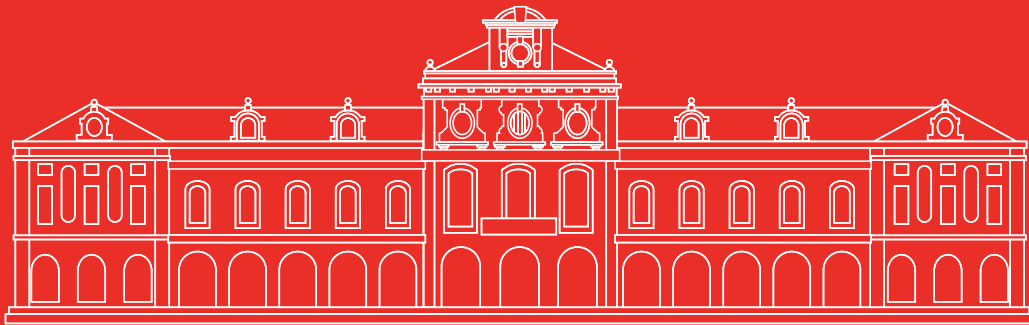


Eth Palai deth Parlament

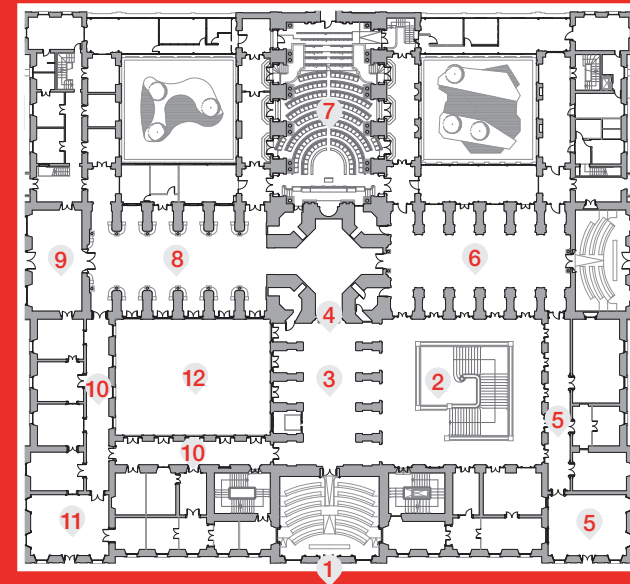


Vos convidam a visitar era sedença d'un des parlaments mès antics deth mon, eth Parlament de Catalonha, e a coneisher-ne es foncions. Reservatz eth dia e era ora que mès vos convenguen e un guida especialista vos acompanyarà pes espacis mès emblematics deth Palai, vos descobrirà era istòria dera bastissa e vos explicarà es foncions deth Parlament e eth prètzhet des 135 deputats que representen eth pòble de Catalonha. Es visites son gratuïtes e an ua durada de quaranta cinc minutes.



Resèrves:

<https://www.parlament.cat/aulaparlament>



1. Façada deth Parlament de Catalonha
2. Escala d'aunor
3. Salon des Candelèrs
4. Rotonda
5. Sala 4 e corredor des sales de comissions
6. Salon Gris
7. Salon de Sessions
8. Salon Ròsa
9. Burèu presidenciau
10. Corredor des vicepresidències e es secretaries
11. Sala dera Mesa e dera Junta de Pòrtavotzes
12. Auditori

1

Façada deth Parlament de Catalonha (1716-1746)



Era façada deth Parlament de Catalonha hè evident eth caractèr istoric d'aguesta institucion que, aué, se lòtge en aguesta bastissa de rajòla vermelha e pèira de Montjuïc. Era bastissa siguec projectada a inicis deth sègle XVIII per enginhèr militar flamenc Joris Prosper van Verboom (1665-1744) pr'amor dera queiguda de Barcelona en 1714 ena Guèrra de Succession.

Aguesti murs sigueren lhevadi entà vier un magazin d'armes e materiau de guèrra e hègen part dera ciutadèla militar que hec a bastir Felip V entà controlar as ciutadans de Barcelona er an 1716.

Actuaument s'i pòt apreciar era predominança des esgrafiats naucentistes der arquitecte municipau de Barcelona Pere Falqués (1850-1916), hèti quan er antic arsenau se convertic en palai reiau er an 1889, e dues ales lateraus, bastides peth madeish arquitecte e annexades en 1915, decorades damb vint-e-ueit busti d'artistes catalans quan eth recinte se convertic en musèu municipau d'art er an 1900. En 1932 er Ajuntament de Barcelona cedic era bastissa entà pr'amor que siguesse era sedença deth Parlament de Catalonha.

2

Escala d'aunor (1892-1930)



Era escala d'aunor enlace era antica planta des coches de shivaus der arsenau d'armes damb era planta nòbla deth Parlament. Eth marbre blanc des gradons e era balustrada destaquen era voluntat majestuosa der antic palai reiau. Aué, era escala d'aunor ei un des espacis mès sumptuosi dera cramba legislativa catalana.

En vestibul, ara esquèrra dera escala, se pòden enguardar uns armariets creadi en 1932, a on anticament es deputats deth Parlament sauvauen es chapèus abans de pujar tara planta nòbla entà accedir ath Salon de Sessions.

Era escala d'aunor ei curbida per ua extraordinària claravia d'estil modernista de husta, hèr hargat e veires decoradi deth màstre veirèr Martí Carbonell e eth pintor decorador Pere Graner, segons eth dessenh de Pere Falqués, que hè a regésser era lutz e es efèctes de transparéncia.

3

Salon des Candelèrs (1890-1932)



Eth Salon des Candelèrs, dessenh per Pere Falqués en 1890, a coma element principau ueit candelèrs de bronze decoradi damb ua barreja d'elements vegetaus e animaus.

Era decoracion d'aguest vestibul d'aunor siguec coordinada per arquitecte Josep Goday e eth decorador Santiago Marco, dies abans qu'era bastissa s'utilizèsse per prumèr viatge coma sedença deth Parlament.

Eth Salon presente ua decoracion murau en grisalha e vint-e-quate figures allegoriques dera patz e era justícia dera mitologia grecoromana en sanguina, ornamentacion tipica des parets e es plafons neoclassics, en tot seguir era tecnica deth *trompe-l'oeil*. Aguestes figures son òbra de Josep Pey e daten deth 1932.

En tot seguir eth plafon deth Salon entath octagòn centrau, se trafen es escuts dera monarquia borbonica e dera ciutat de Barcelona, suberpausadi e presentadi per dus *putti*, òbra de Pere Falqués.

4

Rotonda (1889-1900)



Era rotonda ei eth crotzant centrau dera bastissa deth Palai, de forma octogonau e coronat per ua copòla cubertada interiorament per ua claravia de husta e veire, òbra de Santiago Marco.

Eth trabalh que predomine en aguest espaci proven des talhèrs Vilaró i Valls e consistís en un estucat de diuèrsi colors que formen figures geometriques d'estil *art déco*.

En còs centrau dera rotonda se tròbe eth quadre *7 de noveme*, d'Antoni Tàpies, que commemòre era Assemblada de Catalonha deth 1971. Siguec cedit pera Fundacion Antoni Tàpies en 2005 damb motiu deth vint-e-cincau anniversari dera redubertura deth Parlament de Catalonha, eth 10 d'abriu de 1980.

5

Sala 4 e corredor des sales
de comissions (1889-1900)



Era sala 4 ère destinada a acuelher en epòca deth palai reiau, a fin deth sègle XIX, eth burèu dera reina regent d'Espanha Maria Cristina de Habsburg-Lorena. Coma Parlament de Catalonha, en 1932, i an lòc es amassades deth govèrn catalan republican.

Enes plafons era capacitat creativa de Pere Falqués ei inagotabla. Combine de manèra magistrau eth marbre e era husta e convertís es tirants de hèr en vertadèrs jòies arquitectoniques.

Pere Falqués repartic es trabalhs de metallisteria entre La Maquinista - Sociedad de Materiales para Ferrocarril y Construcción e Wolguenet i Torras (1899).

6

Salon Gris (1889-1900)



Eth Salon Gris, braç dret dera nau transversau, ei ua des sales de passi perdudi. Er aspècte actuau, damb pilastres de marbres grisi e conglomerats, ei un trabalh der arquitecte Pere Falqués en contèxte d'abilitacion der arsenau coma palai reiau.

Er an 1889, Falqués concebec aguest espaci coma eth minjador de gala deth palai, mès fin finau era bastissa non s'utilizèc jamès coma residència reiau. En 1902, ja coma musèu municipau d'art, aguesta sala hec part d'un itinerari de pentures e escultures d'estils diuèrsi enquiar an 1931.

Des d'aguest espaci se pòt accedir ara actuau sala de premsa, bastida en 2010, a on trabalhen es jornalistes des diuèrsi mejans e s'amien a tèrme es conferències de premsa.

7

Salon de Sessions (1933)



Eth Salon de Sessions s'installèc en espaci rectangular que Pere Falqués auie previst entath Salon deth Tron. Es òbres d'acomodament, coordinades per Santiago Marco, pionèr dera arquitectura domestica, aparièren de manèra definitiva eth Salon e i dèren era actuau disposicion en emicicle en 1933.

Ena part nauta deth Salon, Santiago Marco i dauric uns uelhs de bueu elliptics cobèrts per veires decoradi damb tèmes vegetaus classics, d'acòrd damb er estil dera arquitectura modernista, dessenhadi peth talhèr de Granell i companyia, continuador deth de Rigalt, eth talhèr mès important d'aqueth moment.

Es bancs e era rèsta deth mobiliari deth Salon de Sessions son de husta de casse e de pin de Flandes. Er ebenista e dessenhaire Josep Mainar, jos es ordes de Santiago Marco, ajudèc a hèr encastrar ara perfeccion aguest emicicle damb es columnes de marbre de Tortosa e capitèths ionics de bronze dera epòca deth palai reiau, bastides peth marbrièr Lluís Nogués.

8

Salon Ròsa (1889-1900)



Eth Salon Ròsa, ara esquèrra dera nau transversau, ei era auta sala de passi perdudi.

Ena epòca deth palai reiau, er arquitecte Pere Falqués pensèc qu'auie d'èster eth salon de hèstes. Auè rebremben aqueth legat istoric es dètz columnes decoratives de fust cuert, de basa e capitèths ionics damb huelhes d'acant de granes dimensions qu'acaben damb un colieron en triscat sus granes consòles. Ena part inferiora des columnes, de contunh des consòles, i son es bancs hestejadors, peirons que servien entà sèir-i e conversar.

Eth tapis istoric deth Salon Ròsa e es dera rèsta de salons sigueren ua encomana deth Parlament en 1934 ara fabrica Tomàs Aymat, de Sant Cugat del Vallès. Er 11 de noveme de 1992, eth Parlament e era Deputacion de Barcelona signèren era acta de recepcion e liurament des tapis, qu'auien estat sauvadi ena bastissa dera Deputacion es ans dera dictadura franquista.

9

Burèu presidenciau (1932)



Eth burèu presidenciau ei eth burèu oficiu deth president o presidenta deth Parlament, a on recep es visites institucionaus e aten es audiéncias. En plafon i é era ornametacion creativa e caracteristica dera òbra de Pere Falqués. En aguest burèu se combinen eth marbre, es tirants decoradi e ua recreacion en husta policromada des arcs de diafragma tipics deth gotic catalan usadi ena arquitectura civiu.

Dessús dera pòrta principau, en panèu superior, er escut dera Generalitat, hèt jos era direccion deth decorador Santiago Marco en 1932, constituís ua mòstra mès dera etapa republicana deth Parlament.

En tot gèsser dera sala, a man esquèrra, es cubèrtes des dependéncias aucupades pes servicis de presidéncia, qu'evòquen es plafons de voutilhes, es vòutes damb pendentins e es calòtes esferiques, serviren a Falqués entà monumentalizar era òbra de rajòla vista, coma un aumenatge ath bon mestièr des paredèrs catalans.

10

Correder des vicepresidències e es secretaries (1889)



Era galaria qu'entornege eth costat èst deth pati interior esquèr servís de correder d'accès as burèus des vicepresidències dera Mesa deth Parlament e ara sala dera Mesa e dera Junta de Pòrtavotzes. Presente eth sistèma de cubèrta damb caishonatges de husta, marbre e metau, coma era majoria des burèus deth primèr estatge projectadi per Pere Falqués.

Ara seguida, i é era galaria qu'entornege eth costat sud deth pati interior esquèr e que servís de correder d'accès as burèus des secretaris deth Parlament e ara escala interiora esquèrra. Eth sistèma de cubèrta menjançant ua sèria de copòles sus coscolhes s'inspire en exemples de tradicion bizantina. Es parets mòstren arquères damb efigies de reis medievaus dera casa de Barcelona.

Eth recurbiment ceramic iranjat d'aguesta galaria, òbra de Tarrés i Macià, Josep Molins, Joan Romeu e Jaume Pujol, aufrís un fòrt contrast damb es auti materiaus (pèira, husta e metau) que conformen eth sistèma decoratiu tipic dera bastissa.

11

Sala dera Mesa e dera Junta de Pòrtavotzes (1889)



Era sala dera Mesa e dera Junta de Pòrtavotzes ei er espaci a on an lòc es amassades entà organizar eth trabalh parlamentari. Eth plafon d'aguesta sala ei caracteristic dera arquitectura de Pere Falqués. Es tirants de hèr, curbits de husta e damb elements ornametaus decoratius, son en aguesta sala ua vertadera òbra d'art.

Deuant dera taula ovau se trape eth quadre *Hemna*, de Joan Miró (1893-1983). Ena drete deth quadre i son es retrats des presidents deth Parlament a compdar des sòns inicis enquiara epòca actaua.

12

Auditòri (2003)



Aguesta sala, qu'auie estat un des patis der antic arsenau, s'inaugurèc en 2003, plan que siguec un des darrèr espacis que s'empleguèren coma musèu. Aué, er Auditòri acuelh actes institucionaus, conferéncias e es recepcions mès nombroses.

Er espaci ei curbit damb ua copòla de veire talhat, òbra d'André Ricard, qu'incorpòre en centre er escut dera Generalitat. Es murs deth pati, damb es balcons e es hiestraus originaus de Pere Falqués e es gargolhes der antic arsenau ath dessús, recuperèn era sòbria ludentor mediterranea, apreciable especiaument se se contemplen des dera planta nòbla. Eth solèr, de marbre, tanben diboishe er escut dera Generalitat.