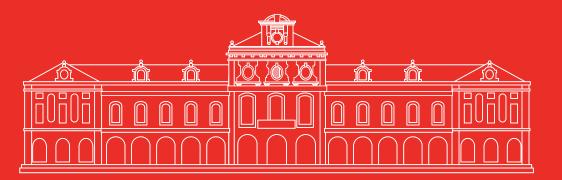
## El Palacio del Parlament

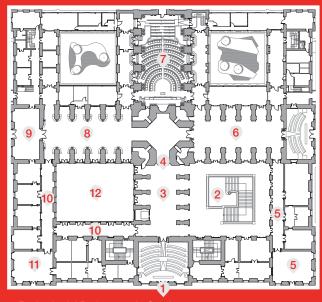


Le invitamos a visitar la sede de uno de los parlamentos más antiguos del mundo, el Parlament de Catalunya, y a conocer sus funciones. Reserve el día y la hora que más le convengan y un guía especialista le acompañará por los espacios más emblemáticos del Palacio, le descubrirá la historia del edificio y le explicará las funciones del Parlament y la labor de los 135 diputados que representan al pueblo de Cataluña. Las visitas son gratuitas y tienen una duración de cuarenta y cinco minutos.



## Reservas:

https://www.parlament.cat/aulaparlament



- 1. Fachada del Parlament de Catalunya
- 2. Escalera de honor
- 3. Salón de los Candelabros
- 4. Rotonda
- 5. Sala 4 y pasillo de las salas de comisiones
- 6. Salón Gris
- 7. Salón de Sesiones
- 8. Salón Rosa
- 9. Despacho presidencial
- 10. Pasillo de las vicepresidencias y las secretarías
- 11. Sala de la Mesa y de la Junta de Portavoces
- 12 Auditorio





Fachada del Parlament de Catalunya (1716-1746)



La fachada del Parlament de Catalunya evidencia el carácter histórico de esta institución que, hoy, se aloja en este edificio de ladrillo rojo y piedra de Montjuïc. El edificio fue proyectado a inicios del siglo xvIII por el ingeniero militar flamenco Joris Prosper van Verboom (1665-1744) como consecuencia de la caída de Barcelona en 1714 en la Guerra de Sucesión.

Estos muros fueron levantados para convertirse en un almacén de armas y material de guerra y formaban parte de la ciudadela militar que mandó construir Felipe V para controlar a los ciudadanos de Barcelona en 1716.

Actualmente se puede apreciar el predominio de los esgrafiados novecentistas del arquitecto municipal de Barcelona Pere Falqués (1850-1916), hechos cuando el antiguo arsenal se convirtió en palacio real en 1889, y dos alas laterales, construidas por el mismo arquitecto y anexadas en 1915, decoradas con veintiocho bustos de artistas catalanes cuando el recinto se convirtió en museo municipal de arte en 1900. En 1932 el Ayuntamiento de Barcelona cedió el edificio para que fuera la sede del Parlament de Catalunya.

Escalera de honor (1892-1930)



La escalera de honor enlaza la antigua planta de los carruajes del arsenal de armas con la planta noble del Parlament. El mármol blanco de los escalones y la balaustrada resaltan la voluntad majestuosa del antiguo palacio real. Hoy, la escalera de honor es uno de los espacios más suntuosos de la cámara legislativa catalana.

En el vestíbulo, a la izquierda de la escalera, se pueden contemplar unas taquillas creadas en 1932, donde antiguamente los diputados del Parlament guardaban los sombreros antes de subir a la planta noble para acceder al Salón de Sesiones.

La escalera de honor está cubierta por una extraordinaria claraboya de estilo modernista de madera, hierro forjado y cristales decorados del maestro vidriero Martí Carbonell y el pintor decorador Pere Graner, según el diseño de Pere Falqués, que potencia la luz y los efectos de transparencia.

3 Salón de los Candelabros (1890 - 1932)



El Salón de los Candelabros, diseñado por Pere Falqués en 1890, tiene como elemento principal ocho candelabros de bronce decorados con una mezcla de elementos ve-

La decoración de este vestíbulo de honor fue coordinada por el arquitecto Josep Goday y el decorador Santiago Marco, días antes de que el edificio se utilizara por primera vez como sede del Parlament.

getales y animales.

El Salón presenta una decoración mural en grisalla y veinticuatro figuras alegóricas de la paz y la justicia de la mitología grecorromana en sanguina, ornamentación típica de las paredes y los techos neoclásicos, siguiendo la técnica del trampantojo. Estas figuras son obra de Josep Pey y datan de 1932.

Siguiendo el techo del Salón hacia el octágono central, se hallan los escudos de la monarquía borbónica y de la ciudad de Barcelona, parcialmente superpuestos y presentados por dos putti, obra de Pere Falqués.



La rotonda es el crucero central del edificio del Palacio, de forma octogonal y coronado por una cúpula recubierta interiormente por una claraboya de madera y vidrio, obra de Santiago Marco.

El trabajo que predomina en este espacio proviene de los talleres Vilaró y Valls y consiste en un estucado de distintos colores que forman figuras geométricas de estilo art déco.

En el cuerpo central de la rotonda se encuentra el cuadro 7 de noviembre, de Antoni Tàpies, que conmemora la Asamblea de Cataluña de 1971. Fue cedido por la Fundación Antoni Tàpies en 2005 con motivo del vigésimo quinto aniversario de la reapertura del Parlament de Catalunya, el 10 de abril de 1980.

Sala 4 y pasillo de las salas de comisiones (1889-1900)



La sala 4 estaba destinada a acoger en época del palacio real, a finales del siglo xix, el despacho de la reina regente de España María Cristina de Habsburgo-Lorena. Como Parlament de Catalunya, en 1932, tienen lugar las reuniones del gobierno catalán republicano.

En los techos la capacidad creativa de Pere Falqués es inagotable. Combina de forma magistral el mármol y la madera y convierte las vigas de hierro en verdaderas joyas arquitectónicas.

Pere Falqués repartió los trabajos de metalistería entre La Maquinista - Sociedad de Materiales para Ferrocarril y Construcción y Wolquenet i Torras (1899). 6 Salón Gris (1889-1900)



El Salón Gris, brazo derecho de la nave transversal, es una de las salas de pasos perdidos. El aspecto actual, con pilastras de mármoles grises y conglomerados, es un trabajo del arquitecto Pere Falqués en el contexto de habilitación del arsenal como palacio real.

En 1889, Falqués concibió este espacio como el comedor de gala del palacio, pero finalmente el edificio nunca se utilizó como residencia real. En 1902, ya como museo municipal de arte, esta sala formó parte de un itinerario de pinturas y esculturas de estilos diversos hasta el año 1931.

Desde este espacio se puede acceder a la actual sala de prensa, construida en 2010, donde trabajan los periodistas de los distintos medios y se llevan a cabo las conferencias de prensa. Salón de Sesiones (1933)

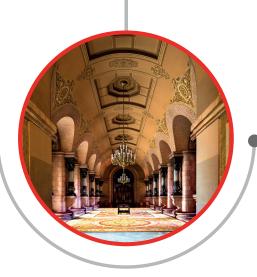


El Salón de Sesiones se instaló en el espacio rectangular que Pere Falqués había previsto para el Salón del Trono. Las obras de adecuación, coordinadas por Santiago Marco, pionero de la arquitectura doméstica, acondicionaron de forma definitiva el Salón y le dieron la actual disposición en hemiciclo en 1933.

Santiago Marco abrió en la parte alta del Salón unos ojos de buey elípticos cubiertos por vidrios decorados con temas vegetales clásicos, de acuerdo con el estilo de la arquitectura modernista, diseñados por el taller de Granell y compañía, continuador del de Rigalt, el más importante de aquel momento.

Los escaños y el resto del mobiliario del Salón de Sesiones son de madera de roble y de pino de Flandes. El ebanista y diseñador Josep Mainar, bajo las órdenes de Santiago Marco, ayudó a encajar a la perfección este hemiciclo con las columnas de mármol de Tortosa y capiteles jónicos de bronce de la época del palacio real, construidas por el marmolista Lluís Nogués.

Salón Rosa (1889-1900)



El Salón Rosa, a la izquierda de la nave transversal, es la otra sala de pasos perdidos

En la época del palacio real, el arquitecto Pere Falqués pensó que iba a ser el salón de fiestas. Hoy recuerdan aquel legado histórico las diez columnas decorativas de fuste corto, de base y capiteles jónicos con hojas de acanto de grandes dimensiones que terminan con un collarín en celosía sobre grandes ménsulas. En la parte inferior de las columnas, a continuación de las ménsulas, están los bancos festejadores, poyos que servían para sentarse y conversar.

La alfombra histórica del Salón Rosa y las del resto de salones fueron un encargo del Parlament en 1934 a la fábrica Tomàs Aymat, de Sant Cugat del Vallès. El 11 de noviembre de 1992, el Parlament y la Diputación de Barcelona firmaron el acta de recepción y entrega de las alfombras, que habían sido guardadas en el edificio de la Diputación en los años de la dictadura franquista.



Pasillo de las vicepresidencias y las secretarías (1889)



Sala de la Mesa y de la Junta de Portavoces (1889)



12

Auditorio (2003)

El despacho presidencial es el despacho oficial del presidente o presidenta del Parlament, donde recibe las visitas institucionales y atiende a las audiencias. En el techo se encuentra la ornamentación creativa y característica de la obra de Pere Falqués. En este despacho se combinan el mármol, las vigas decoradas y una recreación en madera policromada de los arcos de diafragma típicos del gótico catalán usados en la arquitectura civil.

Encima de la puerta principal, en el panel superior, el escudo de la Generalitat, realizado bajo la dirección del decorador Santiago Marco en 1932, constituye una muestra más de la etapa republicana del Parlament.

Saliendo de la sala, a mano izquierda, las cubiertas de las dependencias ocupadas por los servicios de presidencia, que evocan los techos de bovedillas, las bóvedas vaídas y los casquetes esféricos, sirvieron a Falqués para monumentalizar la obra de ladrillo visto, como homenaje al buen oficio de los albañiles catalanes.

La galería que bordea el lado este del patio interior izquierdo sirve de corredor de acceso a los despachos de las vicepresidencias de la Mesa del Parlament y a la sala de la Mesa y de la Junta de Portavoces. Presenta el sistema de cubierta con artesonados de madera, mármol y metal, como la mayoría de los despachos del primer piso proyectados por Pere Falqués.

A continuación, se encuentra la galería que bordea el lado sur del patio interior izquierdo y que sirve de corredor de acceso a los despachos de los secretarios del Parlament y a la escalera interior izquierda. El sistema de cubierta mediante una serie de cúpulas sobre conchas se inspira en ejemplos de tradición bizantina. Las paredes muestran hornacinas con efigies de reyes medievales de la casa de Barcelona. El recubrimiento cerámico anaranjado de esta galería, obra de Tarrés i Macià, Josep Molins, Joan Romeu y Jaume Pujol, ofrece un fuerte contraste con los otros materiales (piedra, madera y metal) que conforman el sistema decorativo típico del edificio.

La sala de la Mesa y de la Junta de Portavoces es el espacio donde tienen lugar las reuniones para organizar el trabajo parlamentario. El techo de esta sala es característico de la arquitectura de Pere Falqués. Las vigas de hierro, cubiertas de madera y con elementos ornamentales decorativos, son en esta sala una verdadera obra de arte.

Delante de la mesa ovalada está el cuadro *Mujer*, de Joan Miró (1893-1983). A la derecha del cuadro se encuentran los retratos de los presidentes del Parlament desde sus inicios hasta la época actual.

Esta sala, que había sido uno de los patios del antiguo arsenal, se inauguró en 2003, ya que fue uno de los últimos espacios que se utilizaron como museo. Hoy, el Auditorio acoge actos institucionales, conferencias y las recepciones más numerosas.

El espacio está cubierto con una cúpula de vidrio tallado, obra de André Ricard, que incorpora en el centro el escudo de la Generalitat. Los muros del patio, con los balcones y los ventanales originales de Pere Falqués y las gárgolas del antiguo arsenal encima, recuperan el sobrio brillo mediterráneo, apreciable especialmente si se contemplan desde la planta noble. El suelo, de mármol, también dibuja el escudo de la Generalitat.