TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Aquesta transcripció està pendent de verificació i correcció. Pot contenir, doncs, errades de fidelitat i incorreccions lingüístiques i no es pot considerar com una publicació oficial

Sessió núm. 27 / CC / 28.10.2026

Doc. Q:\D18\R440Transcripcio\CC\27CC\

Fitxer 27CC1

XV legislatura · sisè període · sèrie C · número ****

Comissió de Cultura

Sessió 27, dimecres 28 d'octubre de 2026

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Presidència de l'H. Sr. Joan Ignasi Elena Garcia

Sessió 27 de la CC

La sessió de la Comissió de Cultura (CC) s'obre a ****. Presideix Joan Ignasi Elena Garcia, acompanyat de la vicepresidenta, Carme Renedo i Puig, i del secretari, Ernesto Carrión Sablich. Assisteix la Mesa el lletrat Ferran Domínguez García.

Hi són presents Imma Ferret Raventós, Rocio Garcia Pérez, Guillem Mateo Sellas i Gisela Navarro Fuster, pel G. P. Socialistes i Units per Avançar; Jordi Bertran i Luengo, Francesc de Dalmases i Thió i Lluís Puig Gordi, pel G. P. de Junts; Carles Campuzano i Canadés i Raquel Sans Guerra, pel G. P. d'Esquerra Republicana de Catalunya; Pau Ferran Navarro i Lorena Roldán Suárez, pel G. P. del Partit Popular de Catalunya; Manuel Jesús Acosta Elías, pel G. P. de VOX en Cataluña; Susanna Segovia Sánchez, pel G. P. Comuns; Laura Fernández Vega, pel G. P. de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra, i Sílvia Orriols Serra, pel G. Mixt[membres comissió].

[Assisteix] a aquesta sessió [assistents].

ORDRE DEL DIA DE LA CONVOCATÒRIA

1. Compareixença de la vicepresidenta i presidenta en funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts davant la Comissió de Cultura per a presentar l'informe corresponent al 2025 (tram. 359-00031/15). Margarida Troguet i Taull, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Sessió informativa o compareixença.

2. Compareixença de la vicepresidenta i presidenta en funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts davant la Comissió de Cultura per a presentar la memòria corresponent al 2025 (tram. 359-00032/15). Margarida Troguet i Taull, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Sessió informativa o compareixença.

3. Sol·licitud de compareixença del director del Museu d'Història de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre l'articulació del Centre d'Història Contemporània de Catalunya dins d'aquest museu (tram. 356-01792/15). Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

4. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana davant la Comissió de Cultura perquè presenti l'estudi «Escriure en català» (tram. 356-01898/15). Ester Capella i Farré, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

5. Sol·licitud de compareixença d'una representació d'Ibbycat - Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre els projectes de l'entitat (tram. 356-01899/15). Ester Capella i Farré, juntament amb dos altres diputats del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

6. Sol·licitud de compareixença del director de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre l'adequació de la imatge gràfica a la nova denominació (tram. 356-01905/15). Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

7. Proposta de resolució sobre la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú (tram. 250-01239/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 498, 32; esmenes: BOPC 574, 5).

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

8. Proposta de resolució sobre la compatibilització entre l'accessibilitat universal i la preservació patrimonial a l'entorn del Palau de la Diputació de Tarragona (tram. 250-01251/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 498, 53; esmenes: BOPC 574, 8).

9. Proposta de resolució sobre la defensa dels usos i costums del poble espanyol davant les pràctiques culturals foranes (tram. 250-01275/15). Grup Parlamentari de VOX en Cataluña. Debat i votació (text presentat: BOPC 509, 21).

10. Proposta de resolució sobre l'impuls al projecte "L'acròpolis de Tarragona i les arrels d'Europa" (tram. 250-01306/15). Grup Parlamentari de VOX en Cataluña. Debat i votació (text presentat: BOPC 536, 20).

11. Proposta de resolució sobre la redacció del projecte de reforma i millora del Teatre Catalunya de Santa Coloma de Farners (tram. 250-01313/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 542, 24; esmenes: BOPC 596, 21).

12. Proposta de resolució sobre la consolidació de la Torre de ses Hores i la conservació del conjunt emmurallat de Tossa de Mar (tram. 250-01326/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 542, 47; esmenes: BOPC 596, 23).

13. Proposta de resolució sobre el reconeixement del SUCINE Festival Internacional de Cinema del Medi ambient i la creació d'una figura de reconeixement institucional dels esdeveniments culturals estratègics de Catalunya (tram. 250-01341/15). Grup Parlamentari de Junts, Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 553, 42; esmenes: BOPC 610, 8).

El president

Comencem la sessió. Deixi'm abans fer un comentari sobre una altra qüestió. Preguntar si hi ha substitucions? No hi ha substitucions. I després farem, *(veus de fons)* i després…, no, no, ja ho faig. I després unes modificacions de l'ordre del dia

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

que són les que fan referència a Tarragona. Si tenen present el número en aquest moment vinculades a Tarragona, si tenen el número són…, una, crec que és la 10, *(veus de fons)* la 8 i la 10 les faríem després de la compareixença, i de la del Museu del Ferrocarril. Sí? Després.

Rocio Garcia Pérez

Gràcies, president.

Per substanciar el punt 8 i el punt 10 s'incorporarà la diputada Ivana Martínez.

El president

Molt bé, doncs, si ja tenim l'ordre del dia aclarit, voldria començar celebrant la presència del conseller Puig, diputat Puig, el seu retorn al país i la possibilitat de viure amb una mínima normalitat en el nostre país, amb totes les dificultats que tenim, però en tot cas que el puguem tenir aquí present i que pugui desenvolupar la seva activitat política, professional i cultural que li agrada tenir i que desitja tenir.

És veritat que l'altre dia en el Ple es van dir ja moltes coses, però avui ve en un lloc particularment especial, que és la comissió de Cultura, no tant perquè sigui membre de la comissió de Cultura, que també, ni perquè hagi estat conseller de Cultura, que també, sinó sobretot perquè és el que ha informat tota la seva vida, i quan penso en el conseller Puig i penso en Vilanova i la Geltrú, és molt difícil no traslladar, doncs, les abraçades de gent que coneix molt bé, com la Isabel, com en Bienve, o la gent com en Pau Orriols o el Xevi Orriols i tants altres amics seus que aquests dies m'han comentat que si tenia oportunitat li fes arribar la seva estima i satisfacció pel seu retorn. Permeti'm, per tant, haver fet aquest parèntesi vilanoví, però cadascú, doncs, li estreny la sabata per allò que més estima, en aquest cas la ciutat de Vilanova, la qual vostè comparteix tants i tants amics i amb gent que fa tants anys han fet tanta activitat cultural vinculada a la cultura popular, l'Associació de Balls Populars…, i Diables, i tanta gent del món de la música que Vilanova ha donat, i i la resta del país també.

També, si desitja, doncs, fer alguna intervenció, seria un plaer que la fes.

Lluís Puig Gordi

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Moltes gràcies, president. Gràcies a aquesta atenció. Gràcies per la introducció vilanovina, que és ben veritat. Vilanova i el conjunt del Garraf i del Penedès, tenim un gran Penedès i la part d'Anoia evidentment, culturalment és interessantíssim, i si és molt interessant vol dir que hi ha persones interessants. Al final tot ho fan les persones.

Jo dir-vos que estic molt content d'estar aquí a la comissió de Cultura perquè com bé deies, bé o malament, no he fet altra cosa a la meva vida i per tant, poder estar a la comissió de Cultura del meu Parlament, del meu país, és un grandíssim honor. Que he fet el que he pogut, com he pogut fins ara, ja en l'anterior legislatura i en aquesta, i per tant, a partir d'ara, i espero que fins al final, el clima que des de la pantalla veia en aquesta comissió, sempre més aviat amb un to positiu, constructiu, amb ganes de què puguem millorar amb el que està amb les nostres competències, per descomptat, des d'aquí, el patrimoni, les arts, els equipaments, la literatura… Tot plegat, el gran complex que és el món de la cultura, doncs seré un més a treballar aquí, un peó, procuraré ser obedient a les ordres de la mesa, tot i que vinc d'uns anys molt anàrquic, també aviso per si alguna cosa no la faig bé, disculpeu-me per endavant, i em quedo a la disposició de tots vosaltres amb el que pugui ajudar i col·laborar.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

I moltes gràcies per l'atenció.

(Aplaudiments.)

El president

I ara, un plaer.

És d'una flexibilitat extrema, aquesta comissió, per això funciona amb els ritmes que corresponen, a vegades la rigidesa justament fa alentir les coses, la flexibilitat permet que tot operi amb normalitat i per tant, millor.

Els sembla si ens esperem aquí i anem…, si poden demanar als representants del CoNCA que ens acompanyin per fer el seu informe.

He oblidat també dir, entretant, que el Grup Popular ha retirat el punt 12, em sembla que no ho havia comentat, i per tant, doncs, així queda constància. Posposar, no retirar.

Molt bé, doncs.

(Pausa llarga.)

Reprenem la sessió.

Compareixences

359-00031/15 i 359-00032/15

Volia començar, doncs, agraint la presència dels representants del CoNCA, la presidenta en funcions, la senyora Margarida Troguet. Després també dir-los que són dos punts, però que al final el substanciarem en un. És una compareixença que fa temps que s'havia de celebrar i desgraciadament se celebra un dia especialment tràgic. La tragèdia ha assolat a desenes de persones, a centenars de persones que han perdut la vida, sembla, desenes i desenes, més de mig centenar de persones. Veurem, doncs, les investigacions i, en fi, el resultat final…, el balanç final de víctimes, però realment és una tragèdia devastadora que colpeix molt finalment, a més a més, en un servei públic que és tan generalitzat en l'ús dels ciutadans i, naturalment, en nom de la comissió i de tots els grups acompanyar

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Fitxer 27CC2

en el sentiment a les persones, esperar que les víctimes i els ferits es recuperin i que també els qui no han estat ferits es recuperin de l'impacte emocional que segur que han patit d'una forma molt colpidora. Per tant, pensant en ells i amb el cor i el cap en la seva…, amb el seu dolor, comencem aquesta sessió.

Endavant. Tenen la paraula per mitja hora, després cinc minuts els grups i deu minuts més per contestar allò que se'ls plantegi.

Margarida Troguet i Taull (vicepresidenta i presidenta en funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)

Moltes gràcies, president. Membres de la mesa, diputades i diputats. Companys i companyes.

En primer lloc, em permetran saludar de forma molt especial el diputat Lluís Puig. Lluís, sàpigues que t'hem trobat molt a faltar en totes les places i en tots els carrers de tots els pobles del país, de cap a cap.

En nom del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, volem agrair a aquesta comissió l'oportunitat de poder intervenir avui per compartir algunes reflexions sobre l'informe anual de l'estat de la cultura i de les arts de l'any 2025. Avui m'acompanya aquí a la taula Salvador Casals, membre del plenari del Consell Nacional, i a la sala també hi són els membres del plenari Jordi Font, Núria Iceta, Tània Safura i el director del CoNCA, Joan Torrent. També l'acompanya en Ramon Castells, que és el cap de coneixement de l'àrea de coneixement del CoNCA.

En la darrera compareixença, el passat mes de febrer, fèiem referència a dues eines que reclamaven un compromís ferm de tots els agents responsables del seu disseny i execució, del Govern i del Parlament, i aquestes eines eren el pressupost de cultura i la Llei de Drets Culturals. Doncs avui els volem reconèixer els esforços i les tasques desenvolupades en aquests dos aspectes per part de l'equip del Govern i de tots els parlamentaris i parlamentàries que heu tingut a bé de recolzar aquestes iniciatives. Aquestes dues eines ens fan mirar endavant amb garanties d'equitat, de sostenibilitat territorial, d'accessibilitat i, en definitiva, d'igualtat d'oportunitats per a les persones. Perquè el canvi paradigmàtic és que la cultura passarà a ser un dret per a tota la ciutadania i no només un servei o una activitat.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Els volem encoratjar encara a empènyer un altre compromís, el que fa referència al pacte cultural, a l'acord que necessita la cultura del nostre país perquè el sistema cultural sigui ferm, estable i de corresponsabilitat compartida. Com sigui que en la darrera compareixença li vam explicar en què estàvem treballant des del CoNCA, permeteu-me ara fer un breu repàs a tot allò que ens ha ocupat durant l'any 2025.

Sobre l'Informe anual de la cultura i de les arts en parlarem una mica més endavant. Deixi'm citar, per fer una mica de resum, els Premis Nacionals de Cultura, que el 2025 els vam celebrar al Circ Cric, a Sant Esteve de Palautordera. També durant aquest any 2025 vam poder treballar amb el documental «Traces», vam poder enregistrar el documental «Cosmos», amb els premiats del 2025, i en complicitat

amb el Servei de Biblioteques vam poder estendre 200.000 punts de llibre de tots els premiats en totes les biblioteques del país.

Pel que fa a arts i educació, dir-vos que hem publicat el llegat del segon Fòrum, el segon Fòrum d'Arts a l'Educació es va fer a l'octubre del 2024 i és aquest 2025 quan hem fet aquesta publicació. També hem publicat un estudi que es diu «L'activitat escènica per a escolars a Catalunya», que és una mesura que forma part del Pla d'Impuls del Teatre i que, juntament amb l'Associació de Professionals de Teatre per a Tots els Públics de Catalunya i municipis participants, hem pogut engegar aquesta proposta d'estudi.

Tanmateix, ens hem centrat també en la professionalització de l'alumnat titulat en estudis superiors d'arts escèniques, de dansa i de teatre. I encara que el circ no té aquesta categoria, per tant no hi ha estudis superiors de circ, també hem fet un estudi sobre la professionalització de l'alumnat de circ. És a dir, què passa quan els alumnes, un cop graduats, han d'entrar a la vida laboral.

I finalment, pel que fa a les arts, a l'educació, hem elaborat un estudi sobre l'educació superior artística a Catalunya, anàlisi, diagnosi i propostes del 2026. La nova Llei d'ensenyaments artístics, la Llei estatal del 2024, ens ha obert un altre marc, per tant, tenim la LOE pel que fa al marc superior i també la LEA. Ja vam començar el 2018 des del CoNC amb un estudi del Francesc Xavier Grau que va fer un primer informe sobre això, ara es tracta de veure com aquestes dues lleis poden afavorir els estudis superiors artístics a Catalunya.

Pel que fa a l'Estatut de l'artista, hem treballat en un estudi sobre les condicions laborals en els serveis externalitzats dels equipaments públics culturals de Catalunya. Com bé saben, i els vam explicar a l'informe del 2024, també ens va preocupar molt la precarietat laboral i és per això que tot el 2025 hi hem estat treballant. A través d'aquest estudi a través d'un procés d'escolta que hem fet amb més de vint reunions de treball amb professionals, artistes i representants sectorials i finalment, amb un CoNCA Lab, amb una trobada sectorial que vam fer sobre els malestars de la cultura, reptes i oportunitats per a la millora del treball cultural. Continuem aquest 2022 encara amb aquest treball sobre aquest CoNCA Lab, sobre aquests malestars de la cultura que ens venen a parlar una mica de quines són les

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

dificultats i com està la situació laboral dels nostres treballadors i treballadores de la cultura.

Pel que fa a les avaluacions estratègiques aquest 2025. Com bé saben també –ja ho hem explicat en altres ocasions– hem pogut acabar totes les avaluacions estratègiques dels catorze equipaments nacionals de Catalunya, i durant aquest 2025 hem pogut fer els informes de seguiment del MACBA, del MNAC, del Mercat de les Flors i de l'Auditori. Quatre informes d'aquest any pel seguiment.

I finalment, i per tancar a grans trets aquesta pinzellada que volíem fer sobre la memòria del CoNCA, dir-los que a nivell de relacions internacionals, com saben, IFACCA, que és la Federació Internacional de Consells de les Arts i Ministeris de Cultura, nosaltres, com a CoNCA, hi formem part des del 2009 i aquest any hem assistit, aquest 2025, a dos esdeveniments. El primer va ser a Seül el maig del 2025, i el segon a Barcelona, amb motiu del Mondiacult. Ens hem vinculat molt aquí perquè hem arrencat un grup de treball a nivell internacional en tot allò que fa referència a arts i educació. L'exemple dels nostres fòrums també ha servit una mica d'inspiració perquè altres països, altres ministeris de Cultura i altres consells de les Arts puguin engegar amb aquest grup de treball que veurem més endavant si ens donen fruits, esperem que sigui així.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

I bàsicament aquest repàs el volíem deixar aquí. Hem fet altres coses, però aquests serien una mica els trets més característics. I com que el que avui ens ocupa és parlar una mica més de l'informe anual, li passo la paraula al Salvador i així podem engegar ja directament amb l'informe anual.

Moltes gràcies.

Salvador Casals i Romagosa (vocal del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)

Gràcies, Margarida. Bona tarda.

Pel que fa a la presentació de l'informe anual. En aquest cas l'informe anual del 2025, teníem tres grans objectius: un, el d'examinar l'evolució de les polítiques i dels indicadors culturals del 2025; el segon, el d'analitzar l'impacte de la intel·ligència artificial en el sector cultural per poder orientar les polítiques públiques al respecte; i el tercer, poder reorganitzar l'estructura de l'informe per enfortir la funció pública

incrementant l'autoritat per a la presa de decisions. En aquesta darrera edició, aquesta renovació ens va portar a configurar una estructura de tres blocs, un bloc de diagnosi i perspectiva del sistema cultural, on hi trobem les perspectives del sistema agrupades, agrupant les dades i informacions que sustenten l'anàlisi posterior sobre la situació de les arts i la cultura, partint des de la mirada precisa dels nostres articulistes fins a la revisió de les dades i les polítiques culturals. El segon bloc, el bloc B, s'ha dedicat a la intel·ligència artificial. Després de comentar les dades, m'hi referiré breument, però podem destacar que el resultat de l'enquesta ens mostra un ecosistema en transició amb un ús desigual de la intel·ligència artificial, on el cinquanta-tres per cent dels enquestats la perceben com a una eina ambivalent, el catorze per cent l'utilitzen de forma habitual i gairebé el noranta per cent en reclama la seva regulació per garantir aspectes com la transparència en relació a l'origen de l'obra i el respecte a l'autoria humana. Una preocupació que situa com a principals riscos detectats la deshumanització de la creació i una homogeneïtzació dels continguts que pot reduir la diversitat cultural. I finalment, el tercer bloc que recull les conclusions i recomanacions del plenari del CoNCA, les que ens referirem després i enumerarem tant jo en la part conclusions com la Margalida en la part de recomanacions.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Bé, com és tradicional, el nostre informe dedica una part important a la cultura amb dades. Pel que fa a aquestes, comentarem alguns dels indicadors relatius a la despesa pública en cultura i a l'estructura del sector, tot i recordar un cop més que un dels dèficits detectats per poder fer una anàlisi acurada del sistema cultural és la manca de dades oficials actualitzades en alguns sectors, fet que ens obliga, en alguns apartats, a referir-nos fins i tot a dades de tres exercicis anteriors. En aquest sentit, celebrem des del CoNCA la creació del Programa temporal per a la creació de la Plataforma de dades de la cultura, un programa que esperem que ajudi a poder oferir, en propers informes, una aproximació més actualitzada i diversa a la realitat del sistema cultural català.

Bé, si comencem amb les dades, pel que fa als pressupostos públics en cultura, apartat que vostès coneixen prou bé, no m'hi estendré. Més enllà de recordar que l'aportació destinada al 2025 a Cultura va arribar als 1.517 milions d'euros i que d'aquests els ajuntaments van aportar el cinquanta-vuit per cent, la Generalitat el

trenta-u, les diputacions el deu i els consells comarcals menys de l'u per cent. Tot i que la dada no correspon a aquest apartat, creiem que també val la pena destacar l'increment del trenta cinc per cent de la despesa en oci i cultura de les famílies el 2024, una dada que situava en 6.659 milions d'euros, un augment en el que van poder influir elements com l'increment de la demanda de grans manifestacions culturals, que van experimentar rècords d'assistència i va esdevenir un dels motors principals de despesa cultural presencial, i la intensificació del consum digital de continguts culturals, especialment a través de les plataformes, dada que després ho podrem veure quan parlem de l'apartat audiovisual.

Pel que fa a les principals magnituds d'arts visuals, veiem com el conjunt de la xarxa pública de centres i espais d'arts visuals de a Catalunya el 2024 es va apropar a les dades de públics del 2019, malgrat que equipaments com el Santa Mònica no assolien les dades pre-Covid, i el 2024 encara eren lluny dels 58.000 visitants de l'any 2019. També en aquesta transparència podem veure la dada de les galeries d'art. La dada seguia sent la de l'any 2022, fet que no ens permet referir-nos en clau actualitzada, però un fet que sí que ens permet recordar que encara el 2022 hi havia disset comarques, Terres de l'Ebre, les comarques centrals i l'Alt Pirineu i Aran, que no en tenien cap al seu territori. I finalment, l'informe també assenyala que els centres vinculats a les PA, quinze estan a l'àmbit metropolità, un fet que també ens anirem referint al llarg d'aquesta presentació de dades.

Les dades d'exhibició i recaptació de les arts escèniques professionals a Catalunya el 2024 superaven tots els registres. L'evolució mostra un sector que no només recupera públic, sinó que també millora la capacitat de monetització. Pel que fa als teatres, aquí també es remarca, que el seixanta-cinc per cent –115 de 177– estan a l'àmbit metropolità. I pel que fa a les companyies, que s'havia passat de 201 el 2023 a 224 el 2024, però amb una lleugera reducció global del nombre de treballadors i treballadores.

Pel que fa a les dades del sector audiovisual, aquesta pantalla mostra la cara i la creu del consum audiovisual. El 2025 el cinema continuava la línia descendent de pèrdua d'espectadors iniciada el 2024, retrocedint fins a dades del 2022 i quedant un quaranta per cent per sota dels espectadors del 2019. I en contraposició, les

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

plataformes passaven de quinze a vint milions en tan sols un any. Del 2024 al 2025 es perdien vuit cinemes i quinze pantalles, i l'informe també fa esment a la reducció de públic al cinema en català entre el 2024 i el 2025 –recordem que són els anys del «47» i «Casa en flames»– situant la pèrdua en prop del cinquanta per cent, tant en xifres globals en català com en versió original també en català.

L'any 2024 el sector editorial mostrava un lleuger descens dels títols editats en català, en contrast amb l'augment dels títols editats en altres llengües, i experimentava un increment significatiu sostingut de la facturació. Pel que fa al sistema de lectura pública, el 2025 els carnets de biblioteques encara no recuperaven els nivells del 2019, però en canvi creixien de manera sostinguda els préstecs presencials de llibres. I en clau positiva, calia remarcar que el 2025 la xarxa de biblioteques havia passat de les 449 del 2024 fins als 456 amb què finalitzava aquell exercici.

Pel que fa a la música, el 2024 consolidava el creixement en públic i recaptació de la música popular i la música clàssica, superant en tots els paràmetres, excepte en públic, de la clàssica, les dades del 2019. Pel que fa a les dades de sales de concerts del 2025, l'informe es fa esment a una lleugera disminució del nombre total, passant de vuitanta-vuit a vuitanta-dos, i un cop més, la seva concentració a l'àmbit metropolità, on s'hi concentra el setanta-cinc per cent de l'oferta. I el 2025 també fixa la mirada en els espais on es programa música clàssica, destacant que el vuitanta-dos per cent d'ells no són espais especialitzats i que amb una important extensió territorial són responsables del cinquanta-quatre per cent de la programació. I una dada positiva que no és menor: es programa a tot el territori.

I finalment, pel que fa a l'apartat de dades, si anem a museus i col·leccions, les dades de 2024 indiquen la proximitat amb els registres previs a la pandèmia. En aquest àmbit, però, l'informe també destaca l'anàlisi de les activitats i aquí es detecta una desconnexió entre l'increment de l'oferta i la disminució de la demanda, que suggereix analitzar els formats, els horaris, els públics i els models de mediació que s'estan oferint actualment.

I en el referent al patrimoni, el 2024 esdevenia un any de màxims, tant en la gestió patrimonial com en la visita

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Fitxer 27CC3

als equipaments, fet que reforça el patrimoni com a actiu cultural, educatiu i territorial de primer ordre.

Pel que fa a les conclusions principals que elaboràvem des del CoNCA, en aquestes deu conclusions, la primera era la precarietat estructural malgrat l'èxit cultural. La paradoxa central del 2025 és la convivència entre èxits artístics i fragilitat professional. Tot i l'augment de públics, la projecció internacional i la intensitat creativa, les condicions laborals continuen sent el principal punt feble del sistema. Per revertir aquesta situació cal desplegar polítiques laborals específiques que garanteixin contractació digna, estabilitat i protecció social per a tots els professionals de la cultura. La implementació efectiva i completa de l'Estatut de l'artista és imprescindible per assegurar drets, remuneracions justes i condicions homologable. Només amb un marc laboral sòlid es podrà sostenir la creativitat i garantir la continuïtat del talent cultural del país.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Pel que fa al finançament públic de la cultura. Aquest continua sent cabdal per al desenvolupament del sistema cultural català. La pròrroga pressupostària des del 2023 ha mantingut el sector en un règim de continuïtat pressupostària que dificultava extremadament desplegar noves polítiques que donessin resposta a les necessitats d'un sistema cultural en transformació. La centralitat del pressupost públic fa necessari repensar les premisses que han orientat fins ara el creixement de les aportacions de la Generalitat al sector cultural. El dos per cent ha estat útil per a impulsar recursos, però cal avançar cap a un model més sòlid basat en euros per habitant, un indicador homologable, estable i alineat amb estàndards europeus que permeti planificar, comparar i garantir drets culturals arreu del territori.

Pel que fa a la centralitat de Barcelona i el desequilibri territorial, Barcelona continua concentrant la major part de la infraestructura, la producció i la visibilitat cultural. La resta del país opera amb menys recursos, menys circuits i menys oportunitats professionals. Els dèficits principals són l'absència de gires estables en arts escèniques, música i arts visuals, la dependència de projectes puntuals i manca de

continuïtat estructural i la vulnerabilitat de projectes liderats per una o dues persones sense relleu generacional. Tot i això, el 2025 també mostra una força cultural territorial notable, amb propostes que evidencien que el país és culturalment ric més enllà de la capitalitat, malgrat operar amb una clara desigualtat de recursos.

Pel que fa a la governança, els problemes de governança cultural erosionen la confiança del sector, generen incertesa en projectes estratègics i afecten la credibilitat de les polítiques culturals, així com la corresponsabilitat entre administracions, sectors i comunitats. Per reforçar la legitimitat i la coherència del sistema cultural, cal vetllar per la garantia de recursos transparents, criteris públics i mecanismes de participació sectorial. És imprescindible consolidar models de governança que assegurin estabilitat, rendició de comptes i continuïtat dels processos participatius, evitant canvis arbitraris que desincentivin la confiança del sector.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Pel que fa a l'impacte desigual de la digitalització, aquesta avança, però ho fa de manera asimètrica. Les arts digitals i les tecnologies immersives formen un ecosistema potent, però molts projectes de proximitat no tenen recursos per adaptar-s'hi i creix la dependència de plataformes globals, fet que accentua les desigualtats del sector.

Pel que fa a la llengua, el 2025 confirma que la situació de la llengua és complexa i marcada per una doble dinàmica. D'una banda, sí s'intensifiquen els esforços institucionals per reforçar-ne l'estatus, però amb inversions sense precedents, noves eines de planificació i un ampli consens entorn del Pacte Nacional per la Llengua, i de l'altra, els usos socials continuen retrocedint en àmbits clau del consum cultural digital, especialment entre els públics joves i els sectors fortament condicionats per les plataformes globals.

Pel que fa a les desigualtats de gènere i diversitat, continuen sent un dels reptes estructurals més persistents del sistema cultural català, malgrat avenços puntuals en alguns sectors. La realitat és que la presència de dones, persones racialitzades, professionals i creadors amb diversitat funcional continua sent limitada, especialment en espais de decisió, lideratge i visibilitat pública. Aquestes desigualtats afecten les trajectòries professionals i condicionen la capacitat del

sector per representar la pluralitat real del país i per generar relats culturals diversos, inclusius i democràtics.

Pel que fa a l'expansió dels equipaments versus la fragilitat del teixit cultural, el 2025 ha estat un any d'inversions molt visibles en infraestructures culturals que projecta una imatge de modernització i ambició. Tanmateix, aquesta expansió contrasta amb la debilitat del teixit cultural de base. El resultat és un ecosistema que tendeix cap a un cert desequilibri en grans equipaments, avançant amb força, mentre una part del teixit de proximitat mostra signes de debilitament.

I ja per acabar les dues últimes conclusions, la tensió entre la institucionalitat i la comunitat el 2025 fa evident una tensió creixent entre aquestes institucions i les comunitats culturals, on projectes nascuts des de la base es veuen desplaçats quan entren en lògiques institucionals més rígides. Per abordar aquesta tensió de manera constructiva, cal establir marcs de governança que garanteixin processos participatius reals, transparents, verificables, amb mecanismes que assegurin la corresponsabilitat en la presa de decisions.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

I finalment, referit a la internalització. El 2025 ha estat un any d'èxits internacionals destacats per la cultura catalana, però aquesta projecció continua sent desigual, els sectors amb més suport institucional són els que més s'internacionalitzen, mentre que la cultura popular i les arts visuals emergents i les arts escèniques de petit format mantenen una presència exterior limitada i la mobilitat professional segueix sent especialment difícil per als creadors amb menys recursos.

Si comparem les conclusions del 2024 i les del 2025, s'observa, en definitiva, una clara continuïtat en els principals reptes estructurals del sistema cultural català. Molts dels temes que ja apareixien l'any passat tornen a emergir amb força: la precarietat laboral, les desigualtats de representació i diversitat, les tensions entre institucionalització i comunitat, els desequilibris territorials, la paradoxa entre l'expansió d'equipaments i la fragilitat del teixit cultural o la dualitat persistent entre els avenços institucionals en política lingüística i el retrocés de l'ús social del català. Tanmateix, el 2025 ens fa incorporar nous eixos que no havien estat centrals en anys anteriors: la governança i la transparència, la internacionalització i les desigualtats en la capacitat de projecció exterior dels diferents sectors, i la

digitalització com a motor desigual del sistema cultural, convertint l'escletxa digital en un repte estructural. En conjunt, la comparació mostra un sistema cultural que manté reptes estructurals recurrents, al mateix temps que incorpora noves tensions i oportunitats.

I només una pinzellada ràpida sobre l'article central que tenia l'informe anual del 2025, que era referit a la intel·ligència artificial. Els objectius principals de l'informe eren comprendre el seu impacte, identificar riscos creatius, professionals, legals i culturals, avaluar usos, percepcions i desigualtats en l'adopció de la IA, establir un marc de governança cultural i elaborar unes recomanacions estratègiques que orientin les polítiques públiques i que són àmpliament detallades dins l'informe.

Des del punt de vista metodològic, partíem d'un enfocament mixt i complementari amb la combinació d'una enquesta sectorial que van respondre 358 professionals, amb una combinació i una taula d'experts de diferents àmbits per poder oferir una mirada el més completa i precisa possible, sumant percepcions d'usuaris i veus especialitzades. El perfil de qui va respondre majoritàriament l'enquesta eren professionals d'entre 30 i 64 anys, presència equilibrada d'homes i dones, un setanta-vuit per cent amb estudis universitaris i la meitat acumulava entre cinc i vint anys d'experiència.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

I què ens diu el resultat a grans trets? el que fa a l'ús, un 1catorze per cent l'utilitza de forma habitual, un quaranta-tres de forma ocasional i gairebé tres de cada deu diuen que no l'utilitzen ni tenen intenció de fer-ho. També l'informe identifica cinc característiques estructurals de la intel·ligència artificial amb incidència directa en la cultura: l'aprenentatge automàtic, la capacitat generativa, l'automatització de processos, la interactivitat i la opacitat algorítmica. Unes característiques que obren oportunitats creatives i de gestió aplicables en àmbits com la creació artística, la gestió i la governança, la relació amb els públics o el patrimoni. I el resultat d'aquesta recerca ens donava vuit indicadors: la preocupació per l'actualització del dret d'autor, l'exigència de traçabilitat i etiquetatge dels continguts generats en intel·ligència artificial, el desenvolupament de models i corpus culturals propis, la possibilitat d'establir estàndards d'ús responsable en institucions culturals, la protecció de les condicions laborals i l'impuls de la reconversió professional, el reforç de

competències crítiques, tècniques i jurídiques, el foment d'un ecosistema híbrid i de col·laboració interdisciplinària i la promoció del pensament crític i la diversitat i la diversificació del consum cultural.

I ara ja passaríem a les recomanacions.

Margarida Troguet i Taull (vicepresidenta i presidenta en funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)

Doncs torna a agafar la paraula. Gràcies, Salvador.

L'informe, com hauran vist, recull quaranta-dues recomanacions, ara parlarem només de vuit grans packs. Em fet una breu síntesi.

Pel que fa a les primeres recomanacions, tenen a veure amb els drets culturals. El que volem destacar és que cal incorporar la diversitat i la representativitat de la societat plural i social catalana, i assegurar que la capacitat universal de tota la ciutadania per comprendre i expressar-se mitjançant els llenguatges artístics al llarg de tota la vida.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Pel que fa al grup de les recomanacions que tenen a veure amb el finançament, ho hem explicat ja abans, adoptar un model estable basat en euros per habitant, amb compromisos pluriennals i una distribució territorial justa i, sobretot, crear un fons estructural que enforteixi els projectes de base, els espais independents i la cultura comunitària i associativa.

Pel que fa al tema de les condicions laborals, facilitar els convenis col·lectius i reforçar els sindicats artístics, impulsar l'Estatut de l'artista com a marc imprescindible per garantir els drets laborals sòlids i una negociació col·lectiva efectiva.

Pel que fa a la governança, simplificar la burocràcia i reforçar els mecanismes de participació sectorial i comunitària com a base d'una governança més equitativa, accessible i orientada a posar la ciutadania al centre de l'acció política.

Pel que fa a educació i cultura, integrar plenament la cultura en el sistema educatiu i impulsar les escoles locals de les arts com a infraestructures de proximitat per garantir l'equitat en l'accés als drets culturals al llarg de la vida.

Pel que fa a la intel·ligència artificial, ampliar la formació digital i les competències professionals i assegurar que les eines digitals siguin transparents, assequibles i amb oportunitats reals per a tothom.

Pel que fa a la llengua, assegurar el desplegament efectiu del Pacte Nacional per la Llengua i enfortir la presència i preferència del català en tots els sectors culturals i artístics per garantir-ne la vitalitat i la tria efectiva i l'accessibilitat real.

I finalment, pel que fa als equipaments, reforçar els espais intermedis, independents, i els equipaments associatius amb suport estructural i planificació territorial, i consolidar circuits culturals robustos que garanteixin diversitat, accessibilitat i una distribució equitativa de la cultura arreu del país.

A grans trets, aquests serien el breu resum de les quaranta-dues recomanacions que fem en aquest informe, que de ben segur vostès han llegit.

Nosaltres potser que arribem fins aquí.

El president

Doncs moltíssimes gràcies per l'informe, per la feina que hi ha darrere de tota aquesta explicació.

I comencem pels grups. Pel grup de Junts, el diputat Bertran, endavant. Per cinc minuts.

Jordi Bertran i Luengo

Moltes gràcies, president.

D'entrada, la benvinguda, per suposat, en nom del nostre grup, al conseller i diputat Lluís Puig. Molt contents, Lluís, ja ho saps. Ho hem fet a nivell privat i a nivell públic, però també calia fer-ho en aquest àmbit.

També agrair a la presidència de la comissió i a la presidència del CoNCA les paraules que li han dedicat, i en el cas de CoNCA, també agrair-vos la feina de l'informe.

Des del punt de vista de Junts, la idea central de l'informe que estableix aquesta dicotomia entre la vitalitat creativa i la vulnerabilitat sistèmica no?, creiem que està

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

molt ben enfocada, és un esplèndid resum del que expliqueu, no solament amb el resum executiu, sinó en el conjunt de l'informe.

Nosaltres celebrem la coincidència amb quatre idees fonamentals que des de Junts hem anat remarcant en diferents moments. La primera, recordo que el primer dia que em vaig trobar amb el president Puigdemont ja va sortir la necessitat de la simplificació administrativa en tots els àmbits, però també en cultura. La segona també va sortir aquell dia, que era el tema del reequilibri territorial, vosaltres feu molt d'èmfasi en aquest aspecte i nosaltres també ho considerem així. I addicionalment, dos aspectes més que s'han desenvolupat durant el que portem d'aquesta legislatura. Una, aquesta evolució del model de finançament, anant cap a un finançament més sòlid basat en els euros per habitant, agafant els estàndards bons d'Europa, i també aquesta idea dels exercicis plurianuals, és a dir, que no ens anem cada any renovant any rere any tots els convenis i totes les aportacions.

I finalment, un tema que vam introduir quan vam portar a l'hemicicle el tema de la intel·ligència artificial en relació als drets culturals, perquè el projecte de llei no feia esment pas a aquesta intel·ligència artificial i en canvi havíem de començar una tramitació de la Llei de Drets Culturals. Per tant, totalment d'acord amb aquests temes.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Addicionalment, compartim, doncs, la preocupació, no destacaré els èxits, perquè l'informe i la vostra explicació ja els destaca, no?, però sí que les preocupacions. Algunes creiem que val la pena remarcar-les. La perspectiva de gènere, encara molt lluny dels estàndards que serien desitjables, el reconeixement dels models comunitaris, aquesta aposta del Govern pels grans equipaments versus el teixit de proximitat. Nosaltres estem molt més a prop de reequilibrar aquesta situació que també té unes conseqüències en el mapa territorial. La disminució continuada de les galeries d'art, la disminució de l'exhibició cinematogràfica en pantalles, els majors rendiments econòmics cada vegada més grans en les arts escèniques i

Fitxer 27CC4

en la música, però per contra, la cronificació de la situació laboral dels treballadors, la disminució de l'assistència a les activitats organitzades pels museus, no? És un aspecte que creiem que l'informe es mostrava, i ho dic en passat, especialment esperançat en el Pacte Nacional per la Llengua, no m'estendré en la posició de Junts sobre aquest tema, però sí que creiem que la posició d'una de les principals entitats com és Plataforma per la Llengua, doncs, ja canvia molt la perspectiva, se n'ha denunciat l'incompliment d'una sèrie de mesures i, per tant, creiem que en aquest cas l'informe hauria d'estar més actualitzat.

Realment, el propi informe recull dades preocupants. El 2025, quan el pacte ja funcionava, des del mes de maig tenim una reducció de la quota de pantalla en català del 3,2 per cent, que es queda solament al 4,6, tres punts per sota. O la reducció de la versió original en català a les pantalles també a la meitat, ens quedem amb un tres per cent, no?

Paral·lelament, mirem amb preocupació alguns conceptes que es desprenen de l'informe. L'augment de dependència de les plataformes globals, l'augment del consum individualitzat a casa. Això ens preocupa, ens preocupa perquè per una banda parlem de la perspectiva comunitària, però per altra banda, l'informe encerta molt clarament aquesta idea de tancar-nos a casa, i en aquest sentit llancem una proposta de millora per la futura edició, de mirar de desglossar la despesa privada, el que seria entre l'oci i la cultura, perquè creiem que dins d'aquestes plataformes globals hi ha una part de consum que és molt més vinculada a l'oci que no pas el que podríem dir cultura.

I acabo amb unes dades que vam parlar també quan vam fer la moció de polítiques culturals en l'hemicicle. Nosaltres creiem que s'ha de caminar cap al reequilibri en el finançament entre la Generalitat i l'administració local. L'informe expressa que el Govern destina el trenta-u per cent de la inversió en cultura i l'administració local, comptant diputacions, ajuntaments i consells comarcals, el seixanta-nou per cent. Nosaltres ja ho vam dir i tornem a insistir amb la idea que a poc a poc hem de caminar cap a un reequilibri, com ja s'ha produït en altres estats d'Europa, que hauria de tendir més a un cinquanta-cinquanta entre el que seria el Govern en aquest cas, que

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

nosaltres tenim les competències exclusives de cultura a Catalunya, i l'administració local.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputat.

La diputada Raquel Sans, endavant, Esquerra Republicana.

Raquel Sans Guerra

Gràcies, president.

Deixin-me que comenci enviant, en nom del grup d'Esquerra Republicana, el nostre condol i la nostra estima a tots els familiars de les víctimes de l'accident d'avui i també al Partit Popular per la pèrdua de l'exministra Fátima Báñez, crec que s'ha confirmat la pèrdua i per tant, expressar des del grup d'Esquerra Republicana el nostre condol.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

En un altre ordre de coses, també, com no pot ser d'una altra manera, donar la benvinguda al conseller Lluís Puig, abans el tocava per confirmar que realment, després de nou anys d'exili, que es diu molt de pressa, podíem comptar amb ell, amb la seva presència avui aquí i per tant, expressar la satisfacció de poder-lo recuperar i recuperar-lo presencialment a la comissió de Cultura.

Agrair al CoNCA no només l'informe, sinó també la presentació que jo crec que el senyor Casals gairebé s'ha quedat sense aire perquè intentava explicar tota la feina feta i crec que és d'agrair poder disposar d'aquestes dades, perquè per poder tenir un bon anàlisi de com està el sector de la cultura, poder disposar d'aquestes dades –ara ho apuntava el company Bertran–, doncs ens donen molts indicatius. La situació de precarització és evident, i per tant, és una de les nostres preocupacions. Però avui és que han dit tantes coses que tinc moltes preguntes, algunes que em generen dubtes de com aconseguir aquestes qüestions, i algunes que demanaria si poguessin entretenir-se una mica més per poder-les entendre.

La primera té a veure amb el finançament. Es parlava d'aquest finançament per persona. El diputat Bertran ara feia referència a aquesta necessitat de reequilibrar i

que el Govern de la Generalitat tingui una part més majoritària en aquesta aportació en l'àmbit cultural. No sé si caldria també definir-ho, és a dir, no sé si caldria definir quin percentatge ha d'aportar cadascú i per tant, també aprofitar la tramitació de determinades lleis que tenim al Parlament per fixar quin percentatge s'ha de complir, evidentment potser no es pot fer d'avui per demà, però sí que ens pot servir per guiar el camí. Per tant aquí, com vostès, des del CoNCA, creuen que s'hauria de fer aquest repartiment d'aportacions en l'àmbit cultural, reconeixent també que hi ha hagut aquest increment dels 132 euros per persona el 2019, als 189 actuals. Per tant, també hi ha hagut un increment, però a veure com s'ha de fer aquest repartiment.

M'ha cridat l'atenció quan parlàvem de la pèrdua d'espectadors en català, malgrat ser l'any del «47» i de ser l'any d'algunes produccions. No m'ha quedat massa clar què ha passat aquí i si han avaluat, o si és que no ho he entès bé, que un any que se suposa que la producció audiovisual en català ha tingut aquest…, no?, aquest reconeixement o aquest impacte, que en canvi això no s'hagi traduït en espectadors en català.

També una mica el tema dels museus, si poden desenvolupar una mica més el tema dels museus –també feia referència el diputat Bertran– que per una banda hi ha més inversió, hi ha més oferta i això no casa amb la demanda. Per tant, com hem de trobar, o com el sistema de museus del país ha de trobar aquestes noves fórmules de llenguatge per connectar amb els nous públics, és una de les mancances

Respecte al model de governança. És un tema que em preocupa, i després amb una de les propostes de resolució que portem sobre un dels festivals de cinema històrics en l'àmbit mediambiental, com compaginem la concurrència pública i, per tant, garantir que aquesta cultura de base, que aquestes noves fórmules emergents puguin accedir als recursos, garantint la viabilitat d'aquells festivals, d'aquells certàmens que estan consolidats en el temps. És a dir, com fem compatible les dues coses? Com fem compatible que tothom tingui igualtat d'oportunitats per poder accedir als recursos sense enviar a determinats festivals o determinats certàmens que estan consolidats, que tenen una base sòlida, a fer aquesta concurrència competitiva pels recursos, i per tant, també demanar-los l'opinió sobre aquesta qüestió.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

I després, certament preocupada i certament preocupats des del grup d'Esquerra Republicana com aquesta inversió o major inversió en l'àmbit de la llengua no acaba repercutint en un major ús social de la llengua. És a dir, potser toca analitzar on estem posant aquests recursos i de quina manera els estem gestionant, i aquí, doncs, evidentment, crec que la Llei audiovisual espanyola va ser una pèrdua d'oportunitat per poder tenir més presència en l'àmbit de les plataformes que, com s'ha vist, els hàbits de consum audiovisual estan virant des de les sales de cinema, també molt preocupats per com aquestes plataformes gestionen moltes coses, no només la llengua, sinó també la tipologia de continguts, com l'opacitat dels algoritmes ens porta a que determinats productes de consum apareguin molt més…, ens apareguin a totes les nostres plataformes i d'altres, en canvi, queden més amagats. Per tant, una mica també com gestionem això i com des de l'àmbit català tenim la possibilitat també de regular o intentar regular aquestes qüestions.

Sé que són moltes preguntes i moltes altres que m'han quedat pendents, però en tot cas agrair-los la feina, agrair-los les dades, agrair-los les recomanacions també, perquè vostès sempre venen amb propostes sota el braç i per tant, emplaçar-los a seguir treballant en aquesta futura Llei de drets culturals que tenim, que com deia la senyora Troguet, és un canvi de paradigma i esperem que també impliqui un canvi en el país per entendre que la cultura no és només una qüestió accessòria, sinó que és un dret.

Així que moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputada.

La diputada Roldán, en nom del grup del Partit Popular.

Lorena Roldán Suárez

Moltes gràcies, president.

En primer lloc, també faig una prèvia per agrair aquestes mostres d'afecte de tots els portaveus d'aquesta comissió. Em sumo, evidentment, a les mostres de condol també per aquest greu accident, tràgic accident que ens ha deixat aquestes imatges tan esfereïdores. I evidentment, també unes paraules de record per la meva

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

companya, la Fátima Báñez, que malauradament viatjava en aquest tren i que ha perdut la vida com tantes altres persones i per tant, des d'aquí el meu escalf i el meu suport a la seva família i als seus éssers estimats, d'ella i de totes aquestes víctimes, i sobretot també desitjos de recuperació el més aviat possible per a totes aquestes persones que es troben ferides.

És un moment una mica complicat per fer ara aquesta intervenció. Sí que vull agrair, evidentment, la compareixença dels membres del CoNCA i també l'elaboració d'aquest informe. És veritat que tenim una part de manca de coincidència, potser amb l'enfocament que fem de la cultura, potser amb el tema de model. Nosaltres creiem que la cultura no hauria d'estar supeditada o tenir tanta dependència de les subvencions, creiem que potser d'alguna manera també s'haurien de fomentar iniciatives d'iniciativa privada o col·laboració pública-privada. L'altre dia vaig tenir l'oportunitat de reunir-me personalment amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la veritat que és una experiència a tenir en compte i que veiem també que hi ha d'altres models que poden funcionar i que poden apropar la cultura arreu del territori, que al final crec que és el que tots volem, que deixi de ser com un producte de consum de luxe i que pugui arribar a tothom i, per tant, aquí sí que nosaltres, aquesta forta dependència que molts projectes tenen…, molts projectes culturals, tenen de l'administració pública potser haurien de buscar alguna fórmula perquè això funcionés d'una altra manera.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

També en qüestions de llengua, vostès saben que nosaltres ens hem posicionat de manera contrària al Pacte Nacional per la Llengua, però és veritat que creiem que des de la cultura evidentment s'ha de potenciar el català, només faltaria, però nosaltres sí que creiem que hi ha d'haver un suport al bilingüisme i que, evidentment, s'ha de reflectir la riquesa cultural plural que tenim a Catalunya també des d'aquest àmbit.

Pel que fa a les recomanacions, és cert que traient algunes, com dic, que potser no coincidim tant, d'altres sí que les compartim i de fet les hem defensat en aquesta comissió al llarg d'aquesta legislatura, i així ho continuarem fent.

I en aquest cas, com deia, doncs agrair l'elaboració d'aquest informe, agrair la feina que es fa des d'aquí. També tenim reptes per endavant que han comentat altres

portaveus, com tot el tema de la intel·ligència artificial, parlem dels drets d'autoria, què passa amb això? S'estan generant molts productes i va molt més ràpid del que nosaltres podem legislar o regular en aquest sentit o fins i tot comprendre o enfocar com hem de fer, i per tant, aquesta és una tasca que segurament des d'aquí, des del Parlament i des d'altres institucions, doncs haurem de treballar en els propers mesos. Per part meva, com deia, doncs reiterar l'agraïment.

Gràcies.

El president

Gràcies, diputada, i endavant ara el diputat del grup de VOX, senyor Acosta. Endavant.

Manuel Jesús Acosta Elías

Moltes gràcies, president.

Gracias, representantes del CoNCA, por su exposición, pero ante todo yo también quisiera sumarme al pésame a las familias de los fallecidos en este trágico accidente, a todas aquellas personas que están en la incertidumbre de si han perdido un ser querido, les acompañamos en el sentimiento y les animamos a seguir adelante, y especialmente por la proximidad que nos une a todos nosotros, especialmente recuerdo a Fátima Báñez por esta pérdida irreparable.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Seguimos entonces adelante con esta intervención, que será breve, porque ustedes han hecho una exposición de este informe y contrastando la del 24 con la del 25 vemos que los problemas substanciales se pueden resumir en dos cuestiones que creemos, vuelvo a repetir, que son substanciales y fundamentales y que se repiten, son básicamente la precariedad laboral, la vulnerabilidad de los trabajadores del sector y, por otro lado, el agravio comparativo que se produce al descubrir por…, reiteradamente, descubrir o mantener esa situación de que las inversiones fundamentales están capitalizadas por los grandes equipamientos que se sitúan, además, sobre todo en Barcelona y en las ciudades más importantes.

Ustedes han hablado también de unas recomendaciones. Algunas compartimos y otras no. Son también básicamente las recomendaciones de siempre, pero sí que es verdad que ahora empiezan a hablar ustedes pues de la necesidad de establecer

un modelo de financiación basado en el gasto por persona en cultura. Es curioso, porque hasta hace muy poquito todos compartían aquí, todos los grupos parlamentarios compartían la necesidad de satisfacer la demanda del sector cultural, de llegar al dos por ciento de inversión, y cuando no se ha conseguido –porque no se ha conseguido, estamos lejos de eso– y por otro lado, ha existido este subterfugio de incorporar en ese dos por ciento también el Departament de Política Lingüística, pues entonces han salido por esta derivada, por esta excusa de preferir este modelo supuestamente como más eficiente o más racional.

Hay otra recomendación que nosotros cuestionamos, y es precisamente esa preferencia, lo dicen ustedes así,

Fitxer 27CC5

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

esa preferencia por el catalán en todo el sector cultural, si resulta que se prefiere de manera absoluta el uso del catalán en el sector cultural, evidentemente no se puede garantizar la accesibilidad real a la cultura de una manera equilibrada, justa y libre por parte de los ciudadanos catalanes.

Bien, en definitiva, gracias por la presentación y esperemos que todos estos problemas endémicos de la cultura catalana, del sistema cultural catalán se puedan solucionar algún día.

Muchas gracias.

También una recomendación, quizás habría que pensar si no hay imposición idiomática, lingüística, a lo mejor libremente los ciudadanos optarían por elegir, posiblemente con más denuedo, el idioma catalán en las manifestaciones artísticas, así como en todos los otros aspectos de la vida social, política, económica de Cataluña, puesto que las imposiciones siempre provocan un rechazo insoslayable.

Muchas gracias.

El president

Gràcies, diputat.

La diputada Segòvia, en nom del grup dels Comuns.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, president.

Sumar-me també a les condolences expressades per la resta de portaveus en aquesta comissió, per totes les persones que han perdut la vida a l'accident de tren que hem tingut avui, totes les persones ferides esperem que es recuperin aviat i evidentment, enviar totes les mostres de suport i ànims pels familiars i per les amistats, específicament també per les persones del Partit Popular que han perdut a una de les seves companyes en aquest accident.

També donar la benvinguda al diputat Lluís Puig. Ja ho vam poder fer en la sessió plenària, però efectivament és bo tenir-lo aquí i no haver d'estar mirant una pantalla per poder-lo sentir quan parla.

Jo, com que ja s'han dit moltes coses i sé que després hauran de córrer molt per donar totes les respostes, intentaré centrar-me en algunes qüestions concretes, a veure si ens poden ajudar amb una mica més d'informació i de valoració al respecte. Agrair-los la feina, evidentment a vostès i a totes les persones que formen part del CoNCA, agrair també la seva presència aquí.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Sobre les dades que han anat presentant, en dos temes concrets volia centrar-me, n'hi hauria molt per parlar, però un era amb el tema del cinema, el que no acaba de recuperar-se les dades que teníem d'assistència al cinema d'abans de la pandèmia és cert, però sí que els voldria preguntar, en concret, sobre una tendència que hi ha, que és la creixent assistència a les sales en versió original, i el fet que comença a haver-hi sales en versió original en molts cinemes, no només els que estan més acostumats a que en tinguessin, sinó que grans instal·lacions en multisales també estan oferint ja diversos horaris en versió original, vull dir que això potser també hi ha alguna…, crec que va ser en la ponència de drets culturals que també tenia relació amb les plataformes, ens estem acostumats i sobretot la gent més jove a veure versions originals en les plataformes i això s'està traslladant als cinemes, però també preguntar-los per la versió original subtitulada en català, perquè en podem trobar moltes en subtitulació en espanyol, però encara molt poques, i a més en horaris molt poc adequats, subtitulades al català.

Volia preguntar si també per les biblioteques, sobretot per la situació que estem tenint d'una vaga indefinida de les biblioteques, sobretot a la ciutat de Barcelona, però també a d'altres llocs de Catalunya, on s'estan reivindicant les millores en les condicions de treball de les persones que treballen a les biblioteques. Preguntar-los d'alguna manera també el seu posicionament al respecte, i no sé si podria ser possible un informe del CoNCA sobre les biblioteques de Catalunya, perquè és un dels àmbits on també hi ha molta desigualtat i molta inequitat territorial. Depenent de quin organisme depenen les biblioteques hi ha unes condicions de treball, unes condicions d'obertura, unes condicions de les sales d'estudi amb més o menys climatització…, hem vist biblioteques tancades per no tenir les condicions durant mesos, Can Casacuberta de Badalona s'ha passat anys tancada i és la biblioteca central de la ciutat. Llavors, potser és un dels aspectes que valdria la pena que hi posés també la seva mirada experta i poguéssim tenir potser un informe sobre aquestes qüestions i veure en què hem d'invertir i què s'ha de prioritzar per aconseguir també un accés a les biblioteques igualitari a tot el territori i, evidentment, amb condicions dignes de les persones que hi treballen. També s'ha parlat molt del nou rol que juguen les biblioteques. Ara ja no és tan personal que hagi de classificar fitxes, potser, sinó que hi ha un rol molt més social, molt més relacionat amb la comunitat i amb l'entorn, i que també s'ha d'actualitzar.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Després també ja sobre les conclusions que expliquen. Perdó, un altre tema, el tema de la música en viu, que també el debat que hi ha sobre els formats de la música en viu. Estem veient molts problemes per a la música en viu en sales petites, sobretot també per normatives municipals i sobretot, de control acústic, justament també ho hem estat debatent a Patrimoni, a la ponència de Patrimoni Immaterial, que limiten la música en viu a les sales petites. Però per una altra banda, tenim grans concerts, festivals que esgoten, que s'han de fer quatre concerts d'Oques Grasses a l'Estadi Olímpic, festivals que també esgoten entrades a uns preus altíssims… Per tant, és com que s'està primant un tipus de gran esdeveniment en detriment, segurament, de petits esdeveniments on molts grups tenen en realitat en sales petites tota la seva trajectòria i la seva manera d'arribar al públic.

El tema del finançament, efectivament s'ha d'avançar en el finançament, però també hem de saltar de la idea del dos per cent a la inversió d'euro per persona en

polítiques culturals. Preguntar si no només per la quantitat, sinó pel com, aquesta distribució, aquesta desigualtat que hi ha a l'hora de repartir els recursos en les polítiques públiques. Això està molt relacionat també amb el debat de la Llei de drets culturals que estem tenint. Està relacionat, per exemple, amb coses com els Premis Nacionals de Cultura. Aquesta precarietat que pateix el sector de la cultura, la burocràcia, fa que entitats que han estat reconegudes pel Premi Nacional de Cultura estiguin a punt d'haver de tancar per aquesta incapacitat de sostenir la seva activitat. Un és Xamfrà, però segurament en podríem trobar moltes. És una contradicció, Premi Nacional de Cultura però no hi ha finançament ni suport suficient perquè puguin continuar fent allò per la qual cosa han estat reconeguts com a Premi Nacional.

I acabo, president, amb el tema de les desigualtats de gènere i diversitat, i també han fet la contraposició entre els espais de cultura més institucionalitzats i els comunitaris. No sé si han pogut veure diferències en què potser en l'àmbit comunitari hi hagi més presència d'aquesta diversitat i d'aquesta igualtat de gènere que els espais institucionals, no? Perquè com a mínim a la ponència de Drets Culturals hem pogut veure que des dels espais comunitaris s'ha fet molta més incidència i insistència en la necessitat de garantir aquesta diversitat i aquest equilibri de gènere, també.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

El president

Moltes gràcies, diputada.

I ara pel grup Socialista Units per Avançar, la diputada Rocio García.

Rocio Garcia Pérez

Gràcies, president.

Com no podria ser d'una altra manera, ens sumem a les condolences de les famílies, de les persones que han perdut la vida i també desitjar que les ferides puguin tenir una prompta recuperació. Ens sumem també el condol al Partit Popular de Catalunya per la pèrdua d'aquesta persona també molt coneguda, l'ex-ministra Báñez, i com deien les portaveus que m'han precedit, es fa difícil en un dia com avui, doncs, fer aquesta tasca que ens toca fer, però suposo que les persones ferides i tot els

familiars entendran que nosaltres ens sumarem al minut de silenci, de condol d'aquests dies i els tres dies de dol que ha decretat la Generalitat de Catalunya.

Bé, doncs, entrant ja en la seva compareixença, agrair a la senyora Troguet i també al Salvador Casals la seva presentació. També saludar a tot l'equip del CoNCA que ens acompanya en aquesta presentació de l'informe de la Memòria 2025. També per aquesta dedicació i rigorós treball que fa també el plenari d'aquest organisme i més encara en aquesta llarga etapa que porten en funcions i en la qual treballen sempre des de la professionalitat, la responsabilitat, l'autonomia i la transparència, i donant compliment amb rigor al mandat parlamentari d'avaluació de les polítiques públiques culturals, analitzant les amb detall i dades, fent propostes davant els reptes del present i del futur i des de l'objectivitat i comptant amb la participació d'expertes i professionals dels sectors culturals i de la comunicació.

Aquest informe que ens han presentat i que vam poder assistir a la presentació i que ens hem llegit, doncs també incorpora aquesta enquesta, aquesta enquesta que també acostumen a incorporar-la i que ha arribat a 356 professionals dels sectors i diverses taules d'expertes i enguany s'ha situat la intel·ligència artificial, com ens van dir en la presentació en aquest centre del debat sobre l'autoria, els drets, la governança, n'analitza els riscos i les recomanacions perquè la integrem de manera responsable i sostenible en el sistema cultural, i ens fan recomanacions i crides específiques que nosaltres també atendrem i entomem, com no pot ser d'una altra manera, perquè aquest impacte creixent de la intel·ligència artificial en la creació, la producció i la gestió cultural té implicacions directes també sobre els drets culturals, i també sobre el català.

Es posa en valor que la despesa pública en aquest informe de les administracions catalanes en cultura el 25 ja se situa en 1.517 milions d'euros, 189 euros per habitant, i també destaca que el 25 també ens van donar bones notícies i ha dit que també ens les ha presentat en diferents ocasions, i és que hi ha hagut un increment d'un sis per cent més d'espectadors respecte al 24, i que estem en un moment, podríem dir positiu en nombre de localitats ocupades, també en sales de menys de 200 localitats que han crescut en ocupació un vint-i-quatre per cent. Jo volia posar l'accent també aquí.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Els espectacles en llengua catalana han crescut un deu per cent i representen en aquests moments, segons diu l'informe, el cinquanta-sis per cent del total de funcions. Pensava que valia la pena també destacar-ho.

I bé, el grup socialista, de Socialistes Units per Avançar, el grup que dona suport al Govern, doncs recollim aquestes recomanacions, aquestes conclusions, les atenem amb interès i hem destacat algunes que considerem, o que volem posar en valor com més rellevants, no que no totes ho siguin, però n'havíem de destacar algunes. El 25 es confirma la recuperació de públics i el bon moment de les arts escèniques a Catalunya pel que fa a públic, producció i projecció exterior, però que aquesta millora indicadors positius no s'ha traduït en un avenç proporcional de les condicions laborals i que encara persisteix la precarietat, les desigualtats de gènere, territorials i d'accés. I aquest és un repte molt important que hem d'entomar i que em sumo a les qüestions que hem plantejat i de quina manera ho podríem fer. Doncs jo crec que aquesta seria una pregunta que ens podrien fer totes i tots.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

També s'han de prendre mesures per reforçar el sistema cultural català basat en tres eixos, en garantir els drets, enfortir el sistema, governar la transformació tecnològica. I per acabar, destacaria la recomanació que ens fa el CoNCA a la Ponència de Llei de Drets culturals que s'està tramitant, com sabem, en aquest Parlament, i és que incorpori la diversitat i la representativitat de la pluralitat social catalana garantint el dret de tota la ciutadania a participar en la vida cultural, a expressar-se en llenguatges artístics i a exercir lliurement les seves pràctiques i identitats al llarg de la vida, i també celeritat en la seva aprovació. En aquest Parlament puc garantir que des del nostre grup parlamentari, i també com a ponent relatora de la llei, recullo aquests dos mandats com a propis.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputada.

I ara, en nom del CoNCA, endavant, i després vostès, vostès mateixos *(remor de veus)* es van donar la paraula si ho consideren necessari. Posem els deu minuts, i endavant.

Margarida Troguet i Taull (vicepresidenta i presidenta en funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)

Doncs ho fem així.

Gràcies, diputats i diputades.

Sabem que veniu amb la lliçó apresa, és a dir, que havíeu estudiat l'informe, i per tant ens ha sigut molt fàcil també poder-ho explicar, us agraïm també totes les paraules d'agraïment que ens heu fet vosaltres i us encoratgem a continuar treballant en aquesta comissió de Cultura, pel bé del nostre país.

Per respondre una mica, a veure si ho podem fer una mica de forma ordenada, perquè han sigut moltes les coses que ens heu dit i que us agraïm aquestes observacions, i algunes prenem nota i ara intentarem detallar-ho.

Gràcies, Jordi Bertran, per aquestes idees en què podem treballar junts, perquè és una forma de tirar endavant, tant la simplificació administrativa com el reequilibri territorial, com aquesta nova mirada sobre l'evolució del finançament i aquests euros per habitant ens donen una altra visió, una altra meta, un altre lloc on arribar. Aquesta preocupació, compartim també aquesta preocupació del Pacte per la Llengua. Quan has parlat de la quota de pantalla estem exactament allí. I respecte al consum individualitzat i la despesa privada, nosaltres el que ens passa amb les dades és que recollim dades de tercers, per tant, no les elaborem directament nosaltres més enllà de poder fer alguna enquesta concreta, no? Ens aniria molt bé això que has explicat de poder tenir la despesa privada entre oci i cultura, veure com aquest consum individualitzat va avançant. Parlarem amb el Ramon, que és el responsable del…, cap de coneixement del CoNCA, i a veure com podem…, què podem estirar perquè el proper informe hi hagi aquesta dicotomia, hi hagi aquesta distinció entre aquest consum individualitzat i sapiguem què és oci, què és cultura, perquè aquí i ara ho tenim tot encabit amb les mateixes dades.

I respecte al reequilibri aquest, de caminar cap al reequilibri entre el Govern i les administracions locals, nosaltres ens sembla que potser és el pacte, el Pacte per la Cultura potser serà una solució perquè aquest pacte s'hauran de posar d'acord tots els partits polítics i hauran de pactar exactament què i com, i aquest com esperem que sigui equilibri territorial i que siguin les condicions una mica de corresponsabilitat

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Fitxer 27CC6

i en aquesta corresponsabilitat hi haurà, entenem que hi haurà també el finançament.

Me sembla que amb això també he contestat d'alguna forma a la senyora Sans quan també preguntava pel percentatge. Doncs no hem estudiat nosaltres exactament quin hauria de ser aquest percentatge. És a dir, allò del 33, 33, 33 és una fórmula matemàtica només, hauríem de veure si la realitat del nostre país ens permet fer això. Però em sembla que l'eina que tenim per poder avançar una mica en aquest aspecte és aquest possible pacte que ja s'està començant a treballar per veure si això ens fa lligar d'alguna manera aquesta corresponsabilitat.

Pel que fa a les dades de cinema, no sé si tu tens una mica més…

Salvador Casals i Romagosa (vocal del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)

Sí, segurament ho he expressat malament, eh? El que em referia és que l'any 2024, o sigui, la diferència és del 24 o 25, el 24 és l'any del «47», «Casa en flames», i l'any 25 és un any amb una producció més baixa o amb menys assistència de públic, doncs genera aquest diferencial… *(Remor de veus.)* El 24 va anar molt bé, és el 25 que no…

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Margarida Troguet i Taull (vicepresidenta i presidenta en funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)

Respecte, també, Raquel Sans també parlava de la llengua i la inversió que sembla que no acaba de repercutir en els resultats. Això no vol dir pas que el mètode que hem triat no sigui adient. El que hem de fer és insistir-hi, i continuar experimentant, perquè és una mica com un pla pilot. Em penso que no hem de baixar la guàrdia en això. Serà l'única manera de saber una mica cap a on podem avançar.

Respecte a si el model de dependència, de les subvencions que ens has explicat i la col·laboració publicoprivada, i aquest i l'exemple, ens ha agradat l'exemple, perquè justament aquesta setmana ens hem reunit amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i sí, és un molt bon exemple per explicar i també estaria bé que els poguéssiu convidar a què us expliquessin… *(Veus de fons.)* Han vingut, han vingut! Doncs ja està, molt bé.

Hi ha una cosa que està clara: no podem deixar que tot ho reguli el mercat, per tant, hi ha una part de l'àmbit cultural que s'hi ha de posar el sistema públic, perquè si ho deixem que tot ho reguli el mercat, entrarem en una dinàmica que moltes de les coses no populars, o disciplines artístiques més minoritàries, desapareixeran. Però perquè aquest treball sobre la col·laboració pública i privada, doncs tenim això que està en procés o que esperem que ben aviat pugueu avançar i que des d'aquí es pugui treballar, que és la Llei de mecenatge, que ens haurà d'ajudar d'alguna forma doncs a veure com aquest model de dependència de les subvencions pot tenir una altra pota cada cop més enfortida. Esperem, doncs, que aquesta llei o aquest projecte de llei, que se'n comença a parlar, es pugui posar en solfa ben aviat.

I respecte als drets d'autoria que també s'ha manifestat aquesta…, aquesta preocupació, el que sí que sabem és que el Departament de Cultura per a aquest 2027 està preparant un congrés, unes jornades exclusivament sobre intel·ligència artificial. Estarem molt atents, esperem que ens donin les eines per poder lluitar contra tot això. Que sí, que a nosaltres també ens preocupa, i ens preocupa molt.

Senyor Acosta, sí, les diferències entre el 24 i 25 segueixen sent substancials respecte a la precarietat i a la vulnerabilitat del sector. De vegades ens deixem, i per això ho volem remarcar, ens deixem enganyar per aquests números que semblen que són grandiloqüents respecte a les assistències, per exemple, però el treballador continua patint. Per tant, compartim exactament amb vostès tot el que ha explicat. I per què estem canviant amb la idea aquesta dels euros per habitant quan encara no hem assolit el dos per cent? Doncs perquè el relat del dos per cent ens ha servit molt bé com a disparador, com per poder-ho engegar, però hem d'anar una mica més enllà, perquè aquest 2 dos per cent dependrà sempre de com és el pressupost. Si el pressupost és molt gran, serà gran el dos per cent, si el pressupost general és petit, serà petit el dos per cent. Per tant, és una eina que no ens acaba de servir, o sí que ens ha servit com per poder disparar durant tot aquest temps, però ens sembla que les tendències a Europa estan pensant una mica amb què hem d'invertir per cada un dels habitants. Per tant, per això estem parlant d'això, però no estem dient que el dos per cent no serveix, estem dient que ens ha servit fins ara i que hem de començar a mirar una mica més endavant.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Les dades de…, senyora Segovia, sobre les dades del cinema, em sembla que tens alguna cosa aquí…

Salvador Casals i Romagosa (vocal del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)

Ens agradaria poder avançar cap a aquesta anàlisi. Hi ha un element important a la part del cinema que és, que ho intentem destacar a l'informe i que creiem que cada cop agafen més pes en relació a la versió original, que és el paper dels cineclubs. Els cineclubs cada cop estan agafant un paper més destacat o un paper important, vertebrador i essencial, tant en la versió original com la versió original doblada al català, hi posem molt la mirada, al nostre informe, i seguirem posant-li. I també en aquest aspecte, també des de l'àrea de coneixement mirarem si podem aprofundir en algunes d'aquestes dades amb les que puguem donar encara una major visibilitat a aquests aspectes que vostè destacava en la seva pregunta.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Margarida Troguet i Taull (vicepresidenta i presidenta en funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts)

I també respecte a aquest informe de les biblioteques, no ens hi hem posat gens…, nosaltres amb les biblioteques hi tenim una relació, diríem, i ho hem explicat a la memòria, que treballem amb ells, amb els punts de llibre que fem per fer difusió dels premis nacionals, que s'estenen per tot el país, però és veritat que no ens hi hem posat amb un estudi més enllà. Si li sembla que hi està d'acord nosaltres, des del CoNCA, el que fem és que cadascú que ens suggereix una idea d'un estudi abans de pensar el què, li fem arribar una fitxa perquè ens expliqui una mica, perquè puguem detallar una mica més la idea d'aquest informe sobre les biblioteques i sobretot, sobre les relacions laborals, que ens preocupen molt, i si li sembla oportú, li farem arribar aquesta fitxa perquè ens la retorni i nosaltres puguem estudiar una mica la possibilitat de pensar si és possible fer un estudi sobre això, perquè segur que serà ben interessant veient quina és la situació d'aquest moment.

I respecte a la idea de la música en viu, doncs amb sales petites, el país, i una mica el país i el planeta, diríem que pateix una mica d'aquesta idea de festivalitis. Hi ha molts festivals, cada cop hi ha més festivals i els grans cada cop son festivals més grans. Això ho explica molt bé el Nando Cruz quan analitza una mica els festivals de música d'aquest país, no? El que hem de vetllar, i per això hem parlat molt d'espais

comunitaris nosaltres, perquè el que hem de vetllar és que la vida cultural, estigui garantida la vida cultural, el dia a dia de totes les persones, i per això ens sembla que per davant dels grans equipaments, hem d'enfortir les estructures més petites, les estructures de més proximitat i allà on ben segur que el gènere i la diversitat està més contemplada, que són aquests espais comunitaris i de proximitat, absolutament d'acord amb vostè.

I què més ens deixem? Rocío? Gràcies per tot el que ens has explicat, i sí, és veritat que els espectacles en llengua catalana han crescut, però no podem baixar la guàrdia, i hem de fer que la tria efectiva del català sigui realment efectiva i per tant, tingui aquesta possibilitat. I molt d'acord amb què tot està basat amb els drets, amb enfortir el sistema i amb aquesta governança compartida que d'aquí encara n'hem d'aprendre molt, a trobar com podem fer aquesta governança compartida amb totes les estructures, amb tots els agents i amb qualsevol racó del país.

I no sé si em deixo alguna cosa? Més o menys he clavat el temps, però… *(Veus de fons.)* Veus? Però abans de marxar, diputats i diputades, els volem convidar el dia 2 i el dia 3 de desembre, perquè farem el tercer Fòrum de les Arts a l'Educació, que el celebrarem aquí a la Pompeu Fabra. Sabeu que per fer aquest fòrum comptem amb el suport, amb la complicitat, però sobretot amb la corresponsabilitat del Departament de Cultura, del Departament d'Educació i Formació Professional i del Departament de Recerca i Universitats. Si venen, seran molt benvinguts.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Moltes gràcies.

El president

Moltíssimes gràcies a vostè, com a presidenta en funcions, també a tots els membres que els acompanyen del CoNCA, i especialment, ja els ho he dit, per la feinada que fan durant l'any, perquè al final això és explicar feina, feina feta, i per tant, molt, molt agraïts.

Suspenem un minut la comissió per acomiadar-nos I reprenem immediatament.

Gràcies.

La sessió se suspèn a... i es reprèn a...

El president

Reprenem la sessió i la reprenem votant les compareixences, que són el punt 3, 4, 5, 6 i 7. Si els sembla, si a ningú li sembla malament, fem la votació conjunta. Sí? Vots a favor? Molt bé. Per unanimitat, i per tant passem al punt número 7, que és la de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer. *(Remor de veus.)*

Proposta de resolució sobre la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú

250-01239/15

No, primer fem la biblioteca museu i després fem la 8 i 10. Per una vegada que passem una de Vilanova i la Geltrú per sobre de les de Tarragona *(l'orador riu) (rialles)* no passarà res.

El diputat Campuzano.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Carles Campuzano i Canadés

Gràcies, senyor…, honorable senyor president d'aquesta comissió.

Efectivament, presentem aquesta proposta de resolució que pretén, o aspira a donar un impuls a una institució singular de Vilanova i la Geltrú i singular del conjunt del país com és la Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Enguany estem celebrant els 142 aniversari de la seva fundació per Don Víctor, ahir mateix l'Ajuntament de Vilanova i la institució així ho celebraven. És una institució singular pel seu caràcter dual, museu i biblioteca, com saben, és llegat de Víctor Balaguer a la ciutat de Vilanova i la Geltrú, de la qual fou diputat a les Corts durant molts anys

Fitxer 27CC7

a la segona meitat del segle XIX, en el context també del liberalisme català de la segona meitat del XIX i previ a la irrupció del catalanisme, en el que les aspiracions de les idees il·lustrades, de la democratització del coneixement i la cultura es convertien en la posta en marxa d'una institució en aquells moments innovadora i pionera.

El Balaguer té un fons patrimonial i artístic molt remarcable, molt rellevant, més de 8.000 peces, per exemple, només des del punt de vista artístic, un fons fotogràfic també molt, molt important. Des del 2019 és Museu d'Interès Nacional i, per tant, el país l'ha reconegut en la seva justa dimensió, però certament, el Balaguer, i l'honorable president de la comissió que fou alcalde d'aquesta ciutat ho coneix molt millor que jo, ha tingut sempre un dèficit en les seves capacitats per respondre als objectius que s'havien marcat. Dèficits vinculats a un insuficient compromís, especialment de les institucions del país, per dotar-lo de les capacitats i dels instruments i de les potencialitats que el Balaguer, efectivament, té.

I efectivament, com deia el president de la comissió, no tot està a Barcelona, ni tot tampoc en aquesta comissió està a Tarragona, i per tant, és bo i necessari remarcar que en altres ciutats del país existeixen institucions que tenen dimensió nacional, com és el cas del Museu Víctor Balaguer. No estem parlant, per tant, d'una institució local que tindria tot el seu sentit, sinó d'una institució de caràcter nacional, innovadora i pionera, i que necessita superar aquests dèficits estructurals.

I en aquest sentit, la proposta de resolució que els proposem que ens votin, que els demanem el seu suport, està composta per quinze punts, jo no els detallaré perquè totes les senyores i senyors diputats els coneixen perfectament. Remarcar, en qualsevol cas, dues dimensions…, tres dimensions que em permeten d'aquests quinze punts. Un, en el terreny del reconeixement, pretenem que aquesta sigui una proposta de resolució que reconegui en el Parlament de Catalunya la dimensió d'aquesta institució, per tant, aquest valor. Dos, que aquest reconeixement no sigui una expressió retòrica, sinó que aquest reconeixement vagi acompanyat del finançament que permeti…, estable, que permeti que les funcions del Balaguer, conservar, documentar, investigar i difondre, es puguin efectivament realitzar. I finalment, rendició de comptes al Parlament d'aquesta aprovació.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Després, senyor president, em podré pronunciar en relació a les esmenes que els dos grups parlamentaris ens han plantejat. En qualsevol cas, vagi d'entrada el suport que estic segur…, agraïment al suport que estic segur que aquesta proposta de resolució rebrà en aquesta comissió.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputat.

I a l'honorable diputat Lluís Puig, pel grup de Junts que han presentat esmenes, i si els sembla, fem el mateix després el grup socialista i després la resta de grups.

Lluís Puig Gordi

Moltes gràcies, president.

És evident que hem de sumar i remar endavant amb aquest suport a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, no ho oblidem que fa un any i mig era el bicentenari del seu naixement, si no recordo malament, que tristament tant ell com Pi i Margall i Anselm Clavé em sembla que coincidien els dos-cents anys, segurament ja no van tenir el ressò mediàtic i d'importància que es mereixien el que segurament algú ha titllat com a constructors d'unes mentalitats d'aquell moment que encara no se'n deia independentisme, però que sí que ja estaven treballant en definir una forma de fer i de treballar. En la persona de Víctor Balaguer es pot, ja volgudament que tots els triomfadors de la història, que sempre són els que guanyen les guerres, n'han fet històries molt ben manipulades però que no són…, no correspon a la realitat, i en tot cas, la institució de la biblioteca museu, un cop i a més a més declarada d'interès nacional, si no m'equivoco amb el nom, requereix aquest pas endavant en tots aquests aspectes de divulgació, de recerca, d'estabilitat, de reconeixement, també, com deia el diputat Campuzano, per tant, ens sumarem, i per part nostra, ja ho avanço, totes les esmenes que s'hagin fet, no crec que hi hagi res que haguem de topar amb més enllà d'alguna parauleta, que la podríem dir així o la podríem dir així, però el fons de la qüestió puc dir clarament que hi estem d'acord. A vegades jo entenc que quan es presenta la PR el picat, el redactat a vegades va una miqueta

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

precipitat perquè acaba el termini i amb les esmenes també s'aprofita per posar-hi una floritura literària que no hi fa mai cap mal i també millora el contingut.

Per tant, no cal que gasti més temps, president.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies. I ara la diputada Ferret del grup Socialistes i Units per Avançar.

Imma Ferret Raventós

Gràcies, president.

Avui el grup d'Esquerra Republicana de Catalunya ens presenta aquesta proposta per debatre en aquesta comissió de Cultura, cosa que com a diputada penedesenca agraeixo que puguem parlar d'aquest important equipament que és la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, que no només té rellevància, com abans també ens deia el diputat Campuzano, per la ciutat mateixa, sinó que estem davant d'una institució cultural i patrimonial de primer ordre del conjunt del país, per al conjunt del país, per això va ser declarada el 2019 com a Museu d'Interès Nacional. Així mateix, el conjunt de l'immoble, juntament amb el Jardí i la Casa de Santa Teresa, estan declarats com a Bé Cultural d'Interès Nacional i per tant, té aquesta protecció com a monument històric.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

L'any 2024 es va celebrar la commemoració del bicentenari del naixement de Víctor Balaguer, reconeixement oficial d'aquesta efemèride per part de la Generalitat de Catalunya i que va contribuir a posar de relleu, recuperar, divulgar i donar més visibilitat a la figura d'aquesta personalitat, poder donar a conèixer més el seu excepcional llegat cultural que va deixar a Catalunya.

Perquè Víctor Balaguer, escriptor, historiador, polític, personatge clau en la Renaixença catalana, nascut el 1824 a Barcelona, fou diputat a Corts en diverses legislatures pel districte de Vilanova i la Geltrú, defensant els interessos de la ciutat i del territori. Fundà la biblioteca museu que porta el seu nom, aquest equipament cultural pioner en aquell moment, que conté les seves col·leccions privades de llibres, art i manuscrits. Per tant, és rellevant conèixer i difondre el seu llegat més en el moment en què vivim, on es fa més necessari que mai posar en valor el

coneixement, la ciència i la cultura com a elements per fer avançar la societat en oportunitats, igualtat i drets. Per tant, reconèixer i consolidar el caràcter estratègic i singular d'aquesta institució per la seva aportació a la conservació, la recerca i la difusió del patrimoni artístic, bibliogràfic i documental de Catalunya és important.

Precisament per aquest motiu compartim la importància d'impulsar la transferència de coneixement i la recerca, així com les activitats acadèmiques, tot reforçant la funció educativa i social de l'equipament, connectant centres educatius, entitats i universitats amb projectes de cultura comunitària i, en definitiva, cohesionant la societat a través de la cultura. I és per això que estem plenament d'acord amb els punts que fa la proposta i que hi donem suport, evidentment. A més a més, hem pogut transaccionar totes les nostres esmenes amb les propostes del grup d'Esquerra Republicana, i una d'elles també amb el grup de Junts, que creiem que milloren encara més el text. Esmenes que venien a posar de manifest l'acompanyament que dona el Departament de Cultura a la direcció del museu, tant amb finançament estable com en les reformes que s'hi duen a terme, així com en la coordinació amb altres institucions vinculades a la biblioteca museu. També en la seva projecció nacional i internacional, consolidant l'equipament com a referent.

Per tot plegat, doncs, des del nostre grup parlamentari, i agraint la bona entesa amb el diputat Campuzano, hi donarem suport i votarem a favor de la proposta.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputada.

I en nom del grup del PP, la diputada Roldán.

Lorena Roldán Suárez

Sí. Moltes gràcies, president.

Nosaltres de manera molt, molt breu, creiem que és de justícia donar suport a aquest pla estratègic que proposa la proposta de resolució precisament per garantir aquestes partides pressupostàries més estables per a la conservació preventiva, per a la digitalització i per a l'impuls també de la recerca, i creiem que aquesta mena de centres, com ho és el Centre Cultural i Històric de la Biblioteca Museu Víctor

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Balaguer, evidentment no poden sobreviure si estan anclats en un dèficit estructural i crònic, tant de recursos materials com de recursos humans.

Per tant, donarem suport a la gran majoria de punts, exceptuant tres punts que hem passat ja també la proposta al lletrat de la comissió per una qüestió només terminològica, però la resta votarem a favor.

Gràcies.

El president

Gràcies, diputada.

I en nom del grup de VOX, el diputat Manuel Jesús Acosta.

Manuel Jesús Acosta Elías

Moltes gràcies.

Molt breument, nosaltres estem d'acord amb salvaguardar aquesta figura rellevant en el panorama polític i intel·lectual de la Catalunya del segle XIX, Víctor Balaguer, el creador o l'inspirador, per tal de recuperar la Corona d'Aragó, perquè ell parlava de la recuperació, fins i tot va crear un diari que es deia així, *La Corona d'Aragó*, no parlava d'una hipotètica Catalunya separada, independent, etcètera, no parlava en aquests termes potser anacrònics, en això ja no entrarem, però nosaltres sí que volem salvaguardar és precisament tot aquest llegat d'una persona que va ser influent en la vida política de tot Espanya, s'ha dit aquí, va ser ministre i va ser un intel·lectual, i tota la seva obra que està ara condensada o consolidada en el Museu Biblioteca Víctor Balaguer s'ha de preservar, evidentment, i per tant, votarem a la majoria de punts a favor. Però també hi ha algunes qüestions de denominació que no són reals, d'identificar Catalunya com un país independent nosaltres això no ho consentim i per tant, votarem en contra d'aquestes qüestions.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies, diputat.

I la diputada Segovia dels Comuns. Endavant.

Susanna Segovia Sánchez

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Gràcies, president.

També breument, perquè crec que ja, per part d'altres grups s'ha posat en valor tot el que aporta i tot el que és el valor extraordinari de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, com ja s'ha comentat també més de cinquanta anys demostrant que la cultura i el coneixement han d'estar al servei de tota la societat.

Nosaltres volem destacar un tema que surt reiterades vegades en les propostes de resolució en aquesta comissió, i és que aquesta cultura no es construeix només des de Barcelona, que tenim molts llocs per tot el territori que fan un esforç immens i que tenen un patrimoni cultural immens i que moltes vegades aquests espais estan…, no tenen la centralitat, no tenen la visibilitat, no tenen els suports i no tenen el reconeixement que segurament es mereixen, i justament per això té molt més valor la feina que fan. La Biblioteca Museu Víctor Balaguer és un exemple d'això, és un equipament que conserva el patrimoni, que genera el coneixement, que ofereix activitats educatives i que contribueix a la identitat cultural de Vilanova i la Geltrú, però també del conjunt de tot el país. Però aquest reconeixement institucional que fem des del Parlament amb aquestes propostes de resolució no és suficient si no va acompanyat d'aquest finançament estable, de professionals, de recursos humans i tècnics i d'inversions. No podem continuar confiant que siguin els ajuntaments els que assumeixen pràcticament en solitari el manteniment d'aquests equipaments culturals com aquest, per exemple. I per això és necessari que la Generalitat tingui un paper actiu i proactiu en acompanyar-los en coordinar i garantir el seu funcionament.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Nosaltres també volem insistir en la funció social i educativa que té el museu, la connexió amb les escoles, amb les entitats, amb les universitats i els projectes comunitaris. Un museu no ha de ser només un lloc on es conserva el passat, sinó també un espai des d'on construir ciutadania. Per això considerem que és fonamental reforçar el finançament ordinari del museu, avançar en l'accessibilitat universal, ampliar la mediació cultural i garantir aquesta cooperació institucional efectiva entre l'Ajuntament, les diputacions i la Generalitat.

El president

Gràcies, diputada.

I per posicionar-se sobre les esmenes, el diputat Campuzano. Endavant.

Carles Campuzano i Canadés

Moltes gràcies, honorable senyor president.

Agrair als grups esmentants les esmenes que han presentat i agrair també que hagin acceptat les transaccions que els hem proposat a la senyora Ferret com a honorable senyor Puig, que és un plaer poder debatre mirant i tocant-lo quan toqui, *(l'orador riu)* quan toqui, després d'aquests nou anys tan, tan desgraciats, que vostè i molts d'altres conciutadans han passat.

Jo simplement, senyor president, un comentari. El portaveu de VOX sempre li agrada reivindicar la dimensió espanyola de Don Victor, però jo li vull recordar que el nomenclàtor de la ciutat de Barcelona expressa algunes idees molt senzilles. Hi ha un president de la República Catalana que té carrer a Catalunya, Pau Claris, el responsable de les Unitats de Defensa de la Generalitat republicana durant la Guerra dels Segadors, Tamarit, els juristes de la Generalitat d'aquella època com Fontanella… Per tant, l'expressió de que som una nació. Víctor Balaguer, en aquest nomenclàtor, va expressar tota la dimensió nacional del nostre país i, per tant, com deia molt bé l'honorable conseller Puig, era un protocatalanista, un protocatalanista, anticipava el que a finals del segle XIX va esclatar amb força i explica, entre altres coses, que avui estiguem reunits en aquest Parlament de Catalunya.

Res més i moltes gràcies.

El president

Gràcies.

Passem a la votació. S'han demanat votacions separades i en farem tres, si els sembla, i els hi dic quines divisions de votació fem. Els punts 1, 5 i 7.*e*, una segona votació amb els punts 2, 3.*c*, *e* i *f*, i la resta del 7, *(veus de fons)* perdó, la resta del 7, el 8, el 9, el 10, l'11, el 12 i el 13, i una tercera votació amb el 3.*a*, *b*, *d* i *g*, i el 4, 6, 14 i 15. Crec que ho han revisat, si hi ha alguna qüestió? Ho tenim clar. Molt bé.

Primera votació, els punts 1, 5 i 7.*e*. Vots a favor? Vots a favor del grup Socialista,

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Fitxer 27CC8

el grup dels Comuns, el grup de Junts, el grup d'Esquerra. I vots abstencions del Grup Popular, i en contra del grup de VOX.

Segona votació, el punt 2, 3.*c*, *e*, *f*, la resta del 7, 8, 9, 10, 11, 12 i 13. Vots a favor? Per unanimitat.

I la votació 3. 3.*a*, *b*, *d*, i *g*, el 4, 6, 14 i 15. Vots a favor? El 14, vots a favor de tots els grups excepte el grup de VOX, i el grup de VOX, vots…, abstenció? L'abstenció del grup de VOX. Per tant, totes les votacions queden aprovades.

Proposta de resolució sobre la compatibilització entre l'accessibilitat universal i la preservació patrimonial a l'entorn del Palau de la Diputació de Tarragona

250-01251/15

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

I passem al punt número 8. El punt número 8 de l'ordre del dia, que és la proposta de resolució… *(veus de fons)* Perdó, sí, sí, la proposta de resolució sobre la compatibilització entre l'accessibilitat universal i la preservació patrimonial a l'entorn del Palau de la Diputació de Tarragona, presentada pel grup de Junts, i que té la paraula el diputat Bertran.

Jordi Bertran i Luengo

Moltes gràcies, president.

Bé, intentaré situar a la comissió. Estem parlant d'un entorn urbà en la baixada de la Beneficència i el passeig de Sant Antoni de Tarragona, que són espais adjacents al Palau de la Diputació, que en un futur proper serà la nova seu del Museu d'Art Modern de Tarragona, en el qual participarà el Govern de la Generalitat. És un museu de titularitat de la Diputació. Està al costat també d'unes restes no senyalitzades a data d'avui, d'un baluard defensiu d'època moderna integrades dins del conjunt històric de la ciutat de Tarragona.

Aquest espai presenta una sèrie de limitacions d'accessibilitat derivades… *(se sent un so acústic)* Perdó, perdó, ja? Ara sí? Presenta unes limitacions d'accessibilitat

derivades de la configuració topogràfica de l'espai, que fa que hi hagi un tram llarguíssim d'escales que impedeix el pas de les persones amb mobilitat reduïda i dificulta molt el pas de la gent gran, de les persones amb discapacitat i de les famílies amb cotxets infantils. Tenint en compte la Convenció de les Nacions Unides sobre els Drets de les Persones amb Discapacitat de 2006, la Llei d'accessibilitat aprovada per aquest Parlament el 2014 i el decret del 2023 que aprova el Codi d'Accessibilitat de Catalunya, sembla lògic que es tracti d'harmonitzar el que seria la legislació patrimonial, que segurament és la que depèn més d'aquesta comissió, i la d'accessibilitat universal.

Per tant, des de Junts el que hem proposat és impulsar, a través del Departament de Cultura i del departament competent en matèria d'accessibilitat, un espai de cooperació tècnica entre la Generalitat, l'Ajuntament, les entitats d'accessibilitat i el veïnat. I això ho proposem perquè els veïns i les entitats que tenen persones que vetllen pels drets de les persones amb discapacitat ens expliquen la manca de sensibilitat de l'Ajuntament de Tarragona en aquesta matèria.

El segon punt seria supervisar, per part del Govern, la interpretació de la normativa patrimonial, de manera que es dugui a terme d'acord amb els principis de proporcionalitat, ponderació, accessibilitat universal i ús social i inclusiu dels espais públics històrics. En aquest cas, hem acceptat la terminologia «supervisar» a partir d'una esmena acceptada que va proposar el PSC, que és molt més correcte que el que nosaltres havíem emprat, que era «garantir». I finalment, facilitar l'assistència tècnica especialitzada per part dels serveis territorials en aquest projecte.

Moltes gràcies, president.

El president

Moltes gràcies.

I la diputada Ivana Martínez, del grup Socialista, perquè ha presentat esmenes.

Ivana Martínez Valverde

Gràcies, president.

Vull començar amb una idea molt clara, que és l'accessibilitat universal és un dret i garantir-la ha de ser una prioritat per a totes les administracions. Les persones amb

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

discapacitat, les persones amb mobilitat reduïda, la gent gran, famílies, cotxets infantils, han de poder desplaçar-se per la ciutat amb una autonomia i seguretat, i no podem normalitzar que els desnivells i les barreres arquitectòniques limitin la vida quotidiana. Però defensar l'accessibilitat també significa actuar amb responsabilitat, conèixer competències de cada administració i trobar solucions que siguin tècnicament viables, i això és precisament el que defensem des del PSC. I en aquest cas, l'Ajuntament de Tarragona, diputat Bertran, ja va impulsar una partida pressupostària per la instal·lació d'un ascensor en aquesta zona. Així que dir que l'Ajuntament de Tarragona no ha fet res seria no dir la veritat.

Durant la preparació del projecte, però, es van posar en manifest dificultats relacionades amb la protecció patrimonial, i especialment per la possible afectació al baluard existent. Llavors es va plantejar una ubicació alternativa a l'entorn de l'Hostal del Sol, però aquesta proposta tampoc no va aconseguir el consens necessari entre el veïnat. Mentre que una part considerava que no resolia adequadament el problema de les escales actuals, altres veïns i veïnes van presentar signatures contràries a la instal·lació de qualsevol element per superar aquest desnivell. Llavors, davant d'aquesta situació, l'Ajuntament va suspendre la redacció del projecte buscant una solució consensuada amb veïns i veïnes. Per tant, som davant d'un problema real, amb unes dificultats tècniques condicionades, a més, per problemes patrimonials i opinions diferents entre el veïnat. El que es necessita és diàleg, cooperació institucional i un rigor tècnic, que és el que s'està fent.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Per això, en relació amb el primer punt de la iniciativa, vam proposar substituir el terme d'«impulsar» per «participar», perquè la responsabilitat sobre l'adequació dels espais municipals correspon a l'Ajuntament, que ha d'identificar les necessitats i planificar actuacions. Però això no significa que la Generalitat hagi de desentendre's del problema, ben al contrari, els departaments competents estan disposats a participar en un espai de cooperació amb l'Ajuntament, amb el veïnat i les entitats en defensa dels drets de les persones amb discapacitat, i així ho estan fent. La cooperació institucional no consisteix únicament en substituir competències municipals, sinó posar els coneixements i els recursos de cada administració al servei d'una solució compartida.

En el segon punt proposàvem substituir «garantir» per «supervisar», perquè també aquí calia delimitar correctament les responsabilitats, però aquesta esmena no ha estat acceptada.

I finalment, vull destacar també que acceptem el tercer punt de la iniciativa relatiu a facilitar l'assessorament tècnic especialitzat per trobar les solucions arquitectòniques i urbanístiques amb la preservació patrimonial i l'accessibilitat universal. Tarragona és una ciutat amb un patrimoni extraordinari, però també és una ciutat que ha de garantir que tothom pugui viure-la, gaudir-ne en condicions d'igualtat. I el patrimoni s'ha de preservar, les barreres s'han de superar, les administracions han de treballar conjuntament perquè ningú quedi enrere, i aquest és el nostre compromís, el del PSC, el del Govern i el del PSC de l'Ajuntament de Tarragona. Per això hem defensat les nostres esmenes i la nostra posició.

Gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputada.

I en nom del grup d'Esquerra Republicana, la diputada Raquel Sans.

Raquel Sans Guerra

Sí, gràcies, president,

En primer lloc, agrair al grup de Junts i al diputat Bertran presentar aquesta proposta de resolució. De fet, des del grup municipal d'Esquerra hem estat en contacte amb els veïns i veïnes, hem liderat mocions a l'Ajuntament de Tarragona, perquè realment és una problemàtica, ara ho deia la diputada Martínez. És cert que Tarragona té un patrimoni que li dona un alt valor, però hem de fer compatible aquesta preservació, aquesta conservació del patrimoni amb l'accessibilitat. I pels que coneguin la zona, doncs aquelles escales, que són moltes escales fins arribar al Palau de la Diputació, són moltes i impedeixen l'accessibilitat a moltíssimes persones que han de fer un recorregut llarguíssim per poder arribar al lloc.

Això afecta especialment a les persones més grans, perquè recordem que a Ciutat Jardí, que és una de les zones que comunica directament amb aquest espai, hi ha moltes persones d'edat avançada i per tant, els problemes s'agreugen per poder

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

comunicar amb la zona de la Diputació. Si aquí sumem el que deia ara el diputat Bertran, que el Museu d'Art Modern s'ha de traslladar aquí, urgeix una resposta. És cert que s'han buscat, s'han estudiat vies alternatives, però aquí em permetrà, diputada Martínez, que sí que correspon al diàleg, correspon a aquest consens, però l'Ajuntament de Tarragona li correspon el lideratge i, per tant, també li correspon que, davant de dificultats i discrepàncies, trobar solucions. I el que és evident és que la solució actualment no existeix. Per tant, des d'Esquerra Republicana, en manifestar el suport a aquesta proposta de resolució, emplaçar a tothom, en aquest cas els que lideren el Govern de la Generalitat i els que lideren l'Ajuntament de Tarragona a que aquestes competències les parlin en una taula, segur que es poden entendre perquè són del mateix color polític, i sobretot, que intentem donar solucions als veïns i veïnes que així ens ho reclamen. I des d'Esquerra Republicana, òbviament estarem al seu costat.

El president

Moltes gràcies, diputada.

La diputada Roldán, del Grup Popular. Endavant.

Lorena Roldán Suárez

Moltes gràcies, president.

Jo també, evidentment, com a tarragonina que conec la situació i tots coneixem aquesta zona, doncs la veritat és que es fa molt complicat accedir, ja no només a persones amb mobilitat reduïda o persones grans, sinó també famílies, pares i mares amb un cotxet de criatura, és que és impossible, perquè a més, hi ha una tipologia d'esglaons que fa bastant difícil l'accés i per tant, estem d'acord amb el que diu la proposta, i també podem estar d'acord amb part del discurs que feia la diputada socialista, però és veritat que hem de fer que siguin compatibles la preservació del patrimoni amb aquesta accessibilitat universal. És a dir, hem d'anar de la mà i, per tant, és inacceptable que els veïns, especialment de Barris del Miracle, Vall de l'Arrabassada, els Cossis, tota aquella zona, Via Augusta, hi insisteixo, tinguin aquestes dificultats per accedir a l'entorn del Palau de la Diputació i a l'entorn també de la part alta de Tarragona.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Per tant, nosaltres donem suport a buscar aquestes solucions arquitectòniques que siguin proporcionades, que siguin de baix impacte visual, que a més, així ho demanen també els veïns i les entitats que estan treballant en aquesta qüestió per tal de fer que la ciutat sigui accessible a tothom, per fer també que, deixar que la part alta de la ciutat sigui o quedi aïllada d'alguna manera, perquè això és el que està passant, i per tant, nosaltres el que demanem, hi insisteixo, és solucions reals que facin compatible aquesta preservació del patrimoni, però també aquest accés de tota la ciutadania i també, sobretot, que per part de l'Ajuntament hi hagi una escolta activa dels veïns, una escolta activa de les entitats i que tot això es pugui fer compatible. Crec que això és el que demana aquesta proposta de resolució i per tant, nosaltres hi donarem suport.

El president

Gràcies, diputada.

I el diputat Acosta pel grup de VOX.

Manuel Jesús Acosta Elías

Moltes gràcies, president.

Evidentment es tracta d'una proposta adient, sensata. Nosaltres estem d'acord perquè és veritat que la preservació del patrimoni cultural, en aquest cas a Tarragona, doncs, pot estar compatibilitzat amb l'accessibilitat adequada de les persones amb més dificultats. Per tant, sí, estem d'acord i s'han de cercar i trobar aquelles solucions arquitectòniques que tinguin un impacte visual més lleu.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies, diputat.

Diputada Segovia pel grup dels Comuns.

Susanna Segovia Sánchez

Sí, gràcies, president.

Definitivament, és difícil aportar alguna cosa nova més enllà del que han dit les persones de Tarragona que coneixen, a més a més, la situació in situ. Però sí des

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

de l'experiència personal, doncs jo quan intento visitar llocs d'interès cultural, d'interès patrimonial amb els meus pares, amb una d'elles, la meva mare, amb dificultats de mobilitat, hi ha tants espais que no hi podem anar si no l'hem de deixar asseguda en un banc esperant-nos mentre la resta fem la visita, que és una qüestió que realment quan t'hi trobes te n'adones de quants d'aquests espais estan fora de l'accés de les persones amb mobilitat reduïda, perquè fins i tot vas amb un cotxet, portes una motxilla, pots deixar el cotxet, hi ha llocs que tenen cotxets habilitats…, però és que hi ha molts llocs que abans de decidir anar a fer una visita en família hem de mirar si realment és accessible i molts queden fora.

Recordo també una visita al monestir de les Santes Creus, com l'alcalde d'Aiguamúrcia també demanava que es poguessin dedicar recursos a garantir aquesta accessibilitat, perquè al final també és un lloc d'interès nacional que molta gent que necessita arribar en cotxe fins al més a prop possible, o necessita, doncs aquesta accessibilitat, no la té. Per tant, suport a la proposta, demanar a l'Ajuntament de Tarragona que realment s'hi posi a favor, que ho posi bé, que parli amb les entitats veïnals, que parli amb les entitats que garanteixen els drets de les persones amb dificultats de mobilitat. S'han de trobar les fórmules sense malmetre el patrimoni, però sí garantint que tothom ho pot gaudir en condicions d'igualtat.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Gràcies.

El president

Gràcies, diputada.

I per posicionar-se sobre les esmenes, el diputat Bertran.

Jordi Bertran i Luengo

Reitero, ho he dit abans, però que hi havia hagut algun malentès per part del PSC. Nosaltres, la primera esmena del PSC no l'hem acceptat i la segona sí. La primera no l'hem acceptat perquè el que volem és que el Govern lideri aquesta mediació cultural, és a dir, nosaltres creiem que el problema és de mediació, és a dir, considerem que els tècnics del Departament de Cultura dels Serveis Territorials de Tarragona resoldran el problema perquè tenen una capacitat de mediació que en aquest cas l'Ajuntament no ha exercit, per això demanàvem que impulsés.

I la segona sí que l'hem acceptat, i reitero per què. Perquè és molt correcte l'ús de «supervisar» i no de «garantir», la terminologia no era correcta i per tant, hem acceptat l'esmena.

Moltes gràcies a tots els grups.

El president

Moltes gràcies, diputat.

Separació de vot, vot separats de? *(Remor de veus.)* Són quatre punts, jo crec que el punt quart tothom està a favor,

Fitxer 27CC9

el podem ajuntar, no? El quart, el de… *(Veus de fons.)*

Ivana Martínez Valverde

El nostre grup podríem votar conjuntament el 2 i el 3, i l'1 i el 4.

El president

Per tant, comencem per l'1 el 4. Entenem que s'ha acceptat la segona, no la primera esmena. Per tant, el punt 1 i 4. Vots a favor? El grup de Junts, el grup del Partit Popular, de VOX, del Grup Comuns i Esquerra. *(Veus de fons.)* Deu vots a favor. Abstencions? El Grup Socialista, 5.

I ara votem el 2 i 3. Vots a favor? S'aprova per unanimitat.

Proposta de resolució sobre l'impuls al projecte «L'acròpolis de Tarragona i les arrels d'Europa»

250-01306/15

I per tant, ara passem, tal com hem dit a l'inici, al punt 10, que és la proposta de resolució de l'impuls del projecte «L'acròpolis de Tarragona i les arrels d'Europa», que és el grup de VOX i, per tant, el diputat Manuel Jesús Acosta el presentarà. Endavant.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Manuel Jesús Acosta Elías

Bé, moltes gràcies, president.

Tarragona és una de les grans capitals de la romanitat i, per tant, una de les arrels fonamentals de la civilització europea. La ciutat conserva un patrimoni únic que permet comprendre la continuïtat històrica entre el món clàssic, la tradició cristiana i la configuració de la nostra identitat cultural. Les muralles, el recinte de culte imperial, la catedral, el conjunt medieval i els espais arqueològics vinculats a l'antiga Tàrraco constitueixen un conjunt excepcional.

El projecte «L'acròpoli de Tarragona i les arrels d'Europa», impulsat per l'Arquebisbat de Tarragona, representa una oportunitat històrica per a posar en valor aquest patrimoni i convertir Tarragona en un referent cultural, arqueològic i turístic de Catalunya i de tot Espanya. El projecte proposa un recorregut integral de més de dos mil anys d'història mitjançant la integració d'espais arqueològics, museístics i religiosos d'enorme rellevància històrica i artística, i per això demanem a la Generalitat el suport institucional del projecte «L'acròpoli de Tarragona i les arrels d'Europa» com a iniciativa estratègica per a la conservació, protecció i difusió del patrimoni històric romà i cristià de Catalunya i de tot Espanya; impulsar, juntament amb l'Ajuntament de Tarragona, l'Arquebisbat de Tarragona, la Diputació i el Govern d'Espanya, les actuacions tècniques, culturals, patrimonials i econòmiques necessàries per al desenvolupament del projecte; elaborar un pla director específic que contempli les diferents fases d'execució del projecte, les necessitats pressupostàries, els mecanismes de finançament i les actuacions prioritàries en matèria de conservació ecològica i museïtzació; prioritzar les actuacions necessàries per a garantir la protecció i conservació de la sala axial i de les restes arqueològiques actualment exposades a la intempèrie i especialment mitjançant l'execució d'estructures de cobertura i protecció adequades; promoure la incorporació del projecte «L'acròpoli» dins de l'estratègia cultural i turística de Catalunya, reforçant la projecció internacional de Tarragona com a capital històrica de la Hispània romana, i impulsar programes educatius, culturals i divulgatius destinats a difondre entre els joves i la ciutadania el llegat històric, cultural i espiritual de Tàrraco i la seva importància en la formació de la civilització europea; reforçar les polítiques públiques

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

de conservació del patrimoni històric enfront l'abandó i el deteriorament i la falta de manteniment que sofreixen nombrosos enclavaments arqueològics i monumentals de Catalunya; i, finalment, reconèixer expressament la contribució de les arrels romanes i cristianes en la configuració històrica, cultural i espiritual d'Espanya i d'Europa, promovent la seva conservació i difusió com a part essencial de la nostra identitat comuna.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies, diputat.

I pel grup de la diputada Renedo, pel grup de Junts. Perquè no hi ha esmenes, eh?

Carme Renedo i Puig

Gràcies, president.

Avui és un dia feliç. Tenir el conseller a la comissió –encara que ara hagi marxat– tenir-lo en carn i ossos a mi em fa extraordinàriament feliç i celebro i agraeixo que se l'hagi rebut amb afecte en aquesta comissió. Em sap greu, però, que el diputat Acosta no comparteixi aquesta alegria. I això deu ser probablement perquè el diputat Acosta i jo no tenim cap pàtria compartida i no vivim el patriotisme amb el mateix sentit.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

La pàtria del senyor Acosta «parla foraster», que deia la meva àvia, i l'imposa, imposa la llengua. De fet, i per mostra, com ens té acostumats, VOX presenta una proposta de resolució en castellà, la presenta a una comissió de Cultura, a una comissió del Parlament de Catalunya en el segle XXI. Només per això ja no hauríem d'esmerçar massa energies, però només destacarem alguns punts més per justificar el nostre vot contrari. Alguns punts més perquè si redactar-la la en castellà és una declaració de principis, votar-la en contra per això també ho és, evidentment.

VOX aprofita un projecte de l'Arquebisbat de Tarragona per insistir en l'espanyolitat de Tarragona. Per aquest projecte, faig un parèntesi, ho hem de dir, el nostre grup parlamentari va demanar quatre milions d'euros en una esmena al projecte de pressupostos, vull dir que el projecte no ens desagrada, però VOX a la manera de Menéndez Pedal o de Claudio Sánchez Albornoz, aprofita l'avinentesa per reclamar

ser hereus eterns i fidels de la tradició cristiana i oblidant, ves, coses que passen, 400 anys del domini musulmà a Tarragona.

El gironí Quim Curbet ahir, en un dels seus articles memorables, citava André Frossard quan deia que «Europa, amb raó, busca establir una política comuna i una moneda comuna, però per damunt de tot, necessita una ànima». Citava també Raymond Aron per la paradoxa que suposa haver bastit una societat universal unificada a través de la tècnica, però incapaç d'exercir una solidaritat profunda. S'ha aconseguit la interconnexió material, però hem fracassat en la unió moral. Aquest mateix autor suggeria que, acabada l'era dels imperis militars, la grandesa europea no es mesuraria per la seva capacitat de dominació, sinó per la seva força interior, per la seva capacitat de donar unes condicions de vida honorables als seus ciutadans i de mantenir viva la llum de la raó.

I en la proposta de resolució de VOX no hi ha res d'això, no hi ha llum, no hi ha raó, no hi ha ànima. Només hi ha a Espanya, Espanya i Espanya. I hi ha la creu d'una cristiandat dogmàtica i obscurantisme a cabassos. I, com deia Josep Pla, «l'europeisme no és una qüestió de discursos abstractes, l'europeisme es veu en els detalls, en un paisatge humanitzat, un tracte civil, una cuina assenyada i un escepticisme saludable davant els fanatismes». I és des d'aquest escepticisme saludable, doncs, que hi votarem en contra.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Gràcies.

El president

Gràcies, diputada.

I pel grup d'Esquerra Republicana, la diputada Raquel Sans.

Raquel Sans Guerra

Gràcies, president.

Farem cas de la diputada Renedo i no hi esmercem cap tipus d'esforç. Per tant, el nostre vot serà negatiu.

El president

Gràcies, diputada.

La diputada Roldán, pel grup Popular.

Lorena Roldán Suárez

Sí, gràcies, president.

Nosaltres…, bé, anava a dir que considerem nosaltres, però no, és un fet que Tarragona és una de les grans capitals de la romanitat a Occident i que és un pilar fonamental de les arrels històriques, culturals i espirituals d'Espanya i de tota Europa, malgrat que algú sembla que això li molesta. La veritat és que no he acabat d'entendre la intervenció.

El cas és que és veritat que des de l'Arquebisbat s'ha presentat, o s'ha impulsat aquest projecte de l'acròpoli de Tarragona, que per a nosaltres representa una oportunitat històrica, inigualable, que no podem deixar escapar després d'anys d'abandonament institucional per part de la Generalitat i, per tant, creiem que urgeix un pla director per protegir de manera urgent la sala axial i per dotar també de recursos reals la museïtzació d'aquest llegat grecoromà i cristià. De fet, nosaltres, des del Partit Popular, hem impulsat també mocions des de l'Ajuntament de Tarragona i també una proposta no de llei al Congrés dels Diputats en aquest mateix sentit, i per tant, aquí, per coherència, votarem també a favor d'aquesta proposta.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

El president

Gràcies, diputada.

I la diputada Segovia, pels Comuns.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, president.

Tot i ser conscients de l'esforç i el detall que ha tingut el diputat de VOX en llegir-nos la proposta de resolució, però en català, votarem en contra de la proposta.

El president

Gràcies, diputada.

I el grup Socialista. Endavant.

Ivana Martínez Valverde

Com a diputada del Camp de Tarragona crec que és important començar recordant una cosa que crec que tots sabem, que el patrimoni de Tàrraco és un orgull per als tarragonins i tarragonines i ho ha de ser per a Catalunya, per al conjunt d'Europa i la seva conservació és una responsabilitat que compartim. Però, senyor de VOX, defensar el patrimoni no vol dir que hagin d'aprovar qualsevol proposta que vostès presentin, vol dir fer les coses bé, amb rigor, amb planificació i respectant les competències de cada institució. I això és precisament el que està fent aquest Govern.

El març de 2026 es va crear el Consorci de Patrimoni Romà de Tàrraco, impulsat per la Generalitat i l'Ajuntament de Tarragona, amb la participació de l'Arquebisbat. Un instrument que permet treballar de manera coordinada per millorar la gestió, conservació i la difusió del patrimoni declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO. Per tant, no estem parlant d'inacció, sinó de posar ordre, criteri i coordinació en la gestió d'un patrimoni excepcional.

Pel que fa al projecte de l'acròpolis, serà el Consorci qui avaluarà la idoneïtat i la rellevància, i correspon a l'Arquebisbat, com a propietari de l'immoble, elaborar un pla director i prioritzar les accions necessàries. Això no és desentendre's del patrimoni, és respectar les responsabilitats de cadascú i garantir que les decisions es prenguin amb criteris tècnics i no per interessos partidistes. També rebutgem la seva afirmació de que a Catalunya hi ha abandonament institucional del patrimoni. El Departament de Cultura desplega polítiques de restauració, conservació i divulgació arreu del país.

I senyor diputat, Tarragona no necessita lliçons de ningú sobre com estimar la seva història, necessita un compromís, inversions i institucions que treballin juntes. I això és el que es troba amb la Generalitat de Catalunya. Nosaltres defensem un patrimoni que expliqui tota la nostra història amb les seves arrels romanes i cristianes, però també amb la seva diversitat de tradicions i cultures que han contribuït a construir una Catalunya com la que tenim.

Gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputada.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

I per tant, ara passem a la votació. Podem votar tots els punts alhora o algú vol demanar votació separada? D'acord. Vots a favor? Dos vots a favor de VOX i Partit Popular. Vots en contra? El grup de…, *(veus de fons)* 13, el grup de Junts, ERC, Comuns, del grup Socialista i el grup…, els he dit tots, em sembla.

Proposta de resolució sobre la defensa dels usos i costums del poble espanyol davant les pràctiques culturals foranes

250-01275/15

Molt bé, doncs passem al punt 9, que hem de recuperar d'abans, que hem avançat el 10. És la proposta de resolució en defensa dels usos i costums del poble espanyol davant les pràctiques culturals foranies, i per presentar-la té la paraula el diputat Acosta.

Manuel Jesús Acosta Elías

Sí, moltes gràcies, president.

Bé. L'anomenada Festa del Xai, que és d'origen islàmic, mahometà, implica el sacrifici massiu d'animals com a part del ritual d'una confessió sense notori arrelament a Espanya, que res té a veure amb la nostra història ni amb les nostres festivitats. Més enllà de la salvaguarda de la seguretat i de la salut, elements constitutius de l'ordre públic protegit per la llei, el seu desenvolupament en sòl català no sols representa un retrocés cultural, sinó també un greuge comparatiu cap als qui conserven les tradicions catalanes. És per això que presentem aquesta proposta de resolució amb els següents punts positius. Expressar el rebuig a la celebració de la denominada Festa del Xai en els espais públics de la Generalitat o municipals per tractar-se d'una pràctica cultural aliena a tot Espanya que, a més, atempta contra la salubritat pública, i impedir la celebració pública de la denominada Festa del Xai o d'altres commemoracions similars alienes a les nostres tradicions, en tractar-se de pràctiques que no respecten les normatives sanitàries per a la realització de sacrificis en entorns no aptes i sense la inspecció de professionals; impedir la cessió d'equipaments públics per a la realització de pràctiques culturals alienes a la tradició espanyola que suposin un risc sanitari, com ara la zoonosi, la contaminació alimentaria i bacteriana, l'acumulació de despulles a la via pública i la proliferació de

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

plagues i insalubritat urbana; respectar, protegir i promoure les tradicions pròpies del poble espanyol en l'espai públic enfront de l'avanç de costums alienes impulsats per polítiques de cessió ideològica o electoralista que erosionen la convivència dels espanyols; i impulsar, finalment, activament la gastronomia i la carnisseria tradicionals espanyoles enfront de l'expansió de segells estrangers com el Halal, garantint el dret dels consumidors a adquirir productes arrelats en la nostra cultura alimentària i fent costat als productors que defensen els nostres costums.

El president

Moltes gràcies, diputat.

I el grup de Junts, el diputat Francesc de Dalmases.

Francesc de Dalmases i Thió

Gràcies, president.

A veure, entre en la Internacional Papanates i la Internacional Ultra i ha vida, afortunadament hi ha vida. Jo he passat per la vergonya de tenir un president de Catalunya que li agrada felicitar el Ramadà i és incapaç de dir Bon Nadal, i encara passo per la vergonya de tenir un alcalde que per Nadal posa llums de Nadal, però que no parlin de Nadal perquè no s'ofengui ningú. I quan ens planteja una qüestió com la d'avui, miri, com que a mi potser no em faran cas, jo els hi explico el que fa la comunitat catalana a l'exterior. Si vostès van o miren el programa de les comunitats catalanes a Nova York, a Londres o Ginebra, veuran que organitzen calçotades o botifarrades durant l'any. És un acte que fan com a diàspora i que fan com a enyor. Ni un, ni un, ni un li dirà que els calçots han de formar part de la tradició suïssa, de la tradició anglesa o la tradició americana. Ni un, ni un ho farà contravenint cap de les ordres ni de les lleis suïsses, angleses o alemanyes, cap d'ells, ni un. I finalment, perquè crec que amb això

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Fitxer 27CC10

s'il·lustra bé la nostra posició, hi ha una dimensió que jo crec que vostè l'ha tocat, però de forma un pèl hipòcrita, que és el tema del mal tracte animal. Miri, quan jo era petit, un cop l'any anàvem a fer la matança del porc, i ara és impossible que la fem, perquè el país ha canviat, perquè la normativa ha canviat i ja no és possible. Però molt em temo que vostès, el patiment aquest els importa poc, perquè algú que defensa la tortura als toros, als braus, estic segur que li importa un rave el que pateixin els xais.

Gràcies, diputat.

El president

El grup d'Esquerra Republicana, el diputat Campuzano.

Carles Campuzano i Canadés

Moltes gràcies, honorable senyor president.

Miri, aquesta proposta de resolució i la de defensa breu que n'ha fet el portaveu de VOX parteix no només d'una mala idea, sinó d'un equívoc evident. No és veritat que no existeixi un notori arrelament de persones que practiquen l'islam a Espanya. Li haig de recordar que des de 1992, el segle passat, l'Estat espanyol ha reconegut la confessió islàmica amb uns acords de característica diferent dels que es tenen amb altres confessions, però que expressa l'existència de centenars de milers de persones que practiquen una religió diferent.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Dos, com li agrada…, acostumen a afirmar els portaveus de l'extrema dreta, defensa la idea d'Occident. Si alguna cosa caracteritza Occident, i singularment Europa, és la llibertat religiosa. O sigui, els europeus varen superar guerres per respectar la llibertat a creure en el Déu que es vulgui, i el que fa VOX i altres partits de l'extrema dreta d'aquest país és qüestionar la llibertat religiosa que té una expressió pública al carrer i que té una expressió individual en l'exercici d'aquests drets ciutadans.

I finalment, és evident que no hi ha cap ajuntament del nostre país que pugui autoritzar una activitat pública d'aquestes característiques que incompleix la normativa sanitària i, per tant, quan es celebren aquestes activitats autoritzades pels ajuntaments de tot color polític, òbviament els ajuntaments garanteixen el compliment de la normativa sanitària. I en el cas que els organitzadors no la

complissin, s'apliquen les ordenances municipals que permeten sancionar. Una altra cosa és que vostès vulguin construir aquest discurs propi del Ku Klux Klan, que consisteix a estigmatitzar una comunitat sencera simplement per l'exercici de la seva llibertat religiosa.

Per tant, senyor Acosta, que el considero un home intel·ligent, em sorprèn que continuï defensant en aquesta comissió propostes que desbarren absolutament i que no tenen res a veure amb la tradició cultural, política i social del nostre país i del conjunt d'Occident.

Res més i moltes gràcies

El president

Gràcies, diputat.

La diputada Roldán. Endavant.

Lorena Roldán Suárez

Sí, gràcies, president.

Aquest és un debat que l'hem tingut ja en d'altres ocasions, no només en aquesta comissió, sinó també en d'altres i fins i tot en algun punt en el Ple del Parlament. I nosaltres hem expressat sempre, des del nostre punt de vista, que és veritat que les administracions públiques no poden mirar cap a una altra banda quan estem parlant de la protecció de la salut pública. I ara el diputat que m'ha precedit feia referència a que, si en tot cas no es compleix la normativa, hi ha unes sancions establertes, però potser hem d'anar al pas d'abans, potser fem una prevenció abans d'haver d'aplicar unes sancions, perquè estem parlant de pràctiques que incompleixen els estàndards veterinaris, parlem de pràctiques que comporten un risc evident, i ho deia també el diputat Acosta, de zoonosi, de contaminació alimentària per bacteris com la salmonel·la, o també de la presència de les despulles, dels menuts, que queden a la via pública després d'organitzar aquesta mena d'esdeveniments que no sé ni com qualificar.

Per tant, crec que la llei sanitària i que les ordenances de seguretat s'han d'aplicar a tothom per igual, sense excepcions ni permissivitat institucional que posin en perill, insisteixo, la salubritat, que és el que a nosaltres ens preocupa en aquest sentit. Si

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

parlem d'altres activitats i altres esdeveniments, poso, per exemple, no ho sé, m'ho invento, l'any nou xinès, aquí no hi ha cap problema, però insisteixo que aquí s'estan incomplint unes normatives que afecten a una qüestió de salut pública i que, per tant, aquí l'administració ha de prendre mesures. I nosaltres, evidentment, en aquest sentit, votarem a favor d'aquesta proposta, com hi insisteixo, hem fet en anteriors qüestions, perquè és un tema que ha sortit de manera reiterada i repetitiva i crec que les administracions, en aquest sentit, no podem mirar cap a una altra banda per una suposada, no ho sé, permissivitat multicultural, ja no sé ni com dir-ho, sincerament.

Per tant, nosaltres, insisteixo, hi votarem a favor.

El president

Gràcies, diputada.

I diputada Segovia pel grup dels Comuns.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, president.

Novament, el que fa al grup de VOX i malauradament també li compren argumentació el grup del Partit Popular, és intentar-se un tema per poder fer una proposta de resolució, perquè qualsevol que hagi vist la celebració de la Festa del Xai veurà que no són matances de xais als domicilis particulars, que això senzillament no passa, és mentida. Una vegada més posen sobre la taula una qüestió que és mentida. I si es fa, com ha dit el diputat d'Esquerra Republicana, es denuncia i hi ha sancions i repercussions per a les persones que ho facin. Però és que només cal anar a la pàgina web de la Direcció General d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya per trobar un dossier amb vint-i-dues pàgines amb totes les instruccions i la normativa que afecta a la Festa del Xai i al sacrifici dels animals en els rituals religiosos; no només en els musulmans, que sembla que només els preocupen aquests. Hi ha vint-i-dues pàgines, i algunes de les qüestions com, llegeixo només els títols: «Condicions legals que cal complir per dur a terme el sacrifici i la comercialització de la carn», «On i en quines condicions es pot dur a terme el sacrifici? Només als escorxadors, establiments alimentaris registrats i autoritzats. L'autoritat competent pot verificar que els operadors compleixin amb els

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

requisits normatius i proveeixen carn segura i apta per al consum humà». És a dir, hi ha tota una sèrie d'instruccions, hi ha tota una sèrie de normativa, hi ha un control oficial dels escorxadors i és això, en aquest marc normatiu i de garantia de la salut pública que es fa aquesta celebració.

Per tant, dir el contrari, senzillament és una vegada més mentir i disfressar la seva islamofòbia d'una presumpta preocupació per la salut pública i, encara més irònic, pel benestar dels animals aquells que defensen la tortura i l'assassinat d'animals, el que ells consideren la festa nacional.

El president

Gràcies, diputada.

I pel grup del grup Socialista, la diputada Gisela Navarro.

Gisela Navarro Fuster

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Moltes gràcies, president. Bona tarda a tothom.

M'he de posar una mica intensa i he de començar dient que la cultura, en totes les seves dimensions, és una de les expressions més extraordinàries de la humanitat. De fet, ara mateix, i promoguda pel mateix grup, estàvem celebrant tots plegats aquí la romanitat de Tarragona, un orgull per a tots, no? No existeix una cultura pura, existeix una cultura viva, i allò que és viu vol dir que canvia, que aprèn, que es barreja i evoluciona. Per això a vostès no els interpel·la per res, perquè evolucionar no els interessa, a vostès els mou més la involució, els mou dividir i separar, confondre i promoure l'odi, que és el que fan dia rere dia.

Ens exposen avui un món que es distingeix entre nosaltres i ells. I senyors, quina visió tan petita d'una cosa tan immensa com és la cultura. Crec que vostès avui no estan a l'alçada d'aquesta comissió. Creure'ns únics podria ser una expressió d'orgull, però creure'ns superiors és, sens dubte, una expressió de profunda ignorància.

I ja s'ha explicat àmpliament, no m'hi vull detenir, però una cosa és la festa religiosa. Vostès, amb aquesta proposta de resolució, estan mentint, perquè una cosa és la festa religiosa i una…, que és un dret, ja s'ha explicat, ho ha explicat molt bé el diputat Campuzano, i el que es fa en alguns espais i el sacrifici d'animals que, com

bé s'ha explicat, igual que la matança del porc, està sota una normativa molt estricta de benestar animal i de seguretat alimentària i que es fan exclusivament en escorxadors autoritzats i amb un control veterinari. No enganyin més a la gent. El nostre ordenament jurídic disposa de mecanismes de control sanitaris, veterinaris i d'inspecció, i aquestes s'apliquen a qualsevol activitat, sigui quina sigui, no hi ha diferències. I si no, com ja s'ha dit, si no s'actua correctament, hi ha una bateria de sancions.

I, en definitiva, la seva proposta no conté ni una sola frase constructiva ni de defensa de res, ni, per descomptat, de defensa de cap…, res que tingui a veure amb la cultura, és una proposta de resolució ofensiva, és racista, és falsa i està redactada des de l'odi, que és l'únic que els mou.

Per tant, ens sobren els motius per votar que no.

El president

Gràcies, diputada.

I passem a la votació. Entenc que no hi ha votacions separades, de forma que vots a favor? El grup de VOX i el Grup Popular. Vots en contra? Comuns, el grup de Comuns, del PSC, d'Esquerra, de Junts, i per tant, 2 vots a favor, 13 en contra de la proposta.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Proposta de resolució sobre la redacció del projecte de reforma i millora del Teatre Catalunya de Santa Coloma de Farners

250-01313/15

Passem a la proposta de resolució sobre la redacció del projecte de reforma i millora del Teatre Catalunya de Santa Coloma de Farners, presentada pel grup de Junts, i té la paraula. *(Veus de fons.)* Bé, ens queda el punt 11 i el 13, perquè el 12 ha estat retirat, per tant ara farem l'11, i té la paraula la diputada Renedo.

Carme Renedo i Puig

Gràcies, president.

El Teatre Catalunya de Santa Coloma de Farners ha estat, i ha de tornar a ser, un dels equipaments culturals històrics més emblemàtics del municipi de la comarca.

Es va construir cap al 1976 o 78 i originalment va ser un cinema, i va funcionar com a cinema durant vint anys. Quan el van tancar, el va adquirir i remodelar l'Ajuntament, que el va convertir en un teatre i va tenir activitat teatral fins al 2015, quan, a causa de deficiències estructurals i de normativa de seguretat, el van haver de tancar. 2015 tancament; som al 2026, un teatre de 750 places. Un gran teatre.

Actualment una part de la programació que s'hi feia es va derivar, es deriva i es fa a l'Auditori Municipal de la Malva, un espai modern i funcional que té un format molt més recollit, són 250 butaques. Què vol dir això? Això vol dir que hem perdut el que havia aconseguit el Teatre Catalunya, que era precisament per les seves dimensions, convertir Santa Coloma en una referència cultural i en una capital comarcal culturalment atractiva, i no pot fer-ho ara això sense aquest gran teatre, només amb l'Auditori. El fet que Santa Coloma només compti amb aquest únic espai escènic municipal limita també molt l'oferta cultural, i més si tenim en compte que ja no és una parada en les gires de les grans produccions.

Limitar l'oferta es tradueix en una limitació de les oportunitats d'accés dels ciutadans a les arts escèniques. Estem parlant dels ciutadans de Santa Coloma, però també dels municipis, de l'entorn i de la comarca, i es tradueix també en la necessitat de potenciar l'equilibri territorial que el nostre país té molt de marge de millora, tal com ha quedat palès en la compareixença que ens ha fet avui el CoNCA.

Les obres que s'hi han de fer són importants, però això requereix un estudi tècnic que fixi quines són les obres necessàries, les prioritzi i permeti planificar adequadament les inversions. I per això calen aliances. Un ajuntament d'una població de 14.000 habitants necessita el suport de la Generalitat i necessita el suport de la Diputació de Girona. Per això s'ha de ser ambiciós en l'objectiu de projectar un equipament eficient, energèticament segur, funcional i accessible. Per això, en el tercer punt, amb una transacció amb els Socialistes i Units per Avançar, demanem de definir aquest model funcional i garantir la viabilitat com a servei cultural, local i comarcal.

Els punts 4 i 5 demanen planificar i dotar pressupostàriament tant la redacció del projecte com el calendari d'obres, tal i com es va fer en les propostes de resolució aprovades anteriorment sobre els teatres de la Seu, Constantí o Cambrils.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

El darrer punt demana el reconeixement del paper del Teatre Catalunya com equipament cultural estratègic i com a peça clau de l'equilibri territorial. En certa manera, el darrer punt és el que dota de sentit a tota la proposta de resolució i el que es voti en aquest punt hauria de ser congruent amb el que es voti en els altres.

El president

Moltes gràcies, diputada.

I pel grup que ha presentat esmenes, el grup Socialista i Units per Avançar, el diputat Guillem Mateo.

Guillem Mateo Sellas

Moltes gràcies, president.

Voldria començar reconeixent la importància del Teatre Catalunya per a Santa Coloma de Farners, per al conjunt de la Selva i per a l'equilibri cultural de les comarques gironines. Parlem d'un equipament que durant molts anys ha estat un espai de referència per a les arts escèniques, per a les entitats i per a la vida comunitària, i que fa massa temps que resta tancat. És, per tant, la seva recuperació, una reivindicació compartida per la ciutadania, per les entitats culturals i pel conjunt del territori.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Per això creiem que cal continuar treballant perquè Santa Coloma Farnés pugui disposar d'un equipament cultural adequat a les necessitats actuals i perquè la ciutadania de la Selva tingui accés a una oferta cultural de qualitat, arrelada al territori i que sigui coherent amb la capitalitat comarcal que exerceix el municipi. Durant la tramitació d'aquesta iniciativa hem presentat diverses esmenes amb la voluntat d'aportar rigor, planificació i viabilitat del projecte, reforçant especialment els instruments de coordinació institucional i l'anàlisi prèvia necessària per garantir l'èxit de la futura reobertura.

I per tant, votarem favorablement els punts 1 i 2, tot i que no s'han acceptat les nostres esmenes. Però hi votarem a favor perquè compartim la necessitat d'impulsar la col·laboració entre administracions i de garantir que el futur del projecte incorpori criteris d'accessibilitat, seguretat, funcionalitat i eficiència energètica. Són aspectes

imprescindibles per adequar l'equipament als requeriments actuals i a preparar-lo per als reptes del futur.

Per altra banda, valorem molt especialment que s'hagi acceptat la nostra esmena al punt 3, que posa l'accent en l'anàlisi de les necessitats de l'equipament i la definició d'un model funcional i de gestió que garanteixi la viabilitat un cop reobert el centre.

I pel que fa als punts 4 i 5, malauradament ens veurem obligats a votar en contra, ja que tampoc s'han acceptat les nostres esmenes. Compartim l'objectiu de recuperar el teatre a Catalunya, però considerem que abans de fixar terminis concrets, estimacions econòmiques o compromisos pressupostaris

Fitxer 27CC11

determinats és convenient disposar dels estudis i anàlisis tècniques que permetin fonamentar aquestes decisions amb totes les garanties. I precisament, precisament, les nostres esmenes que havíem presentat anaven en aquesta direcció.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

I finalment, també votarem favorablement al punt 6, perquè compartim plenament el reconeixement del Teatre Catalunya com un equipament estratègic per a la promoció de la cultura, les arts escèniques i la participació ciutadana a la comarca de la Selva.

I acabo. La cultura és molt més que una política sectorial, és cohesió social, és identitat compartida i també és equilibri territorial. Per això continuarem treballant perquè equipaments com el Teatre Catalunya recuperin el paper que els correspon des de la cooperació entre administracions. El rigor en la planificació i el compromís amb una cultura que sigui accessible, viva i sempre, sempre al servei de la ciutadania.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies, diputat.

I pel grup d'Esquerra Republicana, la diputada Raquel Sans, entenc que el punt 4 i 5 és el que voldrien votar per separat, i la resta… D'acord.

Diputada, gràcies.

Raquel Sans Guerra

Gràcies, president.

Agrair, en primer lloc, al grup de Junts la presentació d'aquesta proposta de resolució.

Després d'escoltar l'informe del CoNCA i després de conèixer la necessitat de que la cultura o que un dels grans reptes que tenim com a país és que la cultura arribi a tot arreu, sembla un contrasentit que allà on ja hi ha equipaments culturals, aquests equipaments culturals ens els deixem perdre per falta de col·laboració entre les administracions. Per tant, jo crec que també, des dels poders públics i en aquest cas des del Govern de la Generalitat, hi ha la necessitat de donar suport a aquells equipaments que ja existeixen, evidentment, dotar-los de totes les característiques tècniques que són requisit avui en dia per complir amb les normatives d'accessibilitat, de seguretat, etcètera, però no té sentit o costa molt d'entendre que tinguem aquests equipaments tancats i en canvi, després diem que no tenim equipaments per fer arribar la cultura arreu.

És evident, i ho reflectia molt bé la diputada Renedo, que una població de 14.000 habitants no té ni el pressupost ni els recursos per poder fer front a aquest equipament. Per tant, en aquest cas és necessària aquesta col·laboració. Des d'Esquerra Republicana creiem que sí, que s'ha d'estudiar la viabilitat del projecte, no només la rehabilitació a curt termini, sinó després la viabilitat econòmica i el sosteniment d'un equipament d'aquestes característiques. Perquè moltes vegades hem anat fent, o en aquest país s'han fet macroequipaments que després no s'han pogut sostenir i que avui estan buits, i per tant, que aquesta mirada el que demanaríem és que inclogués això, no només la rehabilitació d'un espai emblemàtic, necessari per la capacitat que té i per la trajectòria històrica que té, sinó també que pensem, des del punt de vista de la sostenibilitat, quina inversió cal fer-hi i com s'organitzen els recursos.

Per tant, tenen el nostre vot favorable.

El president

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Gràcies, diputada.

I pel grup…, diputada Roldán, pel grup Popular.

Lorena Roldán Suárez

Sí. Moltes gràcies, president.

Sovint en aquesta comissió parlem d'equitat territorial quan parlem de cultura, i crec que aquest tancament prolongat del Teatre Catalunya és el reflex més evident de la manca de planificació i de la manca d'inversió quan aquests equipaments culturals estan fora del centre o fora de Barcelona.

Per tant, jo crec que les comarques gironines, i la capital de la Selva, necessiten recuperar amb urgència aquest espai escènic, que és un espai de referència comarcal, insisteixo, evidentment, adaptant-lo a la normativa de seguretat i accessibilitat actuals i superant, doncs, aquestes greus deficiències que van provocar en el seu dia el tancament.

Per tant, nosaltres donem suport a aquesta redacció del projecte tècnic i també d'aquest cofinançament entre administracions que proposa el grup de Junts. I el que sí que demanaríem, doncs, seria una proposta de terminis clars, de terminis realistes i amb un rigor pressupostari, perquè si no, al final ens trobem davant, una altra vegada, de promeses buides que l'únic que fan és decebre una mica més encara tot el teixit associatiu local i tot el món de la cultura, en aquest cas.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

El president

Moltes gràcies.

I diputat Acosta, de VOX.

Manuel Jesús Acosta Elías

Sí, molt bé. Gràcies, president.

Nosaltres estem d'acord amb la redacció d'aquest projecte de reforma i millora del Teatre Catalunya de Santa Coloma de Farners. I el que sí que no entenem és aquest punt 5, com es justifiquen aquests 300.000 euros inicials? Per què no poden ser 600.000 o 120.000? O sigui, aquí falta una justificació tècnica adient i fer una auditoria com Déu mana. Per tant, en aquest cas en el punt 5, nosaltres ens

abstindrem, però sí que recolzarem aquesta proposta perquè és justa, i malgrat que abans els diputats socialistes deien que el patrimoni cultural de Catalunya està totalment en regla i en ordre i sòlidament edificat, doncs bé, aquesta és una demostració més que no és així.

Gràcies.

El president

Gràcies, diputat.

Diputada Segovia, dels Comuns.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, president.

Alguns dels arguments que diré ja s'han dit, tant en aquest debat com en altres que hem tingut aquí sobre la preocupant situació de molts equipaments culturals que tenim tancats pel territori. Com s'ha dit, en l'accés a la cultura tenim un important problema de desigualtat territorial, inequitat territorial. Vam tenir l'oportunitat de debatre una proposta de resolució sobre l'Auditori de Cambrils amb una situació semblant, molts anys tancat, a mig fer, i no hi ha hagut aquesta inversió necessària per garantir que llocs que estan lluny de la ciutat de Barcelona, i quan parlem d'aquesta descentralització i d'aquesta idea de tenir nodes culturals per tot el territori, tenim equipaments que amb una inversió, que pot ser important, però segurament no igual que fer un equipament de nou, doncs podrien estar en funcionament i garantir aquest accés a la cultura a moltíssimes persones que viuen allà.

Això, que el teatre porti més de deu anys tancat és una pèrdua d'oportunitats per a la ciutadania, per a les entitats culturals, per als artistes i per al conjunt de la comarca de la Selva, i al final tornem a parlar que el dret a la cultura sembla que depengui del codi postal.

Nosaltres donarem suport a gairebé tota la proposta de resolució. És cert que el fet de posar imports dintre d'un dels acords ho hem pogut parlar amb el territori i no acaben de tenir clar la xifra d'on surt i per què es proposa aquesta, per tant, en aquest punt també ens abstindrem, tot i estar d'acord amb la necessitat de fer tots aquests avenços i aquesta coordinació entre l'Ajuntament i el Govern de la

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Generalitat perquè Santa Coloma de Farners i la comarca de la Selva pugui tornar a tenir un teatre.

El president

Gràcies, diputada.

I ara la diputada Renedo per posicionar-se sobre les esmenes.

Carme Renedo i Puig

D'esmenes n'hem acceptat una perquè era molt tècnica i realment millorava la redacció del text. Les altres no, perquè són dissolucions de la proposta de resolució. si se'ls hagués acceptat tal com estaven, ja no caldria ni que la tiréssim endavant, perquè no hi hauria cap tipus de marge en el temps, allò de dir «s'estudiarà la viabilitat de…», així no es pot treballar, el Govern ha de saber que té uns encàrrecs concrets. Es poden discutir si són dotze mesos, demanar dotze mesos per planificar una cosa, em sembla que no tenia un any per planificar no és posar…, no és matar ningú.

El tema dels 300.000 euros. Això els que hem treballat en el terreny cultural fent construcció, sabem que tenim taules que ens ajuden…, biblioteques, que és el meu camp, un metre quadrat –depèn dels anys–, val tant si és útil, si és construït, i amb això tu planifiques i pots tenir una idea dels pressupostos, per això ja es diu una estimació inicial. Jo li puc garantir que és molt més, perquè des de la guerra d'Ucraïna, el que està passant a moltes administracions és que fan concursos i queden deserts perquè els preus ja no són reals. Per tant, aquests 300.000 euros ja posa «estimació inicial al voltant de», o sigui, no estan dient «hi ha d'haver una partida pressupostària», s'hauria d'analitzar els tècnics i fer molt més acuradament.

Doncs això. L'esmena que demanava estudiar les necessitats pressupostàries del projecte… Què vol dir estudiar les necessitats pressupostàries del projecte? Quan tens un projecte ja tens un pressupost. No pot ser que anem dilatant en el temps i que això tardi vint anys més. El Teatre Catalunya necessita poder-se obrir en un termini normal de temps, no trenta o quaranta anys més.

Gràcies.

El president

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Gràcies, diputada.

Entenc que s'ha acceptat l'esmena 3, entenc que hi ha la votació del punt 4 i 5 per separat perquè hi ha hagut posicions diferents sobre el tema, i la resta. Per tant, si li sembla, comencem per la votació del punt 4. Vots a favor? *(Veus de fons.)* No, no, no. Vots a favor? El grup de VOX, del PP i de Comuns, d'Esquerra i de Junts. Abstencions? *(Veus de fons.)* Sí? Vol que repetim la votació? *(Veus de fons.)* Sí, perquè eren votacions del 4 i 5 diferents, per part del grup del partit de VOX.

Per tant, hem votat el 4, que ha estat aprovat amb abstenció? Vot en contra. Ha estat aprovada amb els grups que hem dit abans i amb el vot en contra del grup Socialista i Units per Avançar

I ara fem el 5. Vots a favor? Amb el vot a favor d'Esquerra, Partit Popular i Junts. L'abstenció de VOX i Comuns, i en contra del grup Socialista. Per tant, prospera.

Molt bé, doncs ara anem a la 13, i abans de començar volia… *(Remor de veus.)* Clar, naturalment! La resta. La resta de la proposició. Endavant. Vots a favor? Per unanimitat.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Proposta de resolució sobre el reconeixement del SUCINE Festival Internacional de Cinema del Medi ambient i la creació d'una figura de reconeixement institucional dels esdeveniments culturals estratègics de Catalunya

250-01341/15

I ara anem al punt 13, i abans de començar volia saludar els representants de SUNCINE que ens acompanyen i per tant, benvinguts a la comissió i em sap greu que hagi estat el darrer punt, però així heu pogut veure…, han pogut escoltar altres qüestions. *(Remor de veus.)* És el punt 13 i, per tant, el diputat Bertran? Endavant. El diputat Bertran de Junts presenta.

Jordi Bertran i Luengo

Gràcies, president. També m'adhereixo a la salutació als representants de SUCINE.

Bé, aquest festival va ser fundat l'any 93 i és una de les iniciatives pioneres i amb una trajectòria més consolidada en el cinema ambiental a escala internacional. Té,

a més a més, la virtut de la seva implantació en diversos municipis, fet que contribueix a això que hem comentat avui de l'excés descentralitzat i de la cultura i del reequilibri territorial. Però no ens volíem centrar només en aquest festival, sinó que, aprofitant les circumstàncies que ens portaven a parlar d'aquest festival, l'hem volgut considerar un exemple paradigmàtic de la necessitat que Catalunya disposi d'un instrument específic de reconeixement institucional per als festivals i esdeveniments culturals que denominaríem «estratègics».

Per això, la nostra proposta de resolució el que demana, per una banda, és el reconeixement propi del SUCINE com un esdeveniment cultural estratègic per a Catalunya, en aquest cas per mèrits propis aconseguits durant dècades. Paral·lelament, impulsar mesures de suport per part del Govern, de suport, de promoció i de projecció institucional cap a aquest festival, i ja ampliant el punt de mira, elaborar un projecte de llei que creï i reguli la figura específica de reconeixement institucional dels festivals, certàmens i altres esdeveniments culturals estratègics. Considerem que és un pas endavant i una de les mancances que, comentant-ho amb diferents companys, directors i gestors culturals de diferents festivals de tot tipus de color, i vull remarcar de tot tipus de color, perquè a vegades aquí, en aquesta comissió, en funció de la presentació d'un grup o un altre i del color d'un alcalde o un altre, el mateix partit vota a favor o vota en contra, i això ens sembla una mica sorprenent. És a dir, en el cas anterior ha succeït, és a dir, Junts moltes vegades ha votat a favor de propostes d'una alcaldia que no és de Junts, o que Junts no té ni tan sols representació, perquè el que hem de fer és intentar ser objectius amb aquesta comissió.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Per tant, nosaltres creiem que aquesta figura, aquest marc normatiu contribuiria, si més no, a aquesta objectivitat. Per tant, dins d'aquest marc normatiu també demanaríem que es preveiessin quines serien les mesures específiques generals, de suport institucional, de promoció i de projecció internacional i de foment del mecenatge que requeririen per tenir aquesta categoria específica de reconeixement.

I finalment, i acabo amb això, tot i que ho tractem a la Comissió de Cultura, vull posar en valor que aquest festival és molt transversal perquè té un àmbit educatiu essencial, fonamental, i que també rep un suport des d'acció climàtica. Per tant,

aquesta transversalitat també ens porta a donar trasllat d'aquesta resolució als diferents departaments implicats.

Moltes gràcies, president.

El president

Gràcies, diputat.

Hi ha esmenes presentades pel grup Socialista, la diputada Rocío García. Endavant.

Rocio Garcia Pérez

Gràcies, president.

En primer lloc volem felicitar a les persones que ens acompanyen avui. També entenem que venen en representació

El president

Disculpi, perdoni, disculpi. Aquesta moció era conjunta.

Rocio Garcia Pérez

Sí, era conjunta amb Esquerra.

El president

Ah, doncs disculpi, li correspon al diputat Campuzano. Disculpi.

Carles Campuzano i Canadés

Moltes gràcies, honorable senyor president.

Efectivament, aquesta és una proposta de resolució conjuntament entre el Grup Parlamentari de Junts i el Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya.

Jo em podria abstenir de dir res perquè el portaveu de Junts ho ha explicat, com sempre ho fa, de manera rigorosa i brillant i em podria remetre als seus arguments. En qualsevol cas, subratllar-ne dues de les afirmacions que s'han fet. Una, el valor singular del festival SUCINE, pioner des de l'any 93 i situant en l'agenda cultural però també en l'agenda social del país, el repte climàtic, el repte de la biodiversitat, el repte del clima, crec que avui molt més present del que era l'any 93

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Fitxer 27CC12

i la transcendència que tenen aquestes activitats a l'hora de sensibilitzar i conscienciar a la ciutadania. Per tant, subratllar aquest factor, perquè la proposta de resolució també posa l'èmfasi en el reconeixement del Festival de SUCINE.

Dos, la qüestió de fons no és la dificultat que té el Govern de la Generalitat en aquests moments, hi ha un informe de la Sindicatura de Comptes en aquests moments que no és nou, que manifesta consideracions sobre el que col·loquialment coneixem com a subvencions nominatives, no? Es qüestiona la capacitat del Govern de Catalunya de subvencionar festivals com aquest d'aquí no en base a un procés de concurrència competitiva. I és molt evident que institucions com aquestes no té sentit que es financin amb línies de concurrència competitiva, no té sentit, ni aquest festival, ni el Festival Grec, ni el Festival de Tàrrega…

Per tant, si el problema és de marc legal, és un marc legal que empari el Govern de la Generalitat a donar suport a aquest tipus d'activitats, aquests festivals, certàmens singulars, únics, amb unes característiques…, o sectorials, que parla de medi ambient, altres que són d'àmbit molt d'un arrelament territorial molt, molt evident. I crec que és el més rellevant, sens dubte, també que plantegem en aquesta proposta de resolució, un marc legal que permeti donar suport a activitats, festivals, certàmens singulars, únics, que mereixen el suport de les administracions públiques, entre altres coses perquè aquestes iniciatives, si no tinguessin l'acompanyament públic, serien molt difícils de poder continuar tirant endavant per les seves pròpies característiques i, per tant, demanem el suport dels grups a aquesta, insisteixo, iniciativa conjunta entre Esquerra Republicana de Catalunya i el grup de Junts.

Gràcies, senyor president.

El president

Gràcies, diputat.

Ara sí, disculpi, ha presentat esmenes el grup i per presentar-les i també posicionar-se, la diputada Rocio Garcia.

Rocio Garcia Pérez

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Gràcies, president.

Com deia, en primer lloc, felicitar a SUCINE i als representants que avui ens acompanyen. Va néixer, com s'ha dit, l'any 93 com a FICMA, Festival Internacional de Cinema de Medi Ambient. És un festival pioner, va saber veure a inicis dels anys 90 del segle XX que la sostenibilitat, el medi ambient i també, com deia ara el diputat Campuzano, el repte climàtic i la biodiversitat havien d'estar al centre de l'agenda política, també de la cultural i de l'artística.

Recordar, i suposo que tothom n'és conscient, que el Pla d'acció del Departament de Cultura diu que…, marca com a prioritat enfortir la cultura digital audiovisual en un món globalitzat, i per aquest motiu, aquest festival és un dels estratègics del país. També, com reconeixem des del grup Socialistes i Units per Avançar aquesta rellevància del festival, vam presentar quatre esmenes a aquesta proposta de resolució conjunta de Junts i d'Esquerra. No han estat acceptades, tampoc hem pogut tenir una conversa serena, pensem que dialogant, cosa que lamentem, més encara quan a Catalunya s'està avançant en un gran Pacte Nacional per la Cultura, on hi ha moltes persones de la societat i la de cultura implicades, treballant-hi i segurament una de les temàtiques podria ser justament aquesta proposta que se'ns planteja avui.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Les nostres esmenes, les explicaré breument, són que el Govern continuarà impulsant i millorant les mesures de suport i promoció i projecció institucional a SUNCINE, i la voluntat també és d'incrementar el suport i els ajuts als festivals estratègics reconeguts pel Departament de Cultura. Aquest festival, durant més de tres dècades ha comptat amb suport de l'administració i ara pot tenir encara més gràcies a l'aprovació dels pressupostos de la Generalitat 2026 i que la cultura compta amb un increment històric, el Departament de Cultura, de prop del quaranta per cent del seu pressupost, situant-nos molt a prop del dos per cent.

No sabia si avui era el dia per dir una mica el que sentíem respecte a aquesta proposta de resolució, perquè si aquest festival té trenta-tres anys de vida, vint-i-sis anys han estat presidits per les forces polítiques que avui ens demanen un marc normatiu específic i urgent. Des de l'ICEC ens confirmen que les normatives vigents funcionen –i se suposa que funcionen perquè fins ara s'han vingut aplicant així– que

les línies de subvenció establertes són la via per donar suport a l'organització de festivals i mostres audiovisuals i que, a més a més, s'està promocionant i difonent la subtitulació en català amb dotacions econòmiques importants com les que rep aquest mateix festival.

Però nosaltres avui no volem mirar enrere, continuarem donant suport a la cultura, l'audiovisual català, a festivals innovadors i de difusió i sensibilització social i mediambiental com aquest. I simplement recordar que no ha estat fins a aquesta quinzena legislatura que no s'han començat a aprovar lleis d'àmbit de cultura, moltes desfasades durant dècades, després de quinze anys de buit normatiu cultural, com saben, es va aprovar la llei de l'Institut de la Filmoteca Nacional de Catalunya, i l'article 11 del Reglament del Parlament preveu que els grups parlamentaris poden elaborar i presentar proposicions de llei, i els animem a que l'elaborin, que la proposin i amb molt de gust l'estudiarem.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

El president

Moltes gràcies, diputada.

Diputada Roldán, pel grup Popular.

Lorena Roldán Suárez

Sí, moltes gràcies president.

Miri, nosaltres des del nostre grup valorem positivament la trajectòria consolidada de certàmens pioners com el SUNCINE, Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient, que a més a més, com ja s'ha dit, porta més de tres dècades unint cultura, educació i sensibilització ambiental i per tant, és indiscutible la seva aportació a l'oferta cultural i a l'accés també ciutadà, a la creació audiovisual.

Ara, dit això, és veritat que nosaltres, i vaig una mica en la línia de la diputada que m'ha precedit, creiem que en relació a la creació de noves figures jurídiques o de nous marcs legals addicionals, a través, més a més, d'una proposició de resolució, que no seria el camí més adient, nosaltres creiem que existeixen altres instruments i que, per tant, hem de prioritzar l'optimització d'aquests instruments, d'aquestes ajudes ja existents i donar suport a festivals d'aquestes característiques consolidats, com hem dit, com és SUNCINE, no a través d'aquestes subvencions nominatives

que deia el diputat d'ERC, sinó a través de processos de competència competitiva, amb rigor pressupostari on tothom pugui accedir amb les mateixes condicions. Això és el que nosaltres defensem des del nostre grup parlamentari i per tant, en aquest sentit donarem suport, demano votació separada, president, dels punts 2, 3 i 4 que aquests poden anar junts, i la resta també, a banda, perquè insisteixo que en tot cas, si els de Junts, com el grup d'Esquerra Republicana, consideren que cal aquest instrument legal nou o jurídic, poden presentar, evidentment, una proposició de llei i l'estudiarem al Parlament, com fem amb la resta de temes.

Gràcies.

El president

Gràcies, diputada.

Diputat Acosta.

Manuel Jesús Acosta Elías

Moltes gràcies, president.

Bé, nosaltres tampoc estem d'acord amb aquesta premissa que estableixen els senyors de Junts i Esquerra Republicana de crear un marc legal jurídic específic per al SUNCINE, i per això està la via de les proposicions de llei, com han explicat les diputades que m'han precedit en l'ús de la paraula, i la via adequada per mantenir aquesta igualtat de possibilitats i d'oportunitats per a tothom són les línies de subvencions amb concurrència competitiva i amb això, per tant, estic explicant quin és el meu sentit del vot.

Gràcies.

El president

Gràcies, diputat.

Diputada Segovia.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, president.

Salutació també als representants del festival que ens acompanyen avui.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Agrair que s'hagi presentat la proposta de resolució. Crec que en aquesta comissió tenim l'oportunitat justament de posar en valor la feina que hi ha persones que porten molts anys fent-ho, moltes vegades d'una manera absolutament voluntària, amb molta precarietat econòmica, com hem dit abans amb la intervenció del CoNCA, moltes vegades amb una precarietat i amb un ofegament per part de la burocràcia i de la tramitació i dels papers que fa que es posi en risc aquesta actuació, i crec que això hem de posar-ho també en aquesta balança. És a dir, totes les dificultats que es posa a les entitats i a les organitzacions que estan fent una feina de defensa de la cultura, de defensa dels drets culturals, de garantir i facilitar l'accés a aquests drets culturals front mecanismes administratius, institucionals i burocràtics que moltes vegades fan impossible gairebé que puguin fer aquesta feina. Perquè insistim, si la cultura és un pilar de l'estat del benestar, la cultura ha de tenir un finançament públic també garantit que pugui garantir la seva sostenibilitat.

El que passa és que sí que és cert que nosaltres tampoc tenim massa clar que hagi de ser un projecte de llei el que reguli això. I no només pel cas del SUNCINE, sinó per altres festivals que també ens han presentat i altres iniciatives que s'han presentat. I durant les nombroses compareixences que hem tingut amb la llei…, amb la ponència de la Llei de drets culturals, hem pogut sentir moltíssimes organitzacions que han posat sobre la taula aquestes dificultats, aquestes dificultats de poder accedir al finançament que necessiten a través de tota aquesta burocràcia, però també els dubtes sobre quins són els criteris a l'hora de repartir aquestes subvencions o a l'hora de repartir aquestes concessions directes que a vegades acaben caient totes en poques mans.

Perquè a més a més, moltes vegades, aquesta idea de la igualtat d'oportunitat també és complicada en l'accés a les subvencions, perquè moltes vegades els mateixos requisits exigeixen una capacitat tècnica i administrativa i professionalització que moltes entitats no tenen, i que no la tenen perquè no tenen els recursos per tenir-la, i acaba sent un peix que es mossega la cua. Si ets gran i tens finançament durant molts anys i has pogut contractar persones i tens un equip suficient per poder presentar i complir tots els requisits, tens el finançament; si no ho tens, no tens el finançament, i al final acaba sent el mateix cercle i acaben rebent el finançament sempre els mateixos. És una qüestió que també hem vist amb les productores i que

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

han vingut moltes vegades a la comissió de control de la Corporació a queixar-se que moltes vegades també TV3 externalitza sempre els mateixos.

Jo no sé si és un projecte de llei, per això ens abstindrem en aquest punt, pot ser una instrucció, el Govern té mecanismes reglamentaris, té mecanismes d'acreditació que poden donar instruccions, que facin públics criteris que siguin transparents, criteris que siguin accessibles i, sobretot, criteris que posin sobre la taula aquestes altres coses que van més enllà que els criteris administratius que de vegades primen en una convocatòria de subvencions. Entenem que hi ha especificitats, que han de tenir un mecanisme de finançament diferent, però també que aquests criteris han de ser públics, han de ser accessibles per a tothom i han de garantir aquesta sostenibilitat, però basada en criteris objectivables.

El president

Moltes gràcies.

Per posicionar-se sobre les esmenes.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Jordi Bertran i Luengo

Ho faré en nom dels dos grups proposants. No hem acceptat les esmenes del PSC perquè estan en la línia que ha explicat la diputada Renedo sobre altres casos, és a dir, és dilatar en el temps les propostes.

En tot cas, sí que vull recordar al partit de Govern que per part de Junts, en l'àmbit de cultura, la paraula que hem imprès en tota la trajectòria d'aquesta legislatura és cooperació, cooperació, cooperació, cooperació, cooperació, cooperació, etcètera. Ho dic perquè se'ns pot acusar de moltes coses, però de no cooperar constructivament en aquesta comissió, com ja ha dit abans algú abans que jo aquí, i no cooperar en el desenvolupament del marc normatiu de les lleis que s'ha esmentat per part del PSC, em sembla que no se'ns pot acusar, nosaltres hem cooperat i continuarem cooperant, i en aquest cas nosaltres el que hem volgut llençar és una idea d'un projecte de llei, perquè vostès són el Govern, encantats d'agafar el guant i fer la proposició de llei, però nosaltres ho fem a nivell de suggeriment, perquè sembla que és una iniciativa del Govern. Bàsicament perquè, com bé explicava la diputada Segovia, home, de transparència, la manca de transparència l'hem sentit

molt en les compareixences de la Llei de drets culturals i per tant, alguna cosa passa aquí.

El president

Gràcies, diputat.

I aleshores, ara passem a la votació, que entenc que podem votar el punt 2, 3 i 4, el punt 5 *(veus de fons)* val, per tant, és l'1, el 2 també el vol separat? *(Veus de fons.)* 1 i 2 el pot fer Junt? *(Remor de veus.)* No, doncs no. Farem l'1 *(veus de fons)*, el 2…, Miri, sap que? Vots a favor del punt 1? Vots en contra? VOX. Vots abstenció? El Partit Popular. Fem el 2. Per tant, ha quedat aprovat.

El punt número 2. Vots a favor? Tots els grups excepte VOX. El vot abstenció? En contra? El grup de VOX, per tant, queda aprovat.

El 3. Vots favorables? Tots els grups excepte VOX. Abstencions? Vots en contra? Amb el vot en contra de VOX.

Punt número 4. Vots favorables? El grup de Comuns, el grup d'Esquerra, el grup de Junts, el grup Popular. Vots en contra? El grup de VOX. Abstencions? Grup socialista. Queda aprovat.

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

Vots pel punt número 5. Vots a favor? Junts i Esquerra. Vots en contra? VOX, Partit Popular i grup socialista. Abstencions? El Grup dels Comuns i entenc que decau *(veus de fons)* perquè queda…, ha quedat *(veus de fons)* 6, 7, 1. I després si hagués hagut empat en el vot ponderat també hauria decaigut.

El punt número 6 i 7. Aquest crec que sí que els podem votar a alhora.

Vots a favor?

Del grup de Junts, el grup de Comuns, el grup d'Esquerra

Fitxer 27CC13

Abstencions?

Amb vots en contra?

El Grup Popular, el grup de VOX i el Grup Socialista, de forma que decau també.

I s'aixeca la sessió.

Perdoneu una qüestió, diputats. El dia 4, a alguna hora, *(veus de fons)* en acabar el Ple del matí del dia 4, ens trobarem per votar

La sessió s'aixeca a...

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT