitjans que li van al darrere, com a generadors de confiança.

I en aquest context que vivim de tanta informació, que arriba a ser intoxicació, doncs #52.26 la ràdio guanya, la ràdio es manté. I ens interessa molt com han mantingut aquests criteris informatius, aquest ser a lloc, aquest oferir informació veraç i contrastada, en un context en què precisament la recomanació governamental, la recomanació mèdica era quedar-se a casa, era no sortir i quan necessitàvem més que mai que la ràdio sortís al carrer i sobretot entrés a les cases.

Gràcies.

El president

Gràcies.

**Pregunta al director de Catalunya Ràdio i Mitjans Digitals sobre
l'adaptació de la programació i la manera de treballar en les
emissores i sobre les previsions de futur**

323-00256/12

Ara tindria la paraula el diputat Ruben Wagensberg del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana.

Ruben Wagensberg Ramon

Gràcies, president. Doncs una mica en el mateix sentit. Catalunya Ràdio amb tota la corporació ha hagut d'adaptar-se des del primer moment a la crisi generada, no?, pel Covid-19.

Des del començament es van posar en marxa programes específics per al confinament, com pot ser el *Popap escolar*, cada dia a primera hora de la tarda, amb l'objectiu de promoure continguts per a l'aprenentatge dels alumnes, *iCat a casa*, amb tot un seguit de propostes culturals per consumir des de casa.

Es va fer una readaptació del *Tot gira*, el magazín d'entreteniment i del *Revolució 4.0*. Hi va haver el retorn del programa de literatura *Ciutat Maragda* i de l'exitós *Crimis*, tota la programació del canal iCat i de Catalunya Música per donar resposta a l'emergència cultural, que també és una emergència social, i un llarg etcètera.

Ens agradaria saber com ha sigut aquest procés de gestió, d'adaptació, de reprogramació de tots aquests continguts i amb quins objectius es va definir i s'ha definit la graella durant aquestes setmanes de confinament.

Per altra banda, quina importància s'ha donat al contingut per al públic més jove o el públic infantil, fins i tot. I quina és la previsió per a les properes setmanes i ja de cara a l'estiu, que, segurament, s'acabarà, no?, solapant la programació de confinament amb la programació d'estiu, en els diferents canals de Catalunya Ràdio.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies. Senyor Gordillo, té la paraula.

El director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (Saül Gordillo Bernárdez)

Gràcies. Bon dia a tothom. Una salutació especial en aquestes circumstàncies a tothom.

Jo el primer que voldria fer és fer un reconeixement a la feina que han fet els professionals de Catalunya Ràdio en aquestes circumstàncies tan atípiques i excepcionals, perquè la veritat és que han estat a l'alçada de les circumstàncies i, a dia d'avui, s'estan fent més de 40 programes, i a partir de dilluns seran gairebé 45 programes, des del confinament. I per tant hem hagut de combinar la prevenció, les mesures de seguretat i ser molt garantistes amb la protecció dels nostres treballadors amb el fet de que no hem deixat de fer ràdio i, a més a més, s'han fet això, 40 programes fent el teletreball i fent que els tècnics hagin permès el miracle de que la ràdio i els continguts hagin continuat funcionant.

Jo crec que nosaltres vam tenir l'habilitat d'avançar-nos i d'anticipar-nos perquè dies abans que es declarés l'estat d'alarma ja vam instal·lar línies #55.29 en els principals domicilis dels principals realitzadors de Catalunya Ràdio per si, finalment, s'havia de produir aquest confinament, com es va produir, que poguessin emetre els seus programes amb la màxima qualitat de so.

Vam anul·lar totes les sortides dels programes que estaven previstos per als dies d'aquella setmana i de les posteriors. Vam pensar en espais alternatius en el cas de que calguessin esponjar les redaccions. I vam registrar contingut de 24 hores seguides tant per Catalunya Música com per lcat, en el cas que finalment vam haver de canviar la programació. Tot això ho vam fer en els dies previs.

El primer cap de setmana de la declaració de l'estat d'alarma vam fusionar les antenes de Catalunya Ràdio i de Catalunya Informació i vam modificar les xarxes socials des del perfil de Catalunya Ràdio. I des d'aquell moment vam prioritzar el servei públic i la informació.

Si ens posem en aquell context d'aquells dies, jo crec que el fet de donar la cobertura a les compareixences públiques, el fet de donar informació molt útil, molt de servei i que molta població necessitava perquè hi havia un estat d'elevadíssima

preocupació, jo crec que la ràdio ha ajudat a evitar el contagi i m'atreviria a dir que, fins i tot, a salvar vides per la funció pública que vam fer en aquells dies.

Des de la primera setmana han estat, essencialment, venint a l'estudi 1 de Catalunya Ràdio el Xavier Solà de *La nit dels ignorants*, que és un programa que ha fet molt de servei públic i molta companyia aquestes setmanes; l'Adam Martín, de *l'Estat de Gràcia*, i la Mònica Terribas, d'El matí de Catalunya Ràdio, que està fent una feina extraordinària. I el cap de setmana, el David Clupés, del *Tot gira*, d'esports.

Per tant, hi havia molt poca gent que estava físicament aquí i tota la resta de professionals vam enviar-los als seus domicilis perquè des d'allà poguessin treballar i ho fessin amb les màximes garanties.

La segona setmana, com deia el diputat Wagensberg, crec que vam fer una altra aportació important al servei públic, que va ser la creació d'un programa nou que ens vam inventar, de quatre a cinc de la tarda, que és el *Popap escolar*, perquè en aquell moment hi havia una preocupació molt important sobre què fer amb els nens i nenes que estaven a casa. I en aquell moment crec que la Mariola Dinarès va saber donar resposta a una necessitat i va donar un servei a tota la comunitat educativa i als alumnes d'aquest país.

I els companys d'iCat i de Catalunya Música també van posar en marxa *iCat a casa* i *Afinats* des del confinament per garantir aquest servei cultural en un sector que ho estava passant especialment malament.

La cinquena setmana de confinament vam recuperar íntegrament Catalunya Informació i des d'aquella cinquena setmana ja les antenes estan cadascuna recuperada respecte a Catalunya Ràdio, i per tant l'emissora informativa ha pogut permetre que moltes de les compareixences públiques que se solapaven en el temps es poguessin donar una per l'emissora generalista i l'altra per l'emissora informativa.

Crèiem que també això era donar servei públic i garantir que l'audiència tingués accés al màxim d'informació.

La novena setmana vam recuperar íntegrament iCat i preveiem que l'1 de juny torni el directe de Catalunya Música, que és l'emissora que s'ha incorporat més tard. Aquesta recuperació, que no és normal i no ho serà durant un cert temps, perquè,

de fet, si alguna lliçó hem tret de tot això és que... *(Per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador.)*

El president

Hi ha hagut alguna dificultat. *(Pausa.)*

Senyor Gordillo? *(Pausa.)*

En qualsevol cas, pararem.

Parem un momentet a veure si el podem recuperar.

(Pausa llarga.)

Retornem amb la paraula que tenia el senyor Gordillo. Té la paraula.

El director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies. Doncs el que hem fet és treure lliçons de com fer ràdio en un context diferent. I en aquest sentit destacar la feina extraordinària que han fet els tècnics de la casa.

Jo crec que les poques dificultats tècniques l'audiència les ha acceptat i ha entès perquè, de fet, aquesta comissió també és un reflex de com ens hem adaptat tots plegats a aquesta nova realitat.

I, finalment, com preguntava i com deia el diputat Wagensberg, dir que, efectivament, ja estem treballant en la programació d'estiu, que serà atípica perquè hi haurà molta més activitat esportiva que un estiu normal i perquè també haurem de tenir el directe del dematí i de la tarda molt pendants de la desescalada.

El president

Moltes gràcies, senyor Gordillo. No sé el senyor Dalmases i el senyor Wagensberg volen agafar el torn de paraula. No?

Pregunta al director de Catalunya Ràdio i Mitjans Digitals sobre l'adaptació de la programació i la manera de treballar en els mitjans digitals i sobre les previsions de futur

323-00257/12

Doncs passarem a la següent pregunta, també dirigida al director de Catalunya Ràdio sobre l'adaptació de la programació i la manera de treballar en els mitjans digitals i la formula la diputada Raquel Sans del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana. Té la paraula.

Raquel Sans Guerra

Gràcies, president. Moltíssimes gràcies, també contenta de poder-nos retrobar avui aquí, encara que sigui de manera telemàtica.

Aquesta pregunta és pel senyor Gordillo i, com era d'esperar, doncs els mitjans digitals de la corporació estan tenint un paper clau en la difusió de continguts durant aquesta crisi sanitària i les audiències digitals així ho certifiquen.

Segons dades de comScore del mes d'abril, TV3 es manté líder a Catalunya durant tres anys consecutius, superant els tres milions d'usuaris únics, i Catalunya Ràdio n'aconsegueix vora dels 800.000, la qual cosa significa un augment del 28 per cent respecte ara fa un any.

Així mateix, el conjunt de la corporació doncs aconsegueix arribar al 56,5 per cent del conjunt d'usuaris d'internet.

Més dades. El Club Super3, abans se n'ha parlat, no?, ha superat els 10 milions de reproducció en dos mesos de confinament i ha estat doncs..., bé, aquestes són, segurament, les millors dades de la història.

Crec que cal posar especial èmfasi en el fet que els continguts més reproduïts han estat programes de producció pròpia, no?, del canal Super3, producció d'InfoK, *Mic*, *Una mà de contes*, *Dinàmiks*, *Manduka*, *La família del Super3*, per posar-ne alguns exemples, que, a més, doncs han aconseguit una gran interacció amb els espectadors.

A banda de les dades, em sembla molt molt important destacar que TV3 i Catalunya Ràdio han estat també referents informatius preferits, també se n'ha parlat, ho deia el senyor Sanchis, per l'audiència, segons ens indiquen diversos estudis, com pot ser el baròmetre de TV3 i Catalunya Ràdio, com pot ser #(1.05.02) de la Facultat

Blanquerna o també el butlletí que el Consell de l'Audiovisual doncs ha fet en les darreres setmanes.

A més, també s'ha dit, però val la pena reiterar-ho, la feina l'adaptació, d'innovació, no?, que s'ha fet en molts dels continguts audiovisuals de la corporació a través d'aquests mitjans digitals, en una nova realitat, on s'evidencia doncs la seva importància futura.

Davant d'aquest panorama tan positiu pel que fa al nombre de les dades, pel que fa als resultats obtinguts, ens agradaria que ens expliqués com s'ha gestionat tota aquesta crisi del coronavirus, de la Covid-19, des dels mitjans digitals de la corporació catalana.

Gràcies.

El president

Gràcies. Senyor Gordillo, té la paraula.

El director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Doncs, miri, mitjans digitals és l'àrea de la corporació que ha pogut fer tota la feina des del teletreball. Tots els professionals de mitjans digitals van marxar des del primer dia a casa seva i no ha calgut que presencialment hi siguin i la idea és que siguin dels últims a reincorporar-se presencialment, perquè aquesta crisi el que ha demostrat és que poden funcionar amb el teletreball a ple rendiment amb una doble direcció. Per una banda, s'ha mantingut el full de ruta dels projectes estratègics que té mitjans digitals i, per una altra, hem pogut fer, impulsar i donar servei a noves accions que ha calgut que TV3 i Catalunya Ràdio hi possessin l'entorn digital en aquest context.

TV3, per exemple, ha fet més *lives* a les xarxes socials que mai i ha fet més vídeos nadius que mai, com, per exemple, vídeos exclusius digitals de la sèrie *Coronavídeos*. S'ha creat un espai web de preguntes i respostes. S'ha promogut una sèrie d'articles de reflexions des del confinament de professionals de la casa. S'ha posat en marxa una acció participativa amb el *hashtag* #joemquedoacasa per

potenciar receptes de cuina, sèries i pel·lícules d'acció, obres de teatre i òperes o actuacions musicals confinades.

És important, i vostès ho han dit en aquesta comissió, el creixement digital del Super3 en aquest context, que diguéssim que ha estat una bona oportunitat per generar contingut exclusiu digital i adreçar-nos a aquests públics més joves.

Catalunya Ràdio ha mantingut la seva forta aposta per nous formats i continguts pensats per la crisi del coronavirus ,com per exemple *podcast Coronavirus: pandèmia global*.

Hem posat en marxa una docusèrie a YouTube titulada *Confinats* i el *Diccionari Adolescent-Adult*.

Hem fet un pas a YouTube de les entrevistes del Ricard Torquemada a personalitats del món del futbol.

Vam estrenar en aquest context de confinament el nou web de Catalunya Ràdio, la nova línia gràfica dels canals de YouTube de Catalunya Ràdio i l'opció de que l'assistent de veu Alexa, d'Amazon, permeti recuperar *podcast* de Catalunya Ràdio.

S'han fet *lives* de programes #(1.08.08) com *L'ofici de viure* i *El club de la mitjanit* de manera exclusiva a internet.

I precisament avui, permeti'm dir, que aquest divendres ha començat una campanya de comunicació dels 25 anys de TV3 a internet, un aniversari que es farà el 31 de maig, que farà 25 anys de l'estrena de la primera pàgina web de TV3. I en aquest context estem treballant amb novetats com, per exemple, la presència de TV3 i Catalunya Ràdio a TikTok, un nou format exclusiu per internet d'*Endevina TV3* i, finalment, la presència també en Amazon, a Alexa, del *Telenotícies*. Per tant s'està mantenint el dia a dia i fent projectes estratègics.

El president

Gràcies. Senyora Raquel Sans, vol respondre? No?

Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre l'aplicació o

**inaplicació dels principis rectors d'actuació establerts en el llibre
d'estil de la Corporació als presentadors dels seus mitjans**

322-00185/12

Doncs passem a la següent pregunta, dirigida a la presidenta en funcions, sobre l'aplicació o inaplicació dels principis rectors d'actuació establerts en el llibre d'estil de la corporació i la formula el diputat Nacho Martín Blanco del Grup Parlamentari de Ciutadans. Té la paraula.

Ignacio Martín Blanco

Gràcies, president. Buenos días, señora Llorach, mire, volvemos hoy con una pregunta es verdad que reiterativa. Y es cierto que tanto nuestra pregunta como su respuesta previsible son reiterativas, tan como los insultos y ofensas de presentadores y colaboradores de TV3 hacia los catalanes constitucionalistas o hacia el resto de españoles. Efectivamente, esto es una constante en la actuación de los medios públicos en Cataluña y, por tanto, yo creo que no hace falta ni siquiera citar aquí algunos de los ejemplos que las últimas semanas nos han dejado #(1.09.46) colaboradores de TV3 como Jair Domínguez o como Toni Soler, que han dicho, bueno, se han reído, por ejemplo, de la manera de hablar de los andaluces, han dicho que España nos importa una mierda, literalmente. Es decir, han dejado ir toda su habitual panoplia de fomentos de odio contra el resto de España y contra los catalanes constitucionalistas.

Es evidente, señora Llorach, que usted me va a decir que esto es humor, que esto lo va ha amparar en el libro de estilo de TV3, pero, mire, señora Llorach, de acuerdo con el propio libro de estilo de TV3, y de acuerdo con una lógica elemental de un mínimo respeto y un mínimo decoro a la ciudadanía a la que... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador)*, y Catalunya Ràdio por supuesto también, y de acuerdo con las normas más elementales del periodismo en todo el mundo, tanto Jair Domínguez como Toni Soler como Pilar Rahola como muchos otros colaboradores de TV3, que se dedican a hacer de colaboradores y presentadores de TV3 y se dedican a hacer este discurso hispanóphobo desde hace mucho tiempo, estarían fuera de cualquier medio público, insisto, incluso de acuerdo con el libro de estilo de TV3.

Pero ustedes han convertido TV3 en un coto privado y han establecido un perverso sistema de incentivos. Lejos de perjudicarles, estos presentadores, estos colaboradores, se ven beneficiados por esta deriva y por estos insultos que vierten sistemáticamente y, claro, no tienen incentivos para dejar de hacerlo, nadie les llama la atención desde la dirección de la cadena, nadie les llama la atención desde la dirección de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales y, por tanto, ahí siguen insultando a destajo.

Por tanto, ustedes han convertido TV3 en un coto privado para el público separatista, para uso y disfrute de los catalanes separatistas.

Y yo creo que la pregunta se impone necesariamente, ya que ustedes ha privatizado TV3 desde el punto de vista de los contenidos y desde el punto de vista del público objetivo, ¿no cree que así las cosas ha llegado el momento de que lo privaticen todo, también su financiación, y que se la paguen ustedes de su bolsillo? ¿No le parecería más justo? ¿Cree usted que es justo que los catalanes, el conjunto de los catalanes, también los catalanes constitucionalistas y que nos sentimos españoles y que sentimos como ofensas todo lo que dicen esos presentadores y no deberíamos pagar por estos insultos?

Yo creo que...

El president

Senyor Martín Blanco, se li ha acabat el temps.

Ignacio Martín Blanco

Bien. Yo creo que la lógica dice que deberían ustedes plantearse la privatización total de TV3.

El president

Gràcies. Senyora Llorach, bon dia, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais (Núria Llorach i Boladeras)

Gràcies. Bon dia a tothom. Deixin-me en aquesta primera intervenció celebrar que tots estiguin bé, que estiguin aquí presents i contenta de retrobar-los encara que

sigui per via telemàtica i esperant que ben aviat ho puguem fer personalment a la seu del Parlament de Catalunya.

Contestant la seva primera pregunta, senyor diputat. Veig que continuem amb la dialèctica habitual i evidentment jo continuaré amb la resposta habitual.

El consell de govern vetlla per la prestació del servei públic audiovisual de qualitat a tots els mitjans de la corporació, ja sigui de televisió o a la ràdio. Estem absolutament convençuts, convençudíssims que la Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio ofereixen aquest servei, ofereixen aquest servei públic i que ho fan amb professionalitat, responsabilitat i rigor.

Per tant, no ha arribat el moment de cap privatització. Som un servei públic essencial i així ho hem demostrat durant aquestes 10 setmanes en què ja està durant l'estat d'alarma.

Afortunadament, tot i les severes limitacions de recursos econòmics, que després en podré parlar amb una altra de les preguntes que tinc, el servei públic tant de Televisió de Catalunya com de Catalunya Ràdio, no només ha estat molt rellevant a Catalunya, sinó que han estat referència des de fa mesos però molt més aquestes darreres deu setmanes.

En el cas de televisió, amb un fortíssim lideratge molt consolidat. Lideratge que és molt fort i molt més fort en els informatius, que, precisament, és l'indicador més clar de la confiança que ens té la ciutadania de Catalunya i de la proximitat que tenen els nostres mitjans amb aquesta ciutadania.

Aquesta incidència dels mitjans públics no sempre ha estat així, malauradament. Jo recordo que TV3 ha tingut èpoques que, tot i tenir molts més recursos dels que disposem ara, no ha estat la primera opció de la ciutadania. Ha estat la segona, la tercera i inclús la quarta. Per tant, de fet, aquest lideratge en audiència, no només no és menyspreable, sinó que seria impossible si no es prestés aquest servei públic de molta, moltíssima qualitat, capaç de connectar amb aquesta audiència, d'informar amb rigor, d'entretenir, de promoure la llengua i la cultura catalanes i també la aranesa. És aquesta exigència de qualitat la que ens esperona i esperona tots els professionals d'aquesta casa a treballar amb aquesta vocació de servei públic. I crec

que ho han estat demostrant durant aquestes deu setmanes de pandèmia que portem.

Gràcies.

El president

Gràcies, senyor Llorach.

Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre els criteris informatius emprats en els espais sobre la pandèmia de la Covid-19

322-00186/12

Passem doncs a la següent pregunta, dirigida a la presidenta en funcions sobre els criteris informatius emprats en els espais sobre la pandèmia de la Covid-19 i la fórmula el diputat Nacho Martín Blanco del Grup Parlamentari de Ciutadans. Té la paraula.

Ignacio Martín Blanco

Gràcies, president. Señora Llorach, bien, como era previsible, usted saca pecho, no sólo no hace acto de contrición ni propósito de enmienda, sino que saca pecho de cómo ha estado gestionando TV3 los contenidos durante esta pandemia. Ha sacado usted pecho de los informativos de TV3.

Señora Llorach, en los informativos de TV3 durante estos días hemos visto un titular tan esperpéntico como «Madrid, origen de la pandemia», ni más ni menos. Ustedes, directamente, han pasado, digamos, de propagar el discurso del España nos roba, que desde hace años sistemáticamente los partidos nacionalistas y, por supuesto, ustedes des de TV3 y Catalunya Ràdio se dedican a propagar entre la ciudadanía de Cataluña, a situar Madrid como el origen de la pandemia mundial. Ni cortos ni perezosos.

Oigan, de verdad, yo creo que esto es directamente una falta de respeto al conjunto de los catalanes, no solo los catalanes constitucionalistas, no tanto al resto de los españoles, que también, pero al conjunto de los catalanes. Es un insulto a la

inteligencia la manera como ustedes plantean o están gestionando, en fin, el tratamiento de la pandemia. No sólo por este titular, que me parece de lo más escandaloso que hemos visto en TV3, me encantaría que me diese usted su opinión sobre la pretensión de que Madrid es el origen del coronavirus.

Le pido una cosa tan sencilla como esta, dígame usted si es razonable, si es normal, si es prudente que una televisión pública, que es un servicio público, emita un titular así. ¿Usted no cree que eso es un titular propio de un aparato de agitación y propaganda más que de una televisión de servicio público? A ver, yo creo que es una evidencia.

Por otra parte, el tratamiento en general ha sido claramente tendente a presentar al Gobierno de España como el causante de todos males de los catalanes, menospreciando sistemáticamente, por ejemplo, al presidente del Gobierno de España y ensalzando la figura del presidente del Gobierno de la Generalitat.

Hemos visto cosas tan flagrantes como un programa en el que se analizan los discursos de diferentes líderes políticos, se analiza el de Pedro Sánchez, se analiza el del primer ministro canadiense, el señor Trudeau, y se analiza también el de Quim Torra. Pues, bien, Sánchez sale mal parado hasta decir basta porque se utilizan sus discursos políticos. En cambio, de Torra, actualmente, a diferencia de Sánchez y Trudeau, se utiliza un programa infantil con niños pequeños en el que el señor Torra se muestra, digamos, muy afable.

¿Usted cree que realmente esto es razonable? ¿No cree que supone un insulto a la inteligencia del conjunto de los catalanes, señora Llorach?

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor diputat, ai, senyor president. Senyor Martín Blanco, seguim amb la mateixa dialèctica de sempre. Veig que això no canvia.

Miri, jo crec que hem informat abastament d'absolutament tot el que ha passat durant aquests dies des de la imparcialitat més absoluta. Que va haver-hi un titular que va

quedar posat amb un caire durant deu minuts. Vostè va a l'anècdota de 10 minuts d'un dia per dir que tots els serveis informatius d'aquesta casa han funcionat malament, quan no és així.

Sap perfectament que els nostres mitjans prioritzen els continguts informatius de manera independent, plural i veraç i els professionals els seleccionen, elaboren, difonen tenint en compte sempre criteris d'actualitat, de globalitat, de proximitat, d'incidència social, de valor documental i, sobretot, de servei públic, que per això va estar creada la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais i els mitjans que en formen part, com són TV3 i Catalunya Ràdio.

Precisament són aquests factors que li dic els que determinen aquest interès informatiu d'un fet, sobretot en relació a la pandèmia Hem estat deu setmanes parlant d'aquest tema. Bé, no deu setmanes, no, ja portàvem dies abans informant d'aquesta pandèmia que s'estava originant a altres llocs del món.

Per tant, TV3 i Catalunya Ràdio apliquen aquests criteris que li he dit. I gràcies a aquesta exigència dels nostres professionals estem oferint una programació informativa de servei públic que ha estat essencial jo crec, i ho ha dit molt bé abans tant el director de televisió com el director de la ràdio, crec que han estat essencials durant tota aquesta crisi. Hem mantingut informats els nostres ciutadans i ciutadanes i moltes gestions de prevenció s'han fet gràcies als mitjans públics de televisió.

Si vostè el que vol és criticar un espai concret, una notícia concreta d'un dia és agafar la part i fer com si fos el tot.

I, segurament, cometem algun error, senyor Martín Blanco. Són moltes i moltes i moltes hores de producció diària de ràdio i de televisió, però l'exigència dels nostres serveis informatius és màxima i des d'aquí vull agrair-los la feina que porten fent durant totes aquestes setmanes.

El president

Moltes gràcies.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais sobre el pla de**

**desconfinament gradual en els mitjans de la Corporació amb
relació a la gestió del personal i les previsions de la programació**

322-00187/12

Passem doncs a la següent pregunta, dirigida a la presidenta en funcions, sobre el pla de desconfinament gradual en els mitjans de la corporació, i la formula la diputada Marta Ribas del Grup Parlamentari de Catalunya en Comú Podem. Té la paraula.

Marta Ribas Frías

Què tal? Bon dia. Primer de tot, alegrar-me de veure'ls a tots i totes les cares i de recuperar aquest control periòdic democràtic dels mitjans públics de Catalunya, ni que sigui en aquest nou format o format diferent.

Senyora Llorach, li volia preguntar sobre aquest pla de desconfinament gradual, evidentment, respecte a les previsions de programació, tot i que ja han detallat els directors de la tele i de la ràdio al respecte, però especialment sobre la gestió del personal, que això sí que depèn més de vostè, com a presidenta en funcions de la corporació.

Com i quan aniran incorporant els reforços presencials de treballadors i treballadores que calen per anar recuperant programació, amb quines mesures de prevenció, perquè aquesta situació d'emergència o de crisi sanitària continuarà. Com regularan el teletreball que continuarà sent necessari per poder fer doncs aquest pla de recuperació de la programació.

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de
Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, des de l'inici de la pandèmia la corporació s'ha marcat, bàsicament, dos criteris prioritaris per a la recuperació de l'activitat: la preservació del servei públic essencial, perquè ho som, i la protecció i la preservació de la salut de les persones que treballen a la corporació.

Aquests dos criteris són els que han marcat tota la feina que venim fent des del dia 14 de març i és el que seguiran marcant el pla de recuperació de l'activitat.

Amb data 8 d'abril, el Consell de Govern va validar un document elaborat per la Direcció d'Estratègia d'aquesta casa en contacte amb totes les direccions, evidentment, i àrees de la corporació, que detallava com s'havia de fer la recuperació de l'activitat. I aquest contempla el retorn progressiu, molt marcat –molt marcat– per una recuperació progressiva de la programació. Tenint en compte, com deia, la preservació de la salut de les persones, garantint que les fases que es vagin fent siguin sostenibles en funció de la programació prevista, que no hi hagin imprevistos i que d'avui per demà es canviïn programacions. Efectuar una previsió el més estable possible, i aquí és on s'han anat inquirint les recuperacions que ja s'han fet, que han comentat els dos directors dels mitjans, com el reforç del 3/24, que s'està acabant de recuperar, el *Tot es mou*, el *TN matí* o les franges del Catalunya Informació o les emissions de Catalunya Música, que comentaven els directors. I així aniran, progressivament, recuperant continguts.

En tot moment hem estat conscients de la responsabilitat que tenim com a mitjans públics, i per tant hem intentat i s'ha fet un treball ingent per part de tots els equips de la casa i, especialment, deixi'm aquesta oportunitat d'agrair la dedicació i el compromís que en aquests moments tan difícils per absolutament tothom han tingut els treballadors i treballadores d'aquesta casa i que ha viscut tota la corporació.

Tema del teletreball. Sí, realment és un tema importantíssim...

El president

(Per raons tècniques, no ha quedat enregistrada la intervenció del president.)

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Perdó. El tenim sobre la taula. El teletreball ha vingut forçat, i el que hem de fer des de la corporació és crear un model de teletreball estable. I per tant comunicar-li que aquesta setmana, sense anar més lluny, s'ha fet arribar als comitès d'empresa una proposta per assolir un acord en aquesta matèria.

I després, deixi'm dir també que durant tota la pandèmia s'han seguit les indicacions del consell... M'han tallat, oi, la...? Eh que no se'm sent?

Se'm sent?

El president

Sí que se'l sent, sí.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Sí, perdona. Em pensava que...

El president

Ha d'acabar ja, senyora Llorach.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Deixi'm dir només que hem seguit les indicacions del Consell de Relacions Laborals i que hi ha una comissió de seguiment activa i que han estat, realment, la relació entre comitès d'empresa de televisió i de ràdio i de la corporació ha estat summament fluida durant totes aquestes setmanes. I per tant deixi'm també des d'aquí...

El president

Se li ha acabat el temps.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

...agrair-los aquesta feinada.

El president

Gràcies. Senyora Ribas, té la paraula.

Marta Ribas Frías

Doncs no tindrà temps per respondre'm. Per tant, li formulo, com a peticions, que aquesta regulació del teletreball i que aquestes mesures i pla de prevenció per a

aquesta desescalada i aquest retorn, no?, gradual també de la gent a la feina el facin pactat amb els treballadors i treballadores.

Saben que sempre els insistim, és la millor manera de fer les coses, que sigui acordat i que sigui pactat i que sigui parlat.

I dues peticions més. Una, calen reforços de personal ja, presencial, per poder ja assumir els canvis que s'estan fent en les programacions i segurament també actuacions en els espais, no només a Sant Joan Despí, sinó a les delegacions territorials, i per tant prevegin totes aquestes versions que calen fer per poder garantir les condicions de treball amb salubritat.

I una última petició. Creiem que és moment d'abordar, precisament, aquell pla de jubilacions parcials i de renovació de plantilles que es va quedar aturat just abans de la crisi del coronavirus i que ara serà més necessari que mai, perquè estem parlant, segurament, de grups de risc, de persones més grans, que caldria doncs accelerar, no?, aquest pla de jubilacions parcials i de renovació de la plantilla per poder assumir les feines que vindran, no només en aquests propers mesos, sinó en propers anys, que tindran una nova normalitat. Ja era necessari, segurament ara encara més necessari que mai.

El president

Moltes gràcies.

Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre les mesures preses per a protegir els treballadors i mantenir el servei dels mitjans públics durant la pandèmia de Covid-19

322-00188/12

Passem a la següent pregunta, dirigida a la presidenta en funcions, sobre les mesures preses per a protegir els treballadors i la formula el diputat Josep Riera del Grup Parlamentari Junts per Catalunya. Té la paraula.

Josep Riera i Font

Gràcies, president. Bon dia tothom. Espero que tots vosaltres estigueu bé i les vostres famílies també. I gràcies també als serveis tècnics del Parlament per fer possible aquesta sessió.

Senyora Llorach, per no fer una exposició llarga, li faré unes quantes preguntes en una per complementar una... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador.)* Ha parlat ara més del descofinament, li demanaré més per fins ara què s'ha fet.

Un cop es declara l'emergència per la pandèmia, calia reaccionar... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador.)* I bàsicament en dos sentits. Una amb mesures de protecció dels treballadors i, l'altra, amb manteniment del servei públic i, a més a més, intentarà que una cosa i l'altra no entressin en contradicció.

En quin moment la corporació planteja un pla de contingència davant d'aquesta situació? Quines mesures generals es prenen? Quines mesures específiques per a cadascun dels mitjans? L'organització del treball a la mateixa corporació quina passa a ser? Com ha funcionat, de fet, com està funcionant la feina amb el treball? Quines decisions importants el consell de govern ha pres tot i la situació excepcional? I de tot això, què ha vingut per quedar-se?

I, per acabar, una mica que vostè faci una valoració o balanç de tot aquest període fins ara i de la feina que han fet els mitjans de la corporació.

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Senyor diputat. No sé si en dos minuts i mig si li podré contestar absolutament tot el que el que m'ha demanat.

En l'últim comitè de direcció presencial que vam fer en aquesta casa va ser el 14 de març, dissabte, precisament en aquell moment ja vam posar en marxa tot el pla de protecció i de prevenció dels treballadors i treballadores i les mesures que s'han dut a terme fins al dia d'avui.

S'han facilitat elements de protecció necessaris adequats a cada lloc de treball, mascaretes, de manera generalitzada, o mascaretes de més protecció en àrees on l'espai és més reduït. S'han lliurat guants de protecció, tot i que, com diuen les autoritats sanitàries, és preferible la higiene permanent de mans. Tenim els gels hidroalcohòlics, les tovallolletes higièniques.

Hem ampliat el contracte de neteja de l'empresa perquè les freqüències de neteja i de desinfecció, si s'utilitzen taules per part de més d'un treballador o treballadora, es facin amb més freqüència.

S'ha implementat el teletreball com a sistema ordinari de desenvolupament de les funcions que tenien cada un dels treballadors i treballadores. Per exemple, l'àrea d'administració, l'àrea de comunicació, que ha sigut una de les àrees més actives d'aquesta casa durant tota la pandèmia. Pensi que portem més d'un centenar d'ítems d'informació corresponent a la Covid-19 penjats a la intranet de la casa, amb cartells i cartelleria que hi ha a tota la casa, díptics informatius. Ha estat realment tot el sistema de prevenció i d'informació i de comunicació de la casa, jo crec que ha estat summament –summament– actiu.

Els protocols sanitaris s'han implementat des del primer moment i ara el que hem d'anar fent és desescalar tot això. Si realment les taules han d'estar separades dos metres, doncs ara estem fent tots els plans perquè la gent es vagi incorporant mica en mica i tingui aquest espai de seguretat en el seu àmbit.

Tenim personal sensible, que, per tant, hem de preveure totes les mesures de protecció perquè es puguin anar reincorporant.

La diputada Marta Ribas em deia: «Reforços de personal ja». Sí, estem intentant tenir tots els mecanismes de control i de prevenció perquè es puguin anar incorporant els treballadors.

Per exemple, què ha vingut per quedar-se? Ha vingut per quedar-se el teletreball. El teletreball ha vingut per quedar-se a moltes àrees, abans ho deia Saül Gordillo, per l'àrea de mitjans digitals. Però hi ha àrees senceres d'aquesta casa, com administració, que estan treballant també en teletreball. O comunicació, que ho han fet absolutament tot amb treball, com vostès o com la majoria de vostès.

Per tant, hi ha coses que han vingut per quedar-se, que les estarem analitzant, però el que hem de fer és treballar-les activament en els comitès d'empresa. Pensi que diàriament –diàriament– el responsable de prevenció d'aquesta casa ha telefonat, diàriament, a la presidenta del comitè d'empresa de televisió i de ràdio. De fet, tot amb...

El president

Senyora Llorach, se li ha acabat el temps.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

D'acord. Gràcies, senyor president.

El president

Senyor Riera. Està bé?

Josep Riera i Font

(Per raons tècniques, no ha quedat enregistrada la intervenció de l'orador.)

El president

Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el tractament de l'estat social i democràtic de dret pels mitjans de comunicació gestionats per la Corporació

322-00190/12

Passem doncs a la següent pregunta, dirigida a la presidenta en funcions, sobre el tractament de l'estat social i democràtic de dret pels mitjans de comunicació gestionats per la corporació, i la fórmula la diputada Sonia Sierra del Grup Parlamentari de Ciutadans. Té la paraula.

Sonia Sierra Infante

Gràcies, president. Ben trobada, senyora Llorach. Vostè, com a màxima responsable dels mitjans públics catalans, què pensa sobre la tasca de l'exèrcit a Catalunya durant el confinament? Creu que hem d'agrair la seva tasca de desinfecció i construcció d'hospitals dels municipis on han estat cridats pels seus ajuntaments?

Gràcies.

El president

Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Perdoni, no he entès la pregunta que em feia perquè se m'ha anat entretallant el so. La pot repetir si us plau?

El president

Senyora Sierra?

Sonia Sierra Infante

Sí, i tant i tant. Li he preguntat...

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

És que no sento bé la seva intervenció, eh? Disculpi.

El president

Parli, senyora Sierra.

Sonia Sierra Infante

Em sent, senyora Llorach? Sí? Bé, li preguntava que vostè, com a màxima responsable dels mitjans públics catalans, què opina sobre la tasca de l'exèrcit a Catalunya durant el confinament. Si vostè creu que els hem d'agrair la seva tasca de desinfecció i construcció d'hospitals als municipis on han estat cridats pels seus ajuntaments.

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Jo crec que la meva tasca com a presidenta de la corporació en funcions, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, no és valorar la tasca que fan els diferents serveis públics de l'estat espanyol i de Catalunya. No és la feina que a mi em pertoca.

El president

Gràcies. Senyora Sierra, té la paraula.

Sonia Sierra Infante

Bé, jo no sé si és la tasca dels diputats agrair la feina dels treballadors del Parlament, per exemple, i tots ho fem. És a dir, és una qüestió de valorar si s'ha d'agrair la feina dels diferents professionals dels diferents àmbits.

En aquest sentit, vostè, com a màxima responsable dels mitjans públics de Catalunya, crec que sí que hauria d'expressar la seva opinió, especialment quan, per exemple, a l'APM de Catalunya Ràdio es van vessar tot tipus d'insults sobre l'exèrcit, disfressat, com no podia ser de cap altra manera, d'humor.

O, per exemple, el Toni Soler, que és un dels seus productors i presentadors estrella, li va dir a l'exèrcit, que estava desinfectant el mercat de la Salut de Badalona perquè li havia demanat l'Ajuntament de Badalona: «Foteu al camp».

Jo crec que la majoria dels catalans ens estimen més l'exèrcit, que realitza tasques d'utilitat social, que no pas el Toni Soler, que l'únic que fa és insultar des de Twitter i des dels seus suposats programes d'humor.

O que la majoria dels catalans ens estimem l'exèrcit, que ha donat el millor de si per salvar vides, que no pas el Toni Soler, que és capaç de dir coses tan lletges com riure's del senyor Millo quan va fer un acte d'amor al donar un ronyó a la seva dona.

Més exemples. A *Planta baixa* el senyor Maiol Roger va dir respecte a l'exèrcit que és una novetat que vetllessin els morts quan, normalment, el que fan és provocar-los. Aquest insult es va fer quan estaven comentant la despesa que suposa l'exèrcit

i posaven en contraposició exemples que es podien destinar a sanitat. I la veritat és que tots sabem jugar a aquest joc. I, per exemple, amb el que ens costa la corpo, que vostè presideix, es podrien fer 16 milions de test del Covid-19 o 150.000 llits de la UCI. És evident que des de Ciutadans ens estimem molt més aquesta segona opció i per això hem demanat que es redueixi a la meitat el pressupost de TV3 per poder destinar aquests diners a la lluita contra la pandèmia.

I és evident que és legítim en una democràcia que cadascú pensi on s'han de destinar els diners. El que no em sembla legítim és que des dels mitjans públics de Catalunya no es respectin les institucions de l'estat, especialment quan estan fent una tasca per salvar vides.

Gràcies.

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, miri, no em costa res agrair, com he agraït als treballadors de la corporació la feina que han fet durant aquestes deu setmanes, agrair a tots els treballadors del Parlament la feina que estan fent perquè puguem fer aquesta sessió telemàtica i agrair, evidentment, a tots els serveis públics de l'estat espanyol i de Catalunya la tasca que han fet durant aquestes deu setmanes.

Vostè treu coses de context. Agrair, puc agrair-ho, però, li repeteixo, no crec que sigui la meva feina. La meva feina és ser la presidenta en funcions de la corporació i treballar perquè aquesta casa funcioni. Des d'aquí no s'ha de criticar ni menystenir ni insultar absolutament a ningú. Des de la pantalla de televisió i des de la ràdio dels nostres mitjans públics.

Per tant, estic segura que els nostres professionals, ja ho he dit a vàries preguntes avui, han treballat amb excel·lència durant aquestes deu setmanes i, a vegades, un exemple d'un comentari de deu segons en un programa fa que tot el que fem estigui mal fet i això no és així, senyora Sierra.

A mi també m'agradaria que des dels grups parlamentaris es fes aquest agraïment a la tasca de servei públic que han fet els mitjans de la corporació catalana durant aquestes deu setmanes.

Gràcies.

El president

Gràcies.

Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre l'afectació del pressupost de la Corporació i de la programació per la crisi de la Covid-19, GP ERC

322-00192/12

Passem a la següent pregunta, dirigida a la presidenta en funcions, sobre l'afectació del pressupost de la corporació i de la programació per la crisi de la Covid-19 i la formula la diputada Raquel Sans del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana. Té la paraula.

Raquel Sans Guerra

President, president. Senyora Llorach. En la darrera comissió de control del 6 de març, és a dir, just abans de decretar-se l'estat d'alarma, vostè va expressar la determinació de tirar endavant el contracte programa de la corporació per als propers quatre anys.

Però això, com dèiem, va ser just abans de la crisi de la Covid-19, i ara tenim davant doncs un escenari completament diferent, no? Altres companys i companyes diputats s'hi ha referit. D'entrada, és molt probable que la corporació tingui despeses extraordinàries no previstes, no?, per aquestes necessitats d'innovació i d'adaptar-se als nous formats.

També és evident que els ingressos publicitaris esperats per aquest any doncs, segurament, per raons òbvies no podran aconseguir els objectius previstos, no? De fet, diria que el senyor Sanchis ens parlava d'un descens de la publicitat aquests

mesos d'un 70 per cent. Per tant, és complicat que a finals d'any doncs es puguin assolir els objectius.

A més, després de les lliçons apreses, no?, d'aquests dos mesos pot ser que els plans de la corporació i el projecte del contracte programa concebut abans de la crisi necessitin replantejar-se o, com a mínim, necessitin d'introduir-hi algunes de les modificacions doncs que veiem que seran necessàries després d'aquesta situació de pandèmia.

I, finalment, que el Govern de la Generalitat compti per primera vegada amb pressupostos aprovats des de l'any 2017 doncs no vol dir que el contracte programa hi encaixi tal com s'havia previst també abans de la crisi, perquè, com s'ha dit també i s'ha reiterat, de fet, el mateix dia que es van aprovar els pressupostos, caldrà modificar-los i caldrà replantejar-los de nou també per adaptar-se a la nova situació.

Per tant en, aquest sentit, voldríem saber, des del seu punt de vista, quina és la seva l'opinió de l'impacte econòmic que tindrà aquesta crisi de la Covid-19 en el pressupost de la corporació de cara al 2020 i de com afectarà això doncs a la programació de tots els seus mitjans i el disseny d'aquest contracte programa.

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, bé, malauradament la crisi per la crisi Covid-19 el que ha fet és ensorrar la capacitat d'inversió d'aquesta corporació. Sobretot pel que fa a la vinculació a la producció audiovisual.

Aquestes deu setmanes no n'hem parlat de contracte programa, evidentment, senyora diputada, el tenim allà, l'hem enviat, el tenen els comitès d'empresa i els consells professionals per fer-ne els informes preceptius. Però, com vostè diu molt bé, quan retornem a aquesta normalitat haurem de revisar aquelles accions que estaven en el..., perquè això de la Covid-19 ens ha superat absolutament a tots.

Demanaria, sobretot, que si el Grup de Ciutadans fa aquesta petició de reduir el 50 per cent el nostre pressupost no l'acceptin, si us plau, perquè en aquests moments

l'afectació que tenim, calculat en base a una caiguda del PIB del 2 per cent, que és el que hi havia a l'eurozona, és que caurem 14,5 milions en publicitat.

Això vol dir que haurem de repensar i refer aquesta estimació perquè és optimista, perquè el Banc d'Espanya ha dit darrerament que, com a mínim, l'economia a Espanya caurà un 9,5 per cent.

Per tant, és molt probable que haurem de revisar a la baixa aquest impacte de caiguda d'ingressos, que si, com vostè ha dit molt bé, tenim pressupostos, per sort, des del 17 no en teníem, i per tant tenim pressupostos aprovats i això ens dona noves oportunitats, però nosaltres tenim un pressupost que ja, en el moment que va ser aprovat, ja tenia la mancança d'aquests 14 milions i mig menys en publicitat.

Què hem fet? Doncs hem tingut que fer mesures de contenció. Hem fet, per tant, el primer efecte de la Covid-19 en el nostre pressupost ha sigut la pèrdua dels ingressos publicitaris en aquesta mesura que li estic dient.

I per tant haurem de fer canvis perquè hi ha despeses no previstes, despeses amb tot els EPIs, amb tots els àmbits de seguretat que hem d'aplicar a la corporació. I per tant s'hauran de fer inversions tecnològiques que hem ajornat, compra de continguts audiovisuals que mai hem ajornat. Tant el director de la tele com el director de la ràdio saben perfectament que hi ha continguts que tenien previstos per al tercer trimestre que no es podran contractar. I això no afectarà només la graella d'aquest any, sinó que afectarà la graella del primer trimestre de l'any que ve.

Per tant és molt important com ha afectat la Covid a...

El president

Se li ha acabat el temps, senyora Llorach.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

...a la corporació. I estem treballant amb les direccions de la casa per revertir això, per veure com ho hem de fer. N'hem informat al Govern de la Generalitat i esperem trobar una solució.

El Departament de Cultura està treballant, estem treballant en un conveni que, segurament, suposarà una inversió de 6 milions en producció audiovisual...

El president

Senyora Llorach, se li ha acabat el temps,.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

...i per tant això serà una injecció de cara a les productores audiovi...

El president

Gràcies. Recordar que, si se'ls passa el temps, hauré de tallar el micròfon.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els criteris emprats per a l'edició i l'emissió del documental «El cas Rosell»

323-00245/12

Passem a la següent pregunta, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre els criteris emprats per a l'edició i l'emissió del documental *El cas Rosell* i la formula la diputada Sonia Sierra, del Grup Parlamentari de Ciutadans. Té la paraula.

Sonia Sierra Infante

Señor Sanchis, el domingo pasado TV3 emitió, por fin, el documental *El cas Rosell*, realizado a partir de la entrevista de Víctor Lavagini, que es redactor de deportes de TV3, al expresidente del Barça. Sin embargo, Víctor Lavagini ha pedido que se retire su firma de dicho documental después de que TV3 hiciera las tijeritas y recortara dos fragmentos, uno de ellos fundamentales, según el propio autor.

Señor Sanchís, ¿quién dio la orden de censurar el documental y por que?

El president

Gràcies, senyor Sanchis, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, ningú.

Ja sé que a vostè li és igual. Ningú perquè no va haver-hi..., no va existir aquesta ordre.

Ja sé que a vostè li interessa sobretot recollir aquells testimonis o aquelles persones que se senten en línia, per dir-ho així, amb el que vostè pensa d'aquesta casa i no dels que pensen lo contrari.

Mire, ara després li explicaré, si tenim temps, que espere que sí, sinó hi haurà temps en les seues preguntes, quin ha estat el meu paper i quin és el meu paper habitualment en tots els continguts, sobretot en la direcció corporativa d'esports.

Però, prèviament, li diré que va haver-hi una notificació del consell professional d'informatius de TV3, que és la instància que ha de parlar sobre aquests temes i que voten tots els periodistes d'aquesta casa, en el qual només, és molt curt, li recolliré tres frases, quatre frases: «Donem suport a la sol·licitud d'empara feta Víctor Lavagini i reconeixem el seu dret a... *(per raons tècniques, no ha quedat enregistrada part de la intervenció de l'orador.)* i, en conseqüència, a no signar el documental que ell ha dirigit.

Segona: «Considerem que la seva decisió està justificada, atès que no comparteix les esmenes que se li demanin des de la Direcció d'Esports». Tercera: «Alhora, considerem que aquestes modificacions s'han fet amb criteris informatius i que no alteren la tesi del documental. I quarta: «No hi apreciem, doncs, cap acte de censura».

No sé si ho ha entès bé, no sé havia llegit aquest comunicat i no sé si cal, però li ho torne a repetir.

El president

Senyora Sierra, té la paraula. *(Per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció del president.)*

Sonia Sierra Infante

(Per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'oradora), eh?, no es censura, es cortar un trozo que, según el autor, es fundamental, el autor, que es el director y el guionista, y por eso se ha negado a firmarlo.

Y según el comunicado el comité de empresa de TV3, el principal motivo de conflicto ha sido suprimir un fragmento en que hablaba del auto dictado por la juez Lamela, que archivó el procedimiento de unos encausados, en este caso Imagina Group, que es la matriz de Mediapro.

Sin embargo, en 2018, la filial US Imagina, se declaró culpable de la participación de dos ejecutivos en un sistema de sobornos a directivos de la FIFA para obtener derechos de competición. Y acabó pagando una multa de 24 millones de dólares a la justicia de los Estados Unidos.

Señor Sanchís, ¿por qué han recortado, precisamente, el fragmento que habla de Mediapro? ¿Tiene algo que ver la enemistad conocida entre Sandro Rosell y Jaume Roures? ¿O que Mediapro tuviera 10 por ciento de #(1.47.15) audiovisual, investigada por la financiación ilegal del PDeCAT? ¿O quizá esa multa de 200.000 euros que TV3 tiene que pagar a Mediapro por la suspensión de *Tarda oberta*?

Porque la verdad es que no deja de ser casualidad que justo hayan recortado el fragmento que habla de Mediapro. Como también es casualidad que usted dirigiera el Barça cuando el canal lo producía y gestionaba a Mediapro y que, casualmente, se les olvidara invitar a Rosell al debate de candidatos a presidir el Barça.

Señor Sanchís, permítame que le diga que haciendo usted méritos para una nueva reprobación.

Gracias.

El president

Gràcies. Senyor Sanchis, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya

Diputada, ja sé que vostè té moltes ganes de reprovar-me, punt número u. Punt número 2, he vist que s'està dedicant ara a fer de reportera. No li convé aquest ofici perquè no el fa bé.

I només li rebatré dues de les acusacions que acaba de dir, tan tranquil·lament com si algú li estigués informant de tot això. Primera, quan jo vaig dirigir la televisió del Barça, que és una de les empreses, entre molts altres, que he dirigit en aquesta

vida, són molts anys de professió, la televisió del Barça tenia dos àmbits: l'àmbit tècnic, que efectivament estava en mans de Mediapro, i l'àmbit periodístic, que estava en mans del Barça. És a dir, a mi no m'ha dirigit i m'ha pagat una nòmina en la vida Mediapro.

Segona. Vostè estava comentant ara també que va haver-hi, i jo dic, si ara s'està posant de periodista i de reportera és fantàstic, podria documentar-se una mica.

Vostè diu que nosaltres vam fer un debat en aquell moment i que no vam convidar el senyor Sandro Rosell com a candidat. Doncs, mire, li faré arribar la carta de convit que li vam enviar al senyor Rosell en aquell moment, ja que es posa de reportera i li pugui sortir a vostè bé. I a veure si, en fi, si en això té una mica més de «tino» que a l'hora d'analitzar els reportatges dels altres, en la qual carta convida, com a director de televisió del Barça, al senyor Sandro Rosell, com ha candidat a aquell debat i també una entrevista que li vam fer i em diu que no per dues vegades.

Només li diré una cosa, si vostè, que jo crec que sí, eh?, té tant d'encert periodístic per mirar les nostres #1.49.22) i avaluar-les com per a fer hipòtesis periodístiques dediqui's a una altra cosa. No sé si a mi me reprovaran com a director de TV3, però vostè com a reportera aficionada, com a Tribulete, no és que l'haurien de reprovar, és que no li haurien de deixar treballar-hi.

El president

Gràcies.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el documental «El cas Rosell»

323-00248/12

Passem a la següent pregunta, que seran acumulades, la 18, la 20 i la 21, que van dirigides al director de Televisió de Catalunya per respondre sobre el documental d'*El cas Rosell*, i començarem amb la diputada Marta Ribas, del Grup Parlamentari de Catalunya en Comú Podem. Té la paraula.

Marta Ribas Frías

Senyor Sanchis, bon dia. Estem en una comissió de control de la corporació, no a Twitter, ho dic per estalviar-li els «zasques» en el meu cas.

Li remeto a fets. S'han eliminat dos elements d'aquest documental, això és un fet. Qui ho ha fet? Si és la direcció d'esports o d'informatius, sigui quina sigui, està sota la seva responsabilitat, vostè és el director de Televisió de Catalunya.

Un altre fet. Un d'aquests elements eliminats tenia clarament interès informatiu. Un dels elements que va generar més interès informatiu a partir de l'entrevista que ja va fer el Sandro Rosell al senyor Jordi Évole, i aquí apareixien elements documentals i tenia clarament interès informatiu. Això no li nega ningú.

I aquests fets han fet que el director i guionista d'aquest documental, l'eliminació d'aquests dos elements, no hagi volgut signar el documental.

Senyor Sanchís, com a director de Televisió de Catalunya, com justifica vostè l'eliminació de dos elements d'un documental emès per Televisió de Catalunya. No com ho justifica el comitè professional, com ho justifica vostè.

El president

Gràcies.

Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el documental «El cas Rosell»

322-00191/12

Passem ara la paraula a la diputada Raquel Sans del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana . Té la paraula.

Raquel Sans Guerra

Bé, doncs, en la mateixa línia, és a dir, no?, se'n parlava d'*El cas Rosell*, que s'emet el 17 de maig a TV3, ha provocat molt d'interès i també moltes reaccions, no? I en certa manera entenem que hagi de ser així per molts motius.

El primer és perquè el documental també venia precedit de l'escàndol de 643 dies de presó preventiva de dues persones que, finalment, van ser absoltes, i per tant de l'escàndol de la presó preventiva, en aquest cas, a l'estat espanyol.

Segon, perquè la projecció pública de Sandro Rosell, com a expresident del Barça, doncs també generava aquest interès.

I, tercer, perquè un documental d'aquestes característiques a TV3, doncs és més aviat una cosa inèdita, no? Perquè no recordem, no sabem si és que ens falla la memòria, però, en tot cas, no recordem doncs que s'hagin fet documentals de producció pròpia a fons per explicar altres casos, no?, que també han tingut gran impacte a l'opinió pública de tot el país, com, per exemple, el cas Banca Catalana, el de les primes úniques, el cas De la Rosa o el cas Palau, no?, més recent, per dir els primers que ens venen al cap. Però mai no és massa tard, no?

I entenem tots els mals de cap i totes les dificultats que això comporta, és evident, però també els animem, no?, i aprofitem per animar-lo a seguir treballant en aquesta línia i per seguir publicant aquelles coses que hi ha qui no vol que es publiquin, no?

Per tornar a *El cas Rosell*, l'emissió del documental doncs va venir precedida per una controvèrsia. N'han parlat doncs les diputades que m'han precedit, sobre acusacions de censura, algunes que el Consell Professional, com vostè mateix deia, doncs ha descartat, però que en canvi el comitè d'empresa sí que ha corroborat, no?

Tot plegat doncs genera aquesta confusió i, evidentment, doncs en aquesta comissió de control entenem que és un bon moment doncs per donar les explicacions pertinents de com es va gestar el desenvolupament del documental sobre el cas de Sandro Rosell.

El president

Gràcies, senyora Sans.

Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre l'emissió del documental «El cas Rosell», de Víctor Lavagnini

322-00194/12

Ara seria el torn del diputat David Pérez, del Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula.

David Pérez Ibáñez

Moltes gràcies, president. Una salutació a tothom. Me n'alegro molt de veure'ls a tots, eh?

Senyora Llorach o senyor Sanchis, com vulgueu, eh?, no hi ha problema, quin és el criteri informatiu pel qual s'ha silenciada, s'ha afaitat, s'ha retallat la informació sobre el FIFA Gate en aquest documental del senyor Rosell.

Tenim el dret de saber, senyor Sanchis, quina ha estat aquesta causa, quin és el seu criteri informatiu pel qual vostè considera que això s'ha de retallar, s'ha d'afaitar o s'ha de censurar.

El president

Gràcies. Senyor Sanchis, té la paraula.

(Pausa.)

Senyor Sanchis, no se l'escolta.

El director de Televisió de Catalunya

Moltes gràcies, president, ara sí. Haurem d'anar per parts. La diputada, la senyora Marta Ribas, pregunta com es justifica l'eliminació de dos fragments i que això està sota la meua responsabilitat. Senyora diputada, és que no és així i els agrairia que repassarem com funciona la corporació, perquè ens entenguem.

Nosaltres tenim tres directors corporatius, quatre, millor dit. N'hi ha un que ocupa dues àrees específiques, digitals i Catalunya Ràdio; un altre, que soc jo, que ocupa canals de televisió a TV3, que se'n diu normalment, i un director corporatiu –un director corporatiu– que té les meues mateixes funcions, que té la meua mateixa categoria i que despatxa amb el Consell de Govern i no amb mi, perquè no està supeditat a la meua direcció.

I per tant, jo només soc responsable d'una cosa, senyora Ribas, molt important, eh? Quan parlem d'esports, quan parlem de Catalunya Ràdio #(1.55.36) només soc responsable de les emissions per televisió. I per tant jo puc decidir què s'emet i què

no s'emet, però jo ni puc ni tan sols opinar ni entrar ni treballar ni editar cap contingut d'esports. Jo no sé si això li queda clar i crec que això és molt important. I és molt fàcil fer un titular dient «TV3 censura» com han fet aquests dies molts mitjans.

Però després resulta que, més enllà del titular, que és el que busca molta gent i el que els encanta, que TV3 censura, hi ha feines d'edició i de responsabilitats de treballa en els documentals que no em competeixen a mi directament, sobretot quan fan referència a esports perquè no és la meua direcció corporativa.

No sé com explicar-ho, vostè em pot preguntar: «Per què va emetre aquest documental d'esports?» Això sí que és la meua responsabilitat i li passaré a contestar, si vol, paraules a altres preguntes que m'han fet.

La senyora diputada Raquel Sans. Diu, home, clar, TV3 no ha fet res de Banca Catalana perquè em sembla que això va passar fa uns quants anys. Evidentment, suposo que en aquest moment, si hi hagués hagut TV3, sí que s'hauria fet, i sí que s'han fet documentals del cas Palau. I s'han fet..., ara s'ha fet un documental sobre el cas Rosell.

Però sobre el cas Rosell a mi m'agradaria distingir dues coses. Una, l'experiència del senyor Sandro Rosell en la presó preventiva del sistema penal espanyol, que això és una altra cosa, i podem tindre opinions cada u sobre com funciona aquest sistema de presó preventiva, evidentment. I després, de quin tema estem parlant? Què es va jutjar en aquell judici? Quines acusacions, finalment, no es van poder demostrar i no es van demostrat, i d'aquí la seva innocència, la innocència del senyor Rosell? I després què va passar allà?

És a dir, entrar a analitzar el documental. Per entrar a analitzar el documental, jo tinc aquí unes notes, que són del nostre llibre d'estil, i que supose que tots vostès, com igual que han de saber com funciona la corporació, també s'han llegit. I què parla de reportatges i altres formats d'aprofundiment. I diu: «En el reportatge i altres formats de narració periodístiques tenim punts de vista complementaris d'una informació per abordar-la des de diferents àmbits i reflectir la realitat amb més profunditat i perspectiva. En aquests formats no hem de perdre mai de vista els criteris de rigor i equilibri periodístic».

I la pregunta que també els podia fer si han vist el documental és que si en aquest documental es recollien altres veus que opinaven de manera diferent. Perquè es veu que això no... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador)*.

En arribar a aquest punt, vostè em podria preguntar: «I per què el va emetre?» Doncs, mire, el vaig emetre no perquè n'estigui content amb el... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador)*. Encara que no hagi intervingut en cap moment perquè no tinc la decisió amb això.

També m'ha preguntat vostè, i acabe, sobre el comitè d'empresa. I jo he de dir sobre el comitè d'empresa que jo reconec tota la feina que fan, que treballem tan bé com podem, però que no té competències en aquest cas perquè resulta que el comitè d'empresa es dedica a assumptes laborals. I qui té competència al comitè d'empresa hauria de saber, i vostè també, és el consell professional i per això el trien els periodistes d'aquesta casa, i per tant, perquè la nota del comitè d'empresa és una dada més. Però la pregunta és: A qui correspon? A qui correspon aquesta decisió? A qui correspon el judici de valor de com es va fer allò? Què ha dit aquesta instància que és el consell professional? I per què alguns fan més cas al que diu el comitè d'empresa, que no té competència en aquest sentit, que no al consell professional?

I acabe amb el senyor David Pérez. Diu: «Escolte, qui hi ha darrere la retallada?» Jo ho torne a dir, és que és molt fàcil parlar de retallar, i això és lo que diu una de les persones, i ho torne a dir, parlen vostès amb la persona que va a treballar amb aquest redactor i en aquest documental, que és el director corporatiu d'esports, i parlen igualment amb el consell professional, que és qui va sentir totes les parts, absolutament totes, durant quatre o cinc dies, allò encara va retardar una mica més l'emissió del documental, i que va arribar a les conclusions que molts de vostès no és volen ni llegir.

El president

Gràcies, senyor Sanchis. Tindria la paraula de nou la diputada Marta Ribas, li queda un minut i vint segons.

Marta Ribas Frías

Senyor Sanchis, li dic, no hi ha manera que el director d'esports respongui en aquesta comissió. Per tant, li hem de preguntar a algú altre.

La presidenta de la corporació algunes preguntes avui estaven dirigides a elles sobre el cas Rosell. Ha delegat la resposta d'aquest tema en vostè. Per tant, no l'esquivi, no l'esquivi. Vostè ha de respondre sobre aquest tema.

El comitè professional, per cert, no nega que s'han retallat dos elements d'aquest documental, ni nega que hi havia interès informatiu en un d'aquests punts, senyor Sanchis.

Per tant, opini, si us plau, vostè, com a director de Televisió de Catalunya, si li sembla correcte que s'hagi retallat un element que tenia interès informatiu, que estava relacionat amb el mateix cas judicial i que ha fet, la retallada d'aquest punt, que el director i guionista d'aquest documental no hagi volgut signar aquesta informació. Crec que ens mereixem que vostè opini específicament al respecte.

Per cert, sí és responsabilitat seva. Per què el retard en l'emissió quan estava acabat des principi d'abril i no s'ha emès fins a finals de maig?

El president

Gràcies, senyor Ribas. Tindria la paraula la senyora Sans.

(Remor de veus.) No? D'acord. Doncs passàriem la paraula al senyor David Pérez. Li queden dos minuts.

David Pérez Ibáñez

Sí, moltes gràcies, senyor president. Efectivament, el senyor Sanchís no ha contestat sobre quin és el criteri informatiu de no informar sobre el FIFA Gate perquè no pot contestar. No es pot contestar. No hi ha manera de contestar això. Perquè no hi ha cap motiu informatiu per retallar la informació sobre el FIFA Gate. Perquè s'han admès suborns pagats en nom de Mediapro amb la participació de diferents filials.

Miri, ahir mateix el senyor Roures va reconèixer que «gente nuestra hizo cosas que no debió hacer. Los despedimos y pagamos una multa a cuenta de este tema de 24 millones de dólares, si no me equivoco».

Señor Sanchis, 24 millones de dólares. ¿Cuál es el interés informativo para que esto no salga?

Señor Sanchis, nuestro libro de estilo, el nostre llibre d'estil diu que, sobre el tema de censures i autocensura, que, si disposem de dades rigoroses i certes que poden incomodar persones, entitats o sectors socials, les donem si tenen interès informatiu. I no caiem en l'autocensura ni suavitzem la informació –no caiem en l'autocensura ni suavitzem la informació.

Senyor Sanchis, si vostè considera que alguna producció s'ha fet malament des del punt de vista informatiu, sap el que ha de fer segons el nostre llibre d'estil? Fer una altra producció. Perquè això és la pluralitat.

Però he d'acabar i he d'acabar donant-li la raó. Li he de donar la raó. Una de les coses que s'ha tallat en aquesta producció és s'ha d'erradicar l'abús de poder. Hem après que el més important entre els éssers humans és seure, escoltar, parlar, entendre'ns i respectar-nos i, si pot ser, estimar-nos. Això s'ha retallat. Amb quin criteri d'informació s'ha retallat això?

Li dono la raó, senyor Sanchis. En un llibre, en una publicació, *Els assassins del Capitán Trueno*, que parla sobre la censura...

El president

Senyor Pérez, se li ha acabat el temps.

David Pérez Ibáñez

Ja està? D'acord, molt bé. Ja li recordaré en un altre moment, senyor Sanchis, aquesta lectura i el que vostè va dir sobre la censura.

El president

Gràcies, senyor Pérez. Senyor Sanchis, té la paraula. Li queden dos minuts quaranta.

El director de Televisió de Catalunya

Més o menys, quant, president?

El president

Dos minuts quaranta.

El director de Televisió de Catalunya

Dos minuts.

Senyor diputat, quan vulga, senyor diputat David Pérez, quan vulga parlarem sobre censura i sobre el Capitán Trueno. Em sembla que vostè té raó, d'això en sé una mica. Per això que en sé, estic parlant.

Conteste també una pregunta. La senyora Ribas ha continuat insistint que no poden parlar amb el director d'esports, que és un director corporatiu, i per tant ho he de contestar jo. Bé, jo li dic que no entenc perquè no poden parlar amb un director corporatiu d'aquesta casa, perquè supose que en aquesta comissió es pot citar a qualsevol.

Tornem-hi, no he retallat res. Jo, senzillament, no hauria emès aquest documental. Si volen, en parlem un dia moltíssim i molt llarg i els diré perquè.

I si ara em pregunten per què és la meva única responsabilitat emetre o no emetre i si volen preguntar-me per què no l'hauria emès, diré que mereix unes consideracions molt llargues i sobretot fixant-me en el llibre d'estil. I així ho vaig fer també en un correu que em va enviar el director i el responsable del documental exigint-me i demanant-me que es fera ràpidament i que es posara ràpidament.

No em fique en l'edició del reportatge perquè el consell professional ja ho ha fet i ha arribat a unes conclusions que vostè obvien una vegada i una altra perquè ja tenen una idea pensada, que és que hi ha hagut censura, i per tant és igual, qualsevol altre element que trenqui això ja no s'ha de considerar.

Senyora diputada, li ho torne a repetir. No vaig tallar allò, allò no ho va tallar ningú. Es va editar. El criteri és de la gent que va fer l'edició i jo senzillament, no hauria emès el documental. I si l'he emès, és per unes consideracions, que, si em torne a preguntar en una altra comissió, amb gust li contestaré. Però, sobretot, perquè tenim un llibre d'estil i no ha complert aquest llibre d'estil.

Continuem. Diu: «Home, és que es va fer amb retard». Home, clar que es va fer amb retard. Es va fer amb retard perquè un documental necessita molt de temps i, si passa, a instància del seu director, pel consell professional, encara té més retard.

Però qui va dir quan s'havia de passar aquest documental? És que jo no ho he dit. Encara diré més, és que a mi no m'ha preguntat ningú res. En totes les informacions que han sortit acusant-me de censor, d'anti Capitán Trueno, senyor David Pérez, de tot el que vostè vulga, és que resulta que no m'ha trucat ningú.

Mira si estic preocupat jo pel contrast necessari en els documentals i en les informacions que en totes les informacions que s'han publicat sobre això cap periodista m'ha trucat per preguntar-me què opinava jo, què havia passat i com ho havia vist. I les acusacions s'han multiplicat per mil.

Senyor David Pérez, i acabe, vostè està molt preocupat pel FIFA Gate, jo també. Si vol, fem un documental. Ara, en qualsevol documental, si apareixen opinions sobre el senyor Jaume Roures i apareixen dades i apareixen fets contrastats i demostrats sobre el senyor Jaume Roures, supose que ell també tindrà dret a dir la seua. Per què ningú de vostès es pregunta per què el senyor Jaume Roures no surt en aquest documental?

I li recorde que el documental no era del FIFA Gate. I li recorde que...

El president

Senyor Sanchis...

El director de Televisió de Catalunya

Acabe, senyor president. I li recorde que el documental anava sobre un tema que no tenia res a veure amb això. I si n'hem de fer algun sobre el FIFA Gate, doncs el farem, cap problema. Vostès ja van demanar al Parlament per fer-ne un sobre tot el cas Pujol i ja ens hem posat i ja el farem, i sobre el FIFA Gate també si fa falta. Però no és això del que parlàvem. El tema és tan atractiu que...

El president

Senyor Sanchis, se li ha acabat el temps.

El director de Televisió de Catalunya

Acabe, senyor... Només una cosa. Escolten, jo he rebut moltes, moltes, moltes pressions amb aquell documental. Se'n farien creus –se'n farien creus. No n'he rebut ni una del senyor Jaume Roures. I se'n farien creus de qui he rebut pressions i de

qui se'n sortirà tranquil·lament d'aquesta història després d'haver provocat, el primer que va provocar acusacions de censura.

El president

Li he de tallar el micro, senyor Sanchis.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la
programació cultural i infantil**

322-00189/12

Passem a la següent pregunta, dirigida a la presidenta en funcions, sobre la programació cultural i la formula el diputat Josep Riera, del Grup Parlamentari Junts per Catalunya. Té la paraula.

Francesc Ten i Costa

Francesc Ten.

El president

Francesc Ten. Disculpi, Francesc Ten. Disculpi.

Francesc Ten i Costa

Moltes gràcies. Em sentiu? Content de retrobar-nos, senyor president, senyora presidenta. Bon dia. La preocupació pel compromís i el suport a la cultura i a la llengua catalana de la corporació, que en funcions presidiu, ens sembla que és inqüestionable, vagi per endavant.

Com és inqüestionable el paper essencial que han tingut els creadors, artistes, músics i actors per fer-nos més fàcil el confinament des dels balcons, des dels Facebook, flakes#(2.09.10), Instagram o fins i tot des de casa seva gravant el *Polònia*, per posar un exemple, a tots. A tots, de debò, el nostre sentit, profund i valorat agraïment. I també als professionals de la corporació, externs i interns, que han fet el que creien que havien de fer. Mentalitat de trinxera, deixi'm dir-li així, d'artista i de compromís.

Però algunes vegades hem vist, potser, com no s'ha tractat amb prou respecte artistes, creadors i professionals de la cultura pel que fa a les seves retribucions. Un tracte que no se'ns ocroreria de cap manera de demanar en altres àmbits professionals.

La crisi social i econòmica de la pandèmia està malmetent el teixit cultural i és feina de tots, també d'aquest Parlament, intercedir, interlocutar perquè també des de l'àmbit de les televisions i les ràdios públiques ajudem a valorar la seva feina.

Com valora el paper que ha tingut la corporació en relació als creadors? Com s'ha reflectit la cultura en les programacions de la ràdio i tele? I quines conclusions es poden treure de cara al futur, si es podrà donar continuïtat a la música, a les arts escèniques, de la manera que em sembla que s'ha augmentat durant la programació en fase zero? Canal33 i Club Super3 pot ser que vegin repensat algunes franges? La part de la tele educativa i les audiències creu que tenen recorregut?

Disculpi, presidenta, perquè li faig moltes preguntes però vostè faci'm algunes pinzellades en les respostes.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, la promoció i la difusió de la cultura i la llengua catalana crec que és una de les missions principals que té aquesta casa, que té la corporació. I això és el que hem intentat fer durant aquestes setmanes, sempre intentem estar al costat del món de la cultura.

Bàsicament, ha estat un sector, n'hi ha molts d'afectats per la Covid-19, però el sector cultural ha estat un dels més afectats, i per tant hem intentat buscar accions per ajudar durant aquestes setmanes i algunes d'elles intentarem que perdurin en el temps.

Hem fet accions amb l'Acadèmia Catalana de la Música. La resposta ha estat molt positiva i s'han fet moltes gravacions que han pogut estar emeses en la programació del 33.

S'han fet moltes peces i s'han anat donant. Durant tres setmanes, han ocupat aproximadament el que seria un 50 per cent de la graella del Canal 33.

De les darreres accions musicals que veurem seran demà. M'ha arribat el comunicat de premsa aquest dematí mateix, el concert Confinat de la diada del 25 d'abril al País Valencià, la nit del dissabte, al 33. Per tant, en tenim un de nou ja programat per a aquest dissabte.

Amb l'Acadèmia Catalana del Cinema es va arribar a un acord per obrir el Cicle de Cinema Gaudí, i a partir de l'11 de maig i fins a Sant Joan el 33 emetrà un mínim de quatre pel·lícules setmanals.

Pel que fa al món teatral també s'han rebut en cessió diverses obres que s'han emès o bé per TV3 o bé pel Canal 33 durant les primeres setmanes de confinament.

I jo destacaria aquí també les actuacions musicals en directe, confinades, que s'han fet al *Planta baixa*, al *FAQS* o a altres programes de la casa.

També Catalunya Ràdio ha fet un tractament transversal de la cultura, més enllà dels programes especialitzats de magazins i espais informatius. Per exemple, s'ha reforçat la presència a *El matí de Catalunya Ràdio*, el programa *iCat a casa*, el Catalunya Música, amb un nou espai matinal diari, *Els afinats*, o *Els homes clàssics*, que s'ha fet des del confinament, emès per Catalunya Ràdio i Catalunya Música entre d'altres.

En definitiva, estem treballant per a la incorporació d'aquests nous continguts culturals i d'aquestes noves fórmules de treballar i de col·laborar amb el sector per seguir reforçant i donant suport al sector de la cultura.

L'àmbit infantil. Molt, molt, molt important. Aquí els resultats d'audiència han recollit l'esforç que s'ha fet, les plataformes digitals del Canal Super3 han superat amb escreix els 10 milions de reproduccions de vídeo, i han estat les millors dades de la història del Super3. Bàsicament amb producció pròpia. L'*InfoK*, *Una mà de contes*, el *Dinàmik*, el *Manduka*, el *Mic*, han estat programes que hem vist a les plataformes.

El president

Senyora Llorach...

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

I també hi ha hagut estrenes, com per exemple *Món Maker*.

Hem de seguir, hem de seguir treballant. Jo crec que són dos sectors bàsics pel nostre país, el món de la cultura i el món de tota la programació adreçada a nens i nenes que hem de seguir promocionant des de la corporació.

El president

Gràcies, senyora Llorach. Senyor Ten? Entenc ja està?

Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la programació dels canals i les emissores dels mitjans de la Corporació

322-00195/12

Doncs passem a la següent pregunta, dirigida a la presidenta en funcions, sobre la programació...

(David Pérez Ibáñez demana per parlar.)

David Pérez Ibáñez

Senyor president. Si em permet un minut, simplement, eh? És una petició, no té més història.

Em comenten gent de fora que les intervencions d'*El cas Rosell* que ha fet el Nacho i la Marta Ribas no han sortit pel Canal Parlament, segurament algun problema a la transmissió. Si fos possible, per no haver de repetir el debat, que la gravació que s'ha fet, que tenen els serveis de la cambra sobre aquest tema li enviïn a vostè ràpidament i la puguem fer arribar als periodistes que estan interessats sobre aquest tema. Si fos possible això, la gravació que tenim nosaltres poder-la fer arribar.

Em diuen clarament que no han pogut ni escoltar una part de la meva, la del Nacho Martín i la de la senyora Marta Ribas. Si és possible, senyor Mejía, si es podria fer.

El president

En qualsevol cas, parlarem amb els serveis tècnics del Parlament i els ho farem saber.

De totes maneres, insisteixo, després de la comissió, si els sembla, els portaveus ens quedarem un moment per parlar d'algunes qüestions i traurem això també, sí.

En tot cas, té vostè la paraula, senyor Pérez. La pregunta, que va dirigida a la presidenta en funcions, sobre la programació dels canals i les emissores dels mitjans de la corporació.

David Pérez Ibáñez

Doncs moltíssimes gràcies, senyor president. Sí, fa referència a la intervenció del senyor Bargalló a la Comissió d'Educació, que va parlar sobre els programes educatius que es feien a TV3 i el senyor Bargalló va dir que, bé, que tot això el departament ja ho tenia tot fet, però que hi havia un retard en la producció d'aquest tema, no?, dels programes educatius durant el confinament.

M'agradaria saber, senyora Llorach, què té vostè a dir sobre aquesta informació que va dir el senyor Bargalló.

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Jo, senyor diputat... Bon dia, bon dia de nou. Gràcies, senyor president. Jo, senyor diputat, la intervenció a la comissió del senyor Bargalló no la vaig seguir. Per tant... Ni l'he llegida, he llegit algunes referències als mitjans de comunicació. Però el que sí que li puc dir és que nosaltres, com a corporació, el que hem fet des del primer moment és posar a disposició els nostres mitjans al Departament d'Educació i sí que ens han fet arribar algun contingut.

Precisament, darrerament, fa escassament uns dies, em sembla que va ser dilluns, hem començat a fer un projecte de 17 capítols, produïts pel Departament d'Educació, sobre objectius de desenvolupament sostenible.

La resta de material educatiu que nosaltres hem passat ha sigut producció que teníem pròpia de la corporació.

El president

Gràcies. Senyor Pérez, té la paraula.

David Pérez Ibáñez

Doncs, moltes gràcies, senyora Llorach, però, vaja, no sé si entre uns i d'altres no s'ha fet res. Perquè la programació educativa a la ràdio i la televisió pública i a internet és pràcticament inexistent.

I la comparació amb d'altres televisions públiques és molt flagrant. Amb Televisió Espanyola.

Miri, per exemple, en l'àmbit de la ràdio. A hores d'ara, a la ràdio nacional hi ha quatre programes més un d'adolescents. Pràcticament, Catalunya Ràdio no ha fet absolutament res, més que ampliar una part dels seus programes.

En l'àmbit d'internet, que tant presumia abans el senyor Gordillo, la diferència és abismal. Televisió Espanyola va crear un canal des del dia 16 de març –16 de març. Nosaltres en aquest àmbit de l'educació, continguts curriculars per nens, en internet hi ha zero –zero. No hem sabut, no hem sigut capaços de trobar res. La CCMA segueix mantenint la web del Super3 amb algunes activitats lúdiques per a nens.

I en l'àmbit de la televisió, exactament igual. Televisió Espanyola ha modificat la seva graella, ha ampliat la programació educativa en dos canals. I el que ha fet TV3 és simplement duplicar el que feia el Canal Super3 i Esports 3.

(Per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador)... uns horaris com si fossin lectius sobre la programació per cada dia de la setmana, dividida en franges d'edat. Això significa la innovació i l'adaptació. És a dir, els nens saben, en diferents edats, cada dia de la setmana l'assignatura que li toca. Això a TV3 no ha aparegut absolutament res.

Senyora Llorach, en aquest tema TV3, Catalunya Ràdio i, especialment, el contingut en internet, un autèntic desastre. Bé, un desastre no, no s'ha fet res. Senyora Llorach, ho sento, eh? Sap que li he dit, no s'ha fet res. Jo no sé de qui és culpa, però no s'ha fet res.

Sí que m'agradaria que, com a mínim, entornéssim una mica el *mea culpa*.

I, senyor president, aprofito per dir-li, que, tal i com ha funcionat això, li demanaria una ampliació de l'ordre del dia al final de la sessió de preguntes d'un punt per poder parlar del cas Rosell, en funció de com han anat les respostes.

El president

En qualsevol cas, quan acabi l'ordre del dia, doncs demani la paraula i en parlem.

Passem a... Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, sempre es pot fer més, però no podem dir que no hem fet la feina. Des dels mitjans de la corporació s'ha fet una aposta importantíssima de contingut educatiu, des del primer moment.

Des del Súper 3 s'ha treballat una oferta educativa i divulgativa, més enllà de l'entreteniment que fa normalment. Informació a través de l'*Infok*, que s'ha duplicat més d'un dia. Aprenentatge d'anglès amb programes nous específics. Propostes de divulgació, estímul del coneixement i ciència amb el *Dinàmiks*, amb *Veterinaris* o *Dins el cos humà*.

Superpropostes d'estar per casa, per incentivar les activitats a casa seguint les recomanacions dels educadors del Departament d'Educació, que traslladaven a les famílies. S'han creat més de 50 peces titulades *Avui aprenem*. S'han donat oportunitat de donar veu i participar els nens i les nenes i expressar-se aquells dies.

També des de Catalunya Ràdio s'han posat espais de programes al servei de les necessitats educatives. Vostè ho ha dit, a l'antena de Catalunya Ràdio o a lcat o, per exemple, el *Popap escolar*, que s'ha emès diàriament havent dinat, o les emissions

d'*iCatKids* durant el confinament. El canal Super3 ha obtingut les millors dades de la seva història, ho he dit abans en la resposta al diputat anterior.

Jo crec que hi ha hagut un gran èxit de les noves propostes de participació. A més de visionar els vídeos dels programes i de les sèries del canal Super3, els súpers han participat activament enviant propostes, n'hem sumat més de 7.600. Segurament se'n podrien haver rebut moltes més, però en són moltes. I vídeos de súpers explicant, per exemple, el seu dia a dia a casa amb el confinament. També...

El president

Senyora Llorach, se li ha acabat el temps.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Només dir que l'emissió de continguts educatius produïts pel Departament d'Educació ha començat quan el departament ens l'ha facilitat i ha sigut aquesta setmana. I per tant tenim aquests 17 capítols que han produït el Departament d'Educació amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible, que crec que també és molt important.

El president

Gràcies.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el lideratge d'audiència i el servei públic durant la pandèmia de Covid-19

323-00249/12

Passem a la següent pregunta, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre el lideratge d'audiència. I la formula el diputat Josep Riera, del Grup Parlamentari Junts per Catalunya. Té la paraula.

Josep Riera i Font

Gràcies, president. Senyor Sanchis, hem de celebrar les bones audiències de TV3, amb pics molt destacats en els moments més crucials d'aquestes últimes setmanes.

Tenim, per resumir, que TV3 ha fet un 16,3 per cent de *share* al mes de març, un 14,5 a l'abril i que els telenotícies a l'abril han tingut una audiència mitjana del 27,5 per cent.

Tot això en un context excepcional, amb programació modificada, amb #(2.23.00) de treballadors per la seva protecció, programes especials, monogràfics com el de Laia Servera, o programes nous que s'han creat, tot i la complicada situació, com el *Primera línia*, que han funcionat bé.

També en un context de més consum. Més gent mirant la televisió però més gent també molt pendent de la informació i del servei públic. Vull dir, la mitjana del mes de març en consum de televisió ha pujat més d'una hora, una hora de mitjana, que vol dir un 39 per cent més de gent mirant la televisió.

I en aquest context, TV3 ha fet de servei públic i jo crec que es pot dir que, com més servei públic fa TV3, més bons resultats d'audiència obté. Tot i que alguns grups continuen desafiant aquesta lògica i poden trobar que donar veu al Govern de Catalunya en plena crisi sanitària és propaganda. *(Per raons tècniques, no han quedat enregistrats alguns mots de la intervenció de l'orador) ...* servei públic

Quina televisió s'ha de fer ressò del que fa el Govern de Catalunya sinó la televisió nacional de Catalunya? Nacional i de servei públic, així de senzill.

Si hi ha algun biaix és, precisament, els que provoca la desqualificació i l'assetjament polític i mediàtic als professionals de TV3, com avui hem tornat a veure exemples. També els de Catalunya Ràdio. I que en el cas dels directius, fins i tot arriba a la persecució judicial. Des d'aquí els tornem a enviar el nostre suport.

TV3 és la televisió on, de lluny, la feina es fa sota una pressió injustificable i sobretot passa quan exerceix més de televisió nacional de Catalunya i de servei públic.

I vaig a la pregunta, senyor Sanchis, com valora i a què atribueix els resultats d'audiència de TV3 i com s'ha desenvolupat la funció de servei públic, no només en el context de la pandèmia, sinó també en aquest context d'assetjament professional, que tampoc ha cessat en aquesta situació excepcional.

El president

Gràcies. Senyor Sanchis, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, president. Senyor diputat, les xifres són aquestes. De vegades sembla que quan algun membre d'alguns grups parlamentaris parlen de xifres positives i de xifres bones per a Catalunya Ràdio i TV3 és perquè estan fent propaganda de TV3 i Catalunya Ràdio perquè són del Govern i ja se sap.

I jo diria, home, també és veritat que, si la televisió nacional d'aquest país no fa rodes de premsa al Govern de la Generalitat, qui els farà? Doncs aquí sembla que si no són aquests grups parlamentaris els que parlen d'aquestes xifres, tampoc ho fa ningú, perquè es veu que no són importants.

Jo volia comentar que estem molt contents, que, evidentment, què hem de dir, si és això que diu vostè. Encara una última consideració sobre programació infantil que li faré al final.

Però també és veritat que nosaltres en els primers moments no estàvem per això. En els primers moments només teníem dues preocupacions. Una, la seguretat de tots nosaltres, dels nostres treballadors, la màxima seguretat. I, dos, que malgrat tot, continuarem sent un servei públic.

I la qüestió de la competitivitat, de la rivalitat amb altres canals, la va, deixar a part. Fins i tot va haver-hi alguns dies que dèiem: és que no val la pena ni que diguem les xifres d'audiència, encara que siguin molt bones, perquè el que importa realment és que TV3 i els altres canals mantinguin la seva funció de servei públic, i crec que això es va fer molt bé.

Una vegada ha passat tot això, sí, mirem les xifres i estem contents, evidentment que estem contents, però al principi no.

Li contestaré a vostè, el senyor David Pérez abans ha fet una afirmació, però segur que a vostè també l'interessa. És veritat que no hem estat, entre cometes, capaços de fer un canal d'educació a distància, per dir-ho així, pels nens i pels adolescents o per la gent més jove. També és veritat que no s'han donat les mateixes condicions que s'han donat, per exemple, pel que fa al material que hi havia, la intervenció de les editorials, que ja tenien aquest material fet, etcètera, etcètera.

Nosaltres no podíem produir, tal com estàvem, res que fora més enllà del que estàvem produint, imagine, si ens hagueren posat a produir lliçons per a escolars en tots els graus, sí que podíem haver-los emès, però al final no els tenia ningú. I, efectivament, ara estem en això.

I malgrat tot no haver pogut fer això, s'ha incrementat el consum de vídeo en un 31 per cent. Estem parlant d'infantils, han crescut especialment el consum d'aquests continguts i s'ha duplicat l'audiència d'aquests programes, més dels 135 per cent en aquests usuaris a aquestes franges respecte a abans del confinament.

Per tant, tots aquests sectors, totes aquestes edats que estaven mirant televisió, a través de les xarxes o a través de TV3 també ho feien.

I evidentment –evidentment– clar que cal corregir alguns errors, segur –segur. I clar que ho podríem haver previst o no ho podríem haver previst, però tenim, per exemple, que ara tenim una funció específica...

El president

Senyor Sanchis.

El director de Televisió de Catalunya

Acabe, senyor president. En tot el que siga continguts educatius de cara al pròxim curs.

El president

Gràcies.

Pregunta al director de Catalunya Ràdio i Mitjans Digitals sobre les dades d'audiència de l'emissora en l'última onada de l'Estudi general de mitjans

323-00251/12

Passem, doncs, a la següent pregunta, dirigida al director de Catalunya Ràdio, sobre les dades d'audiència i la formula el diputat Eduard Pujol, del Grup Parlamentari Junts per Catalunya. Té la paraula.

Eduard Pujol i Bonell

Bon dia a tots. Soc el que faig la pregunta número 24 i la 25, per tant totes les salutacions i tots els agraïments que s'han anat repetint continuen sent..., o també els faig meus i els comparteixo amb tots vostès.

Dit això, la ràdio té una grandíssima mala salut de ferro, ni el cine ni la televisió ni el vídeo ni, segurament, Netflix ni la Covid l'han pogut matar. I aquesta vegada i amb aquesta crisi la ràdio ha demostrat ser més necessària i ha tingut la capacitat, una vegada més, de reinventar-se com a mitjà i, especialment, també en el servei públic en el cas de Catalunya Ràdio. Per tant també un agraïment molt, molt guanyat, guanyat en hores de dedicació i hores de talent abocat al servei de tots, cap als professionals de Catalunya Ràdio, els professionals, els treballadors i també l'equip directiu perquè la feina que s'ha fet ha estat molt important.

Tecnologia i creativitat van de la mà quan parlem de ràdio i, en aquest cas, tecnologia i creativitat han anat de la mà dels professionals de Catalunya Ràdio.

Dit això, el mes d'abril i maig tradicionalment són mesos de gran consum a la ràdio perquè hi ha les finals, #(2.29.40) finals, d'esports, el final de la Champions, els finals de Lliga. No hi ha futbol, abans parlaven de futbol, doncs, bé, aquest any no hi ha futbol. Tampoc hi ha mesura que l'EGM, no hi haurà segon EGM de l'any, però sí que hi haurà el tercer, i el tercer l'haurem de fer segurament a partir de l'anàlisi del primer de l'any, que ens queda lluny, però que toca analitzar.

Senyor Gordillo, quin és el balanç que fa del primer EGM de l'any, d'aquest 2020? I preguntar-li si ens situa més a prop o no del lideratge.

El president

Gràcies. Senyor Gordillo, té la paraula.

El director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Ens situa allà on érem, diguéssim, aquesta primera onada de l'EGM el que ens demostra és que Catalunya Ràdio és l'emissora que més creix, amb un 18 per cent de creixement. Ha estat una onada que li ha anat bé a la ràdio generalista, però a l'emissora que millor li ha anat en percentatge és a Catalunya Ràdio, que ha aconseguit 665.000 oients diaris, amb el seu quart millor EGM.

A nosaltres el lideratge que realment ens interessa és el del servei públic, en aquest context.

I enllaçant una mica amb coses que s'han dit abans, a mi el que em sap greu de que no hi hagi segona onada de l'EGM és que no es pugui mesurar l'esforç, la professionalitat, el compromís de la gent de Catalunya Ràdio.

Hem creat un programa diari d'escolars. Cada dia ha sonat de quatre a cinc de la tarda un programa escolar. La Mariola Dinarès ha tingut un moment de ràdio històric amb una cantada col·lectiva que tots recordarem.

Hem dirigit l'emissora amb gent de l'equip directiu que hem estat malalts. Hem dirigit l'emissora amb gent que estava a casa seva i que les comunicacions han estat realment impossibles. Hem viscut un moment d'èpica. I ara nosaltres ens hem de preocupar de l'EGM? Jo, que soc tant de dades, i vostè ho sap i n'hem parlat i hem tingut sanes discussions al respecte, jo crec que ara això passa a un segon terme.

Ganes de que hi hagi la tercera onada, de que puguem computar l'audiència anual d'aquest excepcional 2020, que tots recordarem. Però, sobretot, repensar la propera temporada en la crisi hem viscut i en les crisis que haurem de viure com a país i com a professionals dels mitjans públics.

I per tant jo dir-li ara que som líders a Tarragona i a Lleida, dir-li que hem pujat a Girona i a Barcelona, dir-li que hem tingut el millor *share*, amb prop d'un 25 per cent, des de l'any 2008. Totes aquestes dades passen a un segon terme quan el que hem de pensar és quina ràdio fem la propera temporada, amb menys recursos econòmics, perquè ja tenim un pla de contenció al damunt de 350.000 euros menys el que ens queda d'exercici.

I, efectivament, treure'n les conclusions, en aquest cas, del... *(Per raons tècniques, no ha quedat enregistrada part de la intervenció de l'orador.)*

El president

Senyor Gordillo, no se l'està escoltant.

El director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Perdó. Ara sí?

El president

Sí, sí. Els últims deu segons i ja se li acaba el temps.

El director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Doncs dir-li això, que és una llàstima que no hi hagi segona onada, però no per la part competitiva que sempre diem, sinó perquè no es pugui mesurar l'esforç que ha fet la casa. Una casa que té un programa per a nens, que és l'*iCatKids*, una casa que té un programa per a adolescents diari a Catalunya Ràdio i a iCat, que és *Adolescents iCat*, un programa que té un programa d'educació, que es diu *L'ofici d'educar*, i un programa que s'ha inventat expressament pel confinament, que és el *Popap escolar*, i amb uns consums digitals espectaculars.

El president

Gràcies, senyor Gordillo. Senyor Pujol, té la paraula.

Eduard Pujol i Bonell

Sí, vull esgotar els meus segons per..., senyor Gordillo, em sembla que m'ha sentit i he expressat el meu reconeixement a la força i a la potència de servei públic de Catalunya Ràdio aquests últims mesos, i per tant hi ha una part del seu discurs que estava incorporat en el meu.

Jo buscava, res, dos elements autocrítica perquè, és veritat, el lideratge del servei públic està molt bé, però hi ha un altre lideratge que és el de l'IGM que et permet ingressos de publicitat i, com que vostè diu que anirem enrere, doncs ho necessitem tot i els necessitem tots.

I en aquest sentit, una bona via d'ingrés és aconseguir d'una vegada per totes el lideratge i em sembla que la meva afirmació també és... *(per raons tècniques, no han quedat enregistrats els últims molts de la intervenció de l'orador.)*

El president

Gràcies, senyor Pujol.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el pluralisme
en els mitjans de la Corporació**

322-00193/12

Passem, doncs, a la següent pregunta, l'última i darrera pregunta, dirigida a la presidenta en funcions, sobre el pluralisme en els mitjans de la corporació i la formula la diputada Beatriz Silva del Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula.

Beatriz Silva Gallardo

Gracias, presidente. ¿Se me escucha?

Buenos días, señora Llorach. Una de las misiones de nuestra televisión pública es garantizar el derecho a la información. Después de todo lo que se ha hablado esta mañana en esta comisión, ¿cómo puede justificar que TV3 garantiza el derecho a la información si durante años no ha informado sobre las actividades delictivas de la empresa Mediapro Imagina y ahora se censura un documental? ¿Cómo puede justificar que hay pluralismo si en medio de una pandemia la televisión pública de Cataluña ha funcionado, TV3 y el 3/24 utilizando ambos canales para emitir simultáneamente las ruedas de prensa y cualquier declaración que venga del Gobierno de Cataluña sin moderación, invadiendo el espacio de los telenoticias, como ha denunciado el consell profesional de TV3 y de Catalunya Ràdio, pero también dejando de transmitir las ruedas de prensa y las sesiones de control al Gobierno central, que podrían perfectamente haberse emitido a través de uno de los dos canales y que, en algunos casos, también han sido censuradas?

Transmitir una señal institucional no requiere ningún despliegue técnico ni humano, simplemente es conectar la señal a uno de los canales y seguir con la programación que estaba prevista. Por ejemplo, el *Telenoticias*. En el otro, una ventana secundaria para que se sepa cuáles son las opciones. Pero se decidió restringir al máximo las voces presentes en nuestra televisión pública cuando era más necesario que nunca que todo el mundo dispusiera de la mayor cantidad de información para conseguir los principios de pluralidad y equilibrio de una televisión pública en medio de una crisis sin precedentes.

¿Por qué se ha privado de esta opción a la ciudadanía?

El president

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, em sembla que li ha contestat a bastament el director de televisió fa uns moments a aquesta pregunta, perquè ha explicat per què, per tema de salut i degut a la Covid-19, vam haver d'ajuntar el canal TV3 i 3/24 i com de forma..., anem fent la desescalada d'aquests canals i tornant a la normalitat, tenint sempre present i prioritzant la prevenció.

I a més, tot aquest tema li he contestat a bastament amb una pregunta que em va fer per escrit. Per tant té tota la informació del perquè s'ha fet d'aquesta manera, senyora Silva.

El president

Gràcies. La senyora Silva té la paraula.

Beatriz Silva Gallardo

Señora Llorach, transmitir una señal institucional no requiere ningún despliegue técnico ni humano ni pone en riesgo la seguridad de nadie. Usted y los telespectadores de TV3 lo saben. Lo que se ha vivido estas semanas es un apagón informativo sobre aquello que no interesa informar.

No hay una justificación para no emitir las ruedas de prensa del Gobierno central ni para invadir los telenoticias, no es justificación para que no se informe casi sobre la ratificación de la sentencia del caso Palau, pero luego se entrevistó al señor Artur Mas para que nos ofrezca su mirada de futuro sobre la pandemia y no para que dé explicaciones acerca de la sentencia condenatoria a su partido por financiación ilegal.

Cuando nuestra televisión pública no informa de hechos gravísimos que condicionan a formaciones políticas o a personas con aspiraciones políticas, se vulnera el derecho a la información.

Me gustaría saber cuándo podremos ver una entrevista al señor Artur Mas para que hable de la sentencia del caso Palau y sobre los recortes en sanidad que él lideró y que ahora estamos pagando. Y también quiero saber cuándo tiene previsto informar TV3 sobre el recorte al documental *El caso Rosell* o si la ciudadanía tendrá que informarse de esto por lo que el señor Sanchis considera prensa inapropiada.

El president

Gràcies, senyora Silva. Senyora Llorach, té la paraula.

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, no hi ha hagut cap apagada informativa a Televisió de Catalunya. No és veritat. Hem donat les rodes de premsa d'aquí i d'allà. I jo no soc enginyera, vostè potser sí, i no sé quines són les necessitats tècniques per duplicar un canal d'aquesta casa. Perquè quan em diuen que no es pot fer, he de fer cas als enginyers d'aquesta casa i posar-ho tot en un sol canal.

Per tant, potser vostè sí que és enginyera i sap que això es pot fer directament, però, probablement, no es pugui fer. Perquè, si fos tan senzill, segurament ho haguéssim fet, senyora diputada. Per tant, el director de televisió va prioritzar què s'havia de donar i com s'havia de donar i així ho hem fet.

I si..., m'estan dient, l'enginyer de la casa m'està dient que sí que es requereix de personal tècnic per doblar les emissions. En aquests moments m'ho enviant per WhatsApp. Per tant, vostè no pot afirmar que no es necessita perquè per transmetre un senyal institucional sí que es necessita personal tècnic.

I reiterar-li, s'han donat, jo n'he vist moltíssimes, de rodes de premsa del president del Govern d'Espanya i de totes les persones que han anat compareixent, ministres, etcètera, explicant totes les mesures que es prenen arran de l'estat d'alarma. Per tant no digui que no s'han donat les rodes de premsa, digui que a vostè li hagués agradat que s'haguessin donat pel canal 3/24. Però la programació la decideix el director de la televisió, i per tant vam considerar que aquesta era la manera que ho haviem de fer i així ho vàrem fer.

El president

Moltes gràcies. Amb aquesta pregunta hauríem acabat l'ordre del dia. Abans el senyor Pérez m'havia demanat la paraula.

(Marta Ribas Frías demana per parlar.)

Marta Ribas Frías

Sí, president, disculpi. Marta Ribas. Sí, jo també li havia demanat, ja sap, si era possible, per sumar-me a la petició que li havia fet abans el senyor Pérez. Em confirmen que realment s'ha tallat l'emissió del Canal Parlament durant el bloc de preguntes sobre el cas Rosell i que, per tant, no s'han pogut seguir totes tampoc, potser totes les respostes.

Crec que estaria bé que poguéssim recuperar al més aviat possible tota la gravació o, com a mínim, d'aquella part que no..., tot aquell bloc sencer, no?, que no s'ha pogut escoltar sencer i fer-lo arribar als periodistes, ja que, a més, era un tema que avui crec que aixecava interès informatiu.

El president

Sens dubte, i tal com li he dit al senyor Pérez, en qualsevol cas, ara, quan finalitzem la reunió, parlem #(2.40.53), com dèiem, amb els serveis tècnics informàtics del Parlament i, tan bon punt tinguem les gravacions, doncs... Senyor Pérez, té la paraula

David Pérez Ibáñez

Gràcies, senyor president. A mi m'agradaria ampliar un punt de l'ordre del dia sobre, precisament, el tema del cas Rosell per parlar del compromís de tots nosaltres de que aquest reportatge s'emeti sencer dins de la programació de TV3, també, una vegada més, en màxima audiència. Si és possible, per tant, si li sembla bé, tancaríem la sessió de control i faríem el debat de si s'amplia o no l'ordre del dia, si es pot fer això, no? Si és possible.

El president

En qualsevol cas entenc que no hi ha iniciativa presentada formalment al respecte. Però deixo en mans del lletrat que ens expliqui si reglamentàriament doncs es pot donar a debat o a votació aquesta ampliació de l'ordre del dia.

David Pérez Ibáñez

Senyor president, insisteixo, jo crec que primer hauríem de tancar la sessió de control abans que continuar parlant d'aquest tema. És una opinió personal, eh?

El president

Cap problema. Em sembla correcte i així també acomiadem els membres de l'òrgan de govern de la corporació. Així que, en qualsevol cas, finalitzem aquesta comissió de control i seguirem parlant ara...

La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Gràcies, president. Adeu-siau. Bon dia.

El president

Bon dia a tots.

(Veus de «Bon dia. Gràcies.»)

La sessió s'aixeca a...