



TRANSCRIPCIÓ EN BRUT

**Aquesta transcripció està pendent de
verificació i correcció. Pot contenir, doncs,
errades de fidelitat i incorreccions
lingüístiques i no es pot considerar
com una publicació oficial**

Sessió núm. 14 / CCMA / 28.11.2025

Doc. Q:\D18\R440Transcripcio\CCMA\14CCMA\

Fitxer 14CCMA1

XV legislatura · quart període · sèrie C · número 398

**Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans
Audiovisuals**

Sessió 14, divendres 28 de novembre de 2025

Presidència de la I. Sra. Beatriz Silva Gallardo

Sessió 14 de la CCMA

La sessió de la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) s'obre a ****. Presideix Beatriz Silva Gallardo, acompanyada de la vicepresidenta, Montse Ortiz i Martí, i de la secretària, Marta Vilalta i Torres. Assisteix la Mesa la lletrada Clara Marsan Raventós.

Hi són presents [José Ignacio Aparicio Ciria](#), [Imma Ferret Raventós](#), [Rocio Garcia Pérez](#) i [Cristòfol Gimeno Iglesias](#), pel G. P. Socialistes i Units per Avançar; [Toni Castellà](#) i [Clavé](#), [Agustí Colomines](#) i [Companyans](#) i [Isaac Padrós](#) i [Suarez](#), pel G. P. de Junts; [Jordi Albert](#) i [Caballero](#) i [Joan Ignasi Elena Garcia](#), pel G. P. d'Esquerra Republicana de Catalunya; [Hugo Manchón García](#) i [Alberto Villagrasa Gil](#), pel G. P. del Partit Popular de Catalunya; [Mónica Lora Cisquer](#), pel G. P. de VOX en Cataluña; [Susanna Segovia Sánchez](#), pel G. P. Comuns; [Xavier Pellicer Pareja](#), pel G. P. de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra, i [Sílvia Orriols Serra](#), pel G. Mixt[membres comissió].

Assisteixen a aquesta sessió [assistents].

ORDRE DEL DIA DE LA CONVOCATÒRIA

1. Sol·licitud de compareixença del director de Televisió de Catalunya davant la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais perquè informi sobre el contingut del documental "Alerta inundable" i els motius pels quals se'n va cancel·lar l'emissió (tram. 356-01230/15). Xavier Pellicer Pareja, Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
2. Preguntes amb resposta oral als òrgans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais.
3. Proposta de resolució sobre la creació de la delegació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais a la vegueria del Penedès (tram. 250-00755/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 315, 129; esmenes: BOPC 349, 122).

La presidenta

Sí, bon dia a tothom. Comencem la sessió d'avui. M'agradaria saber si algun grup parlamentari té alguna substitució per comunicar. Sí, senyor Colomines.

Agustí Colomines i Companys

Jo l'única cosa que he demanat, li ho demanat a la lletrada, si la pregunta 23, que està relacionada amb el mateix del Rubiales, si la podríem pujar per continuar, per no haver de... (*Veus de fons.*) Bé, jo ja estic d'acord en fer-ho, diguéssim. Si ells ho volen...

La presidenta

Sí, perdó. Perfecte.

Jordi Albert i Caballero

Sí, presidenta.

La presidenta

Sí, senyor Albert.

Jordi Albert i Caballero

Per part del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, més endavant hi haurà la substitució de la companya Marta Vilalta i la substituirà la meua companya Lluïsa Llop, que vindrà a substanciar i també votarà la proposta de resolució que hi ha a l'ordre del dia.

La presidenta

Perfecte. Algú més? No?

Marta Vilalta i Torres

Sí, presidenta. Vam demanar si la pregunta setze...

La presidenta

Al primer bloc. Farem la setze al primer bloc. Sí, perfecte.

Sol·licitud de compareixença del director de Televisió de Catalunya perquè informi sobre el contingut del documental "Alerta inundable" i els motius pels quals se'n va cancel·lar l'emissió

356-01230/15

El primer punt de l'ordre del dia és la votació de la Sol·licitud de compareixença del director de Televisió de Catalunya davant la comissió perquè informi sobre el contingut del documental "Alerta inundable" i els motius pels quals se'n va cancel·lar l'emissió, presentada pel grup de la Candidatura d'Unitat Popular.

Senyor Pellicer, vol intervenir?

Xavier Pellicer Pareja

Sí. Sí, bon dia. Gràcies, presidenta. Bon dia, diputats i diputades.

Breument, som conscients que aquest documental ja es va emetre. En tot cas, a nosaltres ens sembla que és rellevant agafar-lo com a exemple del que pot passar en una televisió pública quan hi ha unes persones i uns professionals que estan investigant i ho fan en situacions de pressió i contra interessos, *lobbies* i poders econòmics.

A nosaltres ens sembla que és rellevant, és clau i és important perquè els treballadors i treballadores de la corporació puguin fer la seva feina d'investigació amb seguretat, puguin fer la seva feina d'investigació amb independència i puguin fer la seva feina d'investigació amb rigorositat. Que es pugui analitzar què va passar en aquest cas, que es pugui analitzar quins canvis hi va haver realment i si realment era una qüestió, com se'ns ha traslladat des de la CCMA i des de TV3 vinculada a una falta de rigorositat o a uns elements que s'havien de matisar al documental, o va ser una qüestió de pressions polítiques i de determinats *lobbies*.

Per tant, perquè el personal de la corporació pugui fer la seva feina amb rigorositat, amb tranquil·litat i amb independència, pensem que és important plantejar en aquest cas concret quines són les pautes i quines són les proteccions als treballadors i treballadores del nostre servei públic per tal que puguin seguir desenvolupant documentals de qualitat, documentals d'investigació i documentals de denúncia.

Per això proposem aquesta compareixença i els demanem que votin favorablement.

Gràcies.

La presidenta

Perfecte, moltes gràcies, diputat. Passem a la votació.

Vots a favor?

Vots a favor del Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular, del Partit Popular i de VOX.

Vots en contra?

Vots en contra del Grup Parlamentari de Junts, del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar i Esquerra Republicana de Catalunya.

No hi ha abstencions.

Aquesta sol·licitud de compareixença queda rebutjada.

Fem un recés de dos minuts per rebre la presidenta i els directors de la ràdio i la televisió.

Gràcies.

La sessió se suspèn a les... i es reprèn a les...

La presidenta

Reprenem la sessió d'avui donant la benvinguda a la presidenta de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i als directors de la ràdio i la televisió.

Hauríem d'aclarir les acumulacions de preguntes. Com que el Grup de Comuns no ha acceptat l'acumulació proposada, faríem conjuntament només la 11 i la 23, i també la 8 i la 9, com ha demanat el Grup Parlamentari Socialistes.

A més, el Grup d'Esquerra Republicana m'ha demanat fer la pregunta 16 al primer bloc. Tothom hi està d'acord? *(Pausa.)*

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la portada de l'obra «Mar i cel» al cinema en col·laboració amb 3Cat

322-00137/15

Comencem amb el primer bloc de preguntes adreçades a la presidenta de la Corporació sobre l'organització i el funcionament de la CCMA amb la pregunta 1, sobre la portada de l'obra *Mar i cel* al cinema en col·laboració amb 3Cat. Farà la pregunta, en nom del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, el diputat Joan Ignasi Elena.

Joan Ignasi Elena Garcia

Moltes gràcies, presidenta. I també benvinguts a la presidenta i directors de la Corporació, també a l'equip i a tots els professionals i representants d'entitats que els acompanyen.

La veritat és que en el nou context de consum que s'ha diversificat tant, tan diferent i en formats diferents, hem d'anar molt més enllà estrictament de la pantalla i la presència dels mitjans de comunicació pública ha d'anar molt més enllà. I en aquest sentit, tota iniciativa que vagi en aquesta direcció ens sembla una bona aposta.

No ens podem limitar només al consum en línia, els mitjans de comunicació han de diversificar i, a més a més, han d'interactuar amb la societat, amb la realitat del país,

ser un motor, com ho ha estat tradicionalment, històricament, els mitjans públics de la Corporació.

En aquest sentit, l'acord amb la companyia de *Mar i cel*, amb Dagoll Dagom i l'Orquestra Simfònica i la pròpia Corporació per reproduir als cinemes un icònic i ja històric musical per visionar-se als cinemes del país, em sembla que és un magnífic exemple d'aquesta col·laboració. A més a més, fet, pel que sembla, amb un desplegament de mitjans tècnics molt notable que farà que sigui un producte d'extremada qualitat.

És una forma d'arribar a més gent, d'arribar a més indrets, d'arribar a més públics, que aquest, finalment, ha de ser el nostre objectiu, que ha estat també el principi que ha informat històricament els mitjans de comunicació públic per consolidar la presència i la influència dels mitjans públics a la societat en tots els àmbits.

Consolidar, també, la presència, després, posteriorment, d'aquest producte a la plataforma, que també després estic segur que, durant dècades, serà visualitzat, vist per milers de persones de forma recurrent.

I, alhora, també és un servei a la cultura i a la memòria, perquè al final aquest musical forma part de la vida de milions de catalans i, per tant, en aquest sentit, mantenir-lo, no només conservar-lo i, per tant, poder-ne gaudir d'ell durant els propers anys, ens sembla una bona iniciativa.

I, per això, voldríem dir quina valoració en fan i quin impacte ha tingut i està tenint, i creuen que tindrà aquest producte, aquesta iniciativa.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, és indubtable el compromís que tenim amb la llengua i la cultura. I, des d'aquest punt de vista, deixi'm afegir que també tenim aquest mateix compromís amb el territori, i ho dic perquè avui també em sembla que

heu de debatre o debatíeu sobre la qüestió del Penedès i, també, en aquest sentit, que sapigueu que nosaltres hem treballat per incorporar abans de Nadal una secció dins del 3CatInfo precisament del Penedès, i aquesta és una tasca que volem seguir avançant i treballant amb el compromís per la llengua, la cultura i el territori.

En el cas de *Mar i cel*, és molt més que un musical. *Mar i cel* és símbol de l'excel·lència de la cultura catalana i, en aquest sentit, creiem que era molt rellevant ser capaços de portar els continguts més enllà de les nostres pantalles i involucrar-nos amb el conjunt d'agents del sector i agents del país per fer-ho possible.

Una superproducció com la que hem fet amb *Mar i cel* només es pot fer possible gràcies a la col·laboració amb entitats del sector de les arts escèniques, com pot ser Dagoll Dagom, però també amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, i el resultat és espectacular.

Darrere hi ha una posa tecnològica també molt important, assumida per part de 3Cat, perquè la realització, els que heu tingut l'oportunitat de veure-ho -i els que no us convido que aneu als cinemes properament a veure-la-, perquè realment és espectacular l'experiència que hem aconseguit transmetre i que us diria que és molt complementària amb el que seria gaudir de l'espectacle, del musical als teatres.

En realitat, amb l'audiovisual mai busquem ser un substitutiu de, sinó que realment el que buscàvem era aportar una experiència diferent. Creiem que ho hem aconseguit, és una experiència molt completa i, a més a més, és un orgull que els nostres professionals hagin fet també una aposta tan innovadora pel que fa als termes de realització, amb la tecnologia utilitzada, amb com hem treballat també tota la capa d'àudio i, per tant, realment ens en sentim molt orgullosos i esperem també que serà un èxit als cinemes i que, fins i tot, a més a més, també ens permetrà complir amb un altre dels objectius que tenim, que és exportar la cultura al món, i crec que en això també tenim un paper fonamental i que hem de seguir impulsant.

Moltes gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, presidenta.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el recurs contra la Resolució 903/2025 de la Comissió de Garantia del Dret d'Accés a la Informació Pública, amb relació a les retribucions anuals dels alts càrrecs, directors i altres persones amb llocs de lliure designació

322-00139/15

Passem a la passem a la pregunta 2, adreçada també a la presidenta, sobre el recurs contra la Resolució de la Comissió de Garantia del Dret d'Accés a la Informació Pública, amb relació a les retribucions anuals dels alts càrrecs, directors i altres persones amb llocs de lliure designació.

En nom del Grup Parlamentari de Comuns, farà la pregunta la seva portaveu Susanna Segovia. Quan vulgui, diputada.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, presidenta. Senyora Romà, jo volia començar, doncs, posant en valor la consulta que es va realitzar pel tema de les marques, que saben que és un tema que ha portat debat també aquí al Parlament i vull posar-la en valor que s'hagi fet, que crec que realment és una qüestió que es demanava. Vull posar en valor l'alt percentatge de participació que hi ha hagut, més del seixanta per cent dels treballadors i les treballadores hi han participat i, evidentment, hi ha els resultats, que crec que han sigut també com bastant il·lustratius de quina és la voluntat dels treballadors i treballadores en relació al tema que se'ls consultava, que era aquesta preocupació per la desaparició de les marques de TV3 i Catalunya Ràdio dintre del paraigües de 3Cat.

Dit això, crec que és molt important que des de la Corporació s'habilitin aquests mecanismes de participació. Sempre es parla també des del Consell de Govern de la Corporació d'aquests mecanismes i de la importància de la participació dels treballadors i treballadores, però per això sorprèn que es valora la participació dels treballadors i les treballadores, però quan aquests treballadors i les treballadores demanen un accés a una informació pública, que són les remuneracions dels alts càrrecs, se'ls hi nega. Quan van a la GAIP i fan una petició d'aquestes dades a la

GAIP i la GAIP els hi dona la raó, que tenen dret a tenir-les, fins i tot amb l'acord, amb l'autorització de l'Agència Catalana de Protecció de Dades, i hi ha una resolució que ja fa uns mesos que està sobre la taula, i des d'aquest temps el que ha fet el Consell de Govern, en lloc de donar aquestes dades als treballadors i les treballadores, és fer un recurs a la resolució de la GAIP.

Per tant, la pregunta és per què es fa aquest recurs? Quants recursos de la mateixa Corporació s'hi destinaran i per què hi ha tanta resistència per part del Consell de Govern a fer públiques aquestes dades, que la mateixa GAIP ha dit que l'han de fer públiques?

La presidenta

Moltes gràcies, diputada. Presidenta, quan vulgui.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, nosaltres som una empresa transparent i ens agrada complir amb la llei, i així ho fem des del punt de vista en què, com vostès saben, són públics els sous dels alts càrrecs i de l'alta direcció de la Corporació; no només els sous, sinó també el seu patrimoni i el seu currículum i, per tant, estan a disposició de qualsevol persona de la ciutadania o membre dels comitès d'empresa o els treballadors que vulguin consultar-ho.

Aquí el dubte està, perquè en realitat no és una qüestió del Consell de Govern, si em permeteu, que ens hi hàgim negat el Consell de Govern, sinó que el dubte està des d'un punt de vista legal. La informació que es demana, que és una informació que es vol per noms i cognoms cadascuna de les persones, no de l'alta direcció i dels alts càrrecs, sinó de tots els comandaments que hi ha a l'organització, amb noms i cognoms el seu nivell retributiu, hi ha un dubte legal sobre això des del punt de vista de l'assessoria jurídica i els responsables de valorar el compliment de no només la llei de transparència, sinó també la llei que empara aquests treballadors, que també són treballadors públics, que es faci públic amb noms i cognoms el seu nivell retributiu, hi ha dubtes legals sobre això.

De fet, el que diu la llei és que el que hauríem de fer públic són els nivells retributius d'acord amb les mitjanes salarials i de forma anonimitzada, i és el que l'àrea responsable d'aquesta qüestió va voler proporcionar a la sol·licitud que feia el Comitè d'Empresa per treballar amb el pla d'igualtat.

Aquesta informació se'ls hi ha traslladat, la que es pot oferir, i el que ells ens demanen és que la donem de forma individual, amb noms i cognoms i aquí, com dèiem, hi ha uns certs dubtes que legalment puguem fer-ho.

Per tant, no és un tema en si amb una voluntat o no de transparència, sinó tenir molta seguretat que estem complint la llei o totes les lleis que tenen relació amb aquest aspecte.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta. Diputada.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, presidenta. Clar, ens agradaria veure l'informe jurídic sobre aquests dubtes i, sobretot, poder-ho contrastar amb la resolució de la GAIP, que, recordo, és la Comissió de Garantia de Dret d'Accés a la Informació Pública.

Jo entenc que la GAIP quan fa resolucions també deu tenir uns serveis jurídics que li diguin què ha de dir aquestes resolucions i què es pot fer públic i què no es pot fer públic. Però és que, a més a més, hi ha un informe favorable de l'Agència Catalana de Protecció de Dades, que alguna cosa deu saber sobre la protecció de dades i quines es poden donar i quines no es poden donar.

Per tant, senyor Romà, jo crec que aquí el que necessitem és veure aquests informes jurídics i que la resposta sigui fer cas al que diuen les autoritats en protecció de dades d'aquest país.

Gràcies.

La presidenta

Presidenta.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Per descomptat que la Corporació actuarem d'acord amb el que es resolgui i, per tant, per aquest mateix motiu. És a dir, el que nosaltres volem és saber que des del punt de vista jurídic estem emparats jurídicament per poder donar aquestes dades o no donar-les en el cas en què, des del punt de vista legal, es considera que hi ha una altra llei que ens posa unes limitacions i, per tant, des d'aquest punt de vista tampoc ens agradaria trobar-nos amb la denúncia de centenars de treballadors.

Per tant, estem d'acord.

**Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació
Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la crisi institucional de la
Corporació**

322-00140/15

La presidenta

Passem a la pregunta 3, sobre la crisi institucional de la Corporació, i el nom del Grup Parlamentari de Junts la farà el seu portaveu Agustí Colomines. Està endavant, diputat.

Agustí Colomines i Companys

Bon dia a tothom. Des de l'última vegada que es va celebrar aquesta comissió vostè, senyora Romà, ha mig rectificat la seva dèria d'imposar la marca 3Cat fins a la sopa. Nosaltres ja ens vam negar des del principi, en sintonia amb els treballadors que ahir van votar amb una pregunta molt clara sobre la continuïtat de les marques de TV3 i Catalunya Ràdio en antena, la plataforma, les aplicacions i les xarxes, i han guanyat, han guanyat d'una manera aclaparadora, amb un vuitanta-sis per cent.

Com que nosaltres som fills de l'U d'octubre -i espero que vostè també-, nosaltres acceptem plenament el resultat d'una consulta que té un seixanta-tres per cent de participació. Ha guanyat el "sí" i, per tant, i espero que vostè faci cas dels treballadors.

Ara bé, també és veritat que la seva croada sobre això té moltes derivades. Fa pocs dies em va enviar aquesta carta, i en aquesta carta diu que sóc membre de la Comissió de Mitjans Audiovisuals i la signa com a presidenta del 3Cat i del Patronat de la Fundació La Marató de 3Cat.

Miri, que vostè es faci dir presidenta del 3Cat no deixa de ser una extravagància. Ara, que es faci dir presidenta del Patronat de la Fundació La Marató de 3Cat és una il·legalitat, és una falsedat, perquè, segons diu el text dels estatuts, vostè és presidenta d'una Fundació que es diu exactament Fundació La Marató de TV3.

Espero que no signi cap contracte en nom de "presidenta de 3Cat", perquè no jo, perquè no ho faré, però qualsevol persona la pot portar a un jutjat, senzillament per falsedat documental.

Per tant, jo el que li demano -i li dic amb totes les lletres- és que nosaltres continuarem amb el que ja li vam dir a l'última comissió i no pararem fins que vostè no rectifiqui del tot sobre una dèria que, pel que sembla, com diu el reportatge que va fer el periodista Quico Sallés, és una cosa que gairebé és un negoci particular.

Per tant, fins aquí.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, em sorprèn que sempre ens ataquí amb suposades crisis institucionals quan es desmenteixen mes rere mes, i només cal que li comparteixi quatre dades per veure-ho.

L'altra, el creixement a la ràdio quant a consum i en àudio digital. La tercera, també la plataforma 3Cat, que actualment és la tercera plataforma més consumida pels catalans. I la quarta, l'impacte a les xarxes socials.

Per tant, aquestes crisis suposades institucionals de moment, i per sort, veig que van prou bé.

I, a més a més, em sorprèn, perquè és a dir, considerar-se fill de l'U d'octubre, m'agradaria que algú miri el seu currículum i d'on ve.

En tot cas, afegir-li que nosaltres el que hem fet és incrementar els continguts en llengua catalana, cosa que des de feia molts anys no passava, cosa que el que el 2022 alguns pretenien era reduir la plantilla i tancar canals.

I, per tant, crec que, en tot cas, el que nosaltres tenim claríssim és el compromís ferm amb TV3, amb Catalunya Ràdio, amb la ciutadania, amb el conjunt de la casa, amb els professionals i, sobretot, la convivència de marques, que és el que estem fent i que, per sort, ens està donant uns grans resultats.

Per tant, des d'aquest punt de vista, crec que el que ens cal a tots és seguir treballant, seguir fent les coses millor, fer-ho conjuntament amb l'organització, com sempre hem volgut fer i sempre intentem fer el màxim possible, i, sobretot, pensar que tenim la capacitat de créixer en un context de retrocés de la llengua catalana com l'actual, amb continguts en llengua catalana, amb informació en llengua catalana, com és un exemple, per exemple, les nou-centes mil reproduccions d'un contingut de vídeo de Franco, que va tenir la setmana passada dels serveis informatius de la casa a les xarxes socials, a més a més de l'èxit que tenen els nostres continguts a la cadena TV3 o a qualsevol dels nostres altres canals, com pot ser Catalunya Ràdio.

Moltes gràcies.

Agustí Colomines i Companys

Només li demanaria que no entrés en atacs personals, a ser possible.

La presidenta

Diputat, no té la paraula.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la política de transparència i els alts càrrecs de la Corporació

322-00141/15

Passem a la pregunta 4, adreçada també a la presidenta sobre la política de transparència i els alts càrrecs de la Corporació.

En nom del Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular, té la paraula el diputat Xavier Pellicer. Endavant, diputat.

Xavier Pellicer Pareja

Bé, gràcies, presidenta. Bon dia, de nou, diputats, diputades i la resta de persones que ens acompanyen. Bon dia, directors, i bon dia, presidenta.

Senyora Romà, ara ens parlava de dades. Felicitar-los per les dades i pel bon funcionament en termes de dades i dades fredes, però que vagi bé en termes de dades no vol dir que vagi bé en termes de transparència, no vol dir que vagi bé en termes de relació amb els treballadors i treballadores de la Corporació, i no vol dir que vagi bé en tots els sentits.

Per tant, pensem que no és bo amagar darrere les dades, mancances o situacions que a nosaltres ens preocupen enormement i que s'estan donant dins la gestió de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

La diputada dels Comuns li preguntava anteriorment per una qüestió. A nosaltres no ens han quedat clars una sèrie d'elements. Per tant, li preguntem, la política de la seva direcció és qüestionar les decisions de la GAIP, d'un òrgan independent també escollit pel Parlament i que pren resolucions des de la màxima experiència i la màxima formació en l'àmbit de la protecció de dades, reforçades també per una resolució de l'Agència de Protecció de Dades? Primer element.

Segon, ens preocupa també que dins aquesta transparència hi ha un element que no és només el sou dels alts càrrecs, sinó que també és de tots aquests càrrecs de lliure designació. Em sembla que això fa més opaca l'administració, la fa menys transparent i em sembla que és un problema. Quina és la seva política respecte a aquesta qüestió?

I tercer element, em sembla que cal ser transparents i cal ser clars. Què li mereix o quina consideració li mereix la consulta que van fer ahir els treballadors i treballadores de TV3 i si la tindran en compte o no des de la direcció.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, intento contestar totes les preguntes.

Insisteixo en aquesta qüestió de la transparència i, a més a més, és que crec que és important que vegin que no és un tema d'una voluntat del Consell de Govern o fins i tot de l'equip directiu, sinó una expressió des del punt de vista jurídic, si realment ho hem de fer o no ho hem de fer.

I, per tant, des d'aquest punt de vista, celebros que la resposta de la GAIP ens ajudi també a clarificar una mica més, però nosaltres tenim l'obligació de donar aquesta informació en el moment en què hi hagi la seguretat jurídica en què la podem donar, també per protegir l'empresa de les possibles o susceptibles demandes que poden fer la resta de treballadors que donem aquestes dades de forma personal i individualitzada amb els seus noms i cognoms. I, per tant, aquí hi ha un cert debat o diferència de criteris respecte diferents responsables jurídics.

Respecte a la convocatòria de places o les places que se li deien de lliure designació, des del 2023, perquè nosaltres vam incorporar-nos el 2022 i, per tant, vam canviar el sistema de selecció precisament de les places de lliure designació. S'estan convocant totes les places i, per tant, obertes a la lliure concurrència, primer, diguem-ne, pels treballadors de la casa i també, per descomptat, quan aquestes places queden vacants, també per personal extern. I, per tant, des d'aquest punt de vista, crec que hem fet millores importants i cal que en seguim fent, però és així.

També afegir-hi que hem reduït el nivell retributiu dels comandaments i, per tant, també crec que és un tema que també era rellevant que s'ajustés.

I, finalment, el tema que comentava és la consulta. Celebrem la consulta. La veritat és que crec que és bo que també l'organització tingui mecanismes de participació i es pugui expressar i compartim amb ells la necessitat que convisquin aquestes marques i que entreguem el millor potencial que tenim del nostre llegat, com és la marca TV3, la marca Catalunya Ràdio.

Hem creat una marca paraigües que ens serveix per identificar que som una empresa orientada a la ciutadania i al contingut i, per tant, és una marca comercial que conviu amb la marca jurídica també que ja teníem, i creiem que, des d'aquest punt de vista, estem completament d'acord amb ells, que cal seguir treballant en aquesta direcció que ens està permetent créixer en impacte a la ciutadania.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta. Diputat?

Xavier Pellicer Pareja

Bé, gràcies per la resposta. Celebrem que celebri la consulta. En tot cas, el que li demanem és que la tingui en compte i que l'apliqui i seguirem de forma atent quins són els passos i quines són les derivades dels resultats d'aquesta consulta i esperem que, de forma immediata, la direcció reuneixi amb els treballadors i treballadores de TV3 i puguin arribar a acords, perquè em sembla que la base de l'èxit i la base del bon funcionament també en el servei públic és els acords amb qui els han de desenvolupar en darrera instància, que són els treballadors i treballadores que estan en el dia a dia i que estan al peu del carrer en el dia a dia.

Per altra banda, respecte a la qüestió de la transparència, esperem que puguin realitzar de forma el més ràpid possible aquestes consultes i que això no es tracti d'una estratègia de dilació per amagar informació pel que fa als sous i als alts càrrecs. En tot cas, esperem que es resolgui aviat.

I tercera qüestió, em sembla que també hi ha elements preocupants pel que fa a la transparència, vinculats, per exemple, al documental "Alerta inundable", que, per molt de transparència que es demani, hem vist com els tres grups que els van elegir s'han posat d'acord en evitar que es donin explicacions per aquesta qüestió.

La presidenta

Presidenta, té la paraula.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, bé, com deia, és a dir, nosaltres escoltem els treballadors, compartim amb els treballadors la mateixa voluntat d'aprofitar la força que tenen les marques històriques i, a més a més, tenim uns canals on s'ha volgut fer creure que els anàvem a desaparèixer i això no s'havia previst...

La presidenta

Se li ha acabat el temps. Presidenta, ho sento.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais sobre els resultats dels mitjans de 3Cat i la previsió de nous continguts rellevants per al català

322-00138/15

Passem ara a la pregunta setze, adreçada a la presidenta sobre els resultats dels mitjans 3Cat i la previsió de nous continguts per al català. En nom del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, farà la pregunta a la diputada Marta Vilalta. Quan vulgui, diputada.

Marta Vilalta i Torres

Sí, moltes gràcies i bon dia a tothom, a la presidenta, als directors, també a totes les persones que avui ens acompanyen.

Ara sentíem el discurs de la crisi institucional a la Corporació, que des del nostre punt de vista és una contribució particular a un fals relat o, si més no, a una visió esbiaixada del que és la situació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais. Els mitjans públics catalans estan vius i sort d'això. Tenen uns grans professionals que fan sentir la seva veu, i sort d'això, també, i el que cal sempre és treballar, mirant endavant, avançant per millorar.

Però més enllà d'opinions i valoracions subjectives, que sempre estan segurament condicionades per molts aspectes, hi ha un indicador objectiu de la feina dels mitjans audiovisuals que es tradueix o que són les xifres d'audiència i els visionats que es tenen.

I en aquest sentit, hi ha hagut últimament una sèrie d'estrenes i d'apostes per captar nous públics o per fixar audiència que ens agradaria saber com està funcionant. Em

refereixo, per exemple, a continguts com l'humor de *Vinagreta*, la tercera edició de *La Travessa*, l'esperada *sitcom La casa nostra* o fins i tot el nou *Bola de Drac*, que es va recuperar ja fa uns mesos, es va adquirir i que connectava amb la nostàlgia d'aquells que vam créixer en aquella generació, però que sobretot podia tornar a connectar, podia tornar a treure nou públic juvenil clau, tant per al present com per al futur de la plataforma 3Cat i dels mitjans de la corporació.

D'una banda, doncs, com dèiem, voldríem que ens informés sobre aquests resultats recents d'aquests continguts i en global dels diversos mitjans del 3Cat i també quines previsions i sensacions tenen de cara a l'EGM, que sabem que ha de sortir en una setmana i mitja.

Així mateix, ara sí, de cara al futur més immediat i tenint en compte la importància estratègica que té el 3Cat en la difusió de continguts en català i en l'ús de la nostra llengua, i més tenint en compte les dades preocupants que tenim del coneixement i de l'ús de la llengua catalana, ahir mateix sortia l'enquesta d'usos lingüístics de la població a Catalunya amb el format territorialitzat i vèiem, doncs, aquesta situació preocupant.

Aquestes dades ens interpel·len directament, ens ocupen, ens preocupen i amb tot el que li anava dient del paper rellevant que té el 3Cat, voldríem saber si ens pot informar de la previsió de nous continguts rellevants per al català, per aquest compliment de missió que té TV3 i Catalunya Ràdio i per sigui fent del 3Cat el principal aparador de la llengua catalana, però també una eina de transmissió, una eina de normalització del català i de prestigi de la nostra llengua.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Presidenta, quan vulguis.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, com ja hem explicat, els mitjans de 3Cat són més líders que mai i estem creixent en consum o en audiència.

TV3, de fet, en situem sis dècimes per sobre de la mitjana de l'any passat i per sobre del catorze per cent. Per tant, és una xifra molt destacable i el lideratge indiscutible de TV3 és precisament fruit de la combinació en la nostra oferta de canal d'informació, ficció, entreteniment, documentals, cultura i, per tant, ens en sentim molt orgullosos perquè estem competint amb altres canals que són, pel que fa a pressupostos, molt superiors a nosaltres. Per tant, estem molt satisfets.

Pel que fa a Catalunya Ràdio, també, com deia vostè, estem pendents de l'EGM i, per tant, caldrà que el balanç el fem *a posteriori* de l'EGM, però sí que els puc avançar que en consum d'àudio digital hem crescut un deu per cent i, per tant, també, en aquest sentit, estem orgullosos.

Amb la plataforma també estem creixent. Veníem d'un creixement molt important l'any passat, però hem seguit creixent aquest any un sis per cent i, per tant, amb una mitjana de vint-i-un milions de reproduccions mensuals que li estem aportant de consum als continguts que s'afegeixen, diguem-ne, a TV3, a Catalunya Ràdio i, per tant, creiem que hem de seguir avançant en aquesta direcció. I amb 3CatInfo també volem destacar les xifres que ja els hem anat destacant els mesos anteriors, però abans precisament avançava, és a dir que tinguem un contingut com, per exemple, la cobertura dels cinquanta anys de la mort de Franco, que supera els 5,5 milions de reproduccions en un context de creixement de l'extrema dreta, de desinformació a les xarxes socials, creiem que és un objectiu que teníem importantíssim.

Respecte també al que em preguntava d'avanços, avui li puc anunciar també una molt bona notícia: torna l'*Arale* a casa nostra i a això s'afegeix al retorn de *Bola de Drac*. Per tant, que en els propers dies veurem també el retorn de l'esperat *Doctor Slum*, és una molt bona notícia, igual que també ho serà el viatge de *Pokémon* o altres sèries com també les dels *Barrufets*, que també farem aquests propers dies.

I Nadal també serà un Nadal que l'hem volgut enfocar des del punt de vista cultural amb una aposta especial per continguts culturals, concerts, obres de teatre, espectacles de màgia i, per tant, oferirem, entre altres, els concerts d'Oques Grasses, que darrerament han sigut tant notícia, i que demostren que quan tots creiem en la indústria d'aquest país som capaços de fer grans coses, com ells, que han sigut capaços d'omplir quatre estadis olímpics. I, per tant, tindrem Oques

Grasses, els Amics de les Arts, Joan Dausà, Bee Gees, la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya...

La presidenta

Presidenta, se li ha esgotat el temps.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Per tant, estem molt orgullosos del que ens vindrà.

Moltíssimes gràcies.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els
problemes tècnics en les emissions de TV3**

323-00159/15

La presidenta

Passem ara a la pregunta 5, adreçada al director de la televisió, sobre els problemes tècnics en les emissions de TV3. En nom del Grup Parlamentari de Junts, farà la pregunta la diputada Montse Ortiz. Endavant, diputada

Montse Ortiz i Martí

Gràcies, presidenta. En primer lloc, m'agradaria agrair-li personalment a la presidenta Rosa Romà el fet que incloguin finalment la vegueria Penedès al portal 3Cat. Dir-li que ho vetllarem perquè així ho compleixin.

Senyor Gras, el passat 11 d'octubre el *Telenotícies Migdia* va començar a tres quarts de tres, és a dir amb un retard inèdit de quinze minuts. En iniciar el programa, i de manera encertada, el presentador va informar que el retard havia estat conseqüència de problemes tècnics.

Nou dies després, el 20 d'octubre, el programa *Tot es mou* va quedar a les fosques durant l'emissió. Malgrat tot, els professionals van continuar el programa a la penombra durant una estona.

Vuit dies més tard, el 28 d'octubre, durant l'emissió del programa *Està passant*, la senyal es va tallar mentre els presentadors feien un gag sobre un videoclip de

Rosalía. De sobte, l'audiència va ser traslladada als platós del *Telenotícies Vespre*, on els presentadors estaven assajant una de les peces d'informatives del dia. Al cap d'uns instants, l'emissió es va tornar a interrompre i la pantalla va quedar negra. Tot seguit, va aparèixer el logotip amb moviment de TV3. Un minut més tard, van retornar a l'*Està passant*, on els presentadors continuaven parlant de Rosalía.

Dos dies després, el 30 d'octubre, el programa *Polònia* va patir un tall inexplicable a l'inici. Mentre es feia el resum dels gags de la setmana anterior, l'emissió va saltar a publicitat i es va projectar una cortina amb el logotip de TV3, durant uns segons. Posteriorment, van continuar l'emissió del programa.

Senyor Gras, tots aquests nyaps tècnics que li he exposat han tingut lloc en un sol mes, just després que se'ns presentés el gran canvi tecnològic de la televisió. Un canvi, val a dir-ho, molt necessari i que a més ha suposat un gran avanç tecnològic sense precedents. Tanmateix, aquests nyaps constaten la imatge de descontrol i de manca de governança que percebem sobre la gestió de la nostra televisió pública. Cal, doncs, posar-hi fil a l'agulla i actuar.

Vull destacar que si revisem el llibre d'estil, la reacció dels professionals davant d'aquests errors ha estat sempre impecable. Ara bé, no podem ser purs espectadors, i fins i tot podríem arribar a considerar que es tracten d'errors accidentals o d'una cadena de casualitats, però la realitat és que han passat.

Per tot plegat, li formulo una sola pregunta: senyor Gras, davant d'aquest conjunt d'errors tècnics, quines mesures han adoptat la Corporació per corregir-los i evitar que es repeteixin?

Moltes gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Senyor Gras, quan vulgui.

Sígrfid Gras i Salicrú (director de Televisió de Catalunya)

Gràcies, senyora presidenta. Senyora diputada, li agraeixo aquest recull. De tots tenim un informe.

A veure, estem de canvis, estem de canvis i aleshores què vol dir? Que han començat els nous *Telenotícies*. Aquests *Telenotícies* les estem fent... Tampoc els vull fer ara explicacions ferragoses, però els estem fent en un altre edifici que no és el que fèiem abans i un lloc diferent de la redacció i aquests impliquen molts canvis tècnics en moltes qüestions, no?

No ens agraden. Tenim un informe diari de totes les incidències i totes les incidències intentem solucionar-les el millor possible.

És veritat que a mi tampoc m'agrada que hi hagi tantes incidències en tan poc temps i és una cosa que hem debatut i estem intentant transmetre.

De vegades el que passa és, per exemple, i és molt important, quan un *Telenotícies* canvia de lloc té moltes afectacions.

No ens agrada que passi, nosaltres som innovadors, el fet de ser innovadors també ens fa que correm més riscos.

Tot el que ha dit vostè, tots els punts que m'ha dit ja els hem estudiat i a la seva pregunta concreta fem reunions diàries estudiant què ha passat i estudiant com donar correcció.

S'han ajuntat moltes, i en això té raó, però nosaltres, primer, no en tenim més que altres cadenes i, segon, estem en una transformació que, fora del *Telenotícies*, és molt més profunda. És a dir, estem començant a utilitzar la tecnologia IP, la tecnologia IP vol dir que les coses han de passar pel control central en molts casos, la tecnologia IP vol dir que des d'un control d'un edifici poden operar en un regir#, en un plató d'un altre.

Sí, sí, té raó i estem intentant esmenar-ho i dia a dia tenim reunions i plans d'incidències.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre la preservació de l'exposició de la imatge pública

323-00161/15

Ara passaríem a la pregunta 6, sobre la preservació de l'exposició de la imatge pública. En nom del Grup Parlamentari de Junts, la farà el diputat Isaac Padrós. Endavant, diputat.

Isaac Padrós i Suarez

Gràcies, presidenta. Bon dia, senyor Gras.

Ens pot aclarir si el llibre d'estil, al qual vostès ens remeten tan sovint, també preveu mostrar sense pixelar la cara d'agents de seguretat, que no són figures públiques, si us plau?

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, quan vulgui.

Sígrfid Gras i Salicrú (director de Televisió de Catalunya)

Miri, hauria de revisar el llibre d'estil però jo crec que nosaltres, tots els agents de forces de seguretat sense pixelar, la meva resposta seria "no", sap? No ho sé, tampoc sé a quina notícia es refereix, ni tampoc sé ara si era un lloc on hi havia un agent de seguretat o hi havia milers d'agents de seguretat en una manifestació. Tampoc sé a què es refereix, no? Però quan vostè m'aclareixi, que segur que ho farà en els pròxims instants, suposo que li podré donar una resposta més precisa.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras. Diputat, quan vulgui.

Isaac Padrós i Suarez

Gràcies, presidenta. No, ho farem al revés, en comptes de citar les notícies li citaré els articles. De fet, el llibre d'estil és molt clar i l'article 23362 diu clarament: "Tenint en compte l'afectació que pot causar a una persona l'associació amb uns fets abans del pronunciament judicial, etcètera..."; després l'article 233621 afegeix també: "Evitem construir un discurs" i això és important, "incriminador i no abusem dels plans curts del rostre".

Malgrat això, TV3 a emès massa vegades imatges d'agents de seguretat sense pixelar, i li estic parlant no d'una multitud d'agents de seguretat, sinó de persones concretes i de ben a prop, exposant-los a un judici públic immediat. Insisteixo, insistim que no és un cas aïllat, ha passat en episodis recents, estacions, hospitals, espais públics, on els agents, que no són figures públiques ni responsables polítics, han quedat massa exposats i identificats sense cap necessitat informativa.

A més, hi ha un altre article, que també és interessant, que és el 211334, que delimita clarament en quins casos es pot registrar sense consentiment: responsables polítics -com és sabut-, persones que busquen projecció pública o individus cometent delictes o actes antisocials.

En tot cas, li demanem responsabilitats i garanties que això no torni a passar, i també el convido que faci un recull, un repàs de les darreres notícies dels darrers mesos a veure què ha passat i on ha pogut passar.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputat. Senyor Gras, quan vulgui.

Sígrfid Gras i Salicrú (director de Televisió de Catalunya)

Gràcies, senyor diputat. Jo el que li demanaria, jo faré un repàs com vostè sap, nosaltres emetem 996 hores al dia, quatre canals de tele, tenim 300.000 hores penjades, més de 300.000 a l'OTT. Aleshores, el que també li demanaria és que em concreti més la pròxima vegada, perquè tampoc no sé ben bé de què m'està parlant.

La resposta que hem de curar, hem de ser curosos sí. Jo quan sortia aquí no puc anar a mirar l'últim mes de la programació que hem fet, no? Però intentem ser tot el curosos que podem i preservar, evidentment, la identitat quan ens cal preservar-la.

Ara, una miqueta més de concreció també m'ajudaria a saber exactament de què estem parlant. És això.

Ara, intentarem ser el màxim curós possible, ja li ho asseguro jo.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

**Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació
Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre *La Marató de 3Cat* del
2025**

322-00135/15

Passem al bloc sobre la programació, amb la pregunta 7, adreçada a la presidenta de la Corporació, sobre *La Marató*. Té la paraula el portaveu del Grup Parlamentari Socialistes, José Ignacio Aparicio. Endavant, diputat.

José Ignacio Aparicio Ciria

Gràcies, presidenta. Hola, presidenta, què tal?

Voldria començar reconeixent, doncs, un any més la tasca immensa que es fa des de la Corporació per muntar *La Marató*, un projecte que ja és patrimoni emocional del país i un model de comunicació social que es reconegut arreu.

Enguany està dedicada al càncer, que és una de les principals causes de mortalitat, però també un camp on la recerca catalana és referent internacional en diagnòstic precoç, amb tractaments personalitzats i amb immunoteràpia. Qui no coneix persones del seu entorn que hagin estat tocades per aquesta malaltia? Jo, desgraciadament, ho he vist molt de prop.

Sabem que l'edició d'enguany desperta per això una sensibilitat especial i en aquest sentit, presidenta, i posant en valor la professionalitat i l'expertesa dels equips de la Corporació, li volíem preguntar com teniu prevista aquesta Marató, tenint en compte també que des del nostre grup la gran majoria ja ens hem apuntat per col·laborar.

Moltes gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Presidenta, quan vulgui

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Gràcies, presidenta. Senyor diputat, jo diria que *La Marató* és el principal instrument de mobilització ciutadana que té aquest país i sobretot intergeneracional i transversal arreu del territori. Per tant, és un orgull que formi part de la casa la qual nosaltres estem dirigint en aquests moments i, per tant, des d'aquest punt de vista demostra també la vocació de servei públic que tenen els mitjans de la Corporació.

Des d'aquest punt de vista, tenim com a objectiu conscienciar i sensibilitzar la ciutadania amb la importància de la prevenció i la detecció precoç del càncer. Sabeu que hem fet altres maratons relacionades amb el càncer. A aquesta li hem volgut donar un especial focus en la prevenció i la detecció precoç perquè d'un diagnòstic precoç també una millor expectativa de cura i sobretot, en qualsevol cas, d'una millor expectativa també de qualitat de vida futura. Per tant, amb el lema: "Detectem-ho, arreglem-ho", creiem que és una manera de posar-hi focus a aquesta prevenció, a aquests cribratges que també són tan importants, i que hi ha una part rellevant també d'implicació i de corresponsabilització per part de la ciutadania i aquesta consulta precoç per salvar vides.

Des d'aquest punt de vista, com sabeu, un any més, impulsem també la campanya de sensibilització per recaptar fons per a la recerca i informar amb rigor sobre el càncer que pot aparèixer, com dèiem, a qualsevol persona i, a més a més, amb més de dues-centes tipologies. Per tant, és molt rellevant que coneguem molt bé quines són les simptomatologies en les que ens hauríem de fixar. Algunes són més prevalents, altres són, per sort, molt minoritàries, però hi són. I, per tant, va des de la gent més gran fins a la infància, recent nascuts que han hagut de fer front a una situació tan complicada de lluita per la vida, com és quan també es manifesta un càncer.

Des d'aquest punt de vista tenim previst -com sabeu- una campanya àmplia el dia de celebració de *La Marató*, el 14 de desembre, amb el Ramon Pellicer i el Roger Escapa al capdavant de disset hores de directe que a través dels mitjans TV3, Catalunya Ràdio, però també tots els mitjans digitals n'anirem fent seguiment i, a més a més, de tot aquest espectacle que ja tenim a la ciutadania acostumats, el mateix dia 14, com sabeu, hem fet tota una campanya prèvia de divulgació, no només amb la campanya publicitària de *La Marató*, sinó també amb clips que permet

arribar al públic jove, amb l'activació digital i educativa, que permet arribar a 210.000 joves i, per tant, també és clau poder arribar al públic que acaba essent el futur també de la salut i, a més a més, tota la mobilització ciutadana gràcies al voluntariat, les històries humanes que ens permet explicar l'entreteniment i la implicació de la xarxa i d'arreu del territori...

La presidenta

Se li ha esgotat els temps.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

...i pels municipis.

Moltíssimes gràcies.

La presidenta

Diputat? (*Pausa.*) No.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya

323-00149/15 i 23-00150/15

Passem a la primera acumulació de preguntes, la 8 i la 9, adreçades al director de la Televisió. (*Pausa.*)

Passem a la primera acumulació de preguntes, la 8 i la 9, sobre l'inici de la nova etapa de *Col·lapse* i l'estrena de *La casa nostra*. Té la paraula el Grup Parlamentari Socialista, el diputat José Ignacio Aparicio. Endavant, diputat.

José Ignacio Aparicio Ciria

Moltes gràcies, senyor director. Doncs, voldríem començar destacant que *Col·lapse* veritablement s'ha consolidat com un espai televisiu imprescindible, amb un format que ha sabut combinar entreteniment, cultura, reflexió, el talent de determinats convidats, i que ha obert una finestra molt singular en la programació del cap de setmana.

Jordi González va explicar fa poques setmanes que *Col·lapse* és l'epíleg de la seva carrera professional, i això també posa en valor no només el programa, sinó l'aposta

de TV3 per figures amb trajectòries sòlides, capaces d'interpel·lar audiències diverses i de fidelitzar en un moment en què totes les televisions de servei públic competeixen amb una oferta digital enorme.

Hem seguit l'inici de temporada, nous convidats, amb un ritme àgil, escenografia renovada, i les primeres dades tot sembla que són molt bones.

I, abans de fer-li la pregunta, el que sí que volem posar en valor és que un programa de *prime time* tingui la diferència per raça de llibres, de cultura. Això, la veritat, és molt d'agrair en els temps que vivim.

Per això volíem preguntar-li com valora l'inici de temporada de *Col·lapse*.

I, per altra banda, també felicitar l'equip de TV3 per l'estrena de *La casa nostra*, un format que també aporta una mirada nova sobre la realitat del país, amb un estil que combina entreteniment, divulgació, proximitat, en un context en què la televisió pública ha de competir per captar l'atenció en programes que treballen amb ritme, qualitat visual i narrativa contemporània, etcètera.

Les primeres impressions de l'audiència, les ressenyes positives i la recepció a xarxes indiquen que el format connecta i que té capacitat de créixer.

Volíem destacar l'esforç de diversificar gèneres i ampliar l'oferta de programes que expliquen històries pròpies, un dels subjectius estratègics que la Corporació havia fixat per aquesta temporada.

I també voldríem que valorés també *La casa nostra*.

O sigui, les dues.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, quan vulgui.

Sígrfid Gras i Salicrú (director de Televisió de Catalunya)

Gràcies, senyor presidenta. Senyor diputat, miri, de *Col·lapse* estem molt satisfets, li vaig a donar unes dades, no? Ara estem en un 14,4, que està per sobre de les mitjanes de les tres temporades anteriors. La temporada 24-25, la mitjana va ser 13,6; 23-24, un 11,8; 22-23, un 11,1.

Amb *Col·lapse* el Jordi González va fer una cosa que era molt difícil, que és substituir Ricard Ustrell. Ricard Ustrell, no sé si ho recorden o no, però va començar el programa fluix. Vam tenir paciència i en tres mesos el va aconseguir pujar, que això de vegades passa i de vegades no passa.

Jordi González no presenta, presenta i dirigeix, i estem satisfets de l'equilibri que li ha volgut donar i, a més a més, estem satisfets amb ell com a professional perquè ho dona tot per fer el programa. Vull dir, si de fet fa alguna cosa és, en algun sentit de la paraula, ser pesat, sap què vull dir? De dir: "Vull fer això" i aspirar a molt, i això està molt bé. Creiem que té un excel·lent equip i creiem que el programa no ha trencat gens l'esperit que tenia la temporada passada o les anteriors temporades, i si en algun moment ho ha trencat, doncs, ho hem intentat corregir, amb coses com ens passa amb tots els programes.

Aquí el que m'agrada més és la complementarietat, perquè *La casa nostra*, la *sitcom* tornant a TV3, que feia molts anys que no fèiem una *sitcom*. La *sitcom* està al 3Cat, creiem que al 3Cat l'estratègia passa una mica cada vegada més per fer alguna estrena important cada trimestre o un parell d'estrenes importants cada trimestre. Suposo que l'acabarem emetent per TV3 algun dia, no?, però, vull dir, ja li puc anunciar que ja estem rodant una segona temporada de *La casa nostra*.

I igual que tenim sèries com *Vintage*, que tenen un públic que ens ha anat fantàstic i que ens tenen públic, bàsicament, de més de cinquanta anys que la mira pràcticament moltíssima gent, doncs, *La casa nostra* té un públic menor de quaranta anys, que ho mira gent de menys de quaranta anys, no?

És el que busquem, fer aquesta estratègia complementària, de manera que complim coses que la presidenta ha explicat moltes vegades: intentar mantenir el públic i buscar públics nous i que les dues coses siguin complementàries i l'una no tregui l'altra, no?

Aleshores, no és que vulgui fer ara propaganda dels productes, que sí, també una mica, però el que vull dir és que crec que les coses estan funcionant bé, i de les coses que vostè em deia jo n'estic especialment orgullós.

Gràcies

La presidenta

Gràcies. *(Pausa.)* No?

Un moment...

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre l'emissió del documental «Què està passant a les presons?»

323-00154/15

Passem a la pregunta 10, adreçada al director de Televisió, sobre l'emissió del documental "Que està passant a les presons?". En nom del Grup Parlamentari de VOX, té la paraula la portaveu Mònica Lora. Endavant, diputada.

Mònica Lora Cisquer

Bé, gràcies, molt bon dia. Bé, el 8 de juliol, TV3 va anunciar l'emissió del documental "Què està passant a les presons?", al programa *Sense ficció* elaborat per Broadcaster Audiovisual Services, una productora vinculada a l'empresa audiovisual que presideix en Josep Cuní.

TV3 va adjudicar la contractació del documental a aquesta empresa per 71.984 euros. El documental tenia un clar objectiu, que és criminalitzar els treballadors i funcionaris de presons i presentar-los com uns autèntics torturadors, perquè segons l'esquerra progre catalana els treballadors de presons són uns maltractadors i els presos són unes pobres víctimes, una història de bons i dolents feta per culpabilitzar precisament els funcionaris.

I el relat que transmetia el documental era tan poc objectiu que inclús diversos participants, treballadors penitenciaris, van demanar a la productora i a TV3 no sortir per no ser participants d'aquest frau.

També denunciaven que al documental es mostraven imatges il·legalment extretes de càmeres de seguretat que aparentaven una agressió de funcionaris a una intern. El documental havia barrejat seqüències de dos incidents diferents precisament per reforçar un relat criminalitzador contra els treballadors penitenciaris, un del 2022 i un altre incident del 2023.

Finalment, el 8 de juliol, dia que s'havia d'emetre el documental, no es va emetre. El motiu oficial que va donar TV3 és que es va canviar la programació per emetre un especial sobre els incendis que un dia abans havien patit a les terres de l'Ebre. Després TV3 va dir que s'emetria el 22 de juliol, però mai s'ha arribat a emetre, cosa que, per cert, nosaltres, des de VOX, celebrem.

I sí que li vull preguntar que com és que TV3 estava disposada a emetre un documental amb imatges extrems il·legalment? Què hagués passat si els treballadors penitenciaris no haguessin alertat precisament de la impropietat de publicar aquestes imatges i on són els 72.000 euros de calés públics que va costar l'adjudicació d'aquest documental no emès precisament per problemes judicials?

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Senyor Gras, quan vulgui

Sígrfid Gras i Salicrú (director de Televisió de Catalunya)

Gràcies, senyora presidenta. Senyora diputada, és que no hem emès aquest documental justament per les coses que vostè diu. És a dir, teníem problemes amb drets i amb gravacions d'aquest documental i per això no l'hem emès.

Aleshores, senzillament, ara estem mirant si aquest documental es pot remuntar o no es pot remuntar i el que no farem serà pagar un documental si hi ha imatges que no siguin legals i no es puguin emetre.

Vull dir, el Departament de Documentals és el que està estudiant ara.

Gràcies.

La presidenta

Diputada, quan vulgui.

Mónica Lora Cisquer

Jo crec que això ens hauria de fer reflexionar, no? Quants documentals més es pensen pagar per després no emetre'ls, perquè s'ha de tenir en compte que en l'últim any s'han hagut d'anul·lar, s'han hagut de suspendre precisament d'aquest programa *Sense ficció* tres documentals.

I jo sí que el que li pregaria és que siguin més curosos amb els documentals que TV3 encarrega i que es comencin a respectar d'una vegada per totes els funcionaris penitenciaris que, per cert, s'ha de tenir en compte que reben centenars d'agressions anuals.

Gràcies.

La presidenta

Senyor Gras, quan vulgui.

Sígrfid Gras i Salicrú (director de Televisió de Catalunya)

Gràcies, senyora presidenta. Senyora diputada, nosaltres som curosos amb tot. Els documentals tenen un punt de risc que tracten temes que creiem que poden interessar a la societat i no estem ni a favor ni en contra dels funcionaris de presons, ni a favor ni en contra de les zones inundables, ni a favor ni en contra...

Vull dir, nosaltres senzillament intentem reflectir coses que interessin a la societat. Pensi que nosaltres som una empresa que estem súper orgullosos de fer documentals com és el *Sense ficció*, reportatges com és el *30 minuts*, dins d'un *prime time*. Això, evidentment, comporta uns certs riscos, però de moment jo crec que tots els que detectem els hem sabut reconduir i aquest és un.

I si aquests 72.000 euros que vostè em diu, si el documental es pot remuntar i es pot fer, no atempta contra ningú, no té imatges, diguem, que discriminin a ningú i el podem emetre, l'emetrem i el pagarem, i, sinó, no, perquè això està a tots els nostres contractes.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Preguntes al director de Catalunya Ràdio

323-00151/15 i 323-00162/15

Passem a la segona acumulació de preguntes, la 11 i la 23, adreçades al director de la Ràdio, sobre l'entrevista a Luis Rubiales a *El Matí de Catalunya Ràdio*, i sobre l'emissió d'entrevistes que contravenen el llibre d'estil.

En primer lloc, té la paraula el diputat Cristòfol Gimeno, del Grup Parlamentari Socialista. Endavant, diputat.

Cristòfol Gimeno Iglesias

Bon dia, gràcies, presidenta; bon dia a tothom.

Sí, em correspon preguntar-li a vostè, senyor Borda, sobre això, sobre aquesta entrevista que es va emetre aquest mes de novembre, bé, avui som 28 i aquesta setmana hem tingut el 25 de novembre, el Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra les Dones. Estava mirant ara, mentre em preparava la intervenció, una campanya que han fet des d'allà del Bages, així faig publicitat: "Hi ha cops que no deixen blaus. Obre els ulls", i així també m'he netejat les ulleres i així ho he recordat.

I, per tant, no entenem, no entenem com el mes de novembre, que diferents institucions, diferents associacions estan pensant en com celebrar, com commemorar, com desenvolupar les seves accions de reivindicació d'aquest dia, es va passar aquesta entrevista amb aquest senyor. I, per tant, no ho entenem. A *El matí de Catalunya Ràdio* de debò s'havia d'emetre això?

La ràdio pública creiem que no ha de donar veu a persones impresentables com aquest paio, així és de clar ho dic. A més a més, com ho diu, com fan molts agressors, ell no es considera masclista i creu que hi ha hagut un complot de l'extrema dreta..., ai, de l'extrema esquerra, perdó, del país contra ell. No aportava res de bo des del nostre punt de vista aquesta entrevista i a sobre creiem que la sensació és que se li fa una promoció gratuïta del seu llibre.

Creiem, crec, creiem que és un blanqueig d'un agressor sexual -li ho dic tal com ho penso.

I, per tant, li voldria demanar sobre això, quins motius, quina fiscalització s'ha fet, quina explicació li dona que la ràdio pública de Catalunya emetés aquesta entrevista el mes de novembre amb aquest impresentable.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputat. Diputat Colomines, té la paraula.

Agustí Colomines i Companys

Per continuar amb la mateixa qüestió, miri, cada ple del Parlament comença amb un apunt del president que anomena les morts provocades per violència masclista i quan n'hi ha es convoca un minut de silenci a fora davant la porta del Parlament.

Als partits de futbol d'aquest cap de setmana tots van començar i van arrencar amb un minut de silenci en homenatge a les dones assassinades per violència masclista.

Vostè creu realment, senyor Borda, que entrevistar una persona condemnada per violència masclista, per agressió sexual diu la sentència, perquè va fer un petó per sorpresa i sense consentiment de la persona agredida amb un acte que atempta contra la llibertat sexual de la senyora Jénifer Hermoso, vostè creu que havia d'entrevistar una persona que està promocionant un llibre on intenta exonerar-se d'aquesta condemna? Li fan, diguéssim, una campanya de propaganda inaudita -inaudita.

Ho va fer notar la psicòloga que van emportar, perquè va emportar una psicòloga després que va comentar l'entrevista i la psicòloga va dir que no s'hauria d'haver emès aquella entrevista, amb un exercici de cinisme per part del senyor Ustrell excessiu, des del nostre punt de vista, perquè emparant-se amb la qüestió de la llibertat de premsa i tot plegat, la veritat és que jo crec que no es pot intentar justificar això en termes periodístics. I encara el que es pot fer menys, encara el que es pot fer menys és criticar per antena a diputats que critiquen això, dient que els diputats no tenen dret a fer aquestes crítiques.

Miri, digui-li al senyor Ustrell que als diputats ens elegeixen els ciutadans, als radiofonistes els contracten. Crec que hi ha una gran diferència entre una cosa i l'altra. Per tant, està obligat a tenir respecte a les institucions, cosa que sovint no passa.

Jo el que els hauria recomanat, sincerament, és que emetessin una entrevista amb la senyora Joana Pardos, que acaba de guanyar l'EMI a la millor documental esportiu

amb la producció *Se acabó, diario de las campeones*, centrat precisament en aquest cas.

I el que els demanaria és que li fessin una entrevista ni que fos per compensar la bestialitat d'haver entrevistat el senyor Rubiales.

Moltes gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Borda, quan vulgui, té cinc minuts.

Jordi Borda i Marsiñach (director de Catalunya Ràdio)

Gràcies, presidenta. Bon dia a tothom.

Abans que res, el compromís d'aquesta casa, el compromís personal i el compromís de tot 3Cat i de tota la Corporació en la lluita contra les agressions a les dones, especialment el mes de novembre.

Miri, jo els agraeixo la qüestió perquè no m'agrada, no parlo a les xarxes i aquest és un debat que hi ha hagut molt sovint a les xarxes i crec que és en aquesta sala on em toca parlar, i m'agradaria portar-ho al discurs, com a mínim, al debat periodístic, que és el que vam tenir en aquesta casa. Com a mínim és el que em toca defensar a mi.

És una entrevista que no sorgeix d'un caprici de la direcció, ni meu personalment, ni del director de continguts, ni de cap de l'*staff* directiu, tampoc de la direcció del programa, sorgeix de la redacció d'*El Matí de Catalunya Ràdio*, i immediatament comença internament una reflexió periodística profunda, perquè és una situació realment delicada.

Miri, nosaltres ens podem equivocar. Segurament ens equivoquem en algunes de les decisions que ens toca prendre cada dia, però sempre, sempre, en totes les decisions intentem tenir present el servei públic i l'explicació fins i tot de temes complexos emparats en el periodisme. Aquesta és la voluntat que ens mou.

És possible que alguns cops ens equivoquem, però aquesta va ser la voluntat també que es va moure aquí.

Quan l'equip del programa trasllada la possibilitat d'aquesta entrevista, com els deia, obrim un període de reflexió per estudiar-la. Entenem, d'entrada, que és una possibilitat d'interès periodístic, perquè, a banda del..., sabent que de tota la sala qui més coneix i qui ha patit el senyor Rubiales segurament soc jo, perquè el vaig patir portant una carxofa, un micròfon mentre ell era futbolista, on ja demostrava maneres -i no estic parlant d'habilitats futbolístiques.

Deia que ens podem equivocar en aquestes decisions, però quan vam determinar que hi havia la possibilitat d'extreure'n qüestions d'interès periodístic i d'actualitat vam analitzar com havia de ser el contingut en el sentit global, i el que vam establir són tres condicions.

La primera, contextualitzava el propòsit de l'entrevista i el motiu que ens movia a fer-la, i això abans de l'entrevista es va contextualitzar d'una manera molt contundent. Segona, i per a mi la més important, fer una bona entrevista, és a dir fer periodisme, fer preguntes i sobretot, sobretot -els que són periodistes en aquesta sala ho compartiran amb mi-, fer les repreguntes sempre necessàries; el que no podia ser, el que no podia passar en cap cas és que fos una entrevista en què el senyor Rubiales difongués còmodament el seu argumentari. Això no va passar, no va passar només en l'entrevista, sinó tampoc en el post, que és la tercera condició que vam imposar. Fer-ne una anàlisi posterior on quedés clar, on no hi hagués espai per al dubte i oferir als oients les claus i el context del cas.

Per tant, en cap cas vam blanquejar el personatge. Creiem que ni era la voluntat ni crec que és el resultat final. En cap cas vam fer una entrevista de promoció del llibre, això hauria estat una aberració, i en cap cas no va passar això, i en cap cas vam voler ferir les sensibilitats de la nostra audiència.

En qualsevol cas, aquell mateix dia hi va haver una reunió de la comissió del llibre d'estil. Saben que és la institució, i som prou respectuosos amb les institucions que ens dotem, que és la institució formada per professionals independents de la casa de reconegut que fan el seguiment de les actuacions, i allà mateix, per casualitats de la vida, feien una reunió a la ràdio, es va valorar i els trasllado, m'agradaria acabar traslladant el que van dir en aquella acta. Diu: "El grup de treball va debatre l'entrevista d'*El matí* de Catalunya Ràdio a Lluís Rubiales. Amb molts matisos sobre

la conveniència de fer o no fer aquesta entrevista a Rubiales, vam arribar a la conclusió que no vulnerava el llibre d'estil. Es va considerar" diu l'acta "que Ricard Ustrell va contextualitzar l'entrevista abans d'emetre-la i que li va fer totes les preguntes que tocaven", i jo afegeixo que també les repreguntes. Tot i que es va fer publicitat del llibre de Rubiales, entenem que va ser l'única forma de poder-lo entrevistar i que tenia evident interès periodístic, segons els responsables d'*El matí*. A més, la sentència contra Rubiales no és ferma, està recorreguda al Tribunal Suprem. Durant la reunió" -segueixo llegint l'acta "es va parlar també del fet que si no es pogués entrevistar persones encausades o condemnades haurien d'haver renunciat a moltes que tenien un evident interès informatiu i que al final les hem acabat fent, algunes aquella mateixa setmana. Pensem -acaba l'acta- "que no s'ha de crear un precedent amb aquesta entrevista, esgrimint el llibre d'estil".

Jo crec que els he aportat el màxim de raons. Entenc que és una situació, i entenc el malestar. Nosaltres l'hem patit i l'hem mirat d'analitzar amb tota la profunditat.

Gràcies.

La presidenta

Diputat Gimeno, endavant.

Cristòfol Gimeno Iglesias

Gràcies, senyor Borda, per les seves explicacions, però, miri, avui aquest matí encara ho mirava, està penjada a la ràdio pública de Catalunya l'entrevista íntegra del senyor Rubiales a Catalunya Ràdio.

Des del nostre grup demanem que la despenjin.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Se li ha esgotat el temps.

Agustí Colomines i Companys

Només li diré que estic d'acord amb el diputat socialista perquè es despenji aquesta entrevista.

La presidenta

Senyor Borda, li queden sis segons.

Jordi Borda i Marsiñach (director de Catalunya Ràdio)

Amb sis segons, crec que aquí després hi ha una altra pregunta i aleshores podrem amb més arguments.

La presidenta

Gràcies.

Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre la repercussió dels canvis en els programes *La nit dels ignorants* i *Catalunya nit*

323-00152/15

Passem a la pregunta 12, adreçada al director de la ràdio, sobre la repercussió dels canvis en els programes *La nit dels ignorants* i *Catalunya nit*. En nom del Grup Parlamentari Socialistes, la farà la diputada Imma Ferret. Endavant, diputada.

Imma Ferret Raventós

Gràcies, presidenta. Molt bon dia a tothom. Senyor Borda, en la presentació de l'actual temporada del 3Cat s'anunciaven novetats, i també pel que fa a Catalunya Ràdio. Una d'elles és el programa *La nit dels ignorants*, que és segell d'èxit de Catalunya Ràdio i que arriba ja a la 39a temporada, però ara amb Marta Romagosa com a directora i presentadora, que pren el relleu a Xavier Solà, que va dirigir aquest programa durant quinze anys.

Aquest programa és un espai per a la conversa i la reflexió on els oients i els convidats comparteixen els coneixements per ajudar a combatre els que se saben ignorants, però sempre estan disposats a saber-ne alguna cosa més, perquè sovint durant la nit es diuen coses que de dia no es comuniquen igual i compartir-les pot ajudar a entendre-les millor, més tranquil·lament i pot resultar-ne beneficis inclús, i fins i tot necessari.

Perquè en un moment on estem més connectats que mai, també ens podem sentir més sols que mai, i aquesta funció de companyia i sensibilitat que la ràdio té ens fa sentir millor i dona encara més valor al servei públic de la ràdio.

Dins les novetats d'aquest programa, que s'emet cada dia de dotze a dues de la matinada, amb la participació en directe dels oients, hi trobem noves seccions, com "avui començo", "que no ens enredin", "tercera generació" o "els contes per anar a dormir", entre d'altres. Per tant, la participació activa de l'audiència és important per nodrir el contingut del programa, i ens agradaria saber si amb aquests canvis proposats per la nova direcció del programa manté aquesta bona participació d'oients.

Però hi ha altres canvis també en la nova temporada de Catalunya Ràdio en la franja nocturna, com el que també veiem a *Catalunya nit*, on trobem que ara hi ha dos presentadors, en Manel Alías i l'Agnès Marquès, juntament amb l'equip del programa i amb tota la potència de la redacció dels informatius de Catalunya Ràdio, que pensa i reflexiona cadascuna de les peces per oferir un plus d'anàlisi amb un ritme més tranquil, el qual convida a aquesta franja horària de la nit.

És per tot això que des del nostre grup parlamentari, senyor Borda, voldríem preguntar-li com valora la repercussió que han tingut aquests canvis a la nova temporada pel que fa a aquests programes esmentats.

Moltes gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputada. Senyor Borda, quan vulgui.

Jordi Borda i Marsiñach (director de Catalunya Ràdio)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, estem realment satisfets del resultat, tant des del punt de vista qualitatiu com des del punt de vista d'impacte en audiències.

Començo amb *La nit dels ignorants*, seguint l'ordre de la seva pregunta, perquè després de molts anys..., és el programa més antic de la casa, per tant és una institució, i algú podria pensar que amb l'impacte de la digitalització, Google, intel·ligència artificial perdria sentit, i la veritat és que sobreviu d'una manera molt important sobretot per aquest efecte de comunitat.

En Xavier Solà havia creat una comunitat que havia heretat dels anteriors gestors i directors del programa i li va donar la seva personalitat, i ara mateix la Marta Romagosa hi està aportant la seva personalitat i estem especialment satisfets.

Hem enfocat més cap a una expressió més cultural. Estem notant que hi ha oients que ells mateixos truquen al 2017474, que encara és un telèfon fix, que deu ser l'únic que deu sonar de manera regular en antena, que expressen les seves opinions o que fan les seves consultes i, a més a més, la Marta Romagosa ens ofereix una altra opció, una altra habilitat, que és, tenint en compte la seva trajectòria en el món informatiu, si passa alguna qüestió d'interès informatiu de matinada la primera força de reacció és *La nit dels ignorants*, normalment amb trucades d'oients i oferint informació i acompanyament.

Per tant, estem molt satisfets i, a més a més, ens ajuda a la feminització també de l'antena, perquè en la franja de la nit hem incorporat la Marta Romagosa, que substitueix en Xavier Solà.

I ara vaig a la següent qüestió, que és el *Catalunya nit*, amb en Manel Alías i l'Agnès Marquès. Creiem que s'ha convertit en un informatiu de culte les nits radiofòniques. Crec que va en la línia del que ha fet la televisió en tot l'univers 3CatInfo a l'hora d'explicar les notícies amb tranquil·litat i amb un altre ritme. Com es fa al *Telenotícies Vespre*, però també al *MésNit* nosaltres ho fem al *Catalunya nit*.

El tàndem Manel Alías i Agnès Marquès em sembla sensacional, és com es masteguen les notícies i es van entenent, i tot plegat aquest conjunt de la nit, que ve precedit per *Les dones i els dies*, el programa de cultura feminista, on s'han fet especial informatius pel 25 de novembre, ens dona un sentit molt compacte, una oferta molt compensada per a tota la nostra nit radiofònica.

La presidenta

Gràcies, senyor Borda.

Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre els comentaris del disc de Rosalía al programa *Que no surti d'aquí*

323-00153/15

Passem a la pregunta 13, adreçada al director de la ràdio, sobre els comentaris del disc de Rosalía al programa *Que no surti d'aquí*. En nom del Grup Parlamentari Socialista, farà la pregunta la diputada Rocío García. Endavant, diputada.

Rocio Garcia Pérez

Gràcies, presidenta. Molt bon dia a tothom. Sant Esteve Sesrovires, municipi del Baix Llobregat, situat a l'ombra de la muntanya de Montserrat, va veure néixer i créixer Rosalía Vila Tobella.

La compositora, productora, cantant i artista Rosalía, de prestigi internacional, ha coronat definitivament la fama mundial amb el seu quart disc *Lux*. Com ella mateixa diu ha estat un dur treball de tres anys de recerca en connexió amb la seva pròpia espiritualitat i la crítica especialitzada el valora com a innovador i ambiciós.

En el seu primer dia de llançament, el 7 de novembre, va tenir 42 milions de *streams* a nivell mundial. Al disc canta en tretze idiomes i a les entrevistes de promoció que podem seguir està fent sempre pàtria, està sempre parlant de Catalunya i fa referència també al seu municipi, a Sant Esteve, a la seva família, als orígens musicals, a la seva formació artística, al Taller de Músics i a la seva llengua materna, el català. I entre les destacades col·laboracions musicals que trobem a *Lux* hi ha l'Escolania de Montserrat, l'any també de commemoració del mil·lenari.

I tot això, que ja és important en si mateix, i motiu d'orgull que pensem que ha de ser per a tothom, ens permet veure una jove artista que ha fet història a la cultura i a la música i que no perd les seves arrels.

Creiem que uns fets musicals tan rellevants no haurien d'haver-se convertit en notícia per les crítiques desproporcionades de la col·laboradora Juliana Canet al programa de Catalunya Ràdio *Que no surti d'aquí*, perquè l'Escolania de Montserrat ha cantat en molts idiomes, també en castellà, i ara també ho fa en el disc.

Llibertat d'opinió i d'expressió sí, sempre, però creiem que els comentaris que estiguin poc documentats i siguin subjectius no ajuden, no ajuden ni molt menys, i pensem que estan en el marc de les valoracions polítiques i no d'àmbit cultural i musical, d'on no haurien d'haver sortit.

Rosalía sap què és Montserrat, òbviament, coneix el seu simbolisme religiós i místic. No ha obligat a cantar ningú amb ella i l'Escolania de Montserrat ho ha fet també en molts idiomes, com deia, i també ha justificat la seva participació per les ressonàncies religioses i espirituals del disc.

Per tot això, senyor Borda, voldríem conèixer la seva opinió davant d'aquesta lamentable situació que s'ha produït al programa *Que no surti d'aquí* i saber quin és el posicionament que pren Catalunya Ràdio per aquestes afirmacions fetes per la col·laboradora.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputada. Senyor Borda, quan vulgui.

Jordi Borda i Marsiñach (director de Catalunya Ràdio)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, crec que trobarà pocs mitjans de comunicació a Catalunya que hagin tractat amb tant d'entusiasme l'aparició de *Lux*, aquest treball que coincideixo amb vostè en les seves apreciacions que és sublim de la Rosalía, ni el fet de parlar de Rosalía com l'artista ara mateix catalana més internacional i de més renom.

Per tant, aquesta visió, si escolta no només Catalunya Ràdio, les quatre emissores del grup d'emissores del canal digital, tot l'univers 3CatInfo, tota la plataforma, tot 3Cat, m'atreveixo a parlar en nom també del direcció de la tele, Rosalía ha estat el tema *mainstream* en aquella setmana, i crec que encara ho és més.

S'ha analitzat el disc *Lux*, que sense coneixement musical -jo no en tinc gens-, em sembla una meravella i crec que els experts de la casa l'han abordat, tant els experts de la casa com els col·laboradors externs l'han abordat des de totes les perspectives possibles.

Per tant, crec que, i li agraeixo la pregunta també, no es pot dir que haguem, en base a un comentari, haguem tingut aquest tipus de visió que vostè esmenta del disc de la Rosalía.

És veritat que en tots els programes hi ha hagut enfocaments diferents i que hi ha un fragment d'un programa d'una part de l'entreteniment de la tarda de Catalunya Ràdio en el *Que no surti* on d'una intervenció molt llarga... Per cert, és l'espai on quan ningú parlava de Rosalía es parlava de Rosalía allà, en aquest espai. En aquest espai es va fer una aproximació al fenomen de l'Escolania de Montserrat, que podem estar d'acord que el to no és el correcte, però es van afegir qüestions al debat

sense cap interès polític. No és un programa, no és un espai polític. Em consta que no era la voluntat de fer una qüestió política, i és veritat que normalment aquest tipus de fragments sense la resta del context, una mica el que parlàvem abans en la pregunta inicial, costa de poder agafar una visió global.

En qualsevol cas, li torno a dir, tant Catalunya Ràdio com tot 3Cat, com 3CatInfo amb tota la seva potència informativa, estem al costat del fenomen Rosalía com a catalana universal i abanderada del català i del país.

La presidenta

Gràcies, senyor Borda.

Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre les retransmissions de l'esport femení

323-00155/15

Passem a la pregunta 14, adreçada al director de la ràdio sobre les retransmissions de l'esport femení. En nom del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, té la paraula el diputat Jordi Albert. Endavant, diputat.

Jordi Albert i Caballero

Bé, gràcies, presidenta. Bon dia a tots i a totes.

Director, director Borda, bé, avui li volem fer una pregunta precisament sobre l'esport femení i sobre l'impuls també per part dels mitjans públics de l'esport femení i de les diferents modalitats esportives, ja siguin de major seguiment mediàtic o ja siguin de menor seguiment mediàtic. De fet, l'impuls de l'esport femení ja va ser un dels objectius clars de l'anterior Govern i així ho demostra també el fet que hi ha un increment notable de llicències federatives en l'esport femení, en els diferents esports i, d'altra banda, també els diferents plans que es van impulsar, també amb aportacions de suport econòmic als clubs, que apostaven per l'esport femení i apostaven per tenir diferents categories, no només en equips sèniors, sinó també en equips base.

De fet, també hi ha un pla, el Pla d'impuls de l'esport femení a Catalunya, del 2024 al 2030, que també remarca la importància de potenciar l'esport femení al nostre país.

De fet, l'esport és un dels elements de cohesió social més importants que tenim. De fet, l'esport combat desigualtats i, per tant, també aquestes polítiques equitatives respecte l'esport ajuden també a tenir una societat més justa.

Per tant, és evident que els mitjans de comunicació han de donar impuls també, han de visualitzar també l'esport femení i ho han de fer mirant no només al futbol ni al bàsquet, també a l'handbol, a l'hoquei. L'altre dia, per exemple, el Patí Vilafranca va venir a fer una compareixença a la Comissió d'Esports on expressava la seva estratègia molt clara per potenciar l'esport de base, l'hoquei base en aquest sentit en aquesta ciutat del Penedès i, per tant, també la ràdio té aquest protagonisme.

De fet, la ràdio és decisiva, tant la ràdio com l'audiovisual, però en aquest cas li preguntem a vostè per la ràdio, és decisiva, perquè quan més visualitzi l'esport femení més rellevància tindrà i més seguiment podrà tenir i, per tant, també més esponsorització podran tenir els clubs que hi aposten de forma decidida. Per tant, és clau.

De fet, hi ha diversos *podcast* també, reportatges, entrevistes, retransmissions esportives en les diferents retransmissions que es fan, i també en els diferents programes -ja acabo, presidenta-...

La presidenta

Sí, se li ha esgotat el temps.

Jordi Albert i Caballero

....i, per tant, li volia preguntar sobre les dades que tenim d'audiència respecte tots els programes sobre l'esport femení.

Gràcies.

La presidenta

Senyor Borda, quan vulgui.

Jordi Borda i Marsiñach (director de Catalunya Ràdio)

Gràcies, presidenta. Diputat, abans de ser director d'aquesta casa i abans de venir com a adjunt aquí que en els últims deu anys m'ha tocat, venia d'una redacció, la redacció de Catalunya Ràdio d'Esports, que ha tingut sempre una cultura i una especial sensibilitat amb l'esport femení, fins i tot abans dels últims anys que hi ha hagut un impuls ja generalitzat com vostè estava esmentant.

Això, Catalunya Ràdio sempre ho ha tingut i en els últims anys hem acompanyat aquest fenomen. Ens ha ajudat molt l'aposta del Barça pel Barça femení i els èxits i el fenomen social que això ha generat en aquest país, i crec que és de les millors coses que ens han passat.

Vam decidir que havíem de crear, a banda de continguts com el *Tot gira*, que habitualment ja fa atenció a finals de... Per exemple, el fenomen que s'està generant a les Terres de Ponent amb la dinàmica del Vila-sana i del Fraga pel que fa a l'hoquei femení hi ha poca gent que l'ha visibilitzat tant com els nostres continguts.

Pel que fa a les transmissions -i em centraré bastant en les transmissions del Barça, tot i que fem transmissions d'esdeveniments importants d'esport femení, no només de futbol-, amb el Barça vam decidir que havíem d'armar una estructura específica i competitiva i de primer nivell d'equip de transmissions. La vam fer al voltant de la Sònia Gelmà, que és una periodista -ara s'enfadarà amb mi, perquè li diré "veterana"- que fa molt de temps que està treballant amb l'esport femení, quan ningú hi era ella ja hi era, i està dirigint, com el Ricard Torquemada dirigeix les transmissions del masculí, ella està dirigint les transmissions del femení, LaTdG, amb el Ramon Salmurri i amb una altra històrica com la Ruth Vilà i altra gent.

Aquestes transmissions..., sempre m'han sentit dir que el servei públic també és competitiu i la veritat és que tenen molt bones dades. Miri, LaTG, els continguts de LaTdG aquest 2025 han registrat un total de més de 172.000 reproduccions. De mitjana, han aconseguit les transmissions en directe prop de 9.300 dispositius únics de partit. Els tres partits més escoltats en directe el 2025 han estat partits de Champions, que, a més a més, els hem posat en antena en el canal principal, també els que estan fent en aquesta fase de grups, i el més escoltat és, per descomptat, la final de Champions Arsenal-Barça, amb 13.100 dispositius únics.

Com que el Barça no afluixarà en aquesta aposta, nosaltres tampoc, perquè entenem que té un impacte positiu no només per la ràdio pública ni pel sistema de comunicació públic, sinó pel país.

Perdoni, presidenta.

La presidenta

Moltes gràcies, senyor Borda.

Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre l'entrevista a Luis Rubiales en el programa *El Matí*, de Catalunya Ràdio

323-00157/15

Passem a la pregunta 15 adreçada també al director de la ràdio sobre l'entrevista a Luis Rubiales a *El matí*, de Catalunya Ràdio. En nom del Grup Parlamentari de Comuns, la farà la seva portaveu Susanna Segovia. Endavant, diputada.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, presidenta. Senyor Borda, no he volgut agrupar les preguntes perquè em sembla que també va bé que pugués haver-hi més interacció i també reaccionar a la seva resposta.

Jo no sé si hem sentit la mateixa entrevista. Jo la vaig sentir en el seu moment. No l'estava sentint en directe, però amb el rebombori que es va *liar*, evidentment, de moltes organitzacions i moltes dones defensores dels drets de les dones, la vaig escoltar. Ja és quan vaig decidir fer la pregunta, però és que l'he tornat a escoltar aquest matí i jo no sé si em escoltat la mateixa pregunta. Jo no entenc com pot dir que a l'entrevista va haver-hi repreguntes i es va ser insistent.

Pràcticament no es parla del tema de l'agressió, pràcticament. Es centra molt, tot el temps, en el suposat complot que el senyor Rubiales diu que hi ha hagut i del qual el petó no consentit a Jenni Hermoso diu que és consentit i que en realitat és una eina més d'aquest complot.

Clar, jo no sé si entén com es poden sentir moltes dones que han sigut víctimes de violència masclista, moltes de les organitzacions que les defensen, quan se li dona una entrevista i un espai així a un agressor, no tant perquè estigui condemnat i no

es pugui entrevistar gent que ha estat sentenciada, sinó perquè no s'està posant al centre a les víctimes de la violència masclista.

I crec que val la pena tornar-ho a dir, perquè ho hem dit moltes vegades, que no és una esmena a la totalitat de com tracten el tema de violències masclistes tots els professionals de Catalunya Ràdio i tots els programes. Sense anar més lluny, alguna vegada aquí hem posat en valor com ho ha fet l'Òscar Fernández quan alguna de les seves col·laboradores ha tingut una intervenció més que qüestionable des d'aquest punt de vista. Però és que no és el cas d'aquesta entrevista.

O sigui, jo comparo amb l'entrevista que se li va fer a la Cristina Fallarás, i que també van fer una pregunta en aquesta comissió, la incomoditat que va patir la senyora Fallarás i la comparo amb la comoditat evident del senyor Rubiales en aquesta entrevista, que crec que és evident, escoltant-lo, que es va sentir molt còmode. Podem parlar del seu llibre, podem fer promoció del seu llibre i podem justificar tot el complot que escriu en el seu llibre, que crec que ens ho hem de mirar bé quan fem determinades preguntes.

I crec que és important que tinguem al cap que hi ha una llei de violència masclista que preveu que ha d'haver-hi formació en tractament de les violències masclistes als treballadors públics i als professionals dels mitjans de comunicació, especialment als públics.

Per tant, senyor Borda, li preguntaré una vegada més, com ja ho hem fet a altres ocasions, què pensen fer al respecte perquè aquestes coses no es continuïn donant en una ràdio pública?

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Senyor Borda, quan vulgui.

Jordi Borda i Marsiñach (director de Catalunya Ràdio)

Gràcies, presidenta. Òbviament, coincidim, li ho torno a dir, amb el compromís en la lluita contra la violència i les agressions contra les dones, especialment aquest mes de novembre.

Ho veiem de manera diferent i segurament mentre estàvem debatent això vam recuperar crec que era un article del Xavier Giró -i ara parlo de memòria- a *La directa*, a tomb d'una altra que qüestionava una entrevista del portaveu de l'exèrcit israelià en un dels nostres espais de 3CatInfo. Disculpi'm, que estic parlant de memòria, però una de les conclusions que deia era que s'havia de fer l'entrevista sabent que enviaria missatges de relats propis, i la conclusió a la qual arribava era "sí", sempre que s'acompanyés d'un context on quedés clar que no es permetés això, i estic parlant d'un discurs estrictament periodístic.

Crec que el que es va plantejar s'ha de mirar des del conjunt. Per això li deia les tres condicions que vam posar a l'hora d'acceptar. Primer, la prèvia, l'explicació. Tinc la sensació, i això em sap greu, que a vegades hi ha polèmiques prèvies abans de sentir-ho, i li agraeixo que parli des del punt de vista d'haver sentit tota l'entrevista, perquè moltes de les crítiques tinc la sensació que l'han vist només amb el soroll.

Llavors, el que vam fer va ser tot el conjunt i per això es va decidir penjar tot el conjunt, és la prèvia amb la contextualització, l'entrevista, on es parla també dels casos de corrupció en el món del futbol, que n'hi ha uns quants en marxa, i el senyor Rubiales pot tenir-hi algun paper i alguna responsabilitat en altres causes judicials. Per tant, això va reforçar el tema de l'entrevista i després, sobretot, la tertúlia posterior. Hi havia la Carme Lloberes, la Marta Pascal, l'Arturo Puente i la Laia Tudel, i allà crec que si la intenció..., que segurament era una intenció legítima del senyor Rubiales, era explicar la seva versió sense tenir contrapunt, allà és especialment on va fracassar.

Per tant, entenc la discrepància, de debò que l'entenc, i des del punt de vista periodístic crec que podríem tenir una conversa molt llarga. En qualsevol cas, no és un blanqueig, no vam voler permetre que vengués exactament al seu llibre, perquè allà no hi ha contrapunt. Nosaltres vam intentar, amb més o menys èxit, fer de contrapunt i, en qualsevol cas, no es pretenia ofendre ningú ni ofendre la sensibilitat de les víctimes, per descomptat.

La presidenta

Gràcies, senyor Borda.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els atacs i
els bons resultats de TV3 i de 3CatInfo**

323-00156/15

Ara passaríem al bloc sobre audiències, amb la pregunta 17, adreçada al director de la Televisió, sobre els atacs i els bons resultats de TV3 i Catalunya Ràdio. En nom del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, té la paraula el diputat Joan Ignasi Elena.

Endavant, diputat.

Joan Ignasi Elena Garcia

Moltes gràcies. Estan acostumats els mitjans de comunicació públic sempre a estar sotmesos a la crítica. De fet, ha estat la tradició, sempre ha estat així. Des dels que la volen tancar, que són uns, i des d'alguns que la volen defensar teòricament, i segur que és aquesta la intenció, però és vàlid aquell principi que diu: "Deslliuri'm, senyor", aquella frase tan bonica "dels meus amics, que dels meus enemics ja me n'ocuparé jo". Perquè aquests dies estem veient aquesta crítica frontal, que jo crec que és un error, perquè està absolutament desmentit per l'opinió pública, pels mitjans, per les audiències, que són molt demolidores i molt gràfiques en aquest sentit.

Per tranquil·litat de tots, jo crec que això no va de marques, perquè em sembla que això ja s'ha aclarit, s'ha aclarit molt. Això va d'una decisió política legítima, una decisió política de partit, i és molt legítim que sigui així.

Jo crec que els mitjans de comunicació i la llengua posar-les en la baralla partidista d'aquells que la defensem, és un error, però cadascú camina per on vol.

Jo només voldria subratllar una cosa, que em sembla que és rellevant recordar-la. Això que hi ha aquí davant, el que vostès representen, és col·legiat. Vostès dos, no? Vostès han estat triats en un concurs. És col·legiat, ho dic perquè tinc la sensació que es confon el tot amb la part.

Hi ha un òrgan col·legiat, i no vull pensar que aquesta decisió també correspon directament a una decisió política d'anar contra una persona concreta. I per això vull recordar i subratllar que l'òrgan de govern de la corporació és un col·legi, és

col·legiat, no és una persona, i per tant les crítiques em sembla que haurien d'anar en aquest sentit.

I voldria justament, per demostrar aquesta qüestió de l'acompanyament que hi ha per part de l'opinió pública, crec que han fet una intel·ligent combinació de formats, i en el cas de la televisió també.

El fet de fer una *sitcom* com també va ser molt criticat a les plataformes, per una banda molt criticat, i després fer altres qüestions com vint anys a la televisió en línia.

Quina valoració en fan, justament, d'aquesta combinació i si està donant bons resultats?

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, quan vulgui.

Sígrfid Gras i Salicrú (director de Televisió de Catalunya)

Sí, és igual. Perdoni, és que em pensava que anava per la presidenta i... Era una reflexió.

D'acord. Escolti, miri, jo la reflexió li puc dir donant-li dades. A veure, primer la reflexió seria que TV3, jo ja estic acostumat, jo porto tres anys i escaig de director i ja estic acostumat i sempre es fa crítica per una cosa o per una altra. I quan no és TV3 és Catalunya Ràdio, quan és Catalunya Ràdio és el 3Cat i quan no és això..., ja hi estic acostumat, no?

A partir d'aquí, del que estic molt d'acord és que, clar, hi ha uns números que són que TV3... Miri, nosaltres, per exemple, aquest any ens vam proposar pujar l'any a un catorze per cent de mitjana, no? Aleshores, estem a 14,3, i suposo que el tancarem amb 14,2 o en 14,4. Però, vull dir, que anem millor del que havíem previst com a objectiu, no?

Som la televisió pública i som la televisió de defensa del català que volem ser, i crec que som absolutament la televisió de Catalunya en tots els aspectes, no? A partir d'aquí, qualsevol cosa que fem, doncs, és criticable.

Per exemple, el 3CatInfo, no? El 3CatInfo és una manera d'ajuntar tot el potencial de Catalunya Ràdio, Digital, TV3 en una sola marca perquè tingui el nostre segell,

no? Però, vaja, que això és cíclic, eh? Tampoc no es pensi que m'importa gaire, perquè en funció del quina temporada tenim, doncs, ens critiquen més o menys, no? Vull dir que tampoc no...

Al final, el que parlo amb la nostra gent i el que parlem nosaltres és intentem fer les coses el millor possible i a partir d'aquí doncs, mira, que cadascú digui el que vulgui, no?, perquè si no, no hi hauria manera de fer les coses, no?

Com a dades, li diria que aquest any 2025 serem setze anys consecutius de lideratge a Catalunya, hem liderat tots els mesos de l'any 25, quaranta-nou mesos consecutius de lideratge en el *prime time*. Aquest novembre hem estrenat *Crims*, els nous informatius... Vull dir que jo crec que, sincerament, poc millor podem anar, eh? *(Veus de fons.)* Ah, sí, i la plataforma és la bomba.

I això de la *sitcom*, no?, doncs, per exemple, fa que ens doni ja no només audiència, sinó també incidència, no? Vull dir que jo estic molt satisfet del nostre funcionament.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Pregunta a la presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la valoració de l'informe del Consell de l'Audiovisual de Catalunya que examina el pluralisme polític en els continguts dels informatius i de l'actualitat a la televisió i la ràdio públiques el primer semestre del 2025

322-00136/15

Passem al bloc sobre el llibre d'estil i criteris informatius amb la pregunta 18, adreçada a la presidenta de la Corporació, sobre la valoració de l'informe del Consell de l'Audiovisual de Catalunya que examina el pluralisme polític en els continguts dels informatius i de l'actualitat a la televisió i les ràdios públiques. És per vostè la pregunta, presidenta. *(Veus de fons.)*

Començo, començo, de nou.

Passem al bloc sobre el llibre d'estil i criteris informatius amb la pregunta 18, adreçada a la presidenta de la Corporació, sobre la valoració de l'informe del Consell de l'Audiovisual de Catalunya que examina el pluralisme polític en els continguts dels informatius i de l'actualitat a la televisió i les ràdios públiques el primer semestre.

En nom del Grup Parlamentari de VOX, té la paraula la seva portaveu, Mònica Lora. Endavant, diputada.

Mònica Lora Cisquer

Bé, gràcies. Bé, presidenta, mai la veiem parlar sobre els informes de pluralisme elaborats pel Consell Audiovisual de Catalunya i és que l'informe del CAC el que revela, doncs, és una operació de silenciament polític.

Li posaré alguns exemples per si no ha tingut temps de llegir-se l'informe del passat mes de juliol. A TV3, VOX rep un ridícul 0,9 per cent del temps de paraula. Mentrestant, partits com Sumar, amb menys representació que VOX, tant a Espanya com a Catalunya, per via inclús de la seva filial de Comuns, arriben gairebé al cinc per cent.

Fins i tot formacions com Más Madrid, Compromís o Izquierda Unida, partits que ni tan sols són a Catalunya, tenen més temps de paraula que VOX.

A Catalunya Ràdio la cosa és encara molt pitjor. VOX, un 0,5 per cent de temps de paraula. La CUP, només amb quatre diputats, ens duplica, i els Comuns, amb la meitat de diputats que nosaltres, arriba a un quatre per cent.

I entrevistes a VOX? A excepció d'ahir, que era pel cas de València, doncs, ni estan ni se les esperen, i mira que som el tercer partit d'Espanya i el cinquè a Catalunya. I és que tots els partits, fins i tot Podemos, que no té representació a Catalunya, i que per cert el Congrés té realment una representació molt residual, sí que n'han tingut.

I, clar, a mi m'agradaria saber si vostè creu que això és normal i si creu que això és acceptable, i fins quan pensen ignorar els informes de pluralisme que assenyalen, precisament, el biaix ideològic de TV3 i de Catalunya Ràdio.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Presidenta, quan vulgui.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Gràcies, presidenta. Senyora diputada, bé, com sap, els professionals dels nostres mitjans actuen d'acord amb el llibre d'estil, però sobretot d'acord també amb els valors periodístics i els principis que en aquest llibre d'estil estan recollits, que són veracitat, rigor, imparcialitat i independència. I quan elaboren els continguts informatius, sobretot el que tenen molt en compte és els criteris d'actualitat i d'interès periodístic, que en aquell context, doncs, considerem que una notícia pot tenir per fer-la arribar a la ciutadania.

I des d'aquest punt de vista, nosaltres estem satisfets en termes generals de la tasca dels nostres professionals. També tenim molt en compte els informes del CAC, que és veritat que tenim la sort a Catalunya de tenir un instrument, un regulador que ens elabora informes i que, per tant, ens permet també submergir-nos millor amb la perspectiva necessària per poder fer un anàlisi d'aquests continguts que en el dia a dia doncs, com deia, es prenen decisions d'acord molt amb uns criteris molt relacionats amb l'actualitat d'aquell moment i la immediatesa i, per tant, tenir aquesta perspectiva, doncs, ens permet també fer uns anàlisis *a posteriori* amb capacitat també, doncs, perquè els consells de redacció, etcètera, en facin les seves reflexions pertinents.

Tal com demostra l'informe, una de les qüestions que nosaltres sí que creiem que són destacables és un cert retorn a un context que diríem de normalitat institucional d'acord que els mitjans, no només nosaltres sinó també la resta, estan donant més atenció a la tasca dels governs i menys a l'activitat dels partits o al parlar dels partits. I, per tant, des d'aquest punt de vista, ara mateix, tenint en compte que hi ha uns determinats partits que tenen moltes responsabilitats governamentals i uns altres, com pot ser en el seu cas, vostès, que no entenen a Catalunya, és notori la presència com està correlacionada, doncs, amb una presència menor en els informatius generalistes. I, per tant, doncs, nosaltres ho relacionem més amb aquest aspecte que no amb qualsevol altra consideració que vostè podria fer.

Hi ha diferents, aquí hi ha diferents fotografies que fa l'informe i, doncs, alguns partits polítics tenen més presència fins i tot que la que governamentalment tindrien a Catalunya, però és que tenen presència també en l'àmbit estatal. En el nostre cas, creiem, doncs, que l'anàlisi doncs reflecteix el criteri d'actualitat periodística, com deia, tenen els nostres professionals.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta. Diputada

Mónica Lora Cisquer

Jo veig que m'ha donat uns arguments d'Infantil 3 sincerament, perquè m'ha parlat de criteris d'actualitat que poques vegades entra VOX, però és que justament vèiem precisament que el dia de la condemna del fiscal general de l'Estat TV3 va entrevistar els diferents portaveus dels diferents partits polítics però, oh sorpresa, va excloure de la ronda de declaracions a la meva formació política VOX, quan justament VOX és l'únic partit que exerceix l'acusació popular en aquest cas en concret.

Mirin, jo crec que només cal veure les dades de l'últim CEO referent, doncs, a les fonts d'informació dels catalans. Jo crec que vostès, mirin, ho tenen molt fàcil en aquest sentit. Si vostès, doncs, volen seguir doncs afavorint els partits de l'establishment, els partits de l'esquerra voke, de l'esquerra progre i de tots els partits separatistes, doncs, acabin d'una vegada per tot es privatitzant TV3, facin amb TV3 el que els doni la gana, però mentrestant vostès són un servei públic i han de garantir un servei plural i sobretot que respecti a tots els votants de les diferents formacions polítiques.

Gràcies.

La presidenta

Presidenta, quan vulgui.

Rosa Romà i Monfà (presidenta del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals)

Insisteixo en la plena confiança dels nostres professionals i no conec el cas concret, però, en qualsevol cas, segur que el consell de redacció l'haurà analitzat.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, presidenta.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el tractament
informatiu d'actes delinqüencials a TV3**

323-00148/15

Passem a la pregunta 19, adreçada al director de la televisió, sobre el tractament informatiu d'actes delinqüencials a TV3. En nom del Grup Parlamentari del Partit Popular, té la paraula el diputat Alberto Villagrasa. Endavant, diputat.

Alberto Villagrasa Gil

Gracias, presidenta. Buenos días, señor Gras. Lo han vuelto a hacer, en la pasada comisión ya hablábamos..., pusimos un ejemplo de cómo se blanqueaba una acción delictiva, en este caso una okupación, con ka, en Badalona, en el cual se daba voz a los okupas, no se dio voz ni al gobierno municipal ni a los vecinos que sufrían la afectación de esos okupas, y lo han vuelto a repetir. Esta vez con una okupación en Salt. Una okupación en Salt por parte de una familia marroquí en una situación irregular en España, ocupando de forma ilegal un piso que tenía y tiene un objeto social, que, además, incumplieron su palabra con el Ayuntamiento del plazo que se le dio para abandonar ese piso.

Y, para rizar el rizo, van y le dan voz a un sindicato de estos radicales que justifican las okupaciones. Y lo han vuelto a hacer otra vez y no se ha escuchado ni a los vecinos ni al Ayuntamiento, no se les ha dado voz. Y lo que hacen, al final, es mostrar a los okupas como víctimas, cuando son los que cometen el delito, y no se escucha a los vecinos.

Al final, el tratamiento de la noticia pone en evidencia muchas veces la desconexión que hay entre los medios públicos catalanes de comunicación y la realidad que se vive en muchos municipios.

Y mientras TV3 está blanqueando la ocupación, blanquea este tipo de delitos, los ciudadanos catalanes seguimos pagando con estos impuestos la televisión en Cataluña. Al final, si quieren blanquear o quieren la televisión para blanquear la okupación, para eso ya está Canal Red, ¿no?, de Pablo Iglesias, a lo mejor lo pueden fichar también o que se sume a su frecuencia.

Yo sí que le pido por favor que dejen de blanquear actos delictivos, que dejen de blanquear la okupación, que, al final, esta es una televisión pública, son medios públicos de comunicación y lo que necesitamos es que se hable de la realidad. Y si se da la palabra a una parte, se escuche también, realmente, a los afectados que están sufriendo esos hechos delictivos.

Gracias.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, qual vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, sí, em sembla bé. Vull dir, és que ara vostè em pregunta per l'ocupació a Salt i no tinc ni idea de què vam fer a l'ocupació a Salt, perquè si no em concreta més la pregunta, no m'ho he pogut mirar, sincerament, per la tele.

Ara, el fet que donem veu a totes les parts és el que intentem fer sempre, no? Vull dir que amb això no, no, no..., no hi estem d'acord. Tenim uns serveis informatius que intenten parlar amb els responsables municipals, amb els advocats que hi ha..., que defensen, amb la gent que ha entrat, amb la gent que surt, amb els afectats, vull dir això és el que intentem fer sempre. Ara, si em pregunta vostè pel cas concret de Salt, sincerament, és que no ho sé. La pròxima vegada avisi'm abans i em miro el de Salt perquè és que..., eh?

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras. Diputat?

Alberto Villagrasa Gil

Sí, gracias, presidenta. Señor Gras, es que lo hacen continuamente. Pasó en Badalona, pasó en Salt, pasó con la agresión multitudinaria de los Mossos d'Esquadra y, al final, parece que los delincuentes son víctimas.

Yo le pido más objetividad y que al final la delincuencia es objetivable y, por tanto, que les den voz también a las víctimas y expliquen la realidad tal como es, y no le dan siempre voz a todas las partes y eso es así. Y le he puesto ya tres ejemplos.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Senyora presidenta, gràcies. Senyor diputat, ja em miraré els tres exemples amb deteniment, però és que és la nostra obligació, donar veu a totes les parts, evidentment, i això és el que intentem fer sempre, no? Quan vulgui, quedem junts i ens ho mirem, i ho discutim.

Gràcies, senyor diputat.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre les
entrevistes a directius públics en horaris de màxima audiència**

323-00158/15

Passem a la pregunta 20, adreçada al director de la televisió, sobre les entrevistes a directius públics en horaris de màxima audiència. En nom del Grup Parlamentari de Junts, la farà el diputat Toni Castellà. Endavant, diputat.

Toni Castellà i Clavé

Sí, gràcies, presidenta. Doncs, bon dia, director. Per això mateix li pregunto, és a dir, quins són els criteris per entrevistar als mitjans públics a directius públics, i l'hi concreto més, i especialment quins criteris específics són si aquestes entrevistes van a directius de la pròpia Corpo? És a dir, per entrevistar la presidenta de la Corporació, per entrevistar-lo a vostè, com a director de TV3, o per entrevistar-lo a

vostè, senyor Jordi Borda, com a director de Catalunya Ràdio? O sigui, quan s'estableix, quan es decideix que això és d'interès públic?

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, quan vulgui.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, això ho establim amb criteris d'actualitat. Per exemple, l'últim cas, que és l'entrevista a la presidenta al programa *Col·lapse*, no? No ho va demanar la presidenta, ho va demanar el director del programa, sap? Aleshores, de vegades, en funció de quan ho demana el director del programa. I, com vostès saben, aquests mesos, aquestes últimes setmanes, hem tingut atacs per les marques, per tot això que estàvem parlant aquí, per aquestes coses. Si ho demanava la direcció del programa i la presidenta considera convenient explicar-se, a mi em sembla correcte, vaja. Jo també hi vaig anar fa, no ho sé, un any o dos anys a explicar no sé què perquè m'ho van demanar, sap?

Vull dir, jo crec que és un criteri estrictament d'actualitat, però no hi anem gratis perquè sí.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras. Diputat, té la paraula.

Toni Castellà i Clavé

Gràcies, presidenta. D'acord, ja dono per descomptat, suposo, com a mínim, que és per criteris d'actualitat. I dono per descomptat que, en aquest cas, i sí, em refereixo a l'entrevista que se li va fer el dia 8 de novembre a la presidenta de la Corporació. Home, dono per descomptadíssim que no la va demanar la mateixa presidenta. Llavors, estaria fent un altre tipus de pregunta, eh? Autoentrevistar-se ja seria fora de tot, eh? No, no, això ho dono per descomptat.

La pregunta no és tant, diguem-ne, per què es fa una entrevista, sinó en quin programa i el per què. És a dir, el programa *Col·lapse*, *prime time*, que és un programa no informatiu, és un programa d'entrevistes amb base política,

d'entreteniment o d'actualitat. És a dir, és molt excepcional això. M'agradaria repassar quantes vegades ha passat.

És a dir, la lògica, i en funció del seu argument, eh?, jo el comparteixo si s'entrevista a la presidenta o al director de TV3 o al director de Catalunya Ràdio en un informatiu. Normalment, es fa una entrevista d'aquest tipus quan, doncs, la programació d'aquell any, quan hi ha algun canvi substancial estratègic, perquè el criteri, com vostè ha dit, és informatiu.

Ara, en un programa d'entreteniment? És això el que no acabo d'entendre, em dec perdre alguna cosa jo, aquí al mig. I com que és molt excepcional, el que li pregunto, en aquest cas en concret, és per què, excepcionalment, quelcom que, què vol que li digui?, trobaria normal en un TN si és una entrevista o uns Matins, si és que comencem la temporada. Escolti, comencem la temporada, vostè té el mecanisme de fer la roda de premsa i, a més, un mecanisme de ser entrevistat. Escolti, estem canviant no sé quina estratègia, però en profunditat, és d'interès, doncs s'utilitza el mitjà.

Ara, anar a un, diguem-ne, programa d'entreteniment, a un programa que el valorem positivament, eh?, un dissabte al vespre, amb quin objectiu exacte? I per tant, això l'hi pregunto, aquesta cosa, que convindrà a mi que és excepcional i, sinó digui'm que no ho serà a partir d'ara. La pregunta és, això ha estat excepcional o a partir d'ara serà una norma? I, si és excepcional, perquè estic segur que...

La presidenta

Diputat, se li ha esgotat el temps.

Toni Castellà i Clavé

...quin és el motiu?

Gràcies.

La presidenta

Senyor Gras, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, a veure, el *Col·lapse* és un programa que tracta molts temes, temes d'actualitat, temes d'entreteniment. No és excepcional l'entrevista que li van fer a la presidenta. Ja li vaig dir, jo, no ho sé, fa un any i mig o dos, quan ho feia el Ricard Ustrell hi vaig anar i no sé què anava a explicar, però..., que no me'n recordo, però, vaja, hi estava jo mateix, sap? Vull dir, el nostre objectiu de cap dels que estem asseguts aquí és anar a cap programa de televisió.

Però jo trobo més adient que si la presidenta, estem en un moment on estem parlant de marques, on estem parlant de si això agrada o si això no agrada, es pugui explicar aquí que no en un telenotícies, perquè el que veuria rar jo seria que sortís en una entrevista al *Telenotícies Vespre*.

Aquest format que tenim, que en volem fer més, ens permet molts registres diferents. Si estigués cada setmana em semblaria un escàndol. Ara, si va un cop a la temporada, a mi em sembla correcte que es pugui explicar la seva posició i que no passi absolutament res.

I més quan l'hi dic, no?, vull dir... El senyor Jordi González ja m'ho havia demanat abans a mi i li havia dit que no, sap? No va insistir perquè creia que era interessant tractar aquest tema per tot el que estava passant dintre de la nostra empresa. Però jo li dic sincerament, no ho veig res excepcional. Vull dir, ho veig una cosa que si es fa amb moderació entra dins de la normalitat.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el pluralisme de la informació política en els telenotícies

323-00160/15

Passem a la pregunta 21, adreçada al director de la televisió, sobre el pluralisme de la informació política en els telenotícies. En nom del Grup Parlamentari de Junts la farà el diputat Isaac Padrós. Endavant, diputat.

Isaac Padrós i Suarez

Gràcies, presidenta. Senyor Gras, quan una peça del TN sobre Junts incorpora totes les reaccions menys la de Junts, això és pluralisme, és diversitat o és una nova categoria editorial que encara no s'ha incorporat al llibre d'estil?

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, com que tampoc sé de quina peça em parla, sap?, doncs, clar, no puc anar mirant totes les peces del TN a veure per on em vindrà. Dit això, una peça que parla de Junts, lògicament, hauria d'incorporar Junts, sap? (*Veus de fons.*) Bé, no, però un moment.

Però, vull dir, també m'agradaria saber si Junts, que havia de ser-hi, va convocar alguna cosa o no? Perquè també he trobat de vegades queixes que no surt Junts i Junts no ha convocat.

Gràcies, senyor diputat.

La presidenta

Diputat té la paraula.

Isaac Padrós i Suarez

Senyor Gras, fa un moment deia que la seva obligació és donar veu a totes les parts, però que sigui la seva obligació no implica que ho facin, eh?

Un exemple de molts d'aquests que em demana. Miri, dilluns, ja fa uns dies, vull dir, pot repassar els TNs dels dilluns, una peça sobre Junts va recollir totes les posicions menys la de Junts. No ens van ni trucar. Però és que fa mesos que aquesta pràctica es repeteix, intervencions on Junts és l'objecte de la notícia, però no el subjecte amb veu pròpia. I crec que potser s'haurien de repassar l'article 1.1.2.5.1 que fa referència al pluralisme i diu, textualment, que els mitjans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals han de mostrar un reflex fidel a la realitat i que totes les opinions hi poden trobar un lloc per expressar-se en funció del seu interès informatiu i representativitat. Junts som la segona força del Parlament de Catalunya, som

l'alternativa al Govern. La seva absència incompleix aquest principi de manera flagrant. *(Veus de fons.)*

I l'article... Silenci, si us plau. I l'article 1.1.2.5.2, que fa referència a la diversitat i demana reflectir la diversitat de tota la ciutadania, per tant, fixi's, eh?, encloure l'únic grup afectat directament per la peça és literalment invisibilitzar-lo. El pluralisme, senyor Gras, no consisteix a enumerar sis reaccions, si fa falta, la setena, que és essencial. No, no, és una altra cosa el pluralisme. I, de fet, la diversitat no és una llista decorativa, és una obligació editorial.

I buscar la posició de Junts, que és tan fàcil com trucar, eh?, no cal que convoquem una roda de premsa, no és opcional, és deure professional.

Li demanem explicacions, però, sobretot, garanties. La Corporació no pot convertir el pluralisme en una operació de maquillatge. O és que també és una decisió política, com el joc de les marques?

I els hi estem dient perquè nosaltres no opinem, els estem parlant de fets. I, si vol, li farem un llistat d'aquestes suposades notícies que vostè no descobreix o no coneix o no ha detectat.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Gras, té la paraula.

El director de Televisió de Catalunya (Sígfrid Gras i Salicrú)

Gràcies, senyora presidenta. Senyor diputat, jo, de la força que té Junts, en soc perfectament conscient i sé la força que té al Parlament, que és la segona força política, i sé també de la força que tenen a Madrid i la influència que tenen a Madrid. A partir d'aquí, és evident, vaja, jo he detectat... Ja l'hi dic, eh?, no li parlo de la peça en concret perquè no m'ho sé, però jo crec que Junts rep perfectament el dret que es mereix dintre dels nostres informatius.

A veure, jo ara també li dic una cosa, eh? Si qualsevol diputat es posa a mirar amb ulls crítics un TN, tothom tindrà algun motiu de queixa, saps? En un mes segur que tothom tindrà algun motiu de queixa. Però jo, concretament, Junts per Catalunya no

trobo que tingui motius de queixa. El contacte que tenim amb vostès és perfectament correcte, la nostra secció política parla cada dia amb vostès. I a partir d'aquí, no he detectat res, però amb molt de gust em miraré aquesta peça que vostè em diu, i que no me'n recordo de quina data, però m'ho miraré, eh?, i ho preguntaré. D'acord?

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras.

Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre el tractament de la cultura a Catalunya Ràdio

323-00147/15

Passem a la pregunta 22, adreçada al director de la ràdio, sobre el tractament de la cultura a Catalunya Ràdio. En nom del Grup Parlamentari del Partit Popular, té la paraula el diputat Alberto Villagrasa. Endavant, diputat.

Alberto Villagrasa Gil

Sí, gracias, presidenta. Señor Gorda, ustedes tienen un problema con el libro de estilo. Comisión tras comisión, diferentes grupos hacemos referencia al posible incumplimiento del libro de estilo y en muchos casos hay intervenciones que rozan la intolerancia, la mala educación, la falta de respeto y el fanatismo por parte de algunos periodistas y colaboradores.

Esta vez le ha tocado a la cantante Rosalía, la cantante más internacional, actualmente, catalana y posiblemente española, que en el programa *Que no surti d'aquí*, una colaboradora le faltó al respeto, yo creo que le faltó al respeto incluso a la institución de Montserrat y de l'Escolania. Y yo creo que al final lo que tiene que haber es más respeto en un medio de comunicación público. Porque, al final, la ignorancia, además de atrevida, a veces suele ser hasta maleducada.

En este caso, que Rosalía cante con la Escolania pues le puede dar una mayor proyección internacional a la Escolania de Montserrat y, además, mostrar la calidad musical que tiene. Es más, la Escolania de Montserrat, se ha dicho aquí, canta en catalán, ha cantado y canta en castellano, canta en latín, en inglés y hasta en hebreo.

Porque, al final, la cultura se puede expresar en las lenguas que se quiera y no puede tener límite ni apropiarse por una sola identidad.

Es más, Montserrat es patrimonio de todos los catalanes, no solo de unos cuantos, es de todos los catalanes. Y no solo eso, es una institución muy arraigada también en la historia de España. Por ejemplo, la Iglesia Nacional que hay en Roma es la Iglesia de Santiago y Montserrat. O, por ejemplo, el impulso que le dieron los reyes católicos a Montserrat, que ha sido definitorio para ser lo que hoy soy Montserrat.

Yo, a la persona que le faltó respeto a Rosalía y que hizo alarde de esta intolerancia y mala educación, le quiero recitar solo un párrafo del *Virolai*: «Dels catalans sempre sereu Princesa, dels espanyols Estrella d'Orient, sigueu pels bons pilars de fortalesa, pels pecadors el port de salvament.» Que la Virgen de Montserrat salve de la ignorancia y el radicalismo a esta periodista que insultó a la Escolania de Montserrat y a Rosalía.

Y de verdad, por favor, pongan ya remedio y cumplan con su libre estilo. Y que, desde los medios públicos, repito, públicos –públicos–, se deje de insultar a los que no piensan con el independentismo radical catalán.

Gracias.

La presidenta

Gràcies, diputat. Senyor Borda, quan vulgui.

El director de Catalunya Ràdio (Jordi Borda i Marsiñach)

Sí, gràcies, presidenta. Senyor diputat, com que la pregunta crec que era sobre el tractament de la cultura a Catalunya Ràdio, m'havia preparat una sèrie de qüestions que..., les repassaré ràpid. La primera és que la cultura és un pilar bàsic i la cultura catalana és un pilar bàsic de la programació de Catalunya Ràdio, no només de Catalunya Ràdio, de tot 3Cat i de totes les formes d'expressió que hi hagi quant a continguts, juntament amb el servei públic, la informació i l'entreteniment de qualitat.

Li havia preparat també que *La tarda de Catalunya Ràdio*, el *Ciutat Maragda*, que és el programa de literatura que la ràdio pública té cada dissabte en màxima audiència, viatgen a Guadalajara la setmana que ve per donar visibilitat a la literatura i a les

expressions de cultura catalana, que són convidades en aquesta fira de referència, i estic segur que ho escoltarà.

Jo el que els demanaria sobre això, també altres continguts com el *Club Tàndem*, li recomano el *Club Tàndem*, que està penjat a la plataforma 3Cat, i crec que li resoldrà molts dels dubtes que m'ha plantejat en això, en la vinculació de personatges amb influència mediàtica i la literatura catalana.

Dit això, crec que parlem sobre qüestions sense veure'n tot el context. Li torno a dir, aquella setmana... Tinc la sensació que moltes vegades no s'escolten prou la ràdio a l'hora de fer l'esforç de fiscalització, que, òbviament, és legítima.

Estem parlant d'un fragment de vint segons contra tota una expressió de quatre emissores de tota la plataforma 3Cat, de tot l'ecosistema de mitjans públics catalans, que li asseguro que crec que no hi ha ningú en el nostre entorn que hagi donat tanta aposta al contingut de Rosalía com la catalana universal, fent una obra d'art com la que va fer amb *Lux*.

I centrar el discurs polític en la crítica en un fragment de vint segons que obria un debat paral·lel a tot el que és el disc, per a mi no és ni faltar al respecte, òbviament a Rosalía, ni per suposat a l'Escolaria de Montserrat, per suposat a Montserrat. Crec que és... Entenc el joc polític, fa deu anys que vinc aquí i entenc cadascú les dinàmiques que tenen, eh?, però des del punt de vista del periodisme i de la creació de continguts en català i continguts culturals, que és el que em preguntava, aquesta és la meva postura.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, senyor Gras. Ara donaríem per finalitzada la sessió de control... (*Veus de fons.*) No? (*Veus de fons.*) Ah, sí. Tres segons, sí. (*Veus de fons.*) Sí, sí, sí. Diputat, té la paraula.

Alberto Villagrasa Gil

Señor Borda, veinte segundos pueden ser muy nocivos y muy perniciosos.

La presidenta

Disculpi, diputat. Pensé que no faria ús del...

Ara sí, donaríem per finalitzada la sessió de control i faríem... (*Veus de fons.*) Ah, és veritat. Disculpi.

El director de Catalunya Ràdio (Jordi Borda i Marsiñach)

L'última possessió. (*L'orador riu.*) Anava a dir que ni insults, ni ofenses, ni com li he dit abans, llibre d'estil, aquí hi ha una aposta contundent per la literatura catalana i per la cultura catalana en tots els àmbits de la nostra expressió.

La presidenta

Ara sí, farem un recés de dos minuts per acomiadar la presidenta i reprenem la sessió.

Gràcies.

La sessió se suspèn a... i es reprèn a...

La presidenta

Reprenem la sessió...

**Proposta de resolució sobre la creació de la delegació de la
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals a la vegueria del
Penedès**

250-00755/15

...amb el tercer punt de l'ordre del dia, que és la proposta de resolució sobre la creació de la delegació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals a la vegueria del Penedès, presentada pel Grup d'Esquerra Republicana de Catalunya. Té la paraula la diputada Lluïsa Llop. Endavant, diputada.

Lluïsa Llop Fernández

Gràcies, presidenta. Molt bon dia a tothom. Catalunya té des del febrer del 2017 una vuitena vegueria, 2017. La darrera en arribar administrativament, però no pas ni per tradició ni per història. Aquesta vuitena vegueria va ser la vegueria del Penedès,

oblidada en la distribució provincial borbònica espanyola del segle XIX, però que era una vegueria existent des del segle XIII.

Una vegueria formada per quatre comarques, per l'Alt Penedès, el Baix Penedès, el Garraf i per una quarta, que és l'Anoia, no íntegrament, sinó per gairebé tots els seus municipis excepte vuit.

Una vegueria que formen setanta-dos municipis i fins a gairebé 520.000 persones. De fet, segons les projeccions de població de l'Institut d'Estadística de Catalunya, tots els municipis de la vegueria del Penedès, aquests setanta-dos, veuran en els propers deu anys incrementada la seva població.

I això no és un fenomen que passi tot el país, on només onze comarques, de totes les comarques del país, veuran aquesta situació, de les quals quatre seran les comarques penedesenques.

Per tant, el Penedès existeix, clarament, amb personalitat pròpia, polièdrica i ha d'existir també a les ràdios i a les televisions nacionals. I això és el que pretenem Esquerra Republicana amb la presentació d'aquesta proposta de resolució, fer present la realitat penedesenca a la televisió i a la ràdio pública i acabar amb l'actual invisibilitat que fa que sovint el Penedès passin inadvertit als nostres mitjans públics.

Un exemple els hi poso, diputats i diputades, que, segurament, és el més emblemàtic. Quan per la tele surt el temps, les tempestes, l'aire, el fred, arriben al Penedès, poso l'exemple del sud, per l'Ebre, passen pel Camp de Tarragona, hi ha alguna cosa que no existeix i arriben al Baix Llobregat o a l'àrea metropolitana. El Penedès no hi és, està absolutament desaparegut. Això ens passa sempre.

Un salt en el mapa comunicatiu del país entre el Camp de Tarragona i el Baix Llobregat, entre Lleida i Barcelona. Un salt que fins avui, i vull agrair molt sincerament a la presidenta de la Corporació, a la Rosa Romà, un salt, deia, que existia també, fins i tot, en la pàgina web dels mitjans públics, que no trobaven la vegueria del Penedès i no existia. Per tant, un anunci avui important per caminar aquesta secció Penedès que està dintre de la web del 3CatInfo.

Un anunci que, si fa anys i panys que aquí no s'avança amb el Penedès, evidentment, alguna cosa té a veure amb aquesta proposta de resolució que presentem i, per tant, ja comença a donar fruits des d'avui mateix.

En tot cas, no tenir un espai propi fa que, sovint, informacions sorgides al territori, a no ser que siguin esdeveniments molt significatius, passen absolutament desapercebuts als mitjans públics del país, invisibilitzant-nos. O pitjor, sovint només sortim per desgràcies, per la crònica negra, com si al Penedès no hi passés res més.

Diputats i diputades, és evident que no n'hi ha prou amb tenir present el territori des de Barcelona o des de Tarragona, sinó que el que demanem és que es faci des del propi territori.

És de justícia situar el Penedès al mapa comunicatiu públic del país, un espai absolutament cabdal. Els mitjans audiovisuals tenen molta importància i són un element essencial per vertebrar territoris. Cal tenir un tractament com a tal des dels mitjans líders del nostre país, com són els de la Corpo, una de les eines més potents del país a l'hora de projectar les diferents realitats existents a Catalunya.

Aquesta proposta de resolució pretén estructurar el Penedès a nivell comunicatiu en els mitjans públics de la Generalitat, amb la creació de la Delegació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals al Penedès, que ha de permetre que l'actualitat i la realitat del territori sigui més present i sigui tinguda en compte.

No vull acabar aquesta intervenció sense agrair les esmenes presentades per les diputades Ferret i Ortiz, pel to i per la voluntat de construir Penedès.

De fet, ho explico, després els hi llegiré, si de cas, però hem arribat a dues transaccions, que s'han repartit a tots els diputats i diputades. La primera amb el PSC, perquè ells entenien que aquesta delegació del Penedès havia de ser finançada des de la Corporació Catalana. Des d'Esquerra enteníem que això no és objecte de l'actual contracte programa i que, per tant, havia de ser el Govern qui fos el que hi posés els recursos. I, al final, el que hem acabat fent és una transacció on diu que n'han de treballar la Corporació i el Govern perquè aquesta sigui una realitat durant el 2026, que s'hi posin a fer la feina tots dos.

I la segona de les transaccions, la de Junts, que, malgrat l'anunci d'avui de la presidenta de Rosa Romà, ens sembla important que s'acabi de completar aquesta presència a nivell telemàtic, a nivell de web, de la presència del Penedès a les xarxes de la Corporació Catalana. I per tant, agraeixo a les dues diputades.

I, diputats i diputades, esperem el seu suport en aquesta proposta de resolució per aquest suport al Penedès, per poder fer realitat aquesta delegació.

Gràcies.

La presidenta

Gràcies, diputada. Com que hi ha dos grups que han presentat esmenes, té la paraula, en primer lloc, la diputada Montse Ortiz del Grup Parlamentari de Junts. Endavant, diputada.

Montse Ortiz i Martí

Gràcies, presidenta. El Penedès és una de les regions històriques del país, castigada per la divisió provincial de 1833. Per això, des de totes les institucions catalanes, i la Corporació n'és una de les principals, cal treballar per corregir aquest càstig que encara avui dilueix la identitat geogràfica de Catalunya. Avancem amb el temps i, com també ha recordat la diputada Llop, el 8 de febrer de 2017 aquest mateix Parlament va reconèixer la vegueria del Penedès. Per tant, avui demanem que es compleixi un mandat parlamentari i que no es dilueixi la identitat geogràfica i històrica del país als mitjans públics de Catalunya.

Com ja hem reivindicat i ho continuarem fent, la Corporació ha de reconèixer la vagaria del Penedès com una secció informativa amb identitat pròpia dins els seus continguts i dins la seva missió. Ja els avancem, doncs, que votarem a favor d'aquesta proposta.

Ara bé, siguem realistes, i encara som molt lluny. I ho diem perquè a dia d'avui la Corporació ni tan sols dibuixa la vagaria del Penedès. Ho veiem quan encenem TV3 i apareix un mapa, ho escoltem quan connectem en Catalunya Ràdio i ho comprovem quan entrem al portal del 3Cat, on la distribució territorial de les notícies exigeix seleccionar una vegueria, però la del Penedès no hi és.

És per això que hem presentat una esmena d'adició per exigir que la Corporació rectifiqui i inclogui la vegueria del Penedès. De fet, ja li vam traslladar aquesta preocupació ara fa un mes a la presidenta de la Corporació en aquesta mateixa comissió. I celebrem, com ja li hem dit també personalment, que hagin rectificat. I treballarem perquè al portal del 3Cat s'inclogui durant els propers mesos la vegueria del Penedès com s'ha compromès avui.

Però això és només un petit pas i nosaltres demanem que no es quedin aquí. Perquè així això no va de mapes ni és un deliri nostre ni de la vegueria Penedès, sinó que va de com els mitjans públics expliquen el nostre país. La Corporació no pot seguir ni mostrant ni informant que el Penedès és un tros de Barcelona, un tros de Tarragona i un tros de la Catalunya Central, perquè el Penedès és una vegueria amb identitat i veu pròpia i el que demanem és que se'ns tracti com a tal.

Per tant, volem ser visibles, volem ser reconeguts i volem ser presents a la Corporació i a tots els mitjans públics d'aquest país.

Moltes gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputada. Ara té la paraula la diputada Imma Ferret del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Endavant, diputada.

Imma Ferret Raventós

Gràcies, presidenta. Des del nostre Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar estem molt d'acord que es faciliti la visualització als mitjans públics catalans i es pugui cobrir l'actualitat informativa a tot el territori en les millors condicions. I, per descomptat, com a penedesenca que soc, també a la vegueria del Penedès, creant una delegació i, evidentment, celebrem l'anunci que avui mateix ha fet la presidenta de la Corporació dient que crearà aquest espai de la vegueria Penedès al 3Cat.

D'aquesta manera vam proposar una esmena a la proposta presentada pel Grup d'Esquerra Republicana que, finalment, hem pogut transaccionar, cosa que vull agrair la bona entesa d'arribar a un acord amb la diputada Lluïsa Llop.

Perquè també volíem puntualitzar que qui ha de poder donar compliment a aquesta proposta és la Corporació de Mitjans Audiovisuals, sabent que el febrer del 2024 es

va signar el contracte programa entre el Govern de la Generalitat i la Corporació pel període 2024-2027, amb la finalitat de garantir una aportació principal, estable i equilibrada de recursos públics que permetessin satisfer les necessitats de la Corporació i assegurar el compliment de les seves funcions de servei públic.

De la mateixa manera, correspon al Consell de Govern de la Corporació establir les directrius bàsiques de l'organització i l'actuació empresarial de la Corporació i de les seves empreses filials en el marc de la seva autonomia funcional i de gestió, amb criteris d'eficiència i d'equilibri territorial.

Per tot plegat i, evidentment, per aquest motiu entenem que des de la Corporació de Mitjans Audiovisuals és a qui se li ha d'adreçar la petició i no només a Govern, com deia la proposta de resolució inicialment, que, finalment, doncs hem arribat a transaccionar.

Per tot plegat, doncs, i havent arribat a un acord per millorar-ne el text, al nostre entendre, des del nostre grup parlamentari Socialistes i Units per Avançar donarem suport a la proposta.

Moltes gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputada. Ara té la paraula el diputat del Partit Popular, Alberto Villagrasa. Endavant, diputat.

Alberto Villagrasa Gil

Sí, muy rápidamente. Nosotros haremos abstención porque entendemos que la Corporación tiene que dar cobertura a todo el territorio de Cataluña, pero sí que es verdad que entendemos que la Corporación tiene una estructura que creemos que está sobredimensionada y nos gustaría saber primero el coste y la dimensión de esta delegación que tendría que ir a la veguería, ¿no?

Y no hacemos abstención por estar en contra de la cobertura que se tiene que dar, al contrario, estaríamos a favor, sino por la estructura sobredimensionada que entendemos que hay en la Corporación.

Gracias.

La presidenta

Gràcies, diputat. Ara té la paraula la diputada Mónica Lora, del Grup Parlamentari de VOX. Endavant, diputada.

Mónica Lora Cisquer

Bé, gràcies. Seré breu. Jo crec que no és una qüestió de territorialitat, jo crec que en aquest sentit no ens han de per què vendre la moto, tots sabem del que estem parlant. Precisament, la CCMA no té un problema de manca de presència territorial, el que té, doncs, és un problema, com bé comentava en una de les preguntes, no?, de manca de pluralitat, de manca d'objectivitat i de diners públics que s'estan gastant sense cap mena de control i sense cap mena de vergonya.

I obrir, en aquest cas, doncs noves delegacions jo crec que no és solucionar absolutament res i, sobretot, amb els problemes que tenim a dia d'avui a TV3, jo crec que és posar molta més metralla a un aparell ideològic que nosaltres considerem que ja pesa massa, que ja costa massa i que està manipulant massa. I ja n'hi ha prou i, en aquest sentit, no comptin amb els vots del meu grup parlamentari.

La presidenta

Ara té la paraula la diputada del Grup Parlamentari de Comuns, Susanna Segovia. Endavant, diputada.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, presidenta. També molt breument, agrair la presentació de la proposta de resolució. Crec que, efectivament, el fet que existeixi un contracte de programa per fi, que durant molts anys també va ser l'argument que es va donar per no poder planificar noves delegacions i noves extensions a nivell territorial de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Creiem que aquest contracte de programa ja permet poder visitar això.

No fa gaire nosaltres mateixos vam fer una pregunta sobre la necessitat que també hi hagi una delegació a Terres de l'Ebre. En el darrer temporal que vam tenir vam veure que va haver-hi algunes disfuncions en la capacitat que tenien els mitjans públics de donar informació actualitzada, justament, pel fet d'estar lluny. I creiem que això és una qüestió que la direcció de la Corporació hauria de poder treballar més

amb les entitats locals i amb les entitats supramunicipals per, realment, dotar d'una entitat i una capacitat als mitjans públics per poder donar resposta a la realitat que és el territori i, en concret, a la vegueria del Penedès, que ens segueix costant molt entendre-la com una vegueria i la continuem trossejant moltes vegades sense adonar-nos, però perquè no acabem d'incorporar aquesta idea de vegueria que li dona una identitat pròpia, tant territorial, com social, com cultural, com econòmica.

Gràcies.

La presidenta

Moltes gràcies, diputada. Com que el Grup de la CUP i d'Aliança Catalana no són presents a la sala, té la paraula la diputada Lluïsa Llop per posicionar-se en relació a les esmenes i li demano, si és el cas, que llegeixi les transaccions.

Moltes gràcies.

Lluïsa Llop Fernández

Sí, presidenta. Abans els explicava el sentit, és a dir, la nostra proposta de resolució, hi ha una transacció amb el Grup Parlamentari Socialista, que s'ha repartit a tothom, que acaba dient al punt 1: «El Parlament de Catalunya insta al Govern i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals a treballar conjuntament durant el 2026 per garantir la creació d'una delegació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals a la vegueria del Penedès perquè faciliti la seva visualització als mitjans públics i es pugui cobrir l'actualitat informativa d'aquest territori en les millors condicions.»

I de la mateixa manera, s'incorpora un punt 2, transaccionat amb la diputada de Junts per Catalunya, que diu: «El Parlament de Catalunya insta a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals a incorporar durant el primer trimestre del 2026 la vegueria del Penedès a la distribució territorial del portal 3Cat, garantint així una representació informativa equilibrada de totes les vegueries que sigui reflex real de tot el país.»

La presidenta

Moltes gràcies, diputada. Ara procedim a la votació.

Vots a favor?

Vots a favor del Grup Parlamentari de Junts, Socialistes, Esquerra Republicana de Catalunya i Comuns.

Vots en contra?

Vots en contra del Grup Parlamentari de VOX.

Abstencions?

Abstenció del Grup del Partit Popular.

Aquesta proposta de resolució queda aprovada.

Els recordo que la comissió de desembre se celebrarà el 16 de gener, eh?

I aixequem la sessió d'avui.

La sessió s'aixeca a...

TRANSCRIPCIÓ EN BRUT