



DIARI DE SESSIONS DEL PARLAMENT DE CATALUNYA

XV legislatura · tercer període · sèrie C · número 263

Comissió de Cultura

Sessió 10, dimecres 25 de juny de 2025

Presidència de l'H. Sr. Joan Ignasi Elena Garcia

Dossier

TAULA DE CONTINGUT

Proposta de resolució sobre la defensa del vi i el cava catalans com a exportadors de la cultura catalana (posposició) 250-00406/15	10
Sessió informativa i compareixences 355-00081/15, 357-00123/15 i 357-00124/15	10
Projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (nomenament de la ponència) 200-00010/15	36
Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica amb relació al Projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (retirada) 352-00613/15	36
Propostes d'audiència 352-00559/15 a 352-00565/15, 352-00577/15 a 352-00612/15, 352-00614/15 a 352-00620/15, 352-00641/15 a 352-00649/15, 352-00653/15 a 352-00661/15 i 352-00668/15 a 352-00670/15	37
Propostes d'audiència 352-00622/15 a 352-00640/15	37
Proposta de resolució sobre el reconeixement de l'aportació cultural del poble gitano 250-00380/15	37
Proposta de resolució sobre el reconeixement del Museu de les Cultures del Vi de Catalunya com a museu d'interès nacional 250-00387/15	43
Proposta de resolució sobre l'inventari del patrimoni festiu de Catalunya 250-00405/15	47

Aquesta publicació és impresa en paper ecològic (definició europea ECF), en compliment del que estableix la Resolució 124/III del Parlament, sobre la utilització del paper reciclat en el Parlament i en els departaments de la Generalitat, adoptada el 30 d'abril de 1990.

El *Diari de Sessions del Parlament de Catalunya* (DSPC) reproduïx només les intervencions orals fetes durant la sessió. La resta de documentació que acompanya la intervenció es pot consultar a l'expedient de la comissió.

Transcripció i correcció: CPSL
Imprès al Parlament

ISSN: 0213-7976 (general)
0213-7992 (sèrie C)
DL: B-3.468-1982

www.parlament.cat

Sessió 10 de la CC

La sessió de la Comissió de Cultura (CC) s'obre a les tres de la tarda i quatre minuts. Presideix Joan Ignasi Elena Garcia, acompanyat de la vicepresidenta, Carme Renedo i Puig, del secretari, Ernesto Carrión Sablich i del secretari en funcions José Ignacio Aparicio Ciria. Assisteix la Mesa el lletrat Ferran Domínguez García.

Hi són presents Imma Ferret Raventós, Rocio Garcia Pérez i Guillem Mateo Sellas, pel G. P. Socialistes i Units per Avançar; Jordi Bertran i Luengo, Francesc de Dalmases i Thió i, per videoconferència, Lluís Puig Gordi, pel G. P. de Junts; Lluïsa Llop Fernández, Raquel Sans Guerra i Ruben Wagensberg Ramon, pel G. P. d'Esquerra Republicana de Catalunya; Montserrat Berenguer Messeguer i Lorena Roldán Suárez, pel G. P. del Partit Popular de Catalunya; Manuel Jesús Acosta Elías, pel G. P. de VOX en Cataluña, i Susanna Segovia Sánchez, pel G. P. Comuns.

Assisteix a aquesta sessió la consellera de cultura, Sònia Hernández Almodóvar, acompanyada del director general de Promoció Cultural i Biblioteques, Xavier Fina Ribó, i del director de l'Institut Català de les Empreses Culturals, Edgar Garcia Casellas.

ORDRE DEL DIA DE LA CONVOCATÒRIA

1. Sessió informativa de la Comissió de Cultura amb la consellera de Cultura sobre el desenvolupament del segon pla d'impuls de la dansa 2023-2026 (tram. 355-00081/15).

2. Compareixença del director de l'Institut Català de les Empreses Culturals davant la Comissió de Cultura per fer una valoració de les mesures dels plans d'impuls al teatre, la dansa, el circ, les arts visuals i la música del Departament de Cultura (tram. 357-00123/15).

3. Compareixença del director general de Promoció Cultural i Biblioteques davant la Comissió de Cultura per fer una valoració de les mesures dels plans d'impuls al teatre, la dansa, el circ, les arts visuals i la música del Departament de Cultura (tram. 357-00124/15).

4. Projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 200-00010/15). Nomenament de la ponència (text presentat: BOPC 154, 33).

4.1. Proposta d'audiència en ponència de Josep Cruanyes Tor, en representació de l'Associació d'Establiments Emblemàtics de Barcelona, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00559/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta.

4.2. Proposta d'audiència en ponència de Pep Guasch i Capell, en representació de l'Associació Catalana de Professionals de l'Antropologia, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00560/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta.

4.3. Proposta d'audiència en ponència de Romà Solé Blanco, en representació de l'Associació Colla de la Geganta Frida de Tarragona, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00561/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta.

4.4. Proposta d'audiència en ponència de Manuel Delgado Ruiz, antropòleg, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00562/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta.

4.5. Proposta d'audiència en ponència de Ramon Arnabat, historiador, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00563/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta.

4.6. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00564/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta.

4.7. Proposta d'audiència en ponència d'una representació del Consell del Patrimoni Festiu de la Festa Major de Sitges amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00565/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta.

4.8. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de la Plataforma per la Defensa de la Rumba Catalana amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00577/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.9. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de Catesco amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00578/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.10. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació Catalana de Professionals de l'Antropologia amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00579/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.11. Proposta d'audiència en ponència d'una representació d'Hac Te, Hub d'Art, Ciència i Tecnologia de Barcelona, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00580/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.12. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de BitLab Cooperativa Cultural amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00581/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.13. Proposta d'audiència en ponència de Toni Mañané, en representació de la Plataforma #CrememBarcelona, Coordinadora de les Fogueres de Sant Joan de Barcelona, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00582/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.14. Proposta d'audiència en ponència de Miquel Àngel Aragón, en representació de la Plataforma de Festes Majors de Barcelona, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00583/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.15. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00584/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.16. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Agrupació de Colles Geganteres de Catalunya amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00585/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.17. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de Som Sardana amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00586/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.18. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00587/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.19. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00588/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.20. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació Catalana de Puntaires amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00589/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.21. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de la Federació Catalana d'Entitats Catifaires amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00590/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.22. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Institut d'Estudis Penedesencs amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00591/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.23. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00592/15). Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la proposta.

4.24. Proposta d'audiència en ponència de Xavier Roigé, doctor en geografia i història i professor d'antropologia i museologia de la Universitat de Barcelona, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00593/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.25. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural imma-

terial (tram. 352-00594/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.26. Proposta d'audiència en ponència de Jaume Ayats, doctor en art de la Universitat Autònoma de Barcelona, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00595/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.27. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00596/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.28. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Institut Ramon Muntaner amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00597/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.29. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00598/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.30. Proposta d'audiència en ponència de Pepa Subirats, directora del Museu de la Pauma, de Mas de Barberans, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00599/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.31. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de la Federació d'Ateneus de Catalunya amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00600/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.32. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Inventari de Danses Vives de Catalunya amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00601/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.33. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de la Càtedra d'Educació i Patrimoni Immaterial dels Pirineus amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00602/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.34. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de Som Sardana amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00603/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.35. Proposta d'audiència en ponència de Montse Ventura, del Departament d'Antropologia Social de la Universitat Autònoma de Barcelona, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00604/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.36. Proposta d'audiència en ponència d'una representació del Moviment Coral Català amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00605/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.37. Proposta d'audiència en ponència de Gemma Casal, professora d'antropologia de la Universitat Rovira i Virgili i de la Universitat de Lleida, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00606/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.38. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00607/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.39. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació Catalana de Professionals de l'Antropologia amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00608/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.40. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial

(tram. 352-00609/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.41. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Institut Català d'Antropologia amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00610/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.42. Proposta d'audiència en ponència de Jordi Pardo, director general de la Fundació Pau Casals, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00611/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.43. Proposta d'audiència en ponència de Feliu Formosa, escriptor i traductor, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00612/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.44. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00613/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.45. Proposta d'audiència en ponència d'Esteve Frisach Llop, gerent del Patronat Pro Batea, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00614/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.46. Proposta d'audiència en ponència de Marta Lloret, directora de la Fundació Mas i Terra, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00615/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.47. Proposta d'audiència en ponència de Joaquim Rabaseda Matas, cap de Recerca, Qualitat i Innovació de l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00616/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.48. Proposta d'audiència en ponència de Vinyet Panyella, escriptora i investigadora cultural, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00617/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.49. Proposta d'audiència en ponència de Josep Alanyà i Roig, escriptor i historiador, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00618/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.50. Proposta d'audiència en ponència d'Isabel Segura i Soriano, historiadora i escriptora especialitzada en urbanisme i història de les dones, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00619/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.51. Proposta d'audiència en ponència de Mireia Rosich, directora de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00620/15). Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la proposta.

4.52. Proposta d'audiència en ponència de María José Ibáñez Rodríguez, professora d'educació secundària obligatòria i batxillerat, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00622/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.53. Proposta d'audiència en ponència d'Antonio Jimeno Fernández, catedràtic de biologia i geologia, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00623/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.54. Proposta d'audiència en ponència de Jaime Rodríguez Lázaro, professor de biologia i matemàtiques de secundària, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00624/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.55. Proposta d'audiència en ponència de Georgina Trias, professora d'ètica i antropologia de la Universitat Francisco de Vitoria, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00625/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.56. Proposta d'audiència en ponència de Lluís Ignasi Bonastre, mestre i professor associat de la Universitat Abat Oliba, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00626/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.57. Proposta d'audiència en ponència de Josep Manuel Prats, president de la Federació d'Associacions de Pares i Mares d'Escoles Lliures de Catalunya, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00627/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.58. Proposta d'audiència en ponència de Javier Barraycoa, professor de la Universitat Abat Oliba, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00628/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.59. Proposta d'audiència en ponència de José Alsina Calvés, docent de Saberis i CEN-Oposicions, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00629/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.60. Proposta d'audiència en ponència de Jordi Guirado Cabanas, professor i regidor de Sant Cugat del Vallès, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00630/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.61. Proposta d'audiència en ponència de Juan Antonio Gil Granados, professor de secundària de l'Institut Gavà Mar i professor de la Universitat Politècnica de Catalunya, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00631/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.62. Proposta d'audiència en ponència de Maria Jesús Ginesta Gómez, mestra de primària de l'Escola Mare de Déu del Roser, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00632/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.63. Proposta d'audiència en ponència de Jesús Rul Gargallo, inspector d'educació, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00633/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.64. Proposta d'audiència en ponència de Montse Fontanals Rialp, mestra del Col·legi Abat Oliba Spínola, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00634/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.65. Proposta d'audiència en ponència d'Eva Fuster, professora d'educació infantil en un col·legi del barri de Sarrià, de Barcelona, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00635/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.66. Proposta d'audiència en ponència de Ramón Novella García, professor de la Universitat Abat Oliba, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00636/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.67. Proposta d'audiència en ponència de Ricardo Llopert Palomar, director del centre de cicles formatius Pàlcam, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00637/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.68. Proposta d'audiència en ponència de Francisco Oya Cámara, professor d'història d'educació secundària obligatòria i batxillerat jubilat, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00638/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.69. Proposta d'audiència en ponència de Diego Domingo, professor de Viaró Global School, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00639/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.70. Proposta d'audiència en ponència d'Emili Boronat Márquez, professor de la Universitat Abat Oliba, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00640/15). Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.71. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Observatori del Patrimoni Etnològic i Immaterial amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial

(tram. 352-00641/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.72. Proposta d'audiència en ponència d'una representació del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00642/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.73. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00643/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.74. Proposta d'audiència en ponència d'una representació del Consell de la Mancomunitat Cultural amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00644/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.75. Proposta d'audiència en ponència d'una representació del Consell Social de la Cultura amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00645/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.76. Proposta d'audiència en ponència d'una representació del Consell de l'Etnologia Catalana amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00646/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.77. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de la Diputació de Barcelona amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00647/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.78. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació Catalana de Professionals de l'Antropologia amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00648/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.79. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00649/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.80. Proposta d'audiència en ponència d'una representació del Subcomitè Territorial a Catalunya del Consell Internacional de Monuments i Llocs amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00653/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.81. Proposta d'audiència en ponència de Josep Fornés, exdirector del Museu d'Etnologia de Catalunya, amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00654/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.82. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació Catalana de Professionals de l'Antropologia amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00655/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.83. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació d'Establiments Emblemàtics amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00656/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.84. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català amb relació al projecte de Llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00657/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.85. Proposta d'audiència en ponència de Xavier Roigé Ventura, professor de la Universitat de Barcelona expert en museologia i models d'intervenció patrimonial, amb relació

al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00658/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.86. Proposta d'audiència en ponència de Mercè Ayora, vicepresidenta executiva de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00659/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.87. Proposta d'audiència en ponència de Lluís Garcia Petit, director general de l'Institut del Patrimoni Cultural Immaterial, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00660/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.88. Proposta d'audiència en ponència de Josep Maria Boronat, president de l'Agrupació d'Arquitectes per la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00661/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta.

4.89. Proposta d'audiència en ponència de l'alcalde de Berga amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00668/15). Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra. Debat i votació de la proposta.

4.90. Proposta d'audiència en ponència de Mònica Palà Giralt, en representació de l'associació L'Alternativa Manresa, amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00669/15). Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra. Debat i votació de la proposta.

4.91. Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'associació Cor de Carxofa amb relació al projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (tram. 352-00670/15). Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra. Debat i votació de la proposta.

5. Proposta de resolució sobre el reconeixement de l'aportació cultural del poble gitano (tram. 250-00380/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 184, 41; esmenes: BOPC 222, 23).

6. Proposta de resolució sobre el reconeixement del Museu de les Cultures del Vi de Catalunya com a museu d'interès nacional (tram. 250-00387/15). Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 184, 51; esmenes: BOPC 222, 27).

7. Proposta de resolució sobre l'inventari del patrimoni festiu de Catalunya (tram. 250-00405/15). Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 190, 48; esmenes: BOPC 222, 29).

8. Proposta de resolució sobre la defensa del vi i el cava catalans com a exportadors de la cultura catalana (tram. 250-00406/15). Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 190, 49).

El president

Comencem la sessió.

Donem per fet l'acte en el qual jo els dic que el primer punt de l'hora del dia és una sessió informativa a la comissió, de la consellera de Cultura, i aleshores procedeix a anar-la a buscar i que vingui. I, per tant, ja ho hem fet, ja els tenim aquí. Benvinguts; gràcies.

I ara els diré els punts que són, però prèviament mirem les substitucions que hi ha. Pel Grup Popular?

Lorena Roldán Suárez

Sí; president, moltes gràcies. Nosaltres substituïm el diputat Pau Ferran per la diputada Montse Berenguer.

El president

Molt bé, d'acord. Endavant Rocio, del Grup Socialistes.

Rocio Garcia Pérez

Sí, president. Substitueix el diputat José Ignacio Aparicio la diputada Gisela Navarro.

El president

Molt rebé.

Proposta de resolució sobre la defensa del vi i el cava catalans com a exportadors de la cultura catalana (posposició)

250-00406/15

I la resta de grups... (*Lorena Roldán Suárez demana per parlar.*) Endavant. Digui, digui.

Lorena Roldán Suárez

No, perdoni, president. Ho vaig comunicar per *mail*, però, per si de cas algun diputat no ho havia vist, des del nostre grup demanem ajornar el punt 8, que era l'última PR de l'ordre del dia.

El president

Molt bé, doncs el passàrem a la propera sessió, si els hi sembla a tothom bé.

Sessió informativa i compareixences

355-00081/15, 357-00123/15 i 357-00124/15

I aleshores ja comencem la sessió amb la compareixença a la comissió de la consellera de Cultura, per parlar del segon pla d'impuls de la dansa 2023-2026.

Hi ha diverses compareixences. Hi havia també la del director de l'ICEC per fer una valoració de les mesures dels plans d'impuls del teatre, dansa i circ, el circ i les arts visuals i la música del Departament de Cultura. I també la compareixença del director general de Promoció Cultural i Biblioteques davant la comissió, doncs, per fer una valoració de les mesures dels plans d'impuls del teatre, la dansa, el circ, les arts visuals i la música del Departament de Cultura. Les compareixences han estat sol·licitades totes per..., pel Grup de Junts alguna, i el Grup Socialistes. El que vam decidir, fer-ho tot alhora, no? Algunes d'elles eren del director de l'ICEC, algunes altres eren del director general i una altra de la consellera, i vam decidir fer una única sessió. Per tant, si els sembla bé, procedirem a fer-la.

Els temps. Havíem establert vint minuts a... (*Veus de fons.*) Fins a quaranta minuts, bé, vint minuts i vint minuts, però fins a quaranta minuts per part del Govern i després sis minuts per cada grup. I si després es dona el cas, doncs, amb les rèpliques, etcètera. Jo no sé com tenen previst distribuir-se, si ho farà tot la consellera i després a les respostes depèn de qui sigui...

La consellera de Cultura (Sònia Hernández Almodóvar)

Faré una part jo i, a continuació, ells faran una altra part.

El president

I li sembla bé començar vostè o...? (*Veus de fons.*) Sí? Doncs, per tant, moltes gràcies, reitero, per ser aquí. I té la paraula, per part dels compareixents, l'honorable consellera de Cultura.

(*L'exposició de la consellera és acompanyada d'una projecció de xarts, els quals poden ésser consultats a l'expedient de la comissió.*)

La consellera de Cultura (Sònia Hernández Almodóvar)

Doncs moltes gràcies, president. Diputats, diputades... Comparec avui, com deia molt bé el president, acompanyada del director general de Promoció Cultural i Biblioteques, el senyor Xavier Fina, i el director de l'Institut Català de les Empreses Culturals, el senyor Edgar Garcia, per donar compte del desenvolupament del II Pla d'impuls de la dansa 2023-2026, tal com ha sol·licitat aquesta comissió. També per informar de les mesures dels diferents plans d'impuls de les arts escèniques, la música i les arts visuals que actualment s'estan implementant.

Vull agrair la presència dels membres de l'equip de l'ICEC que avui ens acompanyen i de la direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, que són, justament, les persones, doncs, que treballen per fer efectiu el desplegament d'aquests plans d'impuls.

Catalunya és un país que porta la dansa al seu ADN, m'atreviria a dir. Des de la dansa d'arrel fins a la creació contemporània, milers de persones participen diàriament de l'art en moviment a través dels esbarts, les colles de cultura popular, de les companyies professionals i dels aplecs, espectacles i festivals que es programen arreu del país.

Malgrat això, som conscients que el pes de la dansa en les arts escèniques i la cultura en viu és encara menor del desitjable i que la seva projecció pública està lluny del que li pertocaria, tenint en compte l'arrelament popular i l'excel·lència dels creadors i els professionals que hi treballen. Per això, des del Govern, recollint el fil del que es va iniciar en anteriors legislatures amb aquests plans, estem compromesos en l'impuls de la dansa en totes les seves dimensions. I estem en diàleg permanent amb les entitats i agents del sector, per fer el seguiment de les mesures que avui els explicarem i fer-nos nostres les seves preocupacions.

Així, el 2023, fruit del balanç del I Pla d'Impuls de la dansa, que va acabar el 2021 amb molt bons resultats estratègics, el Departament de Cultura va posar en marxa el II Pla d'impuls, amb accions específiques, un horitzó temporal a curt termini i partides pressupostàries concretes. Aquest II Pla d'impuls de la dansa es troba en el tercer any del seu desplegament, i es desenvolupa en paral·lel als altres plans d'impuls de les arts escèniques, com el teatre i el circ, amb el pla de la música i amb el pla de les arts visuals.

Com els vaig explicar el passat setembre en aquesta mateixa comissió, l'impuls de la creació artística és un dels cinc eixos prioritaris per aquesta legislatura del Govern. També ho és l'enfortiment d'un sistema cultural ben vertebrat. I és en aquest context que, des del Departament de Cultura estem desplegant aquests plans d'impuls, amb la convicció que són una de les millors eines de què disposem per reforçar la creació i la producció en els diferents àmbits artístics. També per enfortir el nostre sistema cultural, que és el vehicle per garantir l'accés i la participació de la ciutadania en la vida cultural arreu del país.

Per això, entre els objectius d'aquests plans, s'hi compten el desenvolupament de projectes de suport a la creació i a la producció, la generació d'espais i circuits per l'exhibició, l'aposta per la difusió i la creació de nous públics, l'impuls de la contractació dels artistes i de les companyies que hi treballen, i la millora de la seva formació i capacitació professional. Tot això ho fem mitjançant el desplegament de mesures específiques per cada pla i amb la dotació econòmica corresponent, que es concreta amb la convocatòria de línies de subvencions finalistes. I com no podria ser d'una altra manera, ho fem de forma coordinada i concertada amb els propis sectors, en funció de les mancances i les necessitats detectades en cada cas.

Perquè, com saben, aquests plans s'elaboren a través de processos participatius, que compten amb els representants dels sectors mitjançant grups i taules de treball amb desenes d'entitats i professionals implicats. El pressupost global previst pels plans d'impuls vigents fins a 2026 és de 12 milions d'euros, repartits de la següent

manera: arts escèniques, dansa, teatre i circ, 10 milions d'euros; música, 1.326.000 euros, i arts visuals, 703.000 euros.

En el cas concret del pla d'impuls de la dansa, i tal com els detallaran els dos directors que m'acompanyen, s'han establert onze mesures específiques amb un pressupost de 2.300.000 euros pel període 2023-2026. Aquestes mesures responen a la voluntat de posar en valor la dansa i el moviment dins les arts escèniques, i de fer-la present en les programacions i els esdeveniments culturals públics i privats, tot ampliant-ne l'abast territorial. Alhora, es vol incidir en la seva internacionalització com una de les targetes de presentació de la creativitat i excel·lència de la cultura catalana al món.

Per fer-ho, a través d'aquest pla es dona suport als creadors, ballarins i companyies de dansa, i es posen les condicions per incentivar les produccions coreogràfiques de qualitat. En aquest sentit, vull destacar el paper que juga el Mercat de les Flors com equipament nacional, que exerceix de capçalera pel que fa a la creació contemporània en l'àmbit de la dansa, el cos i el moviment, i que permet l'impuls de projectes artístics de qualitat a nivell local, nacional i internacional.

I al costat de la creació, el pla posa les eines per impulsar la distribució territorial de la dansa, tot reforçant el mercat intern i de proximitat amb circuits per als espectacles de carrer, així com per als espectacles de sala i els de petit i mitjà format. També dona suport a projectes educatius que promouen i donen a conèixer al públic jove el llenguatge del moviment i la dansa contemporània.

En definitiva, doncs, aquest II Pla d'impuls és una eina per enfortir l'àmbit de la dansa i el moviment en tota la seva cadena de valor i arreu del territori. En paral·lel, estem desplegant el programa d'impuls de la dansa d'arrel, liderat des de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme, juntament amb les entitats que treballen en aquest àmbit. En una altra ocasió, si ho desitgen, els en podrem donar més detalls.

Com els he dit, aquest Govern té un compromís ferm amb la dansa i amb el desplegament d'aquests instruments d'impuls, per tal de situar-la al lloc que li correspon. Quan arribi el moment, juntament amb el sector, n'avaluarem els resultats i valorarem la necessitat de donar-li continuïtat amb les mesures que es considerin necessàries.

Ara passo la paraula a l'Edgar Garcia i el Xavier Fina perquè els puguin donar més detalls sobre el seu desplegament i l'execució pressupostària. També perquè donin compte, com els deia, de la resta de plans d'impuls, tal com s'ha sol·licitat en aquesta comissió.

Moltes gràcies i quedo a la seva disposició pel torn de preguntes.

El president

Gràcies, consellera. I ara, el senyor director de l'ICEC.

El director de l'Institut Català de les Empreses Culturals (Edgar Garcia Casellas)

Bona tarda, diputades, diputats, honorable consellera, director general de Promoció Cultural i Biblioteques... Moltes gràcies per voler-nos convidar avui a exposar els plans d'impuls del Departament de Cultura.

(L'exposició del director és acompanyada d'una projecció de xarts, els quals poden ésser consultats a l'expedient de la comissió.)

El II Pla d'impuls de la dansa de Catalunya 2023-2026 és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, l'Associació de Companyies Professionals de la Dansa de Catalunya i el Mercat de les Flors, que compta amb la col·laboració d'altres entitats, com el Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, l'Especial Dansa –Ajuntament de Tarragona–, l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Cata-

lunya, l'associació On el Teatre Batega i Xarxaprod, i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest nou pla d'impuls consta d'onze mesures específiques, que tenen per objectiu incentivar la presència de la dansa professional catalana a tot el país, crear ocupació de qualitat, fomentar la capacitació professional i promoure una major difusió de la dansa i les arts del moviment en l'esfera pública. D'aquestes onze mesures, ara exposaré breument les set que cauen sota l'aixopluc de l'ICEC, segons els diferents objectius estratègics a què responen.

En l'àmbit estratègic del suport a la creació i la producció, la mesura cèl·lula... Anirem comentant, bàsicament, les mesures que podeu veure aquí a la diapositiva. A la Cèl·lula 5, mesura impulsada pel Mercat de les Flors per donar suport a la producció i als creadors de dansa i ballarins de Catalunya, a través de la creació d'una estructura de producció estable. S'ha donat suport a la cinquena edició del programa amb la producció Cèl·lula 5, La Quijà, amb Paloma Muñoz. Per aquesta producció s'han seleccionat deu ballarins, d'entre els 296 que es van presentar a la convocatòria, i s'ha comptat amb vuit col·laboradors artístics. La Quijà s'ha estrenat al Mercat de les Flors, on ha dut a terme cinc actuacions amb 1.551 espectadors. I s'ha començat a treballar en la gira, per la qual ja hi ha previstes diverses actuacions durant el 2025.

Actualment, s'està executant ja el projecte Cèl·lula 6, nodes coreogràfics nacionals. Aquesta és una mesura coordinada directament des de l'ICEC i orientada a l'elaboració d'un estudi per a la possible definició d'un model de xarxa de nodes coreogràfics nacionals, que aquí hem resumit amb l'acrònim NCN, i proposta de recomanacions per la seva possible implementació. S'han coordinat els diferents agents per conèixer la realitat, les possibilitats i les oportunitats per crear nodes coreogràfics de producció buscant l'equilibri en el territori. S'ha definit i establert la metodologia de l'estudi i els aspectes rellevants a abordar en aquest document.

Fins ara, per tant, s'han dut a terme l'anàlisi de les tendències i els factors que condueixen a la necessitat de l'existència a Catalunya d'una possible xarxa de nodes coreogràfics nacionals, l'anàlisi de models de referència a nivell internacional, l'anàlisi dels equipaments ja existents a Catalunya, la definició d'un possible model de node coreogràfic nacional i les recomanacions per a una possible implementació. Preveiem tenir el document disponible en breu, aquest mes de juliol.

En l'àmbit de l'exhibició, s'impulsa el circuit nacional. La mesura Pro-365..., bàsicament, a partir dels bons resultats d'aquesta mesura en el primer pla d'impuls de la dansa, es vol donar continuïtat a l'acció per incentivar la contractació d'espectacles de dansa, promoure l'increment de la seva difusió a Catalunya i afavorir la generació de nous públics. S'ha executat la primera de les edicions, ja, que compta amb quatre activitats. L'acció l'organitza l'Ajuntament de Tarragona i proporciona a diferents programadors i programadores d'equipaments públics a Catalunya coneixements i eines en l'àmbit de les arts del moviment, amb l'objectiu d'eixamplar la presència de la dansa en les programacions dels seus municipis, a través de diferents o diverses visites a centres de creació i festivals.

En aquesta edició de la mesura Pro-365 han participat nou programadors de set municipis. S'han realitzat tres activitats previstes, amb la col·laboració de dos centres de creació –el Convent de les Arts i la Turbo–, un equipament nacional –en aquest cas, el Mercat de les Flors–, tres festivals o fires, com són Mediterranean Pass Inca, Especial Dansa Tarragona i Deltebre Dansa, i quatre entitats –APDC, APDCV, PAD, APDIB. Per tant, les associacions corresponents de les valencianes, catalanes i balears. Actualment, s'està executant la segona edició del programa.

La mesura «Dansa de proximitat», mesura liderada per l'associació On el Teatre Batega, amb l'objectiu d'impulsar l'exhibició d'espectacles de dansa en els teatres de proximitat privats, de dins i fora de Barcelona, i promoure la formació de nous públics i incrementar la presència de la dansa en aquests espais. Es preveu engegar la primera edició la tardor del 2025, amb una convocatòria pública dirigida a artistes,

companyies i altres professionals que treballen en la dansa i les arts del moviment. La idea és seleccionar entre sis i vuit companyies, amb l'objectiu d'exhibir les diferents propostes al llarg de la temporada 2025-2026 a diferents sales de proximitat de Barcelona, així com de la resta del país.

En l'àmbit de l'exhibició, impuls del circuit internacional. Tenim la mesura Internacionalització+D. Aquesta és una mesura liderada per Xarxaprod, per potenciar la contractació i la visibilitat de la dansa a l'estranger, tot incidint en l'ampliació d'espais estratègics de trobada, intercanvi entre programadors internacionals i artistes en festivals ja consolidats a Catalunya. La iniciativa treballa per a la creació d'aquests espais de relació, aprofitant la celebració de festivals catalans, que ja atrauen programadors internacionals, per oferir un espai més proper i per conèixer companyies més madures que estan iniciant la seva projecció internacional. Així mateix, es celebrarà una jornada de formació entre les companyies i/o artistes seleccionades i les companyies que ja estan internacionalitzades, per tal que puguin compartir la seva experiència en la internacionalització. Es preveu desplegar aquesta mesura a partir de la tardor d'enguany.

En l'àmbit de la formació i capacitació, tenim desplegat un programa de suport a la formació, coordinat, en aquest cas, des de l'ICEC, per facilitar el desenvolupament i capacitació dels professionals de la dansa a través, principalment, de dos eixos de treball: un programa formatiu de professionalització per dotar les professionals d'eines i recursos en relació amb les necessitats detectades pel propi sector i un programa de mentories per acompanyar professionals que vulguin treballar un projecte en l'àmbit de la producció. Aquí estem combinant mesures que encara estan en disseny amb d'altres que ja han tingut una primera edició i, per tant, veureu que entrem en un grau de detall amb els resultats obtinguts de la primera edició. I per això en alguns casos, com és aquest, tenim un detall que en d'altres no tenim.

En aquest cas, doncs, s'ha dut a terme la primera edició del programa, així que, d'una banda, l'eix de professionalització s'ha estructurat en sis formacions de dues hores i mitja, i en el qual hi han participat cent onze persones, de les cent noranta-cinc inscrites prèviament. I de l'altra, el programa de mentories, que s'ha desenvolupat al llarg de vuit formacions, amb un total de quaranta hores i set hores de tutories individualitzades, per cada una de les deu professionals participants. I actualment s'està executant, ja, la segona edició del programa.

Foment de la sostenibilitat ambiental. Des de l'ICEC hem impulsat un programa de suport a la sostenibilitat ambiental, que neix el 2022 amb el pla C Cultura pel Clima, que és un programa per acompanyar tots els sectors culturals, especialment empresarials, en la transició ecològica. I fruit i com a derivada d'això, pel període 24-26 i, per tant, dins dels plans d'impuls, amb l'objectiu d'activar, acompanyar i millorar la sostenibilitat ambiental dels agents del sector, hem activat aquesta mesura, que és transversal en els tres plans d'impuls de les arts escèniques, per tant, circ, teatre i dansa.

El programa consta de tres actuacions. La primera seria una formació específica per millorar els coneixements sobre la sostenibilitat ambiental. El segon element del programa és el desenvolupament d'una calculadora de la petjada de carboni que permeti calcular les emissions tant dels equipaments privats com de les companyies i les productores els mercats estratègics, les fires i els festivals. I la tercera consta del disseny d'un pla de reduccions d'emissions sectorials, que és la mesura en la qual estem treballant. Per tant, a hores d'ara ja s'ha dissenyat i conceptualitzat l'estructura i el contingut del programa a desenvolupar i s'han dut a terme diferents actuacions d'aquest primer i segon bloc, com dèiem, la formació i el desenvolupament de la calculadora.

El novembre passat es va donar el tret de sortida de la mesura, els plans d'impuls de la dansa, circ i el teatre, amb la celebració d'una primera jornada inicial de formació conjunta. I, a més a més, durant aquest any s'han creat els grups de treball pel

desenvolupament i testatge de la calculadora de carboni i s'ha signat el conveni amb The Theatre Green Book, que és una entitat britànica, per poder treballar amb una eina de càlcul ja existent i adaptar-la en funció de les necessitats tècniques i sectorials que es detectin.

Ens hem dividit la presentació amb el director general, així que no sé si ara...

El president

Gràcies al director de l'ICEC. I ara té la paraula el director general, el senyor Xavier Fina.

El director general de Promoció Cultural i Biblioteques (Xavier Fina i Ribó)

Bona tarda. Bon dia, consellera, president de la comissió, diputades, diputats... Moltes gràcies per donar-nos l'oportunitat d'explicar el que fem i de debatre-ho o preguntar-nos o demanar més detalls sobre el que fem, si els hi sembla bé o què apuntaria.

(L'exposició del director general és acompanyada d'una projecció de xarts, els quals poden ésser consultats a l'expedient de la comissió.)

Com ja s'ha apuntat, els plans d'impuls són uns projectes que dins del departament liderem de manera compartida l'ICEC i la direcció general. Ho fem sempre des de la concertació amb el sector.

En relació amb el pla d'impuls de la dansa, jo només faré que completar les explicacions que els meus predecessors, l'honorable consellera i el director de l'ICEC, han fet. Per tant, intentaré no repetir-me i només explicar les mesures que pegen o que depenen de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, en el benentès que tots plegats som responsables de tot i tant una direcció com l'altra, com la de l'ICEC..., hi participem en tot.

Nosaltres..., sota el nostre aixopluc, hi ha quatre mesures d'aquest pla. Dues que tenen per objectiu incentivar la presència de la dansa al conjunt del país, això és Circuit Tardor en Dansa i Dansa en Gira. Una, que està vinculada a l'educació, que és una com doble, que és Mapadeball i Tots Dansen, i una que és transversal i molt important, que és el protocol per l'abordatge de les violències masclistes i LGTBI.

Els explico de manera sintètica cada una d'elles. El circuit Tardor en Dansa. El 2024 ja va haver-hi una primera experiència d'aquest circuit. Se'n va fer una edició, amb un impacte quantitatiu i també qualitatiu important: dotze municipis implicats, sis teatres públics, cinc espais polivalents, sis espais oberts, 2.069 participants, quinze companyies. Això des del punt de vista quantitatiu, però des del punt de vista qualitatiu també va ser una feina important, perquè es van fer tallers, es va fer mediació i es va fer a municipis que en general no programen dansa. Per tant, no tot són les xifres, sinó que es va abonar un terreny, no?, un lloc on no s'hi feia dansa.

En segon lloc, i en aquesta lògica de portar la dansa al conjunt del país, tenim Dansa en Gira. El que volem amb Dansa en Gira és incentivar les gires de les produccions catalanes de mitjà i gran format pels teatres municipals. Aquí el que hem fet és que la subvenció triennial, que depèn de la nostra direcció general, que enguany, ara, se'n fa una nova versió, que és amb els E3, que formen part del sistema públic d'espais escenicomusicals, amb els vint-i-un principals teatres municipals del país, en aquests vint-i-un, en els requisits de programació per poder ser susceptibles de rebre la subvenció que els donem com a suport a la seva activitat, els demanem que programin un mínim d'entre dues i quatre produccions de dansa de mitjà o gran format.

He de subratllar que aquestes condicions no han sigut unes condicions que hem posat nosaltres de manera unilateral, sinó que hem arribat a aquestes conclusions després de mesos de reunions i de concertació amb el propi teixit municipal, que ha estat d'acord amb que incorporéssim aquest requisit. Per tant, què millor, no?, diguéssim, que incorporar aquesta presència de la dansa de mitjà i gran format que en la programació habitual dels teatres municipals.

La tercera mesura, aquesta que deia que era doble, és Mapadeball i Tots Dansen. Mapadeball i Tots Dansen són programes preexistents al pla d'impuls per part del Mercat de les Flors. El que pretenem aquí..., el que es pretén és replicar aquests programes al conjunt del país. Per tant, que no quedin només al Mercat de les Flors. El Mercat de les Flors, com apuntava la consellera, és la capçalera, és l'equipament nacional de dansa i, per tant, més enllà del que passa a les quatre parets del Mercat de les Flors, és important que el que passa allà pugui ser replicat i pugui passar al conjunt del país. Això no és senzill, no és fàcil, perquè hi han unes lògiques i unes dinàmiques organitzatives, a vegades complicades, i hi estem treballant.

Hi estem treballant amb aliances, amb dues entitats, amb Agitart i amb Transversal. Transversal és una aliança municipal, de la qual forma part d'alguns dels municipis del país. I estem acabant de conceptualitzar, com tirar-ho endavant, i la intenció és fer-ho en el proper exercici.

I, finalment, però molt important, el protocol per a l'abordatge de les violències masclistes i LGTBI-fòbiques. Aquí, el que hem fet és..., això és útil pels tres plans d'impuls d'arts escèniques i pel pla d'impuls de la música. Per tant, és una mesura de caràcter transversal, que es repeteix per cadascun d'aquests quatre plans d'impuls. El protocol ja està fet, el protocol ja està validat amb el Departament d'Igualtat i Feminisme, i està pendent d'aprovació per part de la Comissió Nacional per una Intervenció Coordinada contra les Violències Masclistes. Per tant, queda l'últim pas, que seria l'aprovació per part d'aquesta comissió.

A tall de conclusió, si em permeten, per part meua, totes aquestes mesures del pla d'impuls i altres que formen part de la política del departament responen a una doble lògica que a vegades es presenta com confrontada i que jo la veig, crec, com a complementària, que és una lògica que el que pretén és que la dansa tingui un espai central en la vida de la ciutadania de tot el país, i això té a veure amb els drets culturals, amb l'educació, amb la creació al conjunt del país, amb l'exhibició i amb la mediació i, per l'altre, donar als professionals de la dansa oportunitat perquè puguin fer la seva feina de creació, producció i exhibició amb els mitjans que mereix el seu talent i la seva professionalitat. Sovint sembla que siguin dues coses separades i nosaltres entenem que són dos cares o la cara i la creu d'una mateixa moneda.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, director. I, per tant, ara passem a donar la paraula als grups. En primer lloc, amb... (*Veus de fons.*) Seguim amb els plans? (*Veus de fons.*) No, no, em pensava que havien acabat.

El director general de Promoció Cultural i Biblioteques (Xavier Fina i Ribó)

No, hem acabat amb la dansa i ara hi han els altres plans d'impuls.

El president

Vinga, doncs. Endavant.

El director general de Promoció Cultural i Biblioteques (Xavier Fina i Ribó)

És que no gosava seguir jo sol, diguem-ne, sense...

El president

Els fa el director, eh? (*Remor de veus.*) Molt bé, segueixi...

El director general de Promoció Cultural i Biblioteques (Xavier Fina i Ribó)

Segueixo jo. (*Veus de fons.*) Bé, jo els parlaré de dos dels quatre plans d'impuls que queden, que són en el meu cas, del pla d'impuls de les arts visuals i del pla d'impuls del circ. Entenent que en aquests quatre que queden aquí sí que hi som tots dos sempre, però ens ho hem repartit d'una manera que ens semblava raonable i lògica.

Dir que aquest és el primer pla d'impuls de les arts visuals. Ja veuran que en algun altre cas estem en el segon o hem vist... Aquí és el primer, tot i que tenim un

antecedent, que és el pla integral de les arts visuals. Aquest pla integral va donar resultats tan importants i que tenen un espai central a la nostra política com són el sistema públic d'arts visuals, conegut com és SPEAV, i la Col·lecció d'Art Contemporani.

Curiosament, en aquest pla d'impuls, la pròpia creació..., el propi inici del pla d'impuls va generar la creació d'una plataforma de les arts visuals de Catalunya. És a dir, un organisme, una entitat que agrupa diferents entitats vinculades al món de les arts visuals, l'Associació Catalana de la Crítica d'Art, l'Associació Professional de la Gestió Cultural de Catalunya, Art Barcelona, l'Associació de Galeries d'Art, el Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, la Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya, la Xarxa de Centres de Creació i Producció de Catalunya i la Xarxa de Centres Territorials del Sistema Públic d'Arts Visuals de Catalunya.

Quin és l'objectiu? L'objectiu és enfortir el sector i fer-lo més present en la vida cultural del país. Es van definir nou mesures, de les quals, en termes globals, podem dir que n'hi ha cinc que estan executades, i «executades» vol dir executades i amb continuïtat, eh? Nou mesures executades i amb continuïtat. N'hi ha dues que estan en procés d'execució, i dues sobre les quals..., les tenim dissenyades i conceptualitzades, però encara no hem engegat la seva execució.

El pressupost total és de 702.944 euros i per aquest exercici 25 és de 282.338 euros. Amb el benentès que, d'aquestes nou mesures, n'hi ha..., gairebé totes que corresponen a més d'una baula de cadena de valor, que era tota la cadena coberta, entenent això, eh?, que hi ha aquí... Si anem repassant, si d'un cop d'ull es miren totes les mesures que hi ha aquí sota, veuran que no els n'hi surten nou, sinó que els n'hi surten dinou, perquè n'hi ha moltes que estan repetides perquè formen part d'una baula de la cadena de valor. Jo, no obstant, ho explicaré per cadena de valor, però agrupant-ho i intentant-ho fer de manera sintètica.

Amb relació a la formació i a la capacitat, tenim, en primer lloc, les càpsules formatives emmarcades en la mesura «Formació professional», que són el millor exemple; una iniciativa portada a terme per l'ICEC i el Servei de Desenvolupament Empresarial, que depèn de l'ICEC, i que té a veure amb això, amb aquesta formació i aquesta capacitat.

En segon lloc, també d'aquest àmbit, tenim els intercanvis internacionals per estades a l'estranger, amb els quals es pretén que els creadors i creadores catalanes entrin en contacte amb altres contextos. Evidentment, aquí hi ha una participació, que és òbvia, de l'Institut Ramon Llull. Estem aquí parlant de, clarament, una formació important.

I, en tercer lloc, en una mesura que està mig camí entre la creació i la formació, tenim «Aprentants i mentors». «Aprentants i mentors» és una mesura que em sembla molt interessant de destacar, en la qual es recupera i es modernitza una vella tradició, que és la de l'aprenent, l'aprenent i el seu mentor, eh? Per tant, és com una mena de beca, en la qual les dues parts en treuen profit o en surten guanyant.

Amb relació a la creació i producció, destaco l'espai de suport i acompanyament a professionals, que és un espai d'atenció virtual gestionat per Xarxaprod, però amb l'ajut del departament, per ajudar a finançar i produir a centres i col·lectius públics i privats, «Cadàver exquisit», una proposta de sèrie que posa en relació artistes visuals i la producció audiovisual, i «Prototips», que són estades d'artistes contemporanis a museus d'artesanía per provocar un diàleg entre l'art i l'artesanía, que esdevingui creatiu i transformador. És una altra proposta en la qual..., posa l'art i l'artista en contextos no habituals.

Amb relació a l'exhibició i als públics, a més d'algunes de les que ja he dit, que tenen alguna relació amb això, que hi tenen incidència, destaco la millora de la gestió de la difusió i activació de la programació d'espais privats, amb Art Barcelona i el Gremi de Galeries d'Art com a agents que ens acompanyen, i el programa de Ruta de Galeries arreu del territori, que aquí també és en col·laboració

amb l'Abe, amb l'Associació de Galeries d'Art, i el Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, en el qual es tracta que les galeries, que majoritàriament estan a Barcelona o a la seva àrea metropolitana, vagin pel conjunt del país, estiguin presents al conjunt del país.

Finalment, i en relació amb la mediació, però entenent que és una mesura síntesi de moltes coses que ens agraden de manera molt especial, tenim «Eixart». «Eixart» és una mesura que vincula arts i salut. És un programa per impulsar projectes artístics en centres d'atenció primària de salut, en CAPs, basats en processos participatius on prenen part els integrants de la comunitat sanitària per afavorir la transferència de sabers entre el món cultural i el sanitari. Això és creació, això és participació, això és comunitat i això és salut, també. La setmana passada, precisament, vam estar en contacte amb el Departament de Salut per fer seguiment d'aquest projecte i ens van confirmar que n'estan contents, que n'estan tan contents com nosaltres.

Des de Cultura, a vegades, tenim la sensació que en departaments d'aquests, que tenen un pes com més central de gestió, no ens fan massa cas. Doncs aquí ens en fan molt, de cas. Ho avaluen molt positivament. Vull ressaltar el mèrit que té que dos sistemes públics, el de salut, que tothom coneix, i el de les arts visuals, que no tothom coneix, entrin en relació, que la gent del món de la salut, que tan bé i tan acostumatats estan a avaluar, ens avaluin positivament i vulguin convertir, vulguin generalitzar aquest programa, que té molt a veure amb un tema que ens preocupa a totes, entenc, i a tots, que és el de la salut mental, el del benestar emocional, etcètera. En aquesta primera edició, el que hem fet en aquest pla és una prova pilot, que l'hem aplicat a Lleida, Mataró, Vic i Amposta.

Ara, si el president em deixa, segueixo amb el següent pla que em toca explicar, que és el pla d'impuls del circ, un sector molt diferent, però amb un pla d'impuls també molt diferent al de les arts visuals. En aquest cas, en el cas del circ, aquí sí que estem... Ara passem a circ, ara, eh? Que vaig molt ràpid i no vull anar ràpid. El II Pla d'impuls del circ. En aquest cas és el segon. Abans també hi havia pla integral, i en el cas del circ, jo recordo..., perquè fa anys que hi han hagut diversos plans per tirar endavant el circ. És a dir, finalment, amb aquests plans d'impuls, jo crec que s'han concretat coses que no s'havien concretat fins ara.

És una iniciativa, òbviament, del Departament de Cultura, amb l'ICEC i la direcció general, en concertació, bàsicament, amb l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya, que és una entitat forta, que aglutina un sector divers i, tanmateix, cohesionat. A banda de l'APCC, hi col·laboren l'Ateneu Popular de Nou Barris; la Fira Trapezi, per tant, l'Ajuntament de Reus; l'Escola Rogelio Rivel; la Central de Circ; Encirca't; l'Associació de Formació de Circ de Catalunya; el Mercat de les Flors, l'Institut Ramon Llull i el Conca.

L'objectiu, finalment, és donar solidesa al sector, garantint el correcte funcionament de tota la cadena de valor, des de la formació o creació a la distribució i exhibició i creació de públics, sempre amb una mirada posada a la mediació, sense oblidar aspectes transversals, alguns dels quals..., tots han estat apuntats, com són la sostenibilitat, la igualtat de gènere i la sistematització en la recollida de dades. Aquest objectiu es concreta en catorze mesures. En termes d'execució, set ja han estat executades i set estan en procés d'execució. Des d'un punt de vista econòmic, i sense repetir dades que ja han sortit, dir que per aquest 2025 l'aportació del departament a aquest pla d'impuls és d'1.196.261,48 euros, la qual cosa representa el trenta-sis per cent del que es dedica a les arts escèniques en aquests plans d'impuls.

Els presento les mesures de forma molt sintètica i agrupada. En relació amb la formació i creació, tenim el «Circuit d'acompanyament 360°». És un laboratori d'artistes, per a artistes emergents, fet amb la Central de Circ i l'Escola Rogelio Rivel, eh?, que porten aquest acompanyament, uns espais de diàleg i la creació d'un petit circuit d'exhibició.

Una altra mesura que és «Espais de circ», en què es tracta de fer xarxa i cohesionar diferents espais de circ, de formació de circ. I, finalment, les residències i coproduccions de circ, que es fa amb Xarxaprod, i que es tracta de portar a terme residències de llarga durada –dos anys–, que incentivin la nova creació i producció.

Dues mesures vinculades a la internacionalització. Una, que pròpiament es diu «Internacionalització», que inclou activitats com ara portar programadors internacionals a conèixer el circ català, o amb posterioritat, generar focus catalans a països amb els que ja s'hagi establert relació, i una altra, que és la capaciació a distribuïdors per la internacionalització, és a dir, capacitar professionals perquè coneguin mercats i coneguin estratègies per internacionalitzar el circ.

Altres mesures. Altres mesures tenen relació amb l'exhibició pel conjunt del país. Aquí tenim una mesura que es diu «Municipis», que és un programa d'acompanyament que posa en relació companyies i programadors. N'hi ha una segona, que és «Explosió de circ». És molt important. Aquí hi participa el Mercat de les Flors, que, com veuen, és còmplice d'aquests plans d'impuls, més enllà de la dansa, que tracta de promoure la circulació d'obres de circ contemporani pel conjunt del país. I, finalment, tenim «Empreses i estructures», en què estem treballant. Això no ho hem acabat, és lo que està en execució, en un protocol amb els ajuntaments perquè acullin carpes de circ, eh? I aquí estem treballant amb les entitats municipalistes, amb l'associació i la federació bàsicament, per acollir carpes enteses com a part de l'oferta cultural.

I aquí hi ha un debat complicat, perquè ja saben vostès, si coneixen una mica el circ o inclús passejant pel país, que hi ha carpes que segurament no mereixen aquest tracte. I, aleshores, distingir-ho de manera objectiva és complicat pels propis ajuntaments i perquè la legalitat ho permet, i aleshores estem en aquest equilibri que és complicat.

Vaig acabant. Tres mesures vinculades a educació i comunitat: «Circ amb l'escola», donar a conèixer les possibilitats educatives del circ; «Circ comunitari», aquí hem buscat el millor soci possible, l'Ateneu Popular de Nou Barris –em sembla gairebé una obvietat. I «Circ aplicat», que això em sembla una mesura molt interessant –que a dansa també n'estem parlant, que seria una possible mesura per tirar endavant, més endavant–, que és veure quines possibilitats hi ha d'introduir el circ en àmbits no estrictament artístics o circenses. És a dir, com pot ajudar el circ en determinats àmbits com la salut, la publicitat, apuntaven, és a dir, espais d'intersecció amb altres àmbits, que això millora aquests àmbits, punt número u, i dona majors possibilitats laborals i professionals als treballadors i treballadores, artistes del món del circ.

Finalment, una mesura específica, vinculada al patrimoni i la memòria, l'arxiu de circ. I les de caràcter transversal, que he apuntat abans, de l'accessibilitat i el programa de suport a la sostenibilitat, i el protocol contra la violència masclista i LGTBI-fòbica.

Per acabar, crec que el circ –i aquí callo– és el millor cas en què es pot veure la necessitat i les virtuts d'un pla d'impuls, no? Perquè en el circ li hem anat donant moltes voltes al llarg de l'any i, finalment, posar-hi mesures concretes ha sigut una bona manera de trobar sortida a moltes de les necessitats que fan que el circ pugui esdevenir un sector normalitzat amb relació als altres sectors, que sempre era una mica el germà pobre. I jo crec que amb aquests plans ha acabat d'assolir el seu estatus de normalitat amb relació als altres sectors, sobre els quals encara hi ha molt a treballar. Per tant, ara s'apunta a una normalitat que volem, també, transformar.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies. I ara el director de l'ICEC. Endavant.

El director de l'Institut Català de les Empreses Culturals (Edgar Garcia Casellas)

Hola, de nou. Segueixo. Crec que queden menys de cinc minuts, no? Quatre, potser? *(Pausa.)* Intentaré... *(Veus de fons.)* Sí? Bé, en qualsevol cas, queden dos plans. Intentarem fer-ho de manera àgil.

Pla d'impuls de la música. Potser és... És a dir, no ho repetiré. Jo crec que és important destacar que aquest I Pla d'impuls a la música, per iniciativa del Departament de Cultura, com tota la resta, es fa enumerar les entitats amb les quals es treballa, ja que són tan importants com nosaltres, en la mesura que tot és un procés participatiu de concertació.

En aquest cas, s'ha fet amb l'Acadèmia Catalana de la Música; l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna; l'Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics de Catalunya, l'APECAT; la PAF, que és l'altra associació de discogràfiques, Productors Associats de Fonogrames; l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya; l'Associació Professional de Representants, Promotors i Màangers, que es diu ARC; l'Associació Xàfec, que és la xarxa de festivals musicals de Catalunya, i la Xarxa de Cases de la Música.

En aquest cas, en el 2022 es va iniciar el treball de definició de les mesures que formen part del pla d'Impuls de la música, que es va començar a implementar el 2023, però totes són mesures que també neixen d'un pla integral de la música anterior. En aquest cas, una mica més llunyà, el 2016, i que en aquest moment defineix, doncs, sis objectius estratègics, disset objectius operatius i noranta-sis accions. A partir d'aquell marc general, el pla d'impuls actual planteja mesures més concretes i específiques, algunes de les quals aborden problemàtiques ja previstes en el seu moment en el pla integral, d'acord?

Jo definiré, bàsicament, els eixos i mesures del pla. És a dir, aquest pla d'impuls ha aprovat fins ara deu mesures específiques en sis àmbits d'actuació, que tenen per objectiu, bàsicament, afavorir la internacionalització de la indústria musical, millorar la difusió i la generació de públics, afavorir la contractació i l'exhibició, impulsar la formació i la capacització i incidir en la sostenibilitat mediambiental i la igualtat.

El pla s'articula entorn d'aquests sis àmbits d'actuació més fonamentals i n'exposo d'una manera breu les mesures que podeu veure a la pantalla. En l'àmbit de l'exhibició, hi ha una mesura que és la realització d'aquesta diagnosi prèvia a partir d'un mapatge sobre els espais i oportunitats existents a Catalunya, de cara a una futura creació d'un circuit de difusió o d'exhibició de música de quilòmetre zero, per donar suport al talent emergent arreu del país. Aquest és un projecte, un estudi elaborat per les Cases de la Música.

En l'àmbit de la difusió i els públics, hi ha dues mesures. La primera és una campanya Spotify de suport a la música catalana, que ja portem un parell d'anys duent-la a terme, i que el que està fent és mirar de segmentar i posar l'accent i la inversió de manera molt quirúrgica, per tal que diferents llistes o *playlists* de música catalana puguin arribar al seu consumidor. Aquesta és una mesura que lidera l'APECAT.

I la segona mesura de públics té a veure amb què el grup de treball, perquè tots aquests plans, al final, no?... És a dir, arribem aquí perquè hi ha grups de treball, hi han comissions i hi han un munt de taules de treball dividides i molt segmentades, i molt especialitzades en cadascun dels àmbits. Doncs va decidir que es fes una mena de línia de treball, amb unes jornades de desenvolupament de públics en l'àmbit de la música, i en aquest cas la jornada d'enguany la vam fer la setmana passada i estava dedicada al desenvolupament de la música clàssica.

En l'àmbit de la formació i capacització, dues mesures. Una, que l'hem duta a terme nosaltres, que és un informe sobre mesures legislatives i administratives per millorar la contractació dels músics. Això sí, a suggeriment i sempre seguint una mica les indicacions de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna. Aques-

ta mesura i la següent, que és el programa Impulsa Música, liderat per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna, novament, que el que fa és fer una anàlisi de la millora de les condicions laborals i socials dels professionals del sector... Aquestes dues mesures, evidentment, estan emmarcades dins del desplegament de les diferents normatives que coneixem popularment com l'«estatut de l'artista». I, de fet, a mida que es van fent aquests estudis, doncs, estem fent sessions informatives per anar-les posant a disposició del sector.

En l'àmbit de la sostenibilitat, destacar que l'Acadèmia Catalana de la Música ha tirat endavant dues actuacions, una dedicada al fòrum de l'acadèmia de sostenibilitat ambiental l'any passat i una altra a unes taules dins del Primavera Pro, dins del Primavera Sound, ara fa un parell de setmanes.

La mesura de gènere té a veure amb el protocol d'abordatge que ja ha estat comentat pel meu company, d'abordatge i violències masclistes i LGTBI-fòbiques.

I en l'àmbit de la internacionalització, les dues mesures són: la missió inversa de programadors suecs al Jazziam, que aquesta és una iniciativa liderada per l'ICEC i, en aquest cas, el Jazziam és una trobada organitzada per Taller de Músics, i la preparació d'una missió d'empreses i professionals catalans del BIME a Bogotá, de cara a l'any vinent, que també estem liderant i preparant des de l'ICEC.

Pel que fa al grau d'execució de les mesures, podem dir que, de les deu mesures desenvolupades entre el 2023 i aquest 2025, n'hi ha nou que es troben en execució i una que es troba en fase de definició. Per tant, el grau d'execució global és del noranta per cent. I, en paral·lel, doncs, això, estem treballant en la definició d'aquest futur circuit quilòmetre zero, que serà, segurament, una mesura estrella d'aquest pla en la mesura que hauria de donar resposta a aquests espais de música per la gent.

I pel que fa al pressupost, només destacar que les diferents mesures del pla d'impuls de la música han comportat, per aquest període 2023-2025, una aportació de 876.000 euros per la part del Departament de Cultura i que la inversió prevista pel 2016 és d'uns 450.000 euros, tot i que aquesta xifra és provisional, depenent de la dimensió i recursos que necessiti posar en marxa el circuit.

Jo passaria, ja, perquè estic fora de temps... President, segueixo? (*Veus de fons.*) sí? D'acord. El pla d'impuls del teatre, en aquest cas, sí que em permetré no explicar les mesures, si no anirem molt tard, però sí que, novament, el I Pla d'impuls del teatre de Catalunya, a iniciativa del Departament de Cultura, amb l'AADPC, que és l'associació de professionals de la direcció i la interpretació de Catalunya; Adetca, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya; Ciatre, que és l'associació d'empreses de teatre professional de Catalunya; la TTP, que és l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics; el Col·lectiu de Companyies de Teatre Independents de Catalunya; la Plataforma Arts de Carrer –o PAC– i Unim a Catalunya. Aquest pla..., aquests són els agents amb els quals hem interlocutat, bàsicament. Però també compta amb la col·laboració necessària de l'Institut Ramon Llull i del Conca, i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

El 2023, aquest pla es va definir i es van concretar les mesures que formen part d'aquest primer pla, també a partir d'un pla integral del teatre, que en aquest cas va ser elaborat i finalitzat el 2022. De manera que, així com al pla integral del teatre es va fer una diagnosi a partir de la qual s'establien més de cent setanta propostes d'actuació, en el pla d'impuls, de manera concertada amb el sector, s'han definit quines eren aquelles prioritàries i que, per tant, havien d'alimentar i d'alguna manera conformar el pla d'impuls.

Jo només diré que aquest pla d'impuls consta de dinou mesures, que cobreixen tota la cadena de valor; que els objectius són impulsar projectes de suport a la creació i a la producció, millorar la difusió i generació de públics, impulsar la contractació, assegurar la formació i la capacitació de professionals, incentivar la recollida de dades i coneixement, i altres variables de sostenibilitat mediambiental i accessibilitat.

Jo, en aquest sentit em remeto, per l'hora que és, a la diapositiva on podem veure enumerades... Si voleu, després, en el torn de preguntes podem entrar en més detall en alguna de les mesures. Són dinou mesures. Cobreixen tots els àmbits. Algunes són transversals, com ja hem comentat; d'altres tenen a veure més amb circuits, amb exhibició, amb campanyes. Podríem destacar alguna que tothom coneix com «Cap butaca buida», però, vaja, n'hi ha moltes i no voldria ara menystenir cap mesura en funció de la feina.

Pel que fa al grau d'execució, estem contents perquè, de les dinou mesures desenvolupades aquests tres anys, doncs, hi han els diferents estadis. Se n'han executat onze, que és un cinquanta-vuit per cent; sis estan en execució i dos s'estan planificant. Per tant, el percentatge del grau d'execució global..., entenem que l'execució també la considerem anualment. Hi ha mesures que es repeteixen, per tant, cada any les considerem en execució, i executades quan han estat acabades.

I pel que fa a una altra variable, que en aquest cas destaca molt, que és la distribució territorial i la capillaritat d'aquest pla, creiem que aquest sí que és un pla en el qual, com podeu observar en la diapositiva, aquestes mesures han tingut un impacte ampli sobre el territori, sobre el país. I en aquest segon any d'execució hem arribat a les quatre províncies, a cent seixanta-sis municipis. Hem incorporat també espais fora de Catalunya, com les Illes Balears, la Catalunya Nord, la Comunitat Valenciana i l'Alguer. I a nivell internacional, perquè una de les mesures té a veure amb la internacionalització, amb sales de proximitat amb Argentina i amb Xile, a nivell internacional s'estan teixint complicitats amb Amèrica Llatina i s'estan realitzant actuacions, com deia, tant amb Argentina com amb Xile.

I acabo, ja, amb les dades pressupostàries, que és que, pel que fa al I pla d'impuls del teatre, podeu observar el creixement en la inversió des de l'any 2023. I pel període 23-25 es preveu aquesta aportació total del Departament de Cultura de 3.300.000 euros –estic arrodonint–, és a dir, el vuitanta-nou per cent dels 3.700.000 euros del pressupost d'activitat previst. I, en aquest cas, podeu veure que hi ha aportació complementària per part d'altres entitats i organismes, i que en aquest cas sumen 425.000 euros.

La previsió per aquest 2025 és d'un pressupost d'activitat d'1,6 milions d'euros, amb una aportació del Departament de Cultura d'aproximadament 1,4 pel que fa..., i 200.000 euros pel que fa a la resta d'entitats i organismes.

Això és tot pel que fa a la presentació del pla integral de teatre.

Moltes gràcies per l'atenció, que ha estat llarga i pacient.

Gràcies.

El president

Moltes gràcies a tots tres, al director, al director general i a l'honorable consellera. Ara passem al torn dels grups, que hem acordat que siguin sis minuts. I, en primer lloc, en la mesura que va demanar la compareixença de la consellera el Grup de Junts, té la paraula l'honorable diputat Lluís Puig. *(Pausa.)* No se sent...

Lluís Puig Gordi

(L'orador intervé mitjançant videoconferència.)

No em sentiu... Hola, hola?

El president

Ara sí.

Lluís Puig Gordi

(L'orador intervé mitjançant videoconferència.)

Ara sí? Ho repeteixo, doncs. Gràcies, president. Salutació cordial a l'honorable consellera i també al senyor Garcia i al senyor Fina. Gràcies per tot el que ens heu exposat. Tot i això em pertoca criticar i queixar-me una mica, perquè havíem sol·licitat una compareixença només per parlar de dansa i amb els mateixos minuts parlar

de dansa, de música, de teatre, de circ, d'arts visuals i d'arts plàstiques, en fi, desborda qualsevol mesura de seny. Per tant, miraré de resumir, eh?, molt.

La consellera ha començat parlant, evidentment, des de la dansa tradicional d'arrel, com si anés tot integrat en un mateix pla d'impuls, però sabem que no és veritat. Els plans d'impuls se segueixen fent separant totalment el món que gestiona la Direcció General de Cultura Popular amb la Direcció General de Promoció i l'Institut Català d'Empresa. Jo entenc que a cada direcció general li pertoca gestionar una part del seu àmbit territorial i temàtic de treball, però no em sembla bé que els plans d'impuls s'elaborin amb dues mesos de diàleg diferents, perquè, al cap i a la fi, si només entenguéssim la part popular i tradicional com la cantera, seguiria fent falta, també, que se'n parlés conjuntament en la mateixa mesa.

Per tant, em sap greu aquest divorci, si volem dir-ho així, entre el món popular, tradicional, amateur..., que ho fan perquè els hi ve de gust amb gran qualitat, ho saben perfectament, però no em sembla bé. Ho hem de criticar.

Un tema que apareix en tots els plans d'impuls és la capillaritat, que jo entenc que el senyor Fina i el senyor Garcia miren que aquestes taques s'escampin pel territori de la nostra nació tant com puguin, però fa tristesa, no ens enganyem. És molt trist veure el mapa de la nostra nació tan poc tacat de coloret en funció dels equipaments culturals que hi han.

Per tant, podem fer molts impulsos, però si no hi han equipaments culturals a totes les comarques de Catalunya sempre anirem molt coixos. I això repercuteix, evidentment, en una precarietat laboral que, encara que no es digui, entre línies és evident que hi ha. Es busca que tinguin més feina els artistes, però sobretot és per reduir la precarietat laboral. Mentre no podem donar-los més dies de feina, hauríem de mirar de poder fer-ho amb mesures de correcció en altres aspectes. Per tant, aquesta manca d'equipaments és molt greu, portem tristament massa anys i dècades arrossegant-ho.

Parlant del circ, recordava ara un projecte que va néixer, precisament, per anar a les comarques on no hi ha equipaments culturals, un projecte de circ que es diu Nilak, que és una carpa de circ, però és que a dintre s'hi fa de tot. Es presenten llibres, s'hi fa dansa, s'hi fa música, s'hi fa teatre, s'hi fan arts visuals, s'hi fa de tot. Van a comarques de Catalunya que no hi han equipaments culturals. Els he citat només com un exemple.

Vull citar també la menció que s'ha fet respecte al tema de la cultura i salut. Aquí en aquesta mateixa comissió vam tenir la compareixença del gerent de l'Orfeó Lleidatà, el senyor Xavier Quintià, que ens va fer una explicació molt aprofundida i encara ens vam quedar amb ganes de més sobre aquest tema. Per tant, enhorabona, felicitats i que tot això pugui anar endavant. Però fixeu-vos, estic citant gent de la base de l'Orfeó Lleidatà, que són pioners en aquest tema. Per tant, no tot són flors i violes. Per descomptat que l'ICEC i la direcció general farien el doble amb el doble del seu pressupost, d'això no en tinc cap mena de dubte.

No tinc cap mena de dubte que es parla i es consensuen totes les accions amb els sectors, evidentíssimament. Per tant, segur que el que es fa es fa prioritzant per davant d'altres temes, però hi han coses, i acabo de seguida, hi han dues coses que sí que m'amoïnen molt. Una, evidentment, estem parlant de diner públic per servei públic. Després ens trobem que l'auditori, Casa de Música, després d'un model d'èxit de més de vint anys amb el Secretariat de Corals Infants de Catalunya, amb unes produccions que es feien cada any, produccions donant feina a compositors, lletristes i directors i músics professionals..., de cop i volta se'ls diu que no tornin més. Després d'omplir dos dies, entrades esgotades, l'any passat, amb l'espectacle que produïen, ara se'ls diu que aquest any no cal que tornin perquè no interessa, ja. No s'entén que aquest servei públic amb diner públic deixi o canviï el rumb d'aquesta manera. Ho deixo aquí i vostès sabran què passa dins de l'auditori.

I acabo fora de test, fora de guió, fora d'ordre, ja que ens han fet parlar una mica de tot en un mateix sac. Senyora consellera, vostè que ve del món del patrimoni, feu tot el possible i més..., segur que ho esteu fent, però encara ens cal més per preservar Sixena.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, honorable diputat. I ara té la paraula la diputada Rocio Garcia, sí? Ho fa perquè ha estat l'altre grup que ha demanat les altres compareixences.

Gràcies.

Rocio Garcia Pérez

Gràcies, president. Bona tarda. Moltes gràcies, consellera Hernández, per les seves explicacions, per la seva compareixença en aquesta comissió. També agraeixo al director general de Promoció Cultural i Biblioteques, el senyor Fina, i també al director de l'ICEC, l'Edgar Garcia, les seves valoracions dels plans d'impuls de les arts escèniques aprovats la passada legislatura. També han fet esmena d'alguns plans integrals que s'estan desenvolupant correctament, com ens han dit i com hem pogut escoltar.

El disseny dels plans d'impuls del circ, de la dansa, del teatre pel període 23-26 i els quals han estat, alguns, continuació dels plans integrals, sabem que van comptar amb una àmplia participació dels sectors professionals. Vaig poder participar i assistir en el fòrum del Conca Politarts, celebrat el novembre del 23, en què els artistes, companyies, associacions del sector de les arts escèniques i de la cultura, van valorar positivament la feina feta al Departament de Cultura, i nosaltres també ens hi volíem sumar.

Però també pensàvem que era important i necessari fer aquestes compareixences, justament, perquè en sessió parlamentària puguem conèixer quin és el grau d'execució d'aquests plans d'impuls, ja en marxa, i quines mesures i accions s'estan implementant en el territori.

Com anunciava la consellera Garriga, la dotació pressupostària prevista en el 23 era, pels plans de les arts escèniques, de 10 milions d'euros. Possiblement, no podria esperar que no comptéssim amb pressupostos pel 24, pel 25 i ja veurem pel 26. Per això ens han explicat, no?, que la majoria s'estan implementant, però una de les preguntes que voldria fer és, justament, si aquesta manca de pressupostos aprovats està afectant el desenvolupament i l'execució dels plans d'impuls.

Com deia, naixíem per construir un sistema cultural de referència, on tothom pugui tenir cabuda tant a l'hora de crear cultura com a l'hora de gaudir-ne. Quaranta-vuit mesures aprovades el 23, que incideixen en la cadena de valor de tots aquests sectors, des de la creació, la producció, l'exhibició, la difusió. Per a la seva elaboració, com deia, van participar inicialment vuitanta professionals, quedant oberts, com així van dir a l'inici, a més incorporacions. Ens podrien dir si això s'ha produït, si encara hi ha molt diàleg amb el sector, que crec que sí, perquè estan les comissions de seguiment, perquè segurament aquest diàleg és permanent.

El pla d'impuls a la dansa, com deia la consellera, és clau per a la planificació de programes i mesures de suport i per generar oportunitats per a la recerca, la creació, la producció de dansa arreu, garantint-ne la difusió, l'accés a tothom i també la seva presència a les programacions estables a tot el territori. Crec que una, també, de les mesures que plantejaven era, justament, incorporar a les programacions estables dels municipis, justament, la dansa. Sembla, doncs, que alguns sectors i agents també estan fent arribar al departament, i aquesta seria una pregunta que li voldria fer a la consellera, propostes per crear una companyia nacional de dansa. Suposo que s'hi està parlant, que és bo escoltar tothom i és en el que nosaltres pensem que s'ha d'avançar, en el diàleg i en les converses lo més àmplies possible.

Des del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, creiem que només amb els sectors professionals reforçats serem capaços de fer arribar la cultura a tothom. Catalunya té molt talent a les arts i pensem que aquests plans ajuden, justament, a difondre'ls. Com diu sovint la consellera Hernández, aquesta serà la legislatura dels drets, i nosaltres estem plenament esperançades en que així sigui.

I els plans d'impuls són també un camí necessari cap a la consolidació i protecció dels drets culturals. Evidentment, hi ha un full de ruta, són aquests plans que estan donant fruits, com hem pogut comprovar. I un dels exemples, i no només, però em centro en aquest, és el «Cap butaca buida». Amb aquesta segona edició, doncs, ja hem vist que hem tornat a batre rècords, no?, d'assistència en un sol dia als teatres d'arreu del país. Aquesta commemoració del Dia Mundial del Teatre s'està convertint en la gran diada del teatre a Catalunya.

També voldria felicitar l'ICEC per les accions impulsades per potenciar la internacionalització del sector musical. També m'ha agradat que parlessin del circuit quilòmetre zero. Jo, justament, entre tots, era el que havia triat, perquè s'està donant suport també al talent emergent arreu del territori i, alhora, que el pla integral de les arts visuals recull també, entre objectius estratègics, dotar el sector de finançament adequat. I la meua pregunta és: amb aquesta situació de pressupostos prorrogats, no sé si s'està podent atendre aquesta premissa i aquest objectiu estratègic des del Departament de Cultura, i segurament no per manca de voluntat de vostès.

No volem deixar, tampoc, passar l'oportunitat de tractar aquí les demandes dels sectors professionals, com són acabar amb la precarietat salarial, laboral, avançar en la millora de les condicions econòmiques, d'artistes i de les companyies catalanes. També és aquest, el que queda recollit a l'informe de l'Estat de la Cultura de 2024, que el Conca ens va presentar l'altre dia. Els plans d'impuls, doncs, han d'ajudar també en aquest sentit, i volem agrair la implicació de professionals, artistes i associacions que treballen en la detecció de necessitats, les fan arribar al departament, a l'ICEC, i ajuden també en la redacció i també en la concertació de les mesures. I molt especialment agrair al Departament de Cultura i a l'ICEC aquesta escolta activa dels sectors del teatre, dels creadors i també dels artistes per enfortir aquest sistema cultural català que tant ens estimem.

I, per acabar –tampoc volia estendre'm molt–, el circ. Sabeu que jo me l'estimo molt, el conec bé. Crec que és molt important la feina que esteu fent a partir d'aquest pla d'impuls i aquesta projecció i d'aquesta formació, també és cabdal. Per tant, sens dubte, la feina s'està fent per part dels plans i dels àmbits de les arts escèniques i visuals i tothom suposo que ha de prendre consciència de que hem d'arribar a uns pressupostos del dos per cent mínim al més aviat possible.

I, per acabar, m'agradaria reiterar l'agraïment i felicitació de tots els sectors i persones implicades en el disseny i desenvolupament dels plans d'impuls de les xarxes escèniques i visuals catalanes. I ens agradaria que sàpiguen que tenen tot el suport del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar per ajudar a construir un sistema cultural sòlid, avançant drets culturals de la ciutadania i garantir l'accessibilitat a les arts a tothom.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies, diputada. I ara, per Esquerra Republicana de Catalunya, la senyora Raquel Sans.

Raquel Sans Guerra

Gràcies, president. Veurem la veu fins on em permet arribar. Donar les gràcies a la consellera, al senyor Fina i al senyor Garcia i també a les persones del seu equip que avui els acompanyen, per aquestes compareixences múltiples, on s'han abordat moltíssimes qüestions. I és difícil, eh?, poder centrar el focus, però a mi m'agradaria

posar el focus, des d'Esquerra Republicana, en dues qüestions. I, per tant, si ens podrien donar més detalls sobre dos aspectes en concret.

El primer té a veure amb els drets culturals, l'accés a la cultura. I s'ha parlat de..., en tots els programes, en tots els plans d'impuls veiem que hi ha una part, una línia destinada a l'educació, no?, a aquest accés especialment al públic infantil i juvenil. Voldria que ens donessin més detalls sobre aquesta qüestió en concret, perquè creiem que si hi ha una barrera, avui dia, important són les assignatures extraescolars, que marquen molt la diferència entre aquells alumnes que tenen capacitat de poder accedir a aquestes activitats extraescolars i els que no ho fan. Per tant, com es treballa per poder solucionar aquesta qüestió.

Els voldria preguntar, també, perquè hem trobat alguns informes, algunes dades que ens parlen també d'un biaix de gènere, en aquest cas, pel que fa a aquestes activitats extraescolars per part de les noies en la part més artística, no? Si veiem que en l'accés als esports, doncs, majoritàriament hi ha un públic masculí, veiem que en el cas de les arts de tota la diversitat majoritàriament són noies. I veure si això està constatat, i quines accions s'implementen per corregir aquest biaix, si és que se n'estan implementant algunes.

I, després, tot el que tingui a veure amb si aquests plans d'impuls inclouen mesures per lluitar contra la precarietat laboral. Ara hi feia referència la diputada Garcia, que és una de les grans preocupacions dels sectors en tots els àmbits. Per tant, saber si això també està recollit d'alguna manera en aquests plans d'impuls.

Bàsicament, són aquestes dues qüestions. Vull dir, no ho voldria allargar més, perquè la veu no m'ho permet. Però també acabar amb el mateix prec que feia el conseller Lluís Puig respecte a la consellera de Cultura. Ja que parlem de patrimoni, el patrimoni, en aquest cas, del MNAC és un patrimoni que cal preservar i que cal protegir, i entenem que des del Departament de Cultura faran tot el possible. És el prec que els fem per protegir-lo davant dels atacs i les darreres informacions que hem tingut, també respecte a les intencions del Govern d'Aragó, que res tenen a veure amb la preservació del patrimoni i que més aviat el que volen és polititzar el patrimoni cultural, que no és ni del Govern d'Aragó, ni del Govern de Catalunya, sinó que és de tota la ciutadania.

Moltíssimes gràcies.

El president

Gràcies, diputada. I ara, en nom del Grup del Partit Popular, la diputada Lorena Roldán.

Lorena Roldán Suárez

Sí; moltes gràcies, president. Agrair també la presència de la consellera i també del senyor Garcia i del senyor Fina, i també de totes les persones del departament que avui ens acompanyen per explicar-nos la implementació d'aquests plans sectorials. La veritat és que ha sigut molta informació condensada en molt poc temps i sí que és veritat que, bé, tindrem ocasió també amb la documentació que ens han fet arribar i tot lo que tenim penjat també a la pàgina web, doncs, de concretar una mica més les dades.

Crec que hem parlat de cultura força sovint, que és d'agrair, en els darrers plens també per diverses circumstàncies –projectes de llei que s'han presentat, la filmoteca, el patrimoni immaterial. La setmana passada també vam parlar àmpliament de tot el tema dels béns de Sixena. En fi, crec que estem donant un valor important a la cultura i que és d'agrair, que era necessari, també, i que trobàvem a faltar.

Hem parlat moltíssim, com deia, de cultura, que és un pilar de cohesió social, de desenvolupament territorial, d'educació i també de projecció internacional de la nostra terra. Creiem que cal destacar també el paper de Catalunya, no?, que històricament ha sigut una regió rica en creadors, en patrimoni i en participació cultural. Però és veritat que tot això no pot aforar si no es tradueix en una planificació estra-

tègica, sobretot amb un finançament estable i amb una voluntat política real. Jo crec que aquests plans que avui ens han explicat responen, precisament, a aquesta part, a aquesta planificació estratègica. I balla una mica més tot el tema del finançament, que és el que ens preocupa més des del nostre grup.

Jo crec que s'ha de reconèixer, doncs, la tasca del departament, en aquest sentit, que s'han renovat, s'han posat al dia. Molts d'aquests plans acaben el 2026 i a nosaltres ens agradaria saber també quina és la previsió posterior, un cop finalitzin aquests plans, que alguns ja van per aquesta segona edició, com bé ens explicaven. I, com deia, també agrair la transparència de les dades, que a vegades costa una mica, però en aquest cas és veritat que entrant a la web del departament es poden trobar totes aquestes mesures que avui ens han explicat amb més detall.

Jo..., com els deia, la nostra preocupació és quina capacitat pot tenir el Govern per aplicar aquests plans si estem sense pressupost i sembla, pel que deia la portaveu del Grup Socialistes, que la cosa va per llarg. I, per tant, això a nosaltres ens preocupa i és un neguit per nosaltres i, sobretot, pel sector, també. Sabem que molts d'aquests objectius recollits en aquests documents requereixen aquesta dotació pressupostària, un calendari d'execució que sigui clar i també unes convocatòries públiques. I, per tant, a mi m'agradaria saber què passa amb aquests compromisos que el Govern ja ha adquirit, però que no es podran dur a terme si no compten amb els diners necessaris.

I també ens interessa saber fins a quin punt, no sé si s'ha valorat d'alguna manera o s'està mesurant d'alguna manera..., l'impacte real que tenen aquests plans. Ens han parlat del seguiment i de l'avaluació. A mi m'agradaria que poguessin concretar una mica més, perquè, al final, crec que aquests plans han de ser també documents vius, que puguin anar adaptant-se també a les circumstàncies, sobretot en aquesta època que vivim de canvis constants.

Bé, per tant, faria unes preguntes concretes en aquesta línia. M'agradaria saber quins mecanismes té previst el departament, doncs, per garantir el desplegament d'aquests plans sectorials en un context de pròrroga pressupostària, si hi ha alguna previsió d'adaptar els calendaris o de reprogramar d'alguna manera els objectius.

Parlava també la consellera en la seva explicació prèvia, i també després ho han desenvolupat el senyor Fina i el senyor Garcia, sobre aquests espais de diàleg, aquestes taules, etcètera. A mi m'agradaria saber una mica com funcionen, quina periodicitat hi ha d'aquestes reunions, quins instruments estan fent servir per valorar, precisament, l'impacte real d'aquests plans. Una mica, que desenvolupin més totes aquestes eines de diàleg. M'agradaria també saber si hi ha algun tipus..., si d'aquestes reunions o d'aquestes taules hi ha algun tipus d'informe que es pugui consultar. No sé si està penjat també a la web o si ens el poden fer arribar.

També ens agradaria saber quins criteris es segueixen per tot el tema de les subvencions. Si en deu minuts avui no dona temps, doncs, si ens ho poden fer arribar, ho agrairíem també, perquè soc conscient de que són moltes preguntes per un temps molt limitat.

I, ja per últim, també ens agradaria saber si hi ha algun tipus d'eina o d'instrument, no sé com dir-ho, de coordinació amb tots aquests plans, perquè entenc que alguns es solapen entre ells, no?, aquestes línies estratègiques. I no sé si hi ha també algun tipus d'eina o d'instrument que pugui coordinar tots aquests plans que avui ens han explicat, plans d'impuls.

I, ja per últim, jo crec que sobretot tenir molt en compte el sector, que és un sector que ha patit moltíssim. De fet, els vam tenir aquí..., pràcticament, una representació molt àmplia de tot el sector, parlant d'aquesta necessitat d'incrementar el pressupost en un dos per cent, i lluny d'això resulta que estem en un escenari de pròrroga i que, per tant, crec que és un sector que ha patit molt, que ha demostrat molta comprensió i molt sacrifici, i jo crec que ara també és hora que el Govern respongui en aquesta matèria i en aquest sentit.

I, per tant, nosaltres estarem també amatents en tota aquesta qüestió.
Moltes gràcies.

El president

Gràcies, diputada. I ara, pel Grup de VOX en Catalunya, el senyor diputat Manuel Jesús Acosta.

Manuel Jesús Acosta Elías

Bé; moltes gràcies, president. Moltes gràcies, senyora consellera, senyor Fina, senyor Garcia; gràcies per la seva explicació, condensadíssima i exhaustiva informació, que hem de pair encara, però sí que jo voldria fer alguna reflexió i alguna pregunta.

En primer lloc, m'hagués agradat tenir unes dades més de confrontació dels plans, de l'evolució dels plans amb relació a l'actual o a l'any anterior, és a dir, percentatges d'assoliment d'objectius; unes dades per confrontar una miqueta percentatges, sobretot d'execució o si no d'execució, sí que de millora o si no, en el seu defecte, d'empitjorament dels resultats previstos en els plans d'impuls de les arts visuals, de les arts escèniques i el pla del circ, el pla de la dansa, etcètera. Bé, això per una banda.

M'ha semblat que la dotació pressupostària pels plans és minsa, més encara tenint en compte que –ho ha repetit vostè, senyora consellera, però no només vostè, també la seva anterior predecessora en el càrrec– la cultura ha de ser la quarta pota de la societat del benestar. I és preocupant, primerament, que no tinguem pressupostos. És evident, eh?, però que la responsabilitat de no tenir pressupostos és de qui governa, no dels que estan a l'oposició.

I, per altra banda, ens preocupa també que al dos per cent en cultura no s'arribarà, perquè ara, doncs, ens hem assabentat que també està dins el nou departament d'aquest dos per cent de política lingüística, amb la qual cosa ens preocupen aquestes dotacions pressupostàries, que són, pensem nosaltres, deficientes per arribar a assolir aquest objectiu de consolidar la cultura com una important pota, diguéssim, de la societat del benestar.

Per altra banda, l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya ens ha dit que el setanta-set per cent dels artistes està per sota del llindar de la pobresa. I, per tant, fent una pregunta retòrica, de què han de viure? Han de viure de les gires i de les subvencions, és evident. Doncs aquí hem d'incorporar també..., o vostès haurien de fer un esforç per fer arribar al públic l'oferta també de la dansa i el circ d'una manera estable, ben consolidada, dins d'un circuit permanent. Penso que això és prioritari i peremptori.

Una altra qüestió. La realitat és que, per fer arribar les arts escèniques a tot arreu, que tingui tothom accés al gaudi de les arts escèniques, doncs, hem de fer alguna cosa que jo no sé si realment està contemplada o si els plans han estat, en aquest sentit, exitosos, perquè els grans teatres públics no són els que omplen els platees. Els dos grans teatres... Podem considerar els teatres de més de dues-centes butaques. Si entre ells contemplem els dos grans espais de teatre públic, com és el Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Lliure, es troben en la posició tretze i catorze, eh?, quant a nombre d'espectadors.

És a dir, si hem de fer un esforç per fer arribar a tot arreu, a tota Catalunya, precisament, el gaudi de les arts escèniques, en aquest cas, ja ens ha dit el senyor Fina, que és veritat que en la programació una de les premisses és que s'incorporin dues o quatre representacions de dansa. Molt bé. Està bé això. Però, vull dir, jo crec que s'ha de fer alguna cosa perquè realment el gaudi arribi a tothom, a tota Catalunya, eh? I ens trobem que això és una mancança important.

Bé, doncs, bàsicament és això. Gràcies per tota la informació, però intentarem, quan ens arribi, consolidar-la una miqueta i estudiar-la amb més «pormenorització».

Gràcies.

El president

Gràcies, diputat. I ara, pel Grup Comuns, la diputada Susanna Segovia.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, president. Gràcies també, consellera, i als dos directors per tota la informació, que, efectivament, com costa una mica de processar-la, tindrem temps de mirar-la amb més calma.

Sí que volíem, d'alguna manera, fer preguntes, que ja han anat sortint, perquè, efectivament, les xifres que surten..., és cert que cal un marc una mica més comparatiu. I això seria com una de les primeres peticions que hem fet reiteradament també a la conselleria, al departament. És que, de vegades, per entendre l'evolució del pressupost, és important veure aquestes evolucions anuals que hi han hagut, que ja es veu quina és la previsió i tot el pla d'impuls, quina és l'assignació pel 2025, però sí que és cert que sembla una quantitat que, amb tot el que es vol fer, semblaria que necessitaria més recursos, no?

I en aquest sentit, i tenint en compte que és cert que no hi ha pressupostos, però que hi han hagut uns suplementos de crèdit i que s'han pogut negociar algunes partides dintre d'aquest suplement de crèdits i, en concret, un dels acords amb els Comuns inclou que el pressupost del departament augmenti en 10 milions aquest any respecte al que ja estava previst que es destinés a polítiques culturals, perquè això és com l'altre escenari que hem anat debatent també varies vegades, el famós dos per cent amb o sense les polítiques de la llengua... I, per tant, creiem que la comparativa s'ha de poder fer sobre les polítiques culturals i que, segurament, aquest dos per cent hauria de ser a polítiques culturals. Però sí que els voldríem preguntar si amb aquesta injecció d'aquests 10 milions extres i amb aquests plans d'impuls es podria donar alguns recursos més o potenciar algunes de les línies més.

I nosaltres sí que, de totes les línies que han comentat, i és una cosa que també anem dient, estem com molt centrats en la creació i en l'exhibició de les arts, tota la part d'accés a, diguem-ne, l'espectacle en si, i nosaltres tenim preocupació pel tema de l'accés a la formació i l'accés a la formació pública. És a dir, quantes places hi ha ara mateix a Catalunya de formació per a estudiants que vulguin ser directors o realitzadors de cinema i que sigui una formació de grau superior pública? No n'hi han.

Per tant, em sembla que ja és un important biaix d'accés a la producció cultural el fet que una de les grans arts visuals, que són les arts cinematogràfiques..., no hi hagi una oferta pública de formació i que s'hagi d'anar a l'ESCAC, que, a banda de passar una prova de talent i de capacitat, són dotze mil euros anuals el cost del curs. S'ha parlat moltes vegades de que hi hagin beques, i podem entendre la lògica de les beques, però les beques, al final, passen per una justificació de nivell de renda, quan el problema que tenim és que no existeix una carrera de formació en arts cinematogràfiques pública. I hi han ofertes en formació professional de grau mig i de grau superior, però moltes d'elles estan més encaminades a la part més tècnica i tecnològica, no tant a la part de creativitat o a la part de, doncs això, guió o realització.

Per tant, sí que, en concret, els voldríem preguntar, dintre del pla d'impuls de les arts visuals i dintre de la part que tocaria una mica també les arts cinematogràfiques, sí, no serien arts visuals, però bé, no hi ha hagut d'una altra manera on veure-ho, on poder-ho comentar, com garantir que hi hagi realment la possibilitat que qualsevol estudiant pugui fer una carrera dintre del món de les arts cinematogràfiques públiques? Perquè té molt a veure també amb la presentació que vam assistir del Conca, el tema de la precarietat laboral i de moltes altres qüestions.

Després, hi ha tot el tema d'accés, ja des del punt de vista drets culturals, de com aconseguir que totes aquestes arts i tots aquests plans d'impuls tinguin aquesta perspectiva de drets culturals en totes les fases del procés cultural, que, com dèiem, és des de la formació, i per tant la creació, la cogestió, la coproducció i després el gaudi i l'aprenentatge dels resultats finals. Per tant, sí que una mica aquests dos temes centrals.

I, finalment, el protocol de lluita contra la violència masclista i LGTBI-fòbica. Efectivament, el món de les arts ha sigut algun dels que han tingut particularment un impacte negatiu, no?, per casos que han sigut molt sonats, com de l'Aula de Teatre de Lleida o el mateix Institut del Teatre. I, a més a més, centres que tenen participació pública. Per tant, sí que els volia preguntar amb una mica més de detall en quin punt està. Diuen que està pendent que ho aprovi la comissió, però, bé, què és el que planteja aquest protocol? No tant per intervenir en el moment que es produeixi una agressió, sinó sobretot en la part de prevenció, sensibilització i detecció precoç d'aquests casos d'abusos, de violència masclista i violència LGTBI-fòbica.

Gràcies.

El president

Moltes gràcies. Ara, per un espai de vint minuts flexibles, com som en aquesta comissió, tindrien la paraula els representants del Govern i començarà la consellera. Endavant, consellera.

La consellera de Cultura (Sònia Hernández Almodóvar)

Sí, moltes gràcies. No, intentarem ajustar-nos el temps, que sabem que després la comissió continua i que tots tenim feina.

Jo, en primer lloc, volia agrair molt les preguntes, el to d'aquestes i el to tan propositiu i de valoració de la feina que es fa. Agraïxo i comparteixo amb la diputada Roldán que és cert que en aquest Parlament, avui dia, durant quasi aquest primer any de legislatura s'ha parlat molt de cultura, i a mi això m'enorgulleix. I també vull agrair al Parlament, perquè tot sovint ha estat a proposta nostra, però tot sovint ha estat a proposta d'altres grups i, per tant, efectivament, s'agraeix que la cultura ocupi un espai rellevant perquè, efectivament, com deia el diputat Acosta, volem que sigui la quarta pota del benestar, que és així el que creiem que ha de ser.

M'ha preguntat, continuant amb vostè, diputada Roldán, i començo per aquí perquè és una pregunta paraigua, sobre la continuïtat d'aquests plans, sobre el finançament d'aquests, sobre la possibilitat que els pressupostos prorrogats puguin posar en crisi algunes de les mesures –moltes, poques, de quina manera. Jo la primera cosa que voldria dir és que la continuïtat dels plans està garantida en la mesura en què el compromís és absolut per part d'aquest Govern, de continuar donant impuls a totes aquestes manifestacions i a totes aquestes diferents vessants de la creació i de la cultura.

Per tant, mentre els plans hi siguin, nosaltres tenim el compromís ferm de continuar tirant-los endavant. I cadascun d'aquests plans, quan estigui finalitzat, com no pot ser d'una altra manera, serà rigorosíssimament avaluat, com s'ha fet, per descomptat, en les anteriors legislatures i en els anteriors plans que s'han fet, i fruit d'aquesta avaluació s'ha decidit, doncs, tirar segons plans endavant. I aquest serà el nostre cas. Veurem les avaluacions quina llum donen, quines conclusions treuen de cada una de les mesures i dels plans en general i veurem quin és l'instrument. Però el compromís de continuar donant impuls a totes aquestes manifestacions artístiques és inqüestionable i el tenen assegurat.

Pel que fa al pressupost, ara mateix i en aquesta legislatura, amb la previsió de pressupostos que tenim, doncs, tampoc hi ha crisi. Totes les mesures estan garantides i tenen el seu pressupost assignat d'aquí al final de l'execució de cada una d'aquestes mesures. I, per tant, encara que tinguéssim pressupostos continuadament prorrogats, que segur, estic segura que no serà així, les mesures de cada un d'aquests plans estan garantides.

Continuo amb el tema del pressupost, que algunes de les diputades han mencionat, també el diputat Acosta. Naturalment, estem tots compromesos en aquest dos per cent per la cultura. Crec que aquest Parlament ho ha dit molt clar, ho ha demanat el Govern en repetides ocasions, el Govern ha manifestat la seva intenció. La majoria dels grups representats en aquest Parlament ho portaven en els seus programes

electorals. Per tant, crec que la idea del dos per cent per cultura és ja inqüestionable i, naturalment, sí que és responsabilitat del Govern de tenir pressupostos, però, naturalment, amb els equilibris que tenim ara de majories, hem de trobar aquesta majoria. Jo apello al compromís de tothom que, si volem que la cultura avanci, tots plegats intentem demanar, aconseguir, lluitar per aquest dos per cent.

Respecte al diputat Puig, feia esment de la taca, de la necessària taca a tot el país, que necessitem tenir equipaments arreu del país per poder fer arribar la dansa. En concret, la dansa, ell parlava, però, naturalment, la resta de manifestacions culturals. Jo he tingut ocasió d'explicar sovint en aquesta comissió, també al Ple del Parlament, doncs, que estem treballant en l'anàlisi del Peccat, del pla d'equipaments culturals de Catalunya, i que estem ja planificant aquest nou pla que, com saben i he dit sovint, li hem afegit la essa dels serveis, perquè tots sabem que a base de construir equipaments, doncs, serà difícil que arribem a tot arreu i que sovint no tot acaba amb equipaments. Però, efectivament, aquest pla té com a objectiu la vertebració del territori i el fet que tothom, visqui on visqui del nostre país, tingui els equipaments culturals a l'abast necessaris per tenir accés a la cultura i poder participar de la cultura plenament. Per tant, hi estem treballant.

Parlava també el diputat Puig d'aquesta idea de tenir un pla separat per la dansa d'arrel de la resta de la creació, de la dansa en general. Jo crec que ell sap bé que la meua mirada sobre la cultura popular no és mai menystenir-la amb relació a la resta de la cultura, ans el contrari. Estem treballant i hem portat al Govern la llei de patrimoni i de cultura immaterial amb la voluntat que es refongui, finalment, amb la llei de patrimoni, en la que també treballem. I, per tant, aquesta és la nostra voluntat, perquè tenim el ferm convenciment que no hi ha una cultura de primera ni una cultura de segona. I, per tant, en aquest sentit treballem.

Em preguntava també la diputada Garcia sobre això, la manca de pressupostos per efectuar i per dur a terme aquests plans d'impuls, i contestava també a la diputada Roldán que aquests pressupostos estan garantits, i també aquesta tasca que es fa amb el sector per seguir desplegant aquests plans. Els plans, com explicaven els directors, ja es van dissenyar de la mà dels sectors, com no pot ser d'una altra manera, i el seu desplegament també recau..., moltes de les mesures les tiren endavant les mateixes entitats articuladores que es presenten a les subvencions amb la voluntat de responsabilitzar-se de tirar endavant una línia. Per tant, tant en el disseny com en el desplegament s'està fent, evidentment, de la mà de cadascun dels diferents sectors.

Em preguntava també per la possibilitat de la creació d'un cos de dansa nacional o d'una companyia nacional de dansa. Efectivament, aquestes són coses que estem analitzant, que estem plantejant. Pensem que el país necessita instruments de vertebració, n'hem parlat sovint. Alguns d'aquests són els equipaments nacionals, però, per descomptat, també altres instruments poden ajudar a la vertebració i, efectivament, ho estem analitzant. Però ho estem analitzant també molt de la mà del sector, eh?, que el sector vegi i comparteixi amb nosaltres la necessitat, o no, de creació d'instruments de vertebració de cadascun d'aquests diferents sectors i també, doncs, de la dansa.

Sobre els pressupostos també em preguntava la diputada Segovia i sobre aquests 10 milions que han d'anar a Cultura. Aquests 10 milions acabaran revertint en cadascun dels diferents sectors, naturalment. Tindrem la sort de poder repartir aquests diners i de poder-los assignar als diferents sectors.

I ens preguntava també molt preocupada sobre el tema de la formació, sobretot des de la perspectiva de l'accés a la formació. També és un tema que ens preocupa. Avui dia, sabem que, evidentment, l'accés és imprescindible i necessitem tenir, doncs, una formació pública de qualitat, però també a preus públics i, per tant, que pugui ser accessible a tothom.

Jo he de dir que actualment els temes de formació, com vostè molt bé sap, doncs, depenen del Departament d'Educació, evidentment. Però sí que és veritat que nos-

altres també estem preocupats, que treballem amb el Departament d'Educació per eixamplar aquestes bases, i un dels espais on en un futur la formació haurà de tenir, la formació pública haurà de tenir, doncs, un paper importantíssim i on haurem de treballar i ja treballem de la mà tant Educació com Cultura és en el projecte de les Tres Xemeneies, que, com sap, té una pota importantíssima centrada en la formació, i justament en la formació de guionistes, de directors, però també de tècnics en tota la cadena de valor de la creació, en aquest cas, del món audiovisual.

Hi han altres preguntes que s'han fet i segurament algunes de les que jo he explicat, que crec que els directors podran explicar amb més detall i matisar.

Per descomptat, som conscients que avui hem donat moltíssima informació i que en queda molta, però la voluntat de transparència saben que és sempre total i absoluta i, per tant, els farem arribar tota la informació en concret. I a disposar per ampliar-la quan ho cregui inconvenient.

El president

Gràcies consellera. Director general, endavant.

El director general de Promoció Cultural i Biblioteques (Xavier Fina i Ribó)

Moltes gràcies. La veritat és que és la primera compareixença de la meua vida i m'hi quedaria a passar la tarda aquí amb vostès, anar parlant i contestant les preguntes.

Entenc que el diputat Lluís Puig segueix aquí i el vull saludar d'una manera especial, personal, perquè em fa molta pena i il·lusió veure'l aquí en aquesta situació. Per tant, una abraçada des de Barcelona, Lluís.

I dir que l'encàrrec de la consellera, i jo me l'he pres com una missió dintre de la meua feina, té a veure amb el mapa del país, amb el mapa del país sencer. I aquestes taques de les que parlàvem, que són taques vinculades a mesures concretes d'un pla d'impuls, no esgoten la nostra política cultural. És a dir, la nostra política cultural transcendeix la dels plans d'impuls, que és el que hem vingut a explicar aquí.

Algú apuntava, hi havia una pregunta sobre programacions municipals. Clar, les programacions municipals les volem estendre a través, com apuntava la consellera, del Pescat, o el Peccat amb la essa de «serveis», també. Però jo m'he oblidat abans de dir, intentant anar ràpid, que allò que els he explicat per la dansa, amb els vint-i-un E3, també els demanem pel circ. És a dir, els exigim que programin circ, també, com a requisit per optar a la subvenció triennal que tenen, i això també ho hem pactat amb ells. Per tant hi han estat d'acord.

Per tant, aquesta programació municipal, aquesta taca sencera al país té a veure directament amb els drets culturals i amb l'accés. I aquesta és la mirada que tenim, no?, que, realment, el districte postal en cap dels dos sentits, ni de pobresa ni de distància, sigui un motiu per no tenir accés a la cultura.

I, per tant, també per això tenim dintre dels plans d'impuls, però també fora dels plans d'impuls, moltes eines que tenen a veure amb la mediació, amb la creació comunitària. És a dir, totes aquestes qüestions que tenen a veure amb aquest àmbit que està entre cultura, mediació, educació, per no parlar del programa Educació i Cultura, que ja ha tingut els seus monogràfics, van en aquesta línia. Per tant, aquí, amb relació a tot això, jo crec que ens hi trobem absolutament i és la nostra absoluta intenció.

Amb relació a salut i a salut mental, efectivament, per nosaltres és molt important. Nosaltres formem part, evidentment, com tot el Govern, del pacte nacional per a la salut mental i, en el cas de l'orfeó de Lleida, de l'Orfeó Lleidatà –perdó–, jo he mantingut ja contactes amb el Xavier Quinquillà i ens vam veure la setmana passada i vam quedar que un dia d'aquests, quan l'agenda ho permeti, viatjaré a Lleida perquè m'ho expliqui, perquè veiem la possibilitat de fer alguna cosa concreta. Per tant, també molt d'acord que això és important.

També amb el Conca mantenim una relació estreta i la continuïtat del Poliarts amb relació a un altre dels eixos que la consellera ha dit sovint aquí i..., en el Ple, que és una de les nostres prioritats, que és la creació... Poliarts sobretot té a veure amb la creació, i la creació és un dels àmbits centrals. I, d'alguna manera, el Conca ens està començant a fer traspàs de les seves conclusions per veure com podem aplicar-les a les nostres polítiques.

I, finalment, pel que fa al protocol de violència masclista i LGTBI-fòbica, dir que s'aprova per part de la comissió el mes de juliol –per tant, abans no he dit quan i ara ho dic, el mes de juliol– i anirà acompanyat de formació i difusió. Aleshores, serà una eina de la qual disposaran les entitats per fer front a aquests casos, i sempre acompanyat de formació i difusió. Aquest és l'instrument, diguem-ne, la mesura..., no acabarà mai, diguem-ne, perquè la lluita no acaba mai en aquest sentit, per desgràcia, però sí que el protocol arriba a aprovar-se a la comissió, a fer-ne difusió i a fer-ne formació.

El president

Endavant ara el director de l'ICEC.

El director de l'Institut Català de les Empreses Culturals (Edgar Garcia Casellas)

Molt bé, i jo, més o menys, intento donar resposta a alguns temes que s'han apuntat i que encara no hi han donat resposta, però, bàsicament, a veure si aconseguixo endreçar-ho.

Efectivament, ja ho deia la consellera, més enllà de garantir la continuïtat dels plans en termes de diàleg amb el sector, que preguntava la diputada Garcia, efectivament, no només el dia que les manté, sinó que és absolutament fluid. Ja ho era en els plans integrals, ho és també en els plans d'impuls.

Jo aquí voldria dir que cada pla té la seua idiosincràsia, la seua velocitat. El pla d'impuls de la música, per exemple, que ha estat jo crec que l'últim en arrencar. Tot i així, no arrenca pas a una velocitat lenta, sinó que ens trobem de cinc a sis cops l'any només amb el que seria la taula de coordinació; més enllà, després, hi han els grups de treball. Cadascuna de les nou mesures o deu que he explicat, tenen els seus grups de treball, que es reuneixen amb la periodicitat que convé.

En termes de governança, els plans, segurament..., vaig de menys a més, per entendre'ns. El pla d'impuls de les arts visuals està, segurament, ja més a les acaballes i ara el que tocarà és fer aquesta avaluació i valoració de veure aquestes mesures que estan pràcticament totes amb un grau d'execució molt elevat, veure quina continuïtat tenen o no. Per tant, encara que potser estan menys estructurats en termes d'avaluació, ja tenim previstes aquestes reunions amb el sector per seguir-ho parlant. I on segurament hi ha un grau d'especialització, diríem, o de tecnificació més elevat són als tres plans d'impuls de les arts escèniques, on hi ha una enorme professionalització per part del sector, una enorme voluntat també de contribuir i de participar d'aquest diàleg. I, en aquest sentit, això s'ha estructurat des de fa anys d'una manera molt determinada i molt concreta.

Mecanismes de continuïtat, per tant. Hi han coordinadors sectorials a cadascun dels plans, que vetllen, entre altres coses, per evitar solapaments, no?, com apuntava abans..., no sé si era amb la diputada Garcia o la diputada Roldán, però, per tant, aquests espais de solapament estan vigilats i vetllats, perquè hi han figures que ho estan fent.

No heu de menystenir que per nosaltres... És a dir, vaig fent salts, però, en qualsevol cas, en els plans de les arts escèniques hi han grups de seguiment o una comissió de seguiment. La comissió de seguiment es troba periòdicament, jo diria que dos, tres cops a l'any, i eleva les decisions que es prenguin per acabar de validar en el grup impulsor. El grup impulsor, en aquest cas, ja és una representació més política, amb la direcció general, en el càrrec del director general de la Promoció i del di-

rector de l'ICEC, que valida, diguéssim, aquestes polítiques. Però abans d'arribar en aquests espais de validació més política i d'aprovació de pressupostos i línies mestres, el que hi ha darrere és una feina ingent de les..., i crec que no m'equivoco si dic que els tres plans de les escèniques sumen quaranta-quatre mesures. Aquestes quaranta-quatre mesures juntes generen tants grups de treball com us pugueu imaginar.

Jo abans..., jo no, els dos, hem estat esmentant alguns dels agents que participen dels diferents plans, però no són pas tots els que participen de les mesures. Una cosa és els que ens asseiem en els grups de seguiment, comissió de seguiment i comissió o grup impulsor; l'altra és que moltes mesures tenen molts altres agents que estan al darrere participant d'aquest diàleg.

I, en aquest sentit, també voldria dir, que no em voldria equivocar... Efectivament, d'acord. Per tant, hi ha tot aquest espai de concertació, de validació i d'avaluació. I també voldria dir que l'avaluació de les mesures que s'ha anat fent, la metodologia, jo crec que també, segurament, que ha anat perfeccionant-se d'un primer a un segon pla, en el cas de les arts escèniques, que és novament on tenim el sistema, diguéssim, més assajat, es fa una valoració amb una triple mirada: per una banda, de cada mesura es mesura l'impacte sectorial en funció dels objectius establerts que s'havien establert inicialment, per tant, cada mesura es treballa amb uns objectius i, per tant, en el moment d'avaluació es fa aquesta triple mirada.

Sobre objectius establerts, es valora el procés organitzatiu i de gestió: si ha estat eficaç, si no ho ha estat, si ha de millorar, si ha de canviar, si és la manera, si la manera és una ajuda de concurrència competitiva o és una assumpció de producció per part de l'ICEC de capítol II –vull dir que cada pla pot tenir la seva mirada i la seva manera de ser atacat–, i una mirada a futur, i, per tant, aquest triple indicador, que és la mirada a futur, que és: té sentit o no té sentit aquesta mesura? Quina continuïtat li volem donar? I aquest, segurament, és un dels elements clau, en definitiva, per treballar el tema de la continuïtat d'aquests plans i donar resposta, com ja deia la consellera, a les preguntes que també es generaven de quines mesures tindran continuïtat i quines no, i com, i en quin context s'avaluen.

Jo, després d'aquest glop d'aigua –gràcies, perquè jo soc el que més beu de la taula, em sembla, amb diferència–, sí que volia..., és a dir, crec que hi havia una pregunta també per part de la diputada Roldán respecte a l'impacte real.

Hem de tenir en compte que aquests són plans amb mesures que, com el seu nom indica, són plans d'impuls. Ja ho hem apuntat. És a dir, el Departament de Cultura tira endavant unes polítiques de manera estructural des de fa molt de temps i segurament l'impacte real jo crec que no està només en els indicadors que hem anat apuntant en alguns casos, que ja passarem més al detall, com el pla de dansa, i que segurament podreu trobar els documents en el nostre..., és a dir, tenim aquesta web on anem penjant a mesura que anem actualitzant.

Jo entenc que els documents finalistes només apareixen i es pengen quan ja hi ha l'avaluació dels plans. Per tant, es poden consultar les avaluacions dels primers plans d'impuls del circ i de la dansa, per exemple. Vull dir que en aquest sentit, a mesura que es vagin tancant els processos, ja ho podran anar consultar. Però l'impacte real, per exemple, jo també el mesuro en la mesura que hi haurà iniciatives que haurem de veure com, si hem passat, diguéssim, la prova d'aquesta fase laboratori..., hem de veure si alguna de les dues unitats o alguna altra unitat del Departament de Cultura les internalitza i, per tant, les fa pròpies. I això passa per modular línies d'ajut, incorporar aquell percentatge de programació de dansa que se li demanen als E3 o... I així una mica amb tots, no?

I jo en aquest sentit –i ara vinculo dos o tres preguntes, perquè em sembla que estem fora de temps–, vinculant dos o tres preguntes, és a dir, un cas com el circuit quilòmetre zero –és el circuit quilòmetre zero el que em preguntava la diputada Roldán– ve a buscar com podem optimitzar aquells espais que ja existeixen al país. Se n'han detectat a la vora d'uns tres-cents, que ja no sé si diríem E3, E1, E0. Això aquí

li ho deixaria al director general, però que també, independentment del seu nom, són espais on es podrien optimitzar i amb un impuls econòmic fer una prova pilot de circuit per donar sortida a formacions musicals emergents, amb una enorme capillaritat al territori i que vagin més enllà dels espais establerts o convencionals.

Aquesta és una mesura, per exemple, molt concreta que, de tirar-se endavant, doncs, n'hauréu d'extreure conclusions i aprenentatges. I el lògic seria..., i ara disculpa, perquè estic agafant un protagonisme que no em toca, director, però aquest seria un pla que, en qualsevol cas, quan s'hagi dut a terme i s'hagi avaluat, s'haurà de veure en quina mesura és possible absorbir-lo amb polítiques pròpies o amb línies d'ajut pròpies de cadascuna de les unitats.

I jo acabo només dient que pel que fa a la precarietat, clar, aquí podríem dir..., jo crec que, al final, la precarietat entesa com una qualitat deficient en els espais o en els models de contractació..., jo crec que l'estem treballant en el context de l'estatut de l'artista, i apuntava el tema de l'àmbit de la música, però la precarització o la precarietat en termes generals... Per exemple, en el pla d'impuls de les arts visuals no hem fet cap mesura, no hem fet res que no respongui a mirar de dotar el sector i els artistes de les millors condicions possibles per tirar endavant la seva feina.

I com? No només atenent a les demandes concretes, que no ens les inventem nosaltres, sinó que les hem anat parlant, sinó que totes les mesures, excepte aquelles del pla d'impuls del teatre, que venen cofinançades, totes la resta estan finançades de manera, per tant, també excepcionalment, al cent per cent pel Departament de Cultura. El simple fet d'estar finançant el cent per cent pel Departament de Cultura jo crec que ja està garantint una voluntat. I hi ha una voluntat política claríssima que aquella mesura es pugui dur a terme en les millors condicions possibles. Allà on calen coordinadors de mesura o coordinadors sectorials s'hi han posat.

I, per acabar, diria que la majoria de mesures van a buscar eixamplar la base de públics, la base d'audiències, la millora dels circuits i, per tant, en definitiva, una millora de l'oferta a través de campanyes, espais, circuits de difusió de l'oferta, i eixamplar oferta i oportunitats d'ocupació i d'exhibició per part de tots els sectors. Seria, segurament, el punt final.

Per tant, m'atreiria a dir... Ho dic gairebé així, tampoc vull fer un titular, però segurament, al final, la millora de la precarització hauria de ser el resultat últim d'unes mesures ben implementades, perquè pràcticament totes apunten al mateix.

Segur que em deixo temes, però bé.

Gràcies.

El president

Molt bé, gràcies. Si no hi ha cap petició de paraula, doncs, acomiadem els compareixents i l'equip que els acompanya, tant el director de l'ICEC com el director general i l'honorable consellera.

Suspenem per tres minuts la comissió per acomiadar-los i ens reincorporem de seguida.

La sessió se suspèn a tres quarts de cinc de la tarda i tres minuts i es reprèn a tres quarts de cinc i nou minuts.

El president

Molt bé, arrenquem, perquè a part d'haver-hi tota la mesa hi han els portaveus dels que hi havia fins ara. Per tant, podem arrencar.

Projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (nomenament de la ponència)

200-00010/15

El següent punt de l'ordre del dia és el projecte que hi ha de patrimoni immaterial i el nomenament de la ponència.

Estaria bé que cada grup ens digués qui són els seus representants, qui serà el ponent de la llei.

La diputada Rocío, per part del Grup Socialistes.

Rocio Garcia Pérez

Sí, la nostra proposta és que la ponent relatora sigui la diputada Imma Ferret.

Jordi Bertran i Luengo

Jo mateix, per part de Junts.

El president

Molt bé, el senyor Jordi Bertran. Per part d'Esquerra?

Raquel Sans Guerra

Jo informo que serà el president de la comissió.

El president

Molt bé, gràcies. Per part del Grup Popular?

Lorena Roldán Suárez

Sí, president. Jo mateixa, Lorena Roldán.

El president

Molt bé. VOX?

Manuel Jesús Acosta Elías

Sí, president. Jo mateix, Manuel Acosta.

El president

Susanna Segòvia, dels Comuns.

Susanna Segovia Sánchez

Sí; gràcies, president. Igualment, jo mateixa.

El president

Susanna Segòvia, molt bé.

Proposta d'audiència en ponència d'una representació de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica amb relació al Projecte de llei del patrimoni cultural immaterial (retirada)

352-00613/15

Aleshores, ara passàrem a la votació de les compareixences. *(Veus de fons.)* Sí, estan venint –estan venint. Però abans els voldria fer algun comentari. S'ha sol·licitat una votació separada de la 52 a la 70 i que les altres, si no tenen cap inconvenient, les podríem fer juntes. Per tant, de la 4.1 a la 4.51 i de la 4.71 a la 4.91, amb el benentès que els diputats per part del Grup Socialistes han comunicat que retiren la 4.44.

Propostes d'audiència

352-00559/15 a 352-00565/15, 352-00577/15 a 352-00612/15, 352-00614/15 a 352-00620/15, 352-00641/15 a 352-00649/15, 352-00653/15 a 352-00661/15 i 352-00668/15 a 352-00670/15

Per tant, estariem votant de la 1 a la 51, menys la 44, que es retira; de la 4.71 a la 4.91 i de la 4.52 a la 4.70.

Bé, si em permeten... (*Veus de fons.*) Sí. Per tant... Eh?

Susanna Segovia Sánchez

Ho podria repetir, si us plau, els blocs?

El president

Sí, de la 4.1 a la 4.51 i alhora, en la mateixa votació, de la 4.71 a la 4.91, excepte la 4.44, que ha estat retirada. I una segona votació, una segona votació que seria de la 52 a la 70.

Molt bé.

Per tant, passem a la votació.

Votem ara, en primer lloc, de la 4.1, del punt 4.1 al 4.51 i del punt 4.71 al 4.91.

Vots a favor?

S'aproven per unanimitat.

Propostes d'audiència

352-00622/15 a 352-00640/15

I ara votariem del 4.52 al 4.70.

Vots a favor?

Vots en contra?

Per tant, queden rebutjades, aquestes, per 12 vots en contra i 3 a favor, efectivament.

Aleshores, si em permeten, els voldria preguntar si podem aprovar per assentiment que les qüestions d'intendència, diguem-ne, d'organització de les audiències es traspassi a la ponència. I això es tradueix en coses com la delegació en la ponència de quines són les persones de l'entitat que venen, que entenguem que quan hem dit un nom, si l'entitat n'envia un altre, doncs, que donem per bo que ve l'altra persona. Això ens sembla que és raonable. És a dir, si en alguns casos vostès han dit «el president», però resulta que decideixen que vingui el secretari, doncs, que donem per feta la compareixença.

També que la ponència decideixi si en alguns casos té sentit, doncs, que es facin per escrit les compareixences. I alhora també decidir quines agrupacions es fan, és a dir, quin calendari i quines agrupacions es fan.

Per tant, si per assentiment els sembla raonable fer-ho d'aquesta manera, doncs, així ho fariem. I també en la primera reunió hauran d'aprovar el relator de la ponència d'entre els diferents ponents. (*Pausa.*)

Per tant, ho donem per bo tot plegat.

Proposta de resolució sobre el reconeixement de l'aportació cultural del poble gitano

250-00380/15

I passariem, si és així, al punt número 5, que és la proposta de resolució sobre el reconeixement de l'aportació cultural del poble gitano. Està presentada pel Grup Popular, la formula la senyora Berenguer i, per cinc minuts, té la paraula; després, tres minuts els diferents grups per a esmenes i posicionament.

Montserrat Berenguer Messeguer

Gràcies, president. Diputats, diputades... El poble gitano ha tingut i té una indubtable rellevància històrica i cultural a Catalunya i al conjunt d'Espanya que molts cops no ha estat convenientment reconeguda. Aquesta proposta de resolució vol reivindicar en ple dret les seves contribucions artístiques i culturals.

Des de la arribada a Catalunya al segle xv, el poble gitano ha enriquit de manera determinant la identitat cultural catalana. Entre les seves aportacions més notables destaquen tipologies musicals molt arrelades a la nostra societat, com el flamenc, la rumba catalana, la balada flamenca, la guitarra espanyola o la música acompanyada també de ball flamenc. Artistes emblemàtics com Peret, el Pescaïlla o el Chacho han portat aquesta música a escenaris internacionals, consolidant el seu paper com a part fonamental del patrimoni cultural de Catalunya, que entenem que cal potenciar, reconèixer i difondre.

Anomenem també a la proposta de resolució altres figures destacades, com ja el Parrita, Duquende, Montse Cortés, la Chana, Carmen Amaya, el Yiyo i fins i tot la Rosalía actualment, entre d'altres. Han contribuït a la seva evolució des de Catalunya, portant el seu art a escenaris internacionals i fusionant el flamenc amb noves influències. Cal esmentar també el Gran Parrita.

Les aportacions culturals i musicals del poble gitano tenen una expressió molt singular. És el cas del garrotín, un pal flamenc en la seva conservació i difusió del que han tingut un paper cabdal els gitanos de Lleida que l'han convertit en el garrotín flamenc, dotant-lo d'un caràcter propi i fent-lo símbol d'una part de la gitanitat catalana i lleidatana. Fer especial esment al cas d'Enric Pubill Parrano, anomenat «lo Parrano», gran figura del garrotín i de la música gitana i paia de Ponent, i que a Lleida té un carrer amb el seu nom.

Tant és així que l'Ajuntament de Lleida ha aprovat per unanimitat iniciar aquests procediments perquè el garrotín sigui reconegut com a patrimoni immaterial de la ciutat, i també un informe per a la declaració d'aquest gènere com a bé d'interès local.

Per tot plegat, proposàvem en aquesta proposta reforçar l'impuls de programes de difusió i protecció del flamenc i la rumba catalana com a patrimonis culturals i immaterials de Catalunya i del seu origen caló; donar suport a totes les iniciatives institucionals i socials, així com promoure programes de difusió i suport de la balada flamenca, la guitarra espanyola i la música.

Així mateix, creiem molt important i innovador el punt en el que proposem dur a terme les aportacions de la cultura gitana al nostre patrimoni material i immaterial, també en currículums educatius i en la programació cultural de Catalunya, i proposar-ne les modificacions legals i reglamentàries necessàries per a aquest reconeixement i homologació d'experiència demostrable en l'àmbit de les músiques flamenques, amb l'objectiu de permetre l'accés a cursos i programes de màster en acadèmies i escoles de música oficials.

Per tant, demanem també aquesta incorporació de professionals de reconeguda trajectòria i prestigi a l'exercici de la docència en aquestes institucions, alhora que implementar-ne la petició també de la Paeria de Lleida, de l'ajuntament, d'inscriure el garrotín en el registre del patrimoni cultural català.

Després ja parlaré de l'esmena transaccional.

Gràcies.

El president

Molt bé, gràcies. S'han presentat quatre esmenes per part del Grup Socialistes i Units per Avançar, i la quarta em sembla que ha estat transaccionada. No sé si tots la tenen, la transacció. *(Pausa.)* Perfecte, doncs, molt bé.

Endavant, senyora Rocio Garcia.

Rocio Garcia Pérez

Gràcies, president. Aquesta proposta que ens fa el Partit Popular a la cultura gitana aporta poques coses noves al que ja s'està fent des de la Generalitat i redunda en accions i en polítiques públiques culturals en marxa des de fa anys gràcies a línies d'ajut del Departament de Cultura a través de l'OSIC i també de l'ICEC.

Sí, el flamenc i la rumba catalana, i el garrotín a Lleida, són algunes expressions culturals del poble gitano més representatives del patrimoni cultural català, reconegudes a nivell internacional i a les quals el Partit Socialistes sempre ha donat suport.

Des del Govern de Catalunya es treballa per la plena inclusió del poble gitano i per defensar la seva cultura. També es prioritzen els plans d'estudis, els currículums acadèmics de flamenc i rumba a les escoles superiors de música i aquelles que, a més, són les més prestigioses o una de les més prestigioses de l'Estat, com és l'Es-muc, el Taller de Músics o el Conservatori del Liceu.

Però volia dir-li al Grup Popular que la cultura gitana i el prestigi de l'educació musical es fa també donant suport a pressupostos de la Generalitat i també no desprestigiant el sistema educatiu català, com fan sempre que tenen oportunitat.

En la passada legislatura, a proposta del nostre grup parlamentari, ja es van aprovar iniciatives d'impuls al flamenc i a la rumba catalana, estant sempre al costat de la Plataforma Rumba Catalana Patrimoni Cultural i Immaterial per la UNESCO. Per cert, tenim bones notícies: la seva candidatura s'ha reactivat fa uns mesos gràcies i de la mà de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme.

Nosaltres creiem que hi ha estratègies i espais per treballar de la mà de les entitats gitanes, com és el pla integral del poble gitano, vigent, però avui el partit proposant sembla que està intentant fer-se una rentada de cara dient: «No, és que vol protegir la cultura del poble gitano i reclamen al Govern noves mesures quan aquestes no venen de la mà de les entitats.» I, per tant, ens semblen potser una mica oportunistes. Perquè, si no, com expliquen que el Grup Parlamentari del Partit Popular hagi presentat un esmena a la totalitat al projecte de llei de memòria democràtica que recull la persecució, repressió i discriminació del poble gitano durant la dictadura franquista?, i com expliquen el seu vot d'abstenció a la creació d'una comissió d'estudis sobre el poble gitano a Catalunya, que, tot i el seu vot d'abstenció, s'ha aprovat i treballarà per acabar amb el racisme i l'antigitanisme?

De Catalunya han sortit grans artistes gitanos formats als conservatoris catalans, i tenen tot el nostre reconeixement i són de prestigi mundial. Amb segles d'història, a Catalunya el poble gitano vol sentir-se escoltat i ser respectat. El Govern de la Generalitat continua apostant per la plena inclusió i pot continuar avançant en ella. La cultura i la música són una magnífica autopista per on circular, si m'ho permeten expressar així, perquè la cultura gitana sigui el que ha de ser, estar en plena igualtat d'oportunitats.

Igualment, voldria agrair a la diputada Montserrat Berenguer la voluntat de transaccionar, el seu to, la seva amabilitat.

Algunes de les esmenes, doncs, no ens les han acceptat. Finalment, hem pogut transaccionar-ne una. Pensàvem que les nostres també milloraven l'enfocament, però, tot i així, en gran part hi donarem suport.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputada. I ara, pel Grup de Junts, l'honorable diputat Lluís Puig.

Lluís Puig Gordi

(L'orador intervé mitjançant videoconferència. Per raons tècniques, no han quedat enregistrats els primers mots de la intervenció de l'orador.) Bé, ara sí, eh? Deia ara que era una mica oportunista. No, no és una mica oportunista, és una proposta de resolució que només busca oportunisme al cent per cent. Hem fet consultes amb

musicòlegs, amb antropòlegs, amb gent de les associacions del poble gitano i no hi ha ningú que s'aclareixi amb aquesta proposta de resolució.

Es barreja el flamenc amb la rumba, quan són pals..., un gènere, que és el flamenc, amb un pal que és la rumba, no tenen res a veure. Es barreja la balada flamenca, que ningú sap ben bé de què es tracta, conceptes històrics que deixen al marge, com si no existissin altres cultures a la Mediterrània, que s'hagin integrat i barrejat perfectíssimament per anar generant aquests gèneres musicals que han anat naixent.

No es parla del Gato Pérez, un fenomen..., com en Peret, al barri de Gràcia. Gato Pérez, argentí de naixement, eh?

Tot aquest mestissatge de músiques urbanes en bona part..., des del poble gitano, per descomptat, tot això requereix un tractament molt més seriós. I aquesta proposta de resolució ens vol fer aprovar una cosa per la UNESCO que ja està aprovada aquí al Parlament. Ens vol dir que es catalogui en el patrimoni festiu català, quan no hi ha cap problema. És que segurament ja hi ha elements d'aquests que estan catalogats en el patrimoni festiu català.

En fi, és un garbuix que, realment..., el que tenim ganes de fer, en tot cas, és fer-ne una de nova, parlada, consensuada amb especialistes i veure què és el que fa falta, perquè tenim l'escola, la guitarra espanyola al més alt nivell de moltes escoles de Catalunya, de superior; el ball, igualment, a l'Institut del Teatre el ball flamenc i la dansa espanyola estan a uns nivells altíssims de qualitat. I el problema que tenen les escoles de música, de dansa, elementals o privades més petites és..., tenen els mateixos problemes per tot el món educatiu privat, que és on està la gran majoria de les escoles de música i dansa de tot Catalunya.

Per tant, amb això no estem ajudant a res de la formació, a res d'augmentar els festivals que es programin, i es programen boníssims artistes de flamenc i grans cantants de rumba, grups de rumba i de mestissatge de rumba amb tot tipus, d'ska, de *reggae* i del que convingui. I no estem augmentant en res la internacionalització de la rumba o del flamenc que, ho repeteixo, són coses diferents, perquè, si volten una mica per Europa –jo que en tinc ocasió–, us asseguro, els hi puc assegurar que estan molt ben considerats el flamenc i la rumba, els grups de rumba. Estan molt ben considerats en les sales de música d'Europa i en els festivals d'Europa.

Per tant, no té cap sentit per a nosaltres aquesta proposta de resolució. I sense tenir res en contra, ho repeteixo, ni de la rumba, ni del flamenc, ni del garrotín, ni del poble gitano, votarem que no a aquesta proposta de resolució.

Res més. Gràcies.

El president

Gràcies. I ara té la paraula el diputat Ruben Wagensberg, pel Grup d'Esquerra Republicana.

Ruben Wagensberg Ramon

Gràcies, president. Subscrivint al cent per cent la intervenció que em precedeix, del diputat Lluís Puig, nosaltres pel mateix sentit, diguéssim, però hi votarem a favor perquè no tenim res en contra del que diu, perquè és lògic, perquè ho hem aprovat, ho hem votat, ho hem parlat, ho hem discutit, ho hem expressat 200.000 vegades.

El reconeixement pel poble gitano, per la seva cultura i per l'aportació secular a la cultura catalana és òbvia i també, alhora, compartim tota la crítica que li fa. Segurament, fer res al marge de la participació de les entitats, de les organitzacions, de la comunitat gitana en el procés, doncs, no té cap mena de sentit i, segurament, només respon, doncs –no sé com ho deia la diputada socialista– a un fet propagandístic, diguéssim, fer-ho, a més, sense proposar dotacions pressupostàries també.

I, a més a més, el que considerem és que qualsevol proposta que es faci en aquest Parlament i que no vagi acompanyada d'una lluita transversal o fórmules de lluita transversal contra l'antigitanisme –i també feia referència a alguns vots registrats aquí al Parlament–, doncs, considerem que poc aporta.

Evidentment, vivim en temps difícils, amb un auge important del racisme, i no cal dir que un dels pobles que més ha patit històricament i que més pateix també avui l'estigma i també el racisme és el poble gitano. I, per tant, qualsevol proposta que no vagi acompanyada també de propostes per combatre l'antigitanisme, la considerem, doncs, un punt fluixa i un punt hipòcrita.

Gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputat. I ara, pel Grup de VOX, el diputat Manuel Jesús Acosta.

Manuel Jesús Acosta Elías

Sí; moltes gràcies, president. Nosaltres, evidentment, tot allò que serveixi..., qualsevol proposta que serveixi per cohesionar, harmonitzar més la societat, com és la intenció de la proposta de resolució que ens presenta el Grup Popular, doncs, l'aplaudim. I, per tant, hi votarem a favor.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies, diputat. I ara, pel Grup de Comuns, la diputació Segovia.

Susanna Segovia Sánchez

Sí; gràcies, president. Nosaltres anunciem el vot favorable als acords de la proposta de resolució, que bàsicament és el que es vota i és el que es publica, perquè, efectivament, de l'exposició de motius tindríem molta cosa a dir i segurament no estaria molt d'acord amb algunes de les qüestions que s'enfoquen.

Però sí que m'agradaria posar sobre la taula el que ja han comentat altres grups. És a dir, en aquest Parlament estem fent propostes de resolució sobre els drets del poble gitano des de fa molt de temps –sense anar massa més lluny, vam tenir una compareixença de Veus Gitanes a la Comissió d'Igualtat i Feminisme, justament, per parlar de les violències masclistes també dins de l'àmbit del poble gitano–, i el que ens preocupa una mica és que no s'estigui intentant utilitzar aquesta proposta de resolució com una mena de contraposició absurda del flamenc i la guitarra espanyola com a patrimoni *versus* la sardana i altres tradicions catalanes com a patrimoni, també. Esperem que no sigui un debat que realment sigui el que s'estigui plantejant, de voler posar en valor una cosa per sobre de l'altra o en detriment de l'altra, o que hi hagi una mena de competició.

Hem tingut moltes propostes de resolució que han donat suport a la rumba catalana com a patrimoni immaterial. L'expedient s'ha demanat que es reactivi i està en marxa. És un dels temes que estaran presents en el debat de la Llei del patrimoni immaterial que tenim també al Parlament ara mateix i, efectivament, és molt difícil parlar del valor i la revalorització de la cultura del poble gitano sense parlar del racisme i la discriminació que ha patit el poble gitano històricament en aquest país, i que segueix patint. I que per això nosaltres en el pacte d'investidura amb el Govern del president Illa vam posar com a condició la implementació d'un pacte nacional contra l'antigitanisme, que s'ha traduït en una comissió d'estudi, que s'està treballant des del Parlament i que esperem que sigui al més àmplia possible, però que va rebre el vot en contra de VOX i l'abstenció del Partit Popular i d'Aliança Catalana, casualment; Partit Popular, Aliança Catalana i VOX.

Hem vist també com es criminalitza constantment el poble gitano relacionant-lo amb temes d'inseguretat, amb temes d'ocupació, amb temes de criminalització, al final, pel fet de ser gitano. La Llei 19/2020, que és una de les lleis que vam aprovar en aquest Parlament per combatre, justament, la discriminació i els discursos d'odi, una de les seves grans línies de treball també és l'antigitanisme.

Per tant, donarem suport als punts d'aquesta moció, perquè, efectivament, estem d'acord amb el que es diu. Però no donarem suport a un intent del Partit Popular de

dissimular que quan, després, parlem d'antigitanisme i de racisme no estan tant per la labor.

Gràcies.

El president

Gràcies. Ara té la paraula la diputada, per un minut, Montserrat Berenguer –un minut flexible– per posicionar-se. Perquè, de fet, és per posicionar-se sobre les esmenes i la transacció.

Montserrat Berenguer Messeguer

D'acord. Ja he comentat que la proposta de resolució és innovadora en alguns punts, no sé si massa temps enllà, perquè l'informe per a la declaració més..., va iniciar-se a l'Ajuntament de Lleida el desembre de 2023 per situar-nos una mica. Els socialistes no ho van fer sols, va ser gràcies al suport també del Partit Popular a l'Ajuntament de Lleida. I molts dels grups que ara hi votaran en contra, doncs, hi van apostar a favor al ple municipal.

Evidentment, sí que venen de mans d'entitats i de veus expertes, no fariem una proposta de resolució sense aquesta veu i aquesta part tècnica. Així ho diuen, jo els invito a llegir aquest informe que tinc aquí present, un informe tècnic emès per experts que així ho avalen. I, per tant, en tot cas, sí que possiblement el garbuix ve de barrejar i polititzar altres qüestions que res tindrien a veure amb la present proposta de resolució.

La transacció, doncs, parla i fa un pas endavant, també al registre del patrimoni cultural català. I com Comuns ens acaba de dir i titllar de dissimular i de racisme contra els gitanos, jo no sé d'on ha sortit això. M'agradaria saber si es podria objectivar en aquest Parlament una verbalització per part del Partit Popular contra la població gitana, perquè res més lluny. I de debò que fa mal, perquè la intencionalitat d'aquesta proposta de resolució no és altra..., ni com d'altres qüestions de si posar per sobre un de l'altre, si la sardana... No ho sé, em sembla una mica –perdó– delirant, eh?, i em cau massa lluny aquest tema.

Per tant, la intencionalitat és aquesta. I amb informes tècnics, que ja he dit que no sé si porten massa temps o no, però, en tot cas, són de desembre del 2023, que parteix des d'aquí.

Gràcies.

El president

Amb relació a les esmenes 1, 2 i 3, les voten favorablement? (*Veus de fons.*) Bé, les accepten? –perdoni.

Montserrat Berenguer Messeguer

No les hem acceptat perquè són qüestions més de forma i hem transaccionat una d'elles.

Gràcies.

El president

D'acord. De l'1 a la 3 no s'accepten les esmenes, per tant, i la 4 està transaccionada. Algú demana votació separada d'algun punt? (*Pausa.*) El Grup Socialistes i Units.

Rocio Garcia Pérez

Sí, dels punts 4 i 6, si us plau.

El president

Molt bé. Per tant, comencem pel 4 i pel 6.

Vots a favor?

Vots en contra?

Perdó, perdó. Tornem-hi, tornem-hi.

Vots a favor?

Són 7.

Vots en contra?

4.

Abstencions?

5.

Molt bé. Per tant, s'aprova.

I ara passem a votar la resta, per tant, l'1, 2, 3, 5, 7, 8.

Vots a favor?

Vots en contra?

I 4.

Molt bé, queden aprovades.

Proposta de resolució sobre el reconeixement del Museu de les Cultures del Vi de Catalunya com a museu d'interès nacional

250-00387/15

Molt bé, passem a la següent proposta de resolució, del Grup d'Esquerra Republicana, sobre el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, i té la paraula la diputada Lluïsa Llop.

Lluïsa Llop Fernández

Gràcies, president. Diputades, diputats, que Catalunya és una terra de vins és innegable, i les dades són claríssimes: dotze denominacions d'origen, una de les quals denominació d'origen qualificada; una altra, malgrat ser d'àmbit estatal, com és la Denominació d'Origen Cava, més del noranta-cinc per cent de la seva producció es concentra a Catalunya, i especialment al Penedès.

Parlem de 53.700 hectàrees de vinya en producció, 2,38 hectolitres produïts el 2024. Estem parlant aproximadament de 317 milions d'ampolles de vi espumós o tranquil en aquest 2024. Però la vinya i el vi no només són un producte actual, sinó que enterren les seves arrels en una tradició mil·lenària amb jaciments datats de fa més de 2.700 anys, com és el jaciment de la Font de la Canya d'Avinyonet o altres, com Empúries, com Olèrdola, etcètera, etcètera, que confirmen que la vinya i el vi formen part del patrimoni cultural català des de l'antiguitat i que la seva producció no només era un fenomen local, sinó que també era objecte de comerç amb altres pobles mediterranis.

Per tant, parlem en aquesta proposta de resolució de posar en valor una part essencial del nostre patrimoni cultural, històric i identitari com és el món del vi i de la vinya, i ho fem a través del Vinseum, el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, ubicat a Vilafranca del Penedès, un museu que vol tenir cura d'aquest llegat històric que explica el nostre país.

Aquest museu, que ja té més de cent anys d'història, és hereu d'una tradició museística que va arrencar en un espai, amb el Niu d'Art, del 1915, que va anar evolucionant i que va culminar amb la inauguració del primer museu del vi, l'any 1947. Des de llavors, el Vinseum ha estat un referent en la preservació, la recerca i la difusió del patrimoni vitivinícola català.

El novembre del 2024, el museu, el nostre Vinseum, va iniciar una nova etapa amb la inauguració de la nova seu expositiva després d'una reforma importantíssima integral que, a més a més, l'ha fet guanyar moltíssims metres quadrats i ha guanyat amb una gran renovació, que no només ha modernitzat les instal·lacions, sinó que ha reforçat el seu paper com a espai de coneixement, de memòria i de projecció cultural en un espai museogràfic excepcional. Jo voldria convidar els diputats i diputades que no ho coneguin a anar-hi, perquè de debò que val molt la pena i l'espai és increïble.

Amb més de cinquanta mil visitants anuals, el Vinseum no només és un museu, és un motor cultural, educatiu i turístic per Vilafranca, pel Penedès, però també en-

tenem que per tot el país. És també una eina de projecció internacional del nostre patrimoni reconeguda per experts i guardonada per la seva qualitat museogràfica.

Però tot aquest esforç necessita un reconeixement formal. És importantíssim aquest reconeixement i un suport institucional a l'alçada del que representa avui en dia el Vinseum. Per això, en aquesta proposta de resolució que presentem des d'Esquerra Republicana, demanem que el Govern declari el Vinseum com un museu d'interès nacional i que aquest reconeixement, evidentment, ha d'anar acompanyat d'una aportació pressupostària específica que en garanteixi la seva sostenibilitat i permeti continuar avançant en qualitat, en projecció i en servei públic.

De fet, el Vinseum ja va passar el tràmit, el 9 d'abril del 2025, de la Junta de Museus de Catalunya, que ja va informar favorablement, per unanimitat, de donar continuïtat a l'expedient per la declaració del museu com un museu d'interès nacional, que entenem que és el que pertoca, aquesta representació del món vitivinícola a nivell de tot el país, per tant, aquesta necessitat de ser un museu d'interès nacional. I ara el que demanem, per tant, és que acabi arribant aquesta aprovació per part d'un acord de Govern que el reconegui així a nivell de l'escena i que el posi amb aquest reconeixement imprescindible.

Des d'Esquerra, doncs, reconeixem que el valor d'aquest museu explica qui som, d'on venim i com la cultura del vi ha modelat el nostre paisatge, la nostra economia i la nostra manera de viure. Per això, des d'Esquerra Republicana, diputats i diputades, els demanem el seu suport al Vinseum i a la preservació de la cultura vitivinícola del nostre país.

Moltes gràcies.

El president

Gràcies, diputada. Han presentat esmenes el Grup de Junts i el Grup Socialistes i Units, de forma que, doncs això, comencem pel Grup de Junts.

Jordi Bertran i Luengo

Bona tarda a tothom. Gràcies, president. Em sap greu aquesta PR, perquè nosaltres li havíem posat il·lusió. Per una banda, dir que estem molt contents de que el 9 d'abril la Junta de Museus de Catalunya ja hi va informar favorablement i, per tant, jo crec que això tirarà endavant. No crec que el Govern, i més amb el tema que tenim de Sixena pel mig, qüestionï els criteris tècnics de la Junta de Museus, però, malauradament, ens sap greu que la PR es quedi amb una proposta d'intencions.

Nosaltres vam defensar una proposta econòmica molt clara comparant-la amb un altre museu, que és el Museu Casteller de Catalunya, en una altra capital de comarca, situat a Valls –en aquest cas és a Vilafranca. El Museu Casteller de Catalunya, en les anualitats de 2026, 27 i 28, té compromesos 200.000 euros en cada anualitat per part del Govern de la Generalitat i en les anualitats de 2029 i 2030, cent mil euros en cada anualitat.

A nosaltres ens semblava que aquests imports econòmics eren el que es mereixia el Vinseum de Vilafranca, i més amb la renovació que s'ha fet, esplèndida, actualment, no? Com que no s'ha acceptat, doncs, segurament en aquest punt hi haurem de votar en contra.

Moltes gràcies

El president

Gràcies. I ara té la paraula la diputada Ferret, del Grup Socialistes i Units per Avançar.

Imma Ferret Raventós

Gràcies, president. El Vinseum és l'equipament de referència nacional, estatal i internacional pel que fa a la interpretació, recuperació, investigació, la recerca i la preservació del patrimoni vitivinícola de Catalunya, que promou la divulgació de les cultures del vi i del patrimoni que l'identifica, tant des de l'exposició permanent com

la que esdevé d'un equipament obert que vol donar resposta a les necessitats, les inquietuds i l'esperit de societat del segle XXI a través de la seva acció cultural que realitza durant tot l'any.

Em reitero amb el que la diputada d'Esquerra ens deia, que si encara no l'heu pogut visitar, doncs, us animo a fer-ho, més ara que ha reobert després de les obres d'ampliació i reestructuració, que han fet de l'espai arquitectònicament també modern i únic.

Així, des del mes de novembre del 2024, Catalunya compta amb un museu que porta arrelat entorn de la riquesa cultural, patrimonial i històrica de la tradició vitivinícola catalana, una tradició que el museu explica en clau nacional i la tradueix en forma d'experiència museogràfica singular, que s'incardina en l'estratègia de promoció territorial i identitària d'un país de vins, d'una terra mil·lenària i de la capital del vi que l'acull.

Els penedesencs i penedesenques estem molt orgullosos de tenir un equipament tan singular en el nostre territori, a Vilafranca del Penedès, que explica no només la història i patrimoni d'origen local que ha marcat l'esdevenir del Penedès i de la seva gent, sinó que impulsa la participació directa del teixit social i cultural des del diàleg obert a la reflexió i debat dels reptes de futur que connecten la cultura i el vi, alhora que li dona també aquesta projecció més internacional i europea, com el guardó obtingut a millor museu del vi d'Europa de 2024, promogut pel Consell d'Europa.

Per tant, estem davant d'un equipament de país, i és per això que des de l'actual Departament de Cultura, i atenent també la petició que em va fer l'Ajuntament de Vilafranca, el va proposar per ser reconegut com a museu d'interès nacional, cosa que la Junta de Museus de Catalunya va reconèixer informant favorablement a la proposta el passat 9 d'abril, amb la qual cosa dona continuïtat a la seva tramitació fins que hi hagi l'aprovació definitiva per acord de Govern. Per tant, podem dir que anem pel bon camí i des de la Generalitat de Catalunya ja s'està donant resposta a part d'aquesta proposta de resolució.

Ara bé, per tal de mantenir la qualitat de la feina que desenvolupa el museu, s'evidencia la necessitat de realitzar una aportació econòmica per part de la Generalitat, que contribuiria al reconeixement d'un museu que reneix amb la vocació nacional i de referència internacional en l'àmbit de la conservació, protecció, recerca i difusió del patrimoni vitivinícola. Tanmateix, s'haurà d'aprovar la incorporació d'una partida pressupostària per tal d'efectuar aquesta aportació econòmica, sempre que hi hagi disponibilitat pressupostària, tal com fem referència a l'esmena proposada i que el Grup d'Esquerra no ha acceptat.

Per tot plegat –i ja acabo–, des del nostre grup parlamentari entenem que des del Govern s'està tenint en compte la sol·licitud de declaració del Vinseum com a museu d'interès nacional per a la projecció nacional i internacional que aquest té. I precisament amb aquest objectiu d'impulsar encara més aquesta projecció per atraure visitants, per impulsar l'economia local i regional, donarem suport a la proposta de resolució, votant a favor d'aquelles propostes que, creiem, contribueixen a aconseguir l'objectiu i amb el desig que ben aviat veiem feta realitat aquesta declaració.

Moltes gràcies.

El president

Moltes gràcies, diputada. I ara, per posicionar-se pel Grup Popular, la diputada Lorena Roldán.

Lorena Roldán Suárez

Sí, moltes gràcies. Jo, de manera molt breu, president, perquè crec que la diputada Llop, doncs, ha fet una explicació molt extensa d'aquesta proposta, que em sembla que és molt adient, que va en consonància també amb aquest punt 8 que nosaltres portàvem avui a aquesta comissió, però que hem hagut d'ajornar. I, per tant, jo crec que, bé, donarem suport a tots els punts.

De l'esmena del Partit Socialistes, la número 2, he entès que aquesta no l'havien acceptat? (*Pausa.*) Doncs estic, també, d'acord amb aquesta no acceptació, perquè és veritat que aquest punt final de «quan hi hagi disponibilitat pressupostària»..., això es pot fer etern. I jo crec que en aquest cas hem d'apostar també per fomentar aquest museu, no només declarant-lo com un museu d'interès nacional, sinó també dotant-lo dels recursos i la partida pressupostària suficient.

Per tant, com deia, nosaltres donarem suport a tots els punts.

Gràcies.

El president

Molt bé, gràcies. Diputat Acosta.

Manuel Jesús Acosta Elías

Sí; moltes gràcies, president. Nosaltres estem a favor d'aquesta proposta de resolució, que entenem que és assenyada, que és encertada i, per tant, parafrasejant Plinio el Viejo, escriptor i militar romà del primer segle de la nostra era, *in vino veritas*.

Gràcies.

El president

Gràcies, diputat. I ara, pel Grup Comuns, la diputada Segovia.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, president. Res a afegir al que ja han exposat el grup proposant i altres grups.

Donarem suport a la proposta.

El president

Moltes gràcies. I ara per posicionar-se amb relació a les altres esmenes, per un minut, la diputada Llop.

Lluïsa Llop Fernández

Sí; president, molt breument. No hem acceptat les dues esmenes que ens feien des del Grup Socialistes. La primera perquè demanava que ho proposéssim a la Junta de Museus i, com hem explicat, la Junta de Museus ja s'ha pronunciat. Per tant, no tenia gaire sentit fer aquest canvi a hores d'ara, i el que ens cal és que el Govern faci l'acord de govern per fer aquesta declaració.

I el segon punt no l'hem acceptat perquè posposar-ho a «quan hi hagi disponibilitat pressupostària» vol dir que no sabem mai quan arribarà. No hi ha pressupost, per exemple, i passa el mateix amb la llei de barris i viles i, en canvi, hem trobat 200 milions per fer-ho. Per tant, crec que és molt més fàcil trobar diners per fer la subvenció del Vinseum.

I no hem acceptat la proposta del Grup de Junts perquè entenem que, primer, les institucions han de poder-hi dir la seva i que no és comparable el Vinseum amb el Museu de Valls perquè siguin dos museus de capital de comarca. Nosaltres ens hem basat en la memòria econòmica del propi Vinseum, que, per exemple, diu que en el 2024, quan va tancar, de subvencions a la Generalitat en tenia 242.528,80 euros, que ja són més que aquests 200.000 que vostè deia.

Per tant, nosaltres el que entenem és que s'ha de fer una aportació contínua que mantingui el Vinseum i que l'ajudi a poder seguir endavant, perquè entenem que és un equipament de primer ordre pel país, però no té per què ser comparable al de Valls o que aquest sigui l'argument de per què proposem aquests diners al Museu de Vilafranca.

El president

Molt bé. Doncs, si no hi ha cap votació separada... (*Veus de fons.*) Sí? Endavant. El... Tant se val. Comença.

Rocio Garcia Pérez

Sí, votació separada pel punt 2, si us plau.

El president

Doncs, així, votariem primer el punt 2.

Vots a favor?

Set.

Vots en contra?

Tres.

Abstencions?

Cinc.

Molt bé. Doncs, per tant, queda aprovat.

I passariem a votar la resta de la proposta de resolució.

Vots a favor?

S'aprova per unanimitat.

Proposta de resolució sobre l'inventari del patrimoni festiu de Catalunya

250-00405/15

I ara passarem al darrer punt, perquè se n'ha retirat del punt número 8, que és la proposta de resolució número 8... (*Veus de fons.*) No, la 7, perdó, que la 8 és la que ha estat retirada. I per defensar-la té la paraula el diputat Jordi Bertran.

Jordi Bertran i Luengo

Moltes gràcies, president. Bona tarda. D'entrada, agrair al Grup Socialistes la bona entesa amb aquesta proposta de resolució.

L'esperit principal d'aquesta PR era denunciar la lentitud i la ineficiència que hi havia actualment en l'inventari del patrimoni festiu.

Segons el Govern..., té publicat al seu web: «La gran diversitat i riquesa del patrimoni festiu del nostre país queda recollida en l'inventari del patrimoni festiu de Catalunya, en el qual s'apleguen les festes que se celebren en els diferents municipis catalans. És competència de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural la tasca de revisió i actualització de les festes incloses en l'inventari. Per a la inclusió de les festes en l'inventari, es valora l'impacte en el territori, l'arrelament en la comunitat, el nivell de participació, integració i el contingut de la festa.» Tanco cometes.

El 2012 s'havia encarregat la realització de l'inventari del patrimoni festiu a l'Institut Ramon Muntaner. Després d'un any de treball, els centres d'estudis coordinats per l'Irmu presentaren el treball d'inventari amb més de quinze mil festes a tot Catalunya.

El 2022 s'inicià un procés de revisió que encara no s'ha acabat i, de fet, avui dia el *link* del web de la Generalitat a l'estat de l'inventari no funciona. Aquest inventari no té cap base legislativa, ni normativa d'àmbit català i, per tant, no compta amb uns criteris objectius que hagin estat compartits ni amb aquest Parlament ni amb la ciutadania.

En tot cas, ara està alineat amb uns criteris posteriors, de 2003, de la convenció de la UNESCO per a la salvaguarda del patrimoni cultural i immaterial que es refereix a inventaris estatals.

Paral·lelament, el 2006 es va crear el catàleg del patrimoni festiu –catàleg, que no inventari–, per inscriure les festes, manifestacions i celebracions, així com els elements festius en vigència arreu de Catalunya que compleixin els requisits del Decret 389/2006, del patrimoni festiu de Catalunya. És a dir, únicament –ho remarco– els que compten amb una declaració com a festa o element patrimonial d'interès nacional, festa o element tradicional d'interès nacional o festa popular d'interès cultural.

Per tant, l'inventari recull totes les festes amb una valoració no regulada en cap llei ni decret, sinó aplicada discrecionalment pel funcionariat del Departament de Cultura o per tercers, a través de l'externalització del servei. En canvi, el catàleg recull les festes amb alguna distinció atorgada per la Generalitat i està regulat, amb més o menys encert, per un decret.

La diferenciació semàntica entre «inventari» i «catàleg» és un exemple del que no ha de fer l'Administració pública. La ciutadania entén aquestes dues paraules com a sinònimes. Si hi afegim el diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans, «inventari» queda definit com a «enumeració dels béns, dels mobles i de totes les altres coses pertanyents a una persona, a una empresa o a una comunitat, de les mercaderies, dels crèdits, dels deutes, d'un negociant, dels objectes que componen un conjunt, una col·lecció, que es troben en un indret». En canvi, «catàleg» és una «enumeració», subratllat, «descriptiva i ordenada de coses agrupades per un nexa comú». És a dir, l'inventari no seria descriptiu, sinó purament enumeratiu, cosa que malauradament no succeeix amb l'inventari del patrimoni festiu, que també és descriptiu. Per tant, ja veiem que la diferenciació en l'àmbit festiu va ser poc encertada.

La nostra PR feia referència només a l'inventari perquè les queixes i la manca de diligència es referien no solament a les celebracions que optaven a alguna distinció, sinó també a les que no en volien cap, però estan notablement molestes perquè l'inventari del Govern ni tan sols les esmenta.

Tot i així, com que el PSC ha presentat unes esmenes encertades corregint «inventari» per «catàleg», hem preferit transaccionar-les de cara a anar assentant bases per a la llei del patrimoni immaterial i perquè, efectivament, també hi ha festes pendents d'obtenir una declaració amb especial significació.

Per tant, el sentit final de la PR fa referència a ambdós procediments, l'inventari i el catàleg.

Moltes gràcies.

La vicepresident

Moltes gràcies, diputat Bertran. Ara seria el torn del Partit Socialistes i Units per Avançar, que prendrà la paraula el diputat Ernesto Carrión.

Ernesto Carrión Sablich

Moltes gràcies, vicepresidenta. Volia començar donant les gràcies al diputat Jordi Bertran pel tarannà, per arribar a acords. També he de dir-li que, com tot el món sap, la nostra principal preocupació, del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, sempre serà millorar els serveis per a tota la ciutadania.

En aquest punt, la Generalitat de Catalunya, a través del Departament de Cultura, i concretament a través de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, té l'encàrrec de realitzar l'inventari del patrimoni festiu de Catalunya. S'està treballant molt en aquesta direcció.

Nosaltres havíem presentat tres esmenes, com vostè ha dit, per millorar el sentit de la PR i agraïm haver arribat a les següents transaccions:

Incloure tant l'inventari del patrimoni festiu de Catalunya com el catàleg del patrimoni festiu de Catalunya. Totes les peticions registrades fins avui dia que provinquin d'ajuntaments o d'entitats organitzadores i que no hagin estat respostes per part del Departament de Cultura de la Generalitat.

Procedir també a la simplificació administrativa del procediment d'inclusió, tant en aquest inventari com en el catàleg, i donar publicitat clara i de fàcil accés de qui és la persona, persones o òrgan que en aquest moment avalua la inclusió, o no, en l'inventari, així com revisar el procediment d'informació i comunicació amb relació al catàleg.

Per això, votarem a favor dels punts.

Moltes gràcies.

La vicepresidenta

Moltes gràcies, diputat. Ara seria el torn del Grup d'Esquerra Republicana, que prendrà la paraula el president, en Joan Ignasi Elena.

Joan Ignasi Elena Garcia

Moltes gràcies. Bé, per anunciar el vot favorable del nostre grup a tots els punts i a les esmenes presentades també. Iniciarem ara aviat, doncs, la discussió de la llei del patrimoni immaterial, però és veritat que ha quedat una llista d'entitats que havien fet uns passos administratius i que, per tant, cal facilitar-los la feina.

I, en aquest sentit, ens sembla que aquesta PR i alhora, aquesta proposta de resolució i l'acord que se suposa, per tant, que és un compromís del Govern en la direcció del que diu aquesta proposta de resolució, ajudaran i facilitaran no només a donar llum a aquestes festes, sinó alhora també a facilitar la vida a les entitats que normalment hi ha darrere, o als petits ajuntaments que normalment hi ha darrere de totes aquestes activitats.

Gràcies.

La vicepresidenta

Moltes gràcies. Ara seria el torn del Partit Popular, la diputada Lorena Roldán.

Lorena Roldán Suárez

Sí; moltes gràcies, vicepresidenta. Bé, jo ara..., si nosaltres seguim l'argument que ha seguit abans, per exemple, el portaveu de Junts respecte a que temes que ja s'han parlat i temes que ja s'han demanat no cal tornar-los a votar perquè ja n'hem parlat, doncs, aquest seria un d'ells, perquè ja hem parlat d'aquestes peticions concretes per incloure en el catàleg i en l'inventari; perquè, a més a més, com bé deia el portaveu d'Esquerra, tenim una llei en tràmit, la del patrimoni immaterial, que parla, precisament, també de l'inventari i del catàleg. I vaig una mica més enllà, si aquí només poguéssim parlar de temes que no s'han tractat mai, podríem plegar de les comissions, i els plens potser en mitja hora també els tindríem enllestits.

Bé, aquest ha sigut l'argument que nosaltres no hem entès respecte a la nostra proposta del garrotín. Nosaltres, evidentment, no continuarem amb aquesta línia, que, hi insisteixo, ens sembla una mica absurda perquè aleshores ja podríem plegar. I creiem que és una proposta adient, en aquest sentit, per tal de facilitar els tràmits per ser inclosos tant en l'inventari com en el catàleg.

És una proposta que hem defensat també en altres moments en aquesta comissió, també aquestes peticions que han quedat pendents. I, per tant, votarem a favor de la proposta.

Gràcies.

La vicepresidenta

Moltes gràcies. Ara seria el torn del diputat Acosta, del partit VOX.

Manuel Jesús Acosta Elías

Molt bé; moltes gràcies, vicepresidenta. Nosaltres anunciem el vot favorable en aquesta proposta de resolució.

Gràcies.

La vicepresidenta

Moltíssimes gràcies. I seria el torn del Grup Parlamentari Comuns, amb la senyora Susanna Segovia.

Susanna Segovia Sánchez

Gràcies, vicepresidenta. També per anunciar el vot favorable a tots els punts de la moció.

La vicepresidenta

Doncs així ja..., penso que ja podríem procedir a la votació, no? *(Veus de fons.)*
Ai, perdona. Sí, el diputat, per tant, hauria de posicionar-se.

Jordi Bertran i Luengo

Ja ho han comentat per part dels dos grups, que les esmenes han estat totes transaccionades.

Per tant, gràcies a tothom.

La vicepresidenta

Doncs, així podem procedir a la votació.

Vots a favor de la proposta?

(La proposta és aprovada per unanimitat.)

Gràcies.

S'aixeca la sessió.

La sessió s'aixeca a dos quarts de sis de la tarda i onze minuts.