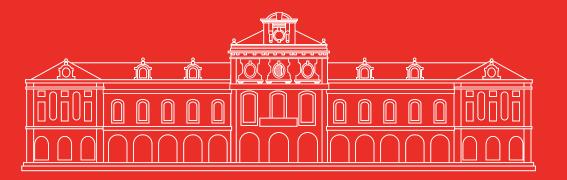
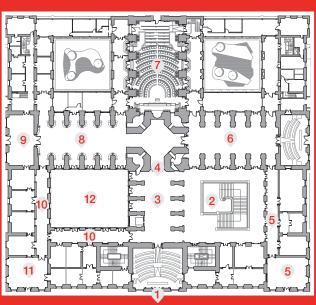
## Le Palais du Parlement



Nous vous invitons à visiter le siège de l'un des plus anciens parlements du monde, le Parlement de Catalogne, et à découvrir ses fonctions. Réservez le jour et l'heure qui vous conviennent le mieux et un guide spécialisé vous accompagnera dans les espaces les plus emblématiques du palais, en vous expliquant l'histoire de l'édifice, les fonctions du Parlement et le travail des 135 députés qui représentent le peuple catalan. Les visites, d'une durée de quarante-cinq minutes, sont gratuites. Réservations :





- 1. La façade du Parlement de Catalogne
- 2. L'escalier d'honneur
- 3. Le Salon des candélabres
- 4. La rotonde
- 5. La salle 4 et le couloir des salles de commissions
- 6. Le Salon gris
- 7. La Salle de séances
- 8. Le Salon rose
- 9. Le bureau présidentiel

10. Le couloir des vice-présidences et des secrétariats

11.La salle du Bureau et de l'Assemblée des porteparole

12 L'Auditorium





La façade du Parlement de Catalogne (1716-1746)



La façade du Parlement de Catalogne témoigne du caractère historique de cette institution, qui occupe aujourd'hui ce bâtiment de briques rouges et de pierre de Montjuïc. L'édifice a été conçu au début du XVIII<sup>e</sup> siècle par l'ingénieur militaire flamand Joris Prosper van Verboom (1665-1744) après la chute de Barcelone en 1714 lors de la guerre de succession d'Espagne.

Ces murs ont été construits pour stocker des armes et du matériel de guerre et faisaient partie de la citadelle militaire que Philippe V ordonna de construire pour contrôler les citoyens de Barcelone en 1716.

Actuellement, on peut apprécier la prédominance de sgraffites noucentistes de l'architecte municipal de Barcelone Pere Falqués (1850-1916), réalisés lorsque l'ancien arsenal devint un palais royal en 1889, et deux ailes latérales, construites par le même architecte et annexées en 1915, décorées de vingt-huit bustes d'artistes catalans lorsque le lieu devint un musée municipal d'art en 1900. En 1932, la mairie de Barcelone céda le bâtiment pour qu'il devienne le siège du Parlement de Catalogne.

L'escalier d'honneur (1892-1930)



L'escalier d'honneur relie l'ancien étage des calèches de l'arsenal des armes à l'étage noble du Parlement. Le marbre blanc des marches et de la balustrade souligne le caractère majestueux de l'ancien palais royal. Aujourd'hui, l'escalier d'honneur est l'un des espaces les plus somptueux de la chambre législative catalane.

Dans le vestibule, à gauche de l'escalier, on peut admirer des armoires datant de 1932, dans lesquelles les députés du Parlement rangeaient leurs chapeaux avant de monter à l'étage noble pour accéder à la Salle de séances.

L'escalier d'honneur est couvert par une extraordinaire verrière de style moderniste en bois, fer forgé et verre décoré par le maître verrier Martí Carbonell et le peintre décorateur Pere Graner, d'après un projet de Pere Falqués, qui souligne la lumière et les effets de transparence. Le Salon des candélabres (1890-1932)

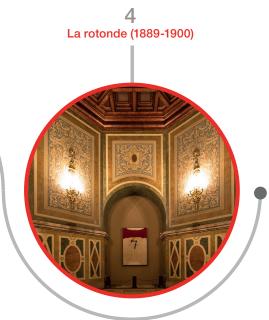


Le Salon des candélabres, conçu par Pere
Falqués en 1890, a pour élément principal
huit candélabres en bronze décorés d'un
mélange d'éléments végétaux et animaux.
La décoration de ce vestibule d'honneur
La décoration de ce vestibule d'honneur

La décoration de ce vestibule d'honneur a été coordonnée par l'architecte Josep Goday et le décorateur Santiago Marco, quelques jours avant que le bâtiment ne soit utilisé pour la première fois comme siège du Parlement.

Le Salon présente une décoration murale en grisaille et vingt-quatre figures allégoriques de la paix et de la justice de la mythologie gréco-romaine à la sanguine, une ornementation typique des murs et plafonds néoclassiques, selon la technique du trompe-l'œil. Ces figures sont l'œuvre de Josep Pey et datent de 1932.

En suivant le plafond du Salon vers l'octogone central, on remarque les armoiries de la monarchie des Bourbons et de la ville de Barcelone, entrelacées et présentées par deux *putti*, une œuvre de Pere Falqués.

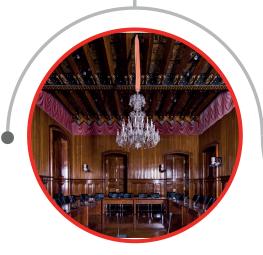


La rotonde est la partie centrale du Palais, de forme octogonale et couronnée d'une coupole couverte à l'intérieur par une verrière en bois et en verre signée Santiago Marco.

L'ouvrage qui prédomine dans cet espace provient des ateliers Vilaró i Valls et consiste en des stucs de différentes couleurs qui forment des figures géométriques dans le style art déco.

Dans le corps central de la rotonde, on peut voir le tableau 7 novembre, d'Antoni Tàpies, qui commémore l'Assemblée de Catalogne en 1971. Ce tableau a été donné par la Fondation Antoni Tàpies en 2005 à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la réouverture du Parlement de Catalogne, le 10 avril 1980.

La salle 4 et le couloir des salles de commissions (1889-1900)



À l'époque du palais royal, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la salle 4 était destinée à accueillir le bureau de la reine régente d'Espagne, Marie-Christine de Habsbourg-Lorraine. En tant que Parlement de Catalogne, en 1932, les réunions du gouvernement républicain catalan s'y sont tenues.

Aux plafonds, on remarque la capacité créative inépuisable de Pere Falqués. L'architecte combine magistralement le marbre et le bois et transforme les poutres en fer en véritables joyaux architecturaux.

Pere Falqués confia la réalisation des ouvrages de métallurgie à La Maquinista - Sociedad de Materiales para Ferrocarril y Construcción et à Wolguenet i Torras (1899).

Le Salon gris (1889-1900)



Le Salon gris, bras droit de la nef transversale, est l'une des salles des pas perdus. Son aspect actuel, avec ses pilastres en marbre gris et conglomérats, est l'œuvre de l'architecte Pere Falqués dans le cadre de l'aménagement de l'arsenal en palais royal.

En 1889, Falqués conçut cet espace comme la salle à manger de gala du palais, mais le bâtiment n'a finalement jamais été utilisé comme résidence royale. En 1902, devenu un musée municipal d'art, cette salle fit partie d'un itinéraire de peintures et de sculptures de différents styles jusqu'en 1931.

Depuis cet espace, il est possible d'accéder à l'actuelle salle de presse, construite en 2010, où travaillent les journalistes des différents médias et se déroulent les conférences de presse. La Salle de séances (1933)

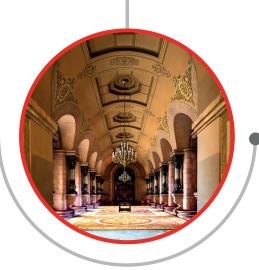


La Salle de séances a été installée dans l'espace rectangulaire que Pere Falqués avait prévu pour le Salon du trône. Les travaux d'aménagement, coordonnés par Santiago Marco, pionnier de l'architecture domestique, permirent d'aménager définitivement la Salle et de lui donner sa disposition actuelle en hémicycle en 1933.

Dans la partie haute de la Salle, Santiago Marco ouvrit des hublots elliptiques recouverts de vitres décorées de thèmes végétaux classiques, en adéquation avec le style de l'architecture moderniste, conçus par l'atelier Granell i companyia, successeur de l'atelier de Rigalt, le plus important de l'époque.

Les sièges et le reste du mobilier de la Salle de séances sont en chêne et en pin des Flandres. L'ébéniste et concepteur Josep Mainar, sous les ordres de Santiago Marco, a contribué à ce que cet hémicycle s'intègre parfaitement aux colonnes de marbre de Tortosa et aux chapiteaux ioniques en bronze de l'époque du palais royal, construites par le marbrier Lluís Nogués.

Le Salon rose (1889-1900)



Le Salon rose, à gauche de la nef transversale, est l'autre salle des pas perdus.

À l'époque du palais royal, l'architecte Pere Falqués pensait qu'il devait s'agir de la salle de réception. Aujourd'hui, les dix colonnes décoratives aux fûts courts, avec base et chapiteaux ioniques à grandes feuilles d'acanthe se terminant par un annelet en treillis sur de grands corbeaux, rappellent cet héritage historique. Au bas des colonnes, dans le prolongement des corbeaux, se trouvent les coussièges, des bancs en pierre pour s'asseoir et bavarder.

Le tapis historique du Salon rose et ceux des autres salles ont été commandés par le Parlement en 1934 à l'usine Tomàs Aymat, de Sant Cugat del Vallès. Le 11 novembre 1992, le Parlement et la Députation de Barcelone ont signé l'acte de réception et de livraison des tapis, qui avaient été conservés dans le bâtiment de la Députation pendant les années de la dictature franquiste.



Le bureau présidentiel est le bureau officiel du président ou présidente du Parlement, où il/elle reçoit les visites institutionnelles et assiste aux audiences. Le plafond présente l'ornementation créative et caractéristique de l'œuvre de Pere Falqués. On retrouve dans ce bureau le marbre, les poutres décorées et une recréation en bois polychrome des arcs diaphragmes typiques du gothique catalan utilisés dans l'architecture civile.

Au-dessus de la porte principale, sur le plafond supérieur, les armoiries de la Generalitat (Gouvernement de Catalogne), réalisées sous la direction du décorateur Santiago Marco en 1932, sont un autre exemple de la période républicaine du Parlement.

En sortant de la pièce, sur la gauche, les plafonds des salles occupées par les services de la présidence, qui évoquent les plafonds voûtés, les voûtes et les calottes sphériques, ont été utilisés par Falqués pour monumentaliser les ouvrages en brique apparente, en hommage au savoir-faire des maçons catalans.

10 Le couloir des vice-présidences et des secrétariats (1889)



La galerie qui longe le côté est de la cour intérieure gauche sert de couloir d'accès aux bureaux des vice-présidences du Bureau du Parlement et à la salle du Bureau et de l'Assemblée des porte-parole. Elle présente un système de plafonds à caissons en bois, en marbre et en métal, comme la plupart des bureaux du premier étage conçus par Pere Falqués.

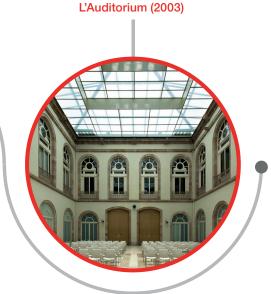
Enfin, la galerie qui longe le côté sud de la cour intérieure gauche sert de couloir d'accès aux bureaux des secrétaires du Parlement et à l'escalier intérieur gauche. Le système de toiture, composé d'une série de coupoles sur pendentifs, s'inspire d'exemples de la tradition byzantine. Les murs comportent des niches avec des effigies de rois médiévaux provenant de la Maison de Barcelone. Le revêtement en céramique orange de cette galerie, œuvre de Tarrés i Macià, Josep Molins, Joan Romeu et Jaume Pujol, offre un fort contraste avec les autres matériaux (pierre, bois et métal) qui composent le système décoratif typique de l'édifice.

La salle du Bureau et de l'Assemblée des porte-parole (1889)



La salle du Bureau et de l'Assemblée des porte-parole est l'espace où se tiennent les réunions d'organisation du travail parlementaire. Le plafond de cette salle est caractéristique de l'architecture de Pere Falqués. Les poutres en fer, recouvertes de bois et d'éléments décoratifs, font de cette salle une véritable œuvre d'art.

Devant la table ovale se trouve le tableau *Femme*, de Joan Miró (1893-1983). À droite du tableau se trouvent les portraits des présidents du Parlement depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui.



Cette salle, qui était l'une des cours de l'ancien arsenal, a été inaugurée en 2003, car c'était l'un des derniers espaces faisant fonction de musée. Aujourd'hui, l'Auditorium accueille des actes institutionnels, des conférences et les réceptions les plus diverses.

L'espace est recouvert d'une coupole en verre taillé, œuvre d'André Ricard, qui intègre en son centre les armoiries de la Generalitat. Les murs de la cour, avec les balcons et les fenêtres d'origine de Pere Falqués et les gargouilles de l'ancien arsenal qui les surplombent, retrouvent leur sobre éclat méditerranéen, particulièrement visible si on les contemple depuis l'étage noble. Le sol, en marbre, arbore également les armoiries de la Generalitat.