



# DIARI DE SESSIONS DEL PARLAMENT DE CATALUNYA

XI legislatura · quart període · sèrie C · núm. 304

## Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Sessió 11, divendres 27 de gener de 2017

Presidència de l'l. Sr. David Mejía Ayra

Dossier

### TAULA DE CONTINGUT

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre les audiències de Televisió de Catalunya 323-00081/11	4
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre les dades d'audiència 322-00113/11	6
Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els programes de Televisió de Catalunya 323-00082/11	7
Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre la programació de Televisió de Catalunya 323-00083/11	9
Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre les novetats de la programació per al primer semestre del 2017 323-00085/11	10
Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el programa <i>Fora de sèrie</i> 323-00086/11	11
Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el programa especial <i>Jo pregunto</i> 323-00090/11	12
Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els plans de reformulació de la graella de la programació 323-00091/11	13
Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre la programació de continguts culturals 323-00092/11	15
Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre la contribució a la commemoració del Dia Mundial de la Ràdio 323-00087/11	16
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la presència de continguts culturals als mitjans de la corporació 322-00112/11	17
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals a respondre oralment en comissió sobre el pressupost de la corporació 322-00118/11	18

Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el manifest «Més TV3» 323-00084/11	21
Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el manifest «Més TV3» 323-00088/11	21
Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre el nou disseny del portal de Catalunya Ràdio 323-00089/11	23
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la governança de la corporació 322-00111/11	24
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el procediment d'acomiadament col·lectiu 322-00116/11	26
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el Llibre blanc de l'audiovisual 322-00117/11	27
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la signatura del contracte programa 322-00114/11	28
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el tancament del pressupost del 2016 322-00115/11	30
Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la programació dels mitjans de la corporació 322-00119/11	31
Proposta de resolució sobre el compromís de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals amb la igualtat de sexes 250-00660/11	33
Proposta de resolució sobre una televisió pública modèlica en matèria de tabac 250-00688/11	36
Sol·licitud de compareixença de Roger Loppacher i Crehuet, president del Consell de l'Audiovisual de Catalunya perquè presenti el Llibre blanc de l'audiovisual 356-00401/11 i 356-00480/11	37
Sol·licituds de compareixença acumulades de Núria Llorach, presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i de Jaume Peral, director de Televisió de Catalunya, perquè informin sobre el tractament informatiu del discurs de Nadal del rei d'Espanya 356-00462/11 i 356-00463/11	38

Aquesta publicació és impresa en paper ecològic (definició europea ECF), en compliment del que estableix la Resolució 124/III del Parlament, sobre la utilització del paper reciclat en el Parlament i en els departaments de la Generalitat, adoptada el 30 d'abril de 1990.

El *Diari de Sessions del Parlament de Catalunya* (DSPC) reproduïx només les intervencions orals fetes durant la sessió. La resta de documentació que acompanya la intervenció es pot consultar a l'expedient de la comissió.

Imprès al Parlament

ISSN: 0213-7976 (general)

0213-7992 (sèrie C)

DL: B-3.468-1982

[www.parlament.cat](http://www.parlament.cat)

### Sessió 11 de la CCMA

La sessió de la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) s'obre a les deu del matí i tres minuts. Presideix David Mejía Ayra, acompanyat de la secretària, Natàlia Figueras i Pagès, i del secretari en funcions, Carles Prats i Cot. Assisteix la Mesa la lletrada Mercè Arderiu i Usart.

Hi són presents els diputats Antoni Balasch i Parisi, Magda Casamitjana i Aguilà, Antoni Castellà i Clavé, Jordi Cuminal i Roquet, Adriana Delgado i Herreros, Gerard Gómez del Moral i Fuster, Marc Sanglas i Alcantarilla i Jordi Turull i Negre, pel G. P. de Junts pel Sí; Carlos Carrizosa Torres, Fernando de Páramo Gómez i Sonia Sierra Infante, pel G. P. de Ciutadans; David Pérez Ibáñez, pel G. P. Socialista; Marta Ribas Frías, pel G. P. de Catalunya Sí que es Pot; Esperanza García González i Andrea Levy Soler, pel G. P. del Partit Popular de Catalunya, i Albert Botran i Pahissa, pel G. P. de la Candidatura d'Unitat Popular - Crida Constituent.

Assisteixen a aquesta sessió la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Núria Llorach i Boladeras; el director de Televisió de Catalunya, Jaume Peral i Juanola, i el director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals, Saül Gordillo Bernárdez.

#### ORDRE DEL DIA DE LA CONVOCATÒRIA

1. Preguntes amb resposta oral als òrgans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

2. Proposta de resolució sobre el compromís de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals amb la igualtat de sexes (tram. 250-00660/11). Grup Parlamentari de Ciutadans. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 256, 33; esmenes: BOPC 291, 15).

3. Proposta de resolució sobre una televisió pública modèlica en matèria de tabac (tram. 250-00688/11). Grup Parlamentari de Ciutadans. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 268, 19; esmenes: BOPC 304, 10).

4. Proposta de resolució sobre la participació ciutadana i la democratització de la televisió pública (tram. 250-00690/11). Grup Parlamentari de Catalunya Sí que es Pot. Debat i votació de la proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 268, 20; esmenes: BOPC 304, 11).

5. Sol·licitud de compareixença de Roger Loppacher i Crehuet, president del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, davant la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals perquè expliqui l'estat i el contingut del projecte de llibre blanc de l'audiovisual (tram. 356-00401/11). Marta Ribas Frías, del Grup Parlamentari de Catalunya Sí que es Pot. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

6. Sol·licitud de compareixença de Núria Llorach, presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals davant la Comissió de Control de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals perquè informi sobre el tractament informatiu del discurs de Nadal del rei d'Espanya (tram. 356-00462/11). Esperanza García González, del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

7. Sol·licitud de compareixença de Jaume Peral, director de Televisió de Catalunya, davant la Comissió de Control de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals perquè informi sobre el motiu pel qual no es va emetre per TV3 el discurs de Nadal del rei d'Espanya (tram. 356-00463/11). Esperanza García González, del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

#### **El president**

Bon dia a tots, benvinguts a la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

En primer lloc, abans de començar, se'ns ha sol·licitat posposar i que es retiri el punt 4 de l'ordre del dia, per part de Catalunya Sí que es Pot. Si no hi tenen cap inconvenient... *(Marta Ribas Frías demana per parlar.)* Senyora Ribas?

#### **Marta Ribas Frías**

Sí, per deixar clar que es posposi a la següent comissió, si és possible..., a la següent sessió de la comissió.

**El president**

D'acord, cap problema. També sol·licitem l'ampliació de l'ordre del dia, amb un punt que ha presentat el Partit Socialista, amb una sol·licitud de compareixença del senyor Loppacher. *(David Pérez Ibáñez demana per parlar.)* Senyor Pérez?

**David Pérez Ibáñez**

President, jo no sabia que també, precisament, el Grup d'Iniciativa havia presentat una sol·licitud semblant a la nostra, però ja feia molt de temps. Jo, en tot cas, si aquella ja està votada, retiraria la meua, o..., no sé qui...

**El president**

Sí, està votada, aquella.

**David Pérez Ibáñez**

Doncs, si està votada ja, jo...

**El president**

D'acord, doncs.

**David Pérez Ibáñez**

En tot cas, la d'ella era per veure els treballs que havien de fer per al contracte programa; la meua és, una vegada el contracte programa ja s'ha acabat, que vinguin aquí i ens l'expliquin. En tot cas, estem en la mateixa situació. *(Veus de fons.)* I el que vulgueu, eh?, però, vaja, és que jo desconeixia la que havia presentat la Marta Ribas.

**El president**

D'acord, doncs, no ampliem la sol·licitud de l'ordre del dia. D'acord.

I, finalment, hi ha una proposta d'agrupació de preguntes..., que són la 13 i 14? *(Pausa.)* I, en principi, no hi ha cap problema, de Junts pel Sí i Catalunya Sí que es Pot? *(Veus de fons.)* D'acord.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre les audiències de Televisió de Catalunya**

323-00081/11

Doncs, començarem amb el primer punt de l'ordre del dia, que són preguntes amb resposta oral als òrgans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. I la primera pregunta va dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre les audiències, i la formula el diputat Fernando de Páramo, del Grup Parlamentari de Ciutadans. Té la paraula.

**Fernando de Páramo Gómez**

Gràcies, president, bon dia. Bon dia, companys, bon dia també als membres del Govern. Volia saber quina és la seva valoració de les dades d'audiència anuals i si creu vostè que s'ha de fer alguna mena d'autocrítica amb aquests resultats?

Moltes gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyor Peral, bon dia; té la paraula.

**El director de Televisió de Catalunya (Jaume Peral i Juanola)**

Bon dia; gràcies, senyor president. Senyor diputat, hem tancat l'any 2016 com a líders de Catalunya, amb una quota de l'11,4 per cent. Això vol dir que són set anys consecutius de lideratge al nostre país; mai cap altra televisió ha aconseguit aquesta fita. Per tant, la valoració que fem és altament positiva. I això no treu que puguem fer autocrítica i trobar elements de millora pel que fa a obtenir el millor resultat possible sempre.

**El president**

Gràcies. Senyor De Páramo?

**Fernando de Páramo Gómez**

Gràcies, president. Bien, creo, señor Peral, que sinceramente no pueden sacar pecho de ese dato que usted me daba, el 11,42, porque hay un empate técnico, podríamos de-

cir si estuviésemos hablando de deportes, pero realmente hay prácticamente un empate técnico con Telecinco. Si usted, por 0,06 centésimas, en este caso, seis centésimas, vamos a justificar un argumento, pues la verdad, es que estoy convencido que usted, que es una persona inteligente, encontrará un argumento mejor.

Usted dice que llevan siete años de liderazgo, y yo le recuerdo que llevan siete años bajando. Por ir..., por ejemplo, sin ir muy lejos, al año 2012, donde teníamos un 14,3 de audiencia, y ahora mismo, pues, hemos bajado tres puntos, con ese 11,4. Es decir, hemos perdido tres puntos de audiencia, desde el año 2012. Y luego hay otro tema preocupante, y es que el mejor resultado que obtenemos, de audiencia, siempre está ligado al deporte; siempre está ligado, en este caso, al fútbol. El programa más visto del año fue la retransmisión de TV3 de la prórroga de la final de la Copa del Rey, como usted bien sabe, entre el Barça y el Sevilla.

¿Tenemos que fiar todos los datos de audiencia de una televisión como TV3, con un presupuesto más que considerable, a unos resultados deportivos? ¿No cree usted que deberíamos apostar por otro tipo de contenidos, más allá del fútbol, y que no tenga que ser siempre el Barça el que le salve a usted las castañas del fuego? De hecho –y esto ya es una opinión–, creo que no deberíamos pelearnos por las cifras, sinceramente, hoy, porque estamos hablando de seis centésimas. Y creo que a lo que tenemos que apuntar es hacia el modelo, hacia el modelo estratégico al que apunta TV3, en este caso.

Yo le pregunté, hace unas comparecencias, sobre cuál era la estrategia y qué iba a hacer usted, si seguían bajando las audiencias, y no me contestó. Y la pregunta es: ¿Hasta dónde puede seguir cayendo la audiencia de TV3? ¿Usted se ha planteado una cifra mínima sobre la cual, pues, se plantearía tomar decisiones drásticas? ¿Cuál es la estrategia? ¿Qué pasará si siguen bajando? ¿Se ha fijado una cifra también por arriba?, es decir, ¿a lo que ustedes aspiran en los próximos meses y en el balance anual?

Muchas gracias.

**El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

**El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Una puntualització d'entrada, senyor diputat, 11,4-11,3 no és un empat tècnic. Un empat tècnic seria 11,4-11,4 i, a partir d'aquí, veure qui és el que acaba resultant guanyador, però és veritat que és un resultat molt ajustat; és veritat. Però el lideratge, en aquest cas, ha estat de TV3.

Sobretot, en el que s'ha de fixar una televisió pública, que és una mica allò..., pel model que té una televisió pública, és en el que són els informatius, és allò que defineix molt bé què és una televisió pública. I si vostè es fixa en les dades pel que fa als informatius, veurà que totes les edicions dels *Telenotícies* doblen el seu immediat, la segona cadena que ve a continuació; doblen totes les edicions dels *TN*. A més a més, hem acabat el 2016 aconseguint una mitjana del 8,4 pel que fa al GfK, que és una altra xifra històrica i, a més a més també, líders en credibilitat i imparcialitat.

Nosaltres, a partir d'aquest mes de desembre, estem treballant intensament, hem creat una comissió interna per veure quins elements de millora tenim, i com podem remodelar tant la graella com el que és el model de programes de TV3. I ho estem fent; és una feina que no és ràpida, és una feina que és lenta, és una feina que has de baixar molt al detall, i això ho estem fent. I ho estem fent amb tota la convicció de la que som capaços, fent autocrítica quan convé i mirant a veure quins són els canvis estructurals, pel que fa a la graella, que hauríem de prendre amb l'objectiu –perquè, en televisió, totes les decisions que es prenen sempre són més lentes del que voldríem– que tots aquests canvis que comencem a introduir es notin i es percebin a partir del començament de la temporada del 2017.

Per tant, estem parlant..., a partir del setembre del 2017 és quan s'haurien d'implementar totes aquestes mesures que estem estudiant intensament durant aquestes setmanes i aquests mesos.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern  
de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais  
sobre les dades d'audiència**

322-00113/11

Passem a la segona pregunta, dirigida a la presidenta en funcions de la corporació, sobre les audiències, i la formula el diputat David Pérez, del Grup Socialista. Té la paraula.

**David Pérez Ibáñez**

Moltes gràcies, senyor president. Senyora Llorach, avui la felicito, eh?: felicitats. Primer, per les audiències de l'any passat, i segon, doncs, la felicito pel programa *Jo pregunto*, eh?, que es va fer a TV3. Per mi, és un programa d'un format interessant, un format valent i una audiència raonable, eh? I voldria felicitar-la, senyora Llorach. I no entenc com càrrecs del Govern van sortir criticant, eh?, el format, que era una ensarrodada i..., no..., no ho entenc. En tot cas, si algú pensa així, ja ho comentarà.

Li faig aquesta pregunta per la renúncia de les audiències. Hem fet..., alguna vegada ja en aquesta comissió hem parlat d'aquest tema, és a dir, de vegades sembla que TV3 vulgui renunciar a audiències. Van fer-ho en el debat a quatre, que era el *share* més important que hi ha hagut a Catalunya durant..., un milió d'espectadors, més que un Madrid-Barça; TV3 va renunciar-hi. Ahir a la nit, després de tot el que va passar amb el senyor Santi Vidal, TV3 no deia res d'aquest tema; estaven totes les televisions públiques i privades parlant d'això, i TV3 no deia res.

Aquest matí, sí. Aquest matí, per exemple, jo he vingut escoltant l'informatiu de Catalunya Informació i ha sortit, ha sortit la consellera parlant del tema; cap membre de l'oposició, ha sortit la consellera. Després han parlat de l'Ajuntament de Barcelona, del pla turístic, i ha sortit el cap de l'oposició parlant del tema.

Però, de vegades, dona la sensació que renunciem a les audiències, no? I el mateix passa amb el discurs de Nadal del cap de l'Estat, del *jefe del Estado*. Un *share* importantíssim: per què van renunciar, a TV3, a donar aquest programa? Qui va decidir que no es donés el missatge de Nadal del cap de l'Estat? Qui ho va decidir i per què ho va decidir?

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació  
Catalana de Mitjans Audiovisuais (Núria Llorach i Boladeras)**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, la pregunta genèrica era sobre les audiències dels canals de televisió. Em pregunta coses molt i molt concretes, de diferents programes.

Per exemple, pel que fa al discurs del rei, no és cert que els canals de la Televisió de Catalunya renunciessin a emetre aquest discurs. Es va emetre pel 3/24 i va tenir una audiència de 16.000 espectadors i una quota de l'1 per cent. Deu canals en paral·lel estaven donant el mateix discurs i va tenir l'audiència que va tenir, però el fet de no programar-ho nosaltres a TV3 va fer que l'informatiu de TV3 fos..., tingués 300.000 espectadors i va afavorir l'audiència i la franja d'aquell dia. I no és cert que renunciéssim a fer-lo, perquè, com l'hi dic, el vàrem fer.

Els programes tenen l'audiència que els espectadors volen que tinguin, i el fet que el donéssim pel 3/24 no fa que tingui major o menor audiència. És la gent, que tria el que vol veure. I no podem acusar que les coses, quan van pel 3/24 no tenen audiència, perquè hi han continguts informatius molt importants, que es donen pel 3/24 i que tenen grans audiències. Només cal veure l'exemple d'aquests dimarts passat, que el Canal 3/24 va oferir la conferència dels representants del Govern català a l'eurocambra i van tenir una audiència de 185.000 espectadors i una quota del 9,6 per cent. I no la donava ningú més. I en aquell moment, el discurs del rei, doncs, el donaven deu canals de televisió.

Per tant, quan els programadors de la casa, la Direcció de Televisió i Programes decideixen a quin canal va cada cosa, ho fan en funció d'aquest interès informatiu i del que està programat a la resta de canals.

**El president**

Gràcies. Senyor Pérez, té la paraula.

**David Pérez Ibáñez**

Efectivament, jo li he preguntat «qui» i «per què», i vostè no m'ha contestat –no m'ha contestat. Si la resposta del «qui» són els programadors i la resposta del «per què» és l'audiència, doncs, no anem bé, perquè l'audiència d'aquest programa en el conjunt del país, va ser del 41 per cent, van ser 680.000 espectadors. I TV3 va renunciar a aquesta audiència. Si vostè em diu que és el mateix TV3 que el 3/24, senyora Llorach, deixem-ho aquí. Però no és cert.

I si el motiu és l'audiència, doncs, fixi's: Artur Mas, 2013, missatge de Nadal, 641.000; Artur Mas, 2014, 513 i Artur Mas, 2015, 263. El passem al 3/24 també?, que té menys audiència que el de sa majestat? Veritat que no? Veritat que no va d'això?

Li he preguntat: qui va decidir no donar el programa per TV3? No m'ho ha dit. Perquè el que sabem, és que va ser una trucada...

**El president**

Senyor Pérez...

**David Pérez Ibáñez**

...directa d'una determinada conselleria, dirigida per Esquerra Republicana, que va decidir que això es passés al 3/24. No posi aquesta cara de perplexitat. No és així? Doncs, digui: «No, senyor Pérez, no és veritat, eh?, no va ser aquest senyor sinó que va ser...»

**El president**

Senyor Pérez, se li ha acabat el temps.

**David Pérez Ibáñez**

Disculpi, senyor president, eh?

**El president**

Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, disculpi, no li he donat la resposta del qui; la hi dono ara mateix: va ser una conversa entre el director de Televisió i aquesta vicepresidenta, els qui vam prendre la decisió d'emetre el discurs del rei pel canal informatiu de Televisió de Catalunya, que és el 3/24.

I això li va suposar a la cadena, TV3, 50.000 espectadors més que el mateix dia, l'any anterior, quan es donava el discurs del rei. Ja li he..., la resposta és exactament aquesta.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els programes de Televisió de Catalunya**

323-00082/11

La tercera pregunta, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre els programes de Televisió de Catalunya, la formula el diputat Carlos Carrizosa, del Grup Parlamentari de Ciutadans. Té la paraula.

**Carlos Carrizosa Torres**

Gràcies, senyor president. Senyor Peral, considera vostè que la informació esportiva a TV3 s'atè al llibre d'estil de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals?

**El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

**El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, la informació esportiva, com qualsevol altra informació de la resta de canals de Televisió de Catalunya, efectivament, s'atén al llibre d'estil.

### **El president**

Gràcies. Senyor Carrizosa, té la paraula.

### **Carlos Carrizosa Torres**

Sí. Pues, mire, señor Peral, tengo aquí el libro de estilo de la *corporació* y en su artículo 212.1, dice: «La nostra informació esportiva no es barreja amb l'opinió personal de qui la transmet, encara que pugui suposar que la comparteix amb la majoria de l'audiència.» En el partido de la Selección Catalana contra Tunísia, o Túnez, el 28 de diciembre de 2016, el locutor dijo: «Tot el món de l'esport ha fet força amb la resurrecció del Comitè Olímpic Català, el COC.» Después dice otra serie de cosas, y dice: «Per primera vegada, tots junts per tractar de generar, a través de l'esport, una altra estructura d'estat. Per tant, tot cada dia més a prop.»

Claro, llama la atención que el locutor vea en un partido, en un evento futbolístico, la creación de una estructura de *Estat*, y que lo diga. Y es que además, después, le hace una entrevista al señor Puigdemont, perdón, al presidente Puigdemont, Carles Puigdemont, y le dice, el mismo locutor dice: «M'ha fet molt...», porque le pregunta acerca de si le van a estar preguntando siempre si la selección deportiva catalana no será ya la selección de un país independiente y que cada año lo hace y tal, y el señor Puigdemont le contesta lo que le parece, y al locutor le parece que le ha dicho que sí, que próximamente, será la selección de un país independiente.

Y contesta, el periodista de TV3: «M'ha fet molta il·lusió el que m'ha contestat, perquè aquesta pregunta la porto fent molts desembre i sembla que la pròxima vegada que ho preguntaré ja serà una resposta diferent, i Catalunya sembla ser que ja jugarà com a nació i país oficial.»

El libro de estilo recomienda tratar los temas con distancia profesional, y dice que «denota identificació el discurs clarament emotiu», y aquí el periodista –por otra parte, bastante crédulo, porque parece que se cree lo que le dice el señor Puigdemont–, pues, habla incluso de que le hace ilusión.

Yo les recomendaría –ya que no hacen caso, ustedes, de la parcialidad que esta oposición les denuncia continuamente, sobre que siempre es del mismo sesgo, todo lo que ustedes hacen en TV3– que se busquen una oveja negra, alguien que jalee, por ejemplo, a la selección española, porque, les digo, eso les animará el cotarro y a lo mejor, hasta suben la audiencia.

### **El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

### **El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, president. Senyor diputat, és habitual que en el partit anual que juga la selecció catalana cada Nadal, a la mitja part..., es produeix sempre una entrevista al president de la Generalitat. Aquesta... El que vostè ha manifestat, posant en boca del periodista, és cert, eh?, és la transcripció tal qual, perquè jo també la porto i és tal qual ha explicat vostè, però tot això s'ha de posar en context de l'entrevista. És a dir, el periodista, jo entenc que el que no fa és manifestar-se a favor..., clarament, com una opinió personal, a favor d'una determinada idea o d'una determinada posició.

El periodista, davant de..., és a dir, davant de..., cada partit que juga la selecció catalana cada any, sempre hi ha hagut la mateixa pregunta: «Hi haurà partits on Catalunya alguna vegada jugarà...? O algun partit oficial...?» Jo entenc que això no és posicionar-se a favor de cap opció, cap. És a dir, diu: «M'ha fet molta il·lusió perquè aquesta pregunta no la tornaré a fer.» I això no vol dir que li faci molta il·lusió que la selecció catalana pugui ser oficial alguna vegada o no, depèn de com ho agafi; jo crec que està una mica estirat, l'argument que vostè vol defensar. Però jo crec que, en aquest sentit, el periodista no va manifestar cap posició personal al respecte.

### **El president**

Gràcies.



## Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre la programació de Televisió de Catalunya

323-00083/11

Passem a la pregunta número 4, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre la programació de Televisió de Catalunya, i la formula la diputada Sonia Sierra, del Grup Parlamentari de Ciutadans. Té la paraula.

### Sonia Sierra Infante

Moltes gràcies, senyor president. Una prèvia, senyor Peral, jo a les meves classes, sempre els explicava als alumnes què vol dir «objectiu» i «subjectiu», quina pena que no fos alumne meu...

Després, dimarts vam tenir un acte polític, un míting a Brusselles, d'un partit que és Junts pel Sí, i, doncs, com a tots els mítings, només hi van anar els convençuts, i això ho vam veure clarament, perquè van ser rebuts amb un aplaudiment força motivat. Això només passa, evidentment, quan tu ets un convençut de la causa, no quan vas a una conferència per veure què aprens.

Aquest míting ens va costar molt car, a tots els catalans, perquè, només en publicitat, perquè no ens han volgut donar més dades, però les dades que tenim de publicitat són 130.000 euros. Tenint en compte que hi van anar uns cinc-cents espectadors, a aquell míting, són 255 euros per cada persona que hi va anar, només en publicitat. La majoria de persones que hi van anar eren visitants, no?, perquè portaven el distintiu i a més anaven amb el DNI –eren visitants espanyols, suposo que catalans, la majoria–, i això es pot fer perquè cada eurodiputat pot convidar, a l'any, cent deu visitants i, amb fons europeus es subvenciona cada visitant amb quatre-cents euros. És a dir que ens ha costat car, aquest míting de partit.

I la meua pregunta és: per què tant la televisió pública catalana com en aquest cas també la ràdio –però li pregunto, a vostè, per la televisió– van retransmetre en directe un míting d'un partit polític? I, sobretot, qui va despenjar el telèfon per dir que havien de retransmetre un míting polític a la televisió pública catalana?

Gràcies.

### El president

Senyor Peral, té la paraula.

### El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, que jo sàpiga, aquest míting al qual es refereix vostè no era de cap partit, era del Govern. A partir d'aquí, jo crec que és funció d'un canal informatiu, com el 3/24, retransmetre tot allò que és periodísticament i informativament rellevant. I jo crec que aquesta conferència, a la qual vostè es refereix, era informativament rellevant. I, per tant, el 3/24 ho va fer, com fa en moltes altres ocasions, retransmetent moltíssims directes. No sé si vostè és espectadora habitual del 3/24, però si ho és, veurà perfectament com, cada dia, cada setmana i cada mes, les transmissions que fem en directe d'actes informativament rellevants són bastantes.

Començant pel Consell de Ministres dels divendres, el Consell de Govern dels dimarts, conferències polítiques..., conferències de tot tipus. Allà on hi ha la notícia, entenc que és paper del 3/24, com a canal informatiu, ser-hi i emetre en directe qualsevol informació que sigui informativament important.

I li asseguro que no hi ha cap telèfon ni, ni... És a dir, no, no..., el que m'ha insinuat vostè, que si algú va trucar perquè es fes, aquestes decisions es prenen sempre des de l'àmbit professional i mai des de cap altre àmbit.

### El president

Gràcies. Senyora Sierra, té la paraula.

### Sonia Sierra Infante

Gràcies, senyor president. Suposo que ho he entès malament i no ha comparat un míting d'un partit polític, perquè era un míting d'un partit polític, amb el Consell de Ministres o amb les rodes de premsa del Govern. Perquè, clar, és que aquest és el problema que vostès tenen: que confonen els actes de partit amb actes de govern. Vostè ha dit: «No era un acte de partit, era un acte de govern.» No, era un acte de partit, d'un par-

tit que es diu Junts pel Sí, això no té res a veure amb el Govern català. Era el seu acte publicitari; legítim, però que no l'hem de pagar de la butxaca de tots els catalans.

Sap quin és el problema? Que la pàgina 116 del programa electoral de Junts pel Sí diu: «El país compta amb una veritable estructura d'estat, com és la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.» Junts pel Sí considera que vostès són la seva estructura. I el que és pitjor, vostès es deixen considerar estructura d'un partit.

Moltes gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

**El director de Televisió de Catalunya**

Senyora diputada, hi insisteixo, aquesta era una conferència del Govern, i el 3/24, com a canal informatiu i com a informació rellevant, va decidir –i ho tornaria a fer– de transmetre en directe aquesta conferència. I jo crec que l'endemà, si vostè agafa les portades dels diaris i el tractament que van fer molts mitjans de comunicació del país veurà que no va ser una il·luminació del 3/24 ni de TV3. Jo crec que tots els mitjans van dedicar l'espai que consideraven oportú, que va ser molt important, pel fet que era una conferència, hi insisteixo, rellevant.

**El president**

Gràcies.

#### **Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre les novetats de la programació per al primer semestre del 2017**

323-00085/11

La cinquena pregunta, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre les novetats de la programació per al primer semestre, la formula la diputada Natàlia Figueras, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí. Té la paraula.

**Natàlia Figueras i Pagès**

Gràcies. Bé, seguint una mica el model de televisió, doncs, que sí, que com a..., segurament discrepant dels companys de Ciutadans, però sí, doncs, com a model de societat que tenim, que volem, que defensem, que no tota programació o tot tipus de programa pot tenir cabuda en una televisió pública, encara que aportin un gran, elevat, nombre d'audiència, sí que ens interessaria saber: quines són les novetats que es presenten en la programació dels canals de Televisió de Catalunya per aquest primer semestre del 2017?

I quina en seria, en aquest cas, la seva valoració, donat que no estem disposats o no estem conformes a que determinats programes, doncs, puguin acabar sortint, si més no, en el tipus de televisió pública..., que volem que sigui model, que sigui cultural, que sigui educativa, que tingui la part de lleure, esportiva, i que reflecteixi una societat?

**El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

**El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, al llarg del mes de gener hem estat estrenant diferents programes, i diferents espais televisius. Estem, en general, satisfets del resultat que estan donant, i també estem satisfets pel que fa al contingut que estem oferint a l'espectador de TV3. Hem estrenat, aquest mes de gener, el concurs diari *Tot o res*. Pensem que està tenint un bon resultat, però estem treballant dia a dia en la mecànica del concurs per tal de millorar-lo i fer-lo més atractiu per a l'espectador.

Hem estrenat també la segona temporada de la ficció *El crac*, també amb bons resultats. Aquesta setmana, el dimecres, concretament, vam estrenar un programa d'entreteniment, *Bogeria a la pastisseria*, amb Christian Escribà i el seu equip; també pensem que els resultats són satisfactoris. I després d'aquest programa, el dijous, vam estrenar també un programa de nous formats, que és *El sopar*, que presenta Roger de Gràcia, que el podem escoltar cada tarda a Catalunya Ràdio. I després d'*El sopar*, també hem fet una estrena, que és el programa, també de nous formats, *El retrovisor*.

Dissabtes, important programa per a la cadena, l'entreteniment familiar fet des del plató de TV3, és l'*Oh Happy Day*, presentat per l'Anna Simon –ens fa molta il·lusió tornar-la a tenir entre nosaltres com a presentadora. I també aquest mes de febrer, a començaments del febrer, estrenarem un nou programa, que es diu *Trinxeres*, que anirà els diumenges després del *30 minuts*, amb Carles Costa i Eloi Vila, que és un programa sobre un recorregut sobre el front, diferents fronts de la Guerra Civil, des del Pirineu fins a l'Ebre.

Tot això, pel que fa al primer trimestre. El segon trimestre també tenim intenció d'estrenar la segona temporada de la ficció *Nit i dia*; una nova temporada d'*El foraster*, programa que tots vostès coneixen; un nou *reality* de competició entre restaurants del país, titulat *Joc de cartes*. Tenim moltes esperances posades en aquest programa, perquè el que ens ha arribat ens agrada molt i pensem que pot connectar molt bé amb el que és l'espectador de TV3.

I també, de cara al segon trimestre, podrem veure el programa d'entreteniment familiar *No perdis el compàs*, els dissabtes, que és aquest projecte que hem tirat endavant conjuntament amb IB3. I també hi haurà, a partir del segon trimestre, nous capítols del programa *Fora de sèrie*, que s'allargarà fins a l'estiu.

El que busquem, amb totes aquestes estrenes és sobretot qualitat, competitivitat, sol·lència, i també buscar nous públics, als quals TV3 vol arribar en tot moment.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el programa  
*Fora de sèrie***

323-00086/11

Passem a la pregunta número 6, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre el programa *Fora de sèrie*. I la formula el senyor Cuminal, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí. Té la paraula.

**Jordi Cuminal i Roquet**

Gràcies, president. Senyor director, ara ho comentava, aquest any s'ha estrenat una novetat, un format interessant: el programa *Fora de sèrie*. El motiu... –ja se n'ha parlat–, el motiu de la pregunta, per part del nostre grup, és sobretot arran d'algunes crítiques que hi ha hagut pels entrevistats en el programa, que, si no vaig mal fixat, eren unes propostes que escollien els mateixos professionals que feien d'entrevistadors, no? Que, en aquest sentit, eren reconeguts protagonistes de la història de TV3, crec que gairebé patrimoni compartit per tothom, no?

Llavors, la pregunta era, arran d'aquestes crítiques i de com ha anat avançant el programa, quina valoració en fan vostès. I ara vostè ja comentava, s'avançava una mica a la pregunta i deia que està previst tornar-lo a emetre més endavant.

Llavors, si em permet reorientar-la una mica, li segueixo demanat la valoració, però també m'agradaria saber, doncs, perquè s'ha deixat d'emetre darrerament, que em sembla que s'ha deixat d'emetre i..., doncs, explicar-ne una mica els motius.

Moltes gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

**El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, la valoració que fem del *Fora de sèrie* és absolutament positiva. Hem fet, des que el vam estrenar, un total de deu programes, amb una audiència que ha estat, de mitjana, per sobre de la mitjana de la cadena, concretament, el 13,7 per cent de quota. D'aquests deu programes, quatre van liderar la seva franja i dos van ser segons.

L'objectiu, com ha recordat vostè, és el de recuperar per un dia professionals que han passat per la cadena, per tant, són patrimoni, entenc, no només de la cadena sinó també dels espectadors. I que fossin aquests mateixos professionals els que triessin un convidat a qui volien ja no entrevistar, sinó mantenir-hi una conversa. És un programa de paraula, per tant, mantenir una conversa sobre els temes que considerés l'entrevistador,

per tant, el professional que fa l'entrevista. Mai la cadena ha triat a qui s'ha d'entrevistar, sempre ha estat el professional qui ha triat a qui volia entrevistar.

Després d'aquests deu programes, hem fet una aturada perquè és un programa que té dificultats de producció molt importants, perquè s'han de posar sempre d'acord dues agendes que són molt complicades. Per tant, hem agafat, hem fet aquesta aturada per tornar, al segon trimestre, amb ja programes..., donar temps a l'equip, que puguin produir més programes.

Ja n'hi ha algun de produït, ja els avanço que seran també molt interessants i molt potents. En tenim algun gravat, però m'estimaria més no revelar quin és, les persones que el protagonitzen, per tampoc donar massa pistes als competidors, que tampoc ens interessa.

Però, realment, la valoració que en fem és altament positiva.

### **Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el programa especial *Jo pregunto***

323-00090/11

#### **El president**

Gràcies. Passem, doncs, a la pregunta número 7, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre el programa especial *Jo pregunto*, i la formula el diputat Gerard Gómez, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí. Té la paraula.

#### **Gerard Gómez del Moral i Fuster**

Gràcies, president. I com he fet alguna vegada, deixi'm començar amb una salutació i una felicitació a la selecció oficial del País de Galles, que va arribar, per cert, sense ser estat, a la semifinal de l'Eurocopa aquest estiu. I, per tant, com a mínim, jo crec que, des del Parlament, està bé que felicitem una selecció oficial sense estat que ha participat a l'Eurocopa.

Dit això, i anant a la meva pregunta, que és exclusivament sobre el programa *Jo pregunto* –de fet, ha sortit en la primera intervenció per part del senyor Pérez, jo insistiré en aquesta línia. Vam veure el diumenge passat, realment, un programa nou a TV3, no? Fins ara..., fins ara no s'havia vist un format així, àgil, no?, amb preguntes fetes per la ciutadania, amb entrevistats que no..., els entrevistadors, dic, no eren periodistes i, per tant, amb un format nou, on es representaven diferents sectors, diferents maneres de pensar, escollits en una frase prèvia... Per tant, un format innovador, no? I que aquí estem molt acostumats a que sempre es critiqui..., no?, el pluralisme, etcètera; crec que, això, no hi ha manera que ningú pugui criticar el pluralisme de TV3 en aquest sentit.

Per cert, qui critica el pluralisme de TV3 dient que passem mítings són els que ens van obligar a veure el seu míting del Fòrum, a l'espai compensatori aquell famós (*l'orador riu*) no només pel 3/24, sinó per TV3. Per tant, un míting, efectivament, que sí que vèiem tots.

Però, en qualsevol cas, nosaltres volem felicitar-los per l'audiència que va tenir aquest programa, un 16 per cent –i, per tant, doncs, una bona quota de pantalla–, i per al pluralisme d'aquest format.

Dit això, és veritat que hi han hagut algunes, diguéssim, crítiques o opinions, no?, respecte a algunes coses d'aquest format, sigui del càsting, sigui del ritme, sigui de la durada, sigui de l'horari, no? És a dir, han sigut unes qüestions que han anat sortint en diferents moments, no?

I, per tant, en qualsevol cas, a nosaltres ens agradaria preguntar quina és la valoració que fa, senyor Peral, d'aquest nou programa.

#### **El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

#### **El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, deixi'm posar breument en context aquesta qüestió del *Jo pregunto*. Nosaltres estem en període, com li deia abans al diputat senyor De Páramo, de reformular no només models de graella, sinó també formats. I és en aquest context que nosaltres vam pensar que era molt interessant i

necessari treballar sobre l'evolució del format del que és l'entrevista institucional al president de la Generalitat.

Perquè consideràvem que el format que sempre s'ha fet, històricament, d'una entrevista tipus, bé al Palau de la Generalitat o bé en un plató de TV3, havia quedat ja, certament, una mica allò..., una mica passat de moda, eh? Llavors, vam estudiar, amb un equip liderat per informatius, com fer un model d'entrevista més obert, més participatiu, i vam acabar amb aquest model que, certament, és un model molt arriscat i és un model molt valent, que el fet d'haver-lo tirat endavant, jo crec que diu molt a favor de la televisió pública d'aquest país.

Conclusions que podem treure, després d'haver vist el debat. Jo crec que és un format que és molt potent, eh? Televisivament crec que és un format absolutament encertat: èxit d'audiència, 429.000 espectadors i un *share* del 16,3 per cent. Pensin que per un programa de tres hores tenir aquest *share* és una gran audiència: 1.354.000 catalans van connectar amb TV3 en algun moment del programa. Per tant, són xifres que són molt importants.

Dit això, és veritat que no només per aquest format, sinó per qualsevol dels formats que estrena la televisió pública, sempre hem d'analitzar-los i veure quins elements de millora podem analitzar per poder-los implementar. Què vull dir «elements de millora»? Doncs, treballar sobre la dinàmica del programa per fer-lo més àgil. Treballar també sobre la durada del programa i altres qüestions relacionades amb el contingut.

La setmana vinent tenim una reunió interna amb la direcció del programa i la direcció d'informatius per analitzar a fons com va anar. Ens hem estimat més que passin aquests dies per tenir, allò, un temps suficientment..., per haver-lo analitzat a fons per part de cadascú, i després ho posarem en comú.

I també voldria dir i voldria agrair la valentia que ha tingut el president d'acceptar un format així, perquè realment, tres hores en directe, responent, mirant a la cara dels espectadors, no és un format fàcil, eh?, I tant de bo condeixi l'exemple entre la classe política.

**Gerard Gómez del Moral i Fuster**

Sí, per repreguntar, només una qüestió. En base a això...

**El president**

Senyor Gómez, té la paraula. (*El president riu.*)

**Gerard Gómez del Moral i Fuster**

Ah!, perdó; perdó, president. He entès amb la mirada que... (*l'orador riu*), que em deixava, disculpi. En qualsevol cas, ara sí? (*Veus de fons.*)

En la línia que vostè deia, per tant, entenem –i aquesta és la pregunta– que es faran més programes de format *Jo pregunto* a diferents polítics? De fet, a la sessió de control, sortia una proposta, fins i tot. Però: es té previst repetir aquest format, ajustant-lo, com vostè deia, amb les reunions que convingui, però mantenir aquest format en el futur, en la graella de TV3?

**El president**

Senyor Peral?

**El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Hem d'analitzar-ho, volem primer analitzar a fons com va anar i, a partir d'aquí, traurem les conclusions que calguin.

**El president**

Moltes gràcies.

#### **Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre els plans de reformulació de la graella de la programació**

323-00091/11

Passem a la pregunta número 8, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre els plans de reformulació de la graella de la programació, i la formula el diputat Gerard Gómez del Moral, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí. Té la paraula.

### Gerard Gómez del Moral i Fuster

Gràcies, president. Ara sí que m'he esperat... (*L'orador riu.*) Bé, aquesta pregunta sobre la graella..., en certa manera sí que és veritat que hi ha hagut alguna altra pregunta, no?, en aquest sentit, potser més concreta. La nostra, senyor Peral, potser és una mica més amplia. I vostè, quan el senyor Cuminal li preguntava sobre el *Fora de sèrie* ha dit, no?, que, òbviament, no pot explicar molts detalls per no donar, diguéssim, informació als competidors. Per tant, ja, d'entrada, l'hi dic, amb aquesta premissa, que ho entenem, no?, i fins on pugui vostè explicar-ho.

Però, llegint... –de fet, en aquesta mateixa comissió–, llegint un parell d'entrevistes que vostè mateix va fer deu fer un mes, jo crec, aproximadament, o potser una mica més, no?, vostè parlava que la graella de TV3, des del 2009, diguéssim, ha seguit el mateix format, que dona símptomes d'estar, en certa manera, un pèl esgotada o un pèl arcaica, no? I que calia, en certa manera, fer-li una sacsejada. I, de fet, vostè mateix, crec, proposava fer-ho hora per hora, no?, fent una anàlisi a fons, franja per franja, mirar què es pot tocar, què es pot millorar, en què es pot incidir i des d'on es pot tenir un marge de maniobra per poder fer una graella, una programació global més competitiva.

Crec que aquest gener i amb aquest nou any ja s'han començat a fer alguns canvis, no?, posant dos capítols encadenats; canviant algun horari d'algun espai de la cadena; donant algun format nou a algun programa que ja es feia, malgrat que es mantinguin, no? I, per tant, segurament ja va en aquesta línia, no? I, per tant –hi insistim, amb els detalls que ens pugui donar, que ja aquest grup, doncs, els comprèn, d'avançada–, com s'imagina, vostè, o, en fi, qualsevol dels membres de la corporació, aquesta nova graella?

Que creu que hauríem d'impulsar a grans trets? Quin paper creu que han de tenir també els formats per potenciar les audiències joves?, que això és una qüestió que també n'havíem parlat en aquesta comissió, en més d'una ocasió. O fins i tot els infantils, amb el Super3, etcètera? Que, de fet, no?, aquest divendres passat, amb la presentació del llibre blanc, també era..., no, dilluns, perdó, aquesta setmana, era..., és que tot va molt de pressa..., es parlava, no? I fins i tot en l'oferta d'esports o l'oferta cultural, que també és una de les qüestions que llargament han sortit, no?

Per tant, en certa manera –i fins on pugui, no?–, quin és, una mica, el plantejament general que vostè s'imagina?

#### El president

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

#### El director de Televisió de Catalunya

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, aquest exercici de revisió a fons de la graella i del model de graella no el fem perquè sí, eh? És a dir, el fem a partir que els companys i les companyes del departament d'audiències de la casa ens fan arribar un estudi molt ben fet, molt exhaustiu, que ens ve a dir que el model de graella que tenim, com vostè ha dit, del 2009, és antic i mostra signes clars de debilitat i de desgast, i que, per tant, hem d'actuar.

A partir d'aquí, el que fem és, internament, crear una comissió de treball amb departaments no només de continguts, sinó departaments de la casa, com per exemple audiències, com per exemple màrqueting, que són departaments que tenen molt a dir pel que fa al model de graella i, estem dedicant moltes hores a debatre-ho tot.

I tot vol dir, franja per franja, dia per dia, programa per programa, caps de setmana sobretot, que és allà on patim molt històricament a la cadena, i estem arribant i estem traient conclusions que són molt interessants. Ja l'hi avanço: veurem fins a quin punt aquestes conclusions després es poden veure reflectides en una graella el més competitiva possible. Però això, i no els vull enganyar, dependrà també dels recursos que tinguem.

És a dir, si volem fer una graella competitiva no només per TV3, sinó també per a la resta de canals, necessitarem més recursos, eh? Ho hem dit per activa i per passiva. Ho repetim sempre que podem. Miracles no en podem fer, però el que sí que podem treballar és en allò que depèn exclusivament de nosaltres, eh? Reforçarem tot el que puguem, treballarem tot el que puguem i arribarem a aquelles conclusions que puguem arribar per millorar els resultats de la cadena. No només els resultats quantitatius, sinó també els resultats de qualitat de programes, *target* de programes, ubicació en graella, durada de programes, moltes coses que, al final, tot acaba sumant, pel que fa al resultat final.

I nosaltres ens hem marcat com a objectiu, a banda de petits canvis i canvis que puguem fer, que ja els anem fent, el setembre de la temporada vinent, que seria on s'haurien de veure les conclusions a les quals hem arribat durant aquest període que estem analitzant i que encara estarem mesos fent-ho.

**El president**

Gràcies.

#### **Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre la programació de continguts culturals**

323-00092/11

Passem a la pregunta número 9, dirigida al director de Televisió de Catalunya, sobre la programació de continguts culturals, i la formula el diputat Albert Botran, del Grup Parlamentari de la CUP. Té la paraula.

**Albert Botran i Pahissa**

Bé; gràcies, bon dia. Senyor director, des de l'estiu que hi ha un intens debat –que s'ha fet una mica més intens encara, doncs, aquest mes de gener– sobre els continguts culturals als mitjans públics catalans. Ha agafat més relleu el debat amb relació a Catalunya Ràdio, i fins i tot el director ha fet un parell d'articles, cosa que nosaltres pensem que està bé baixar a l'arena a discutir sobre els continguts culturals.

Però se n'ha parlat menys, amb relació a la televisió, i nosaltres volíem preguntar-li, doncs, directament, si creu que els continguts culturals tenen el pes que es mereixen en els canals de Televisió de Catalunya.

**El president**

Gràcies. Senyor Peral.

**El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, nosaltres estem fent tot el possible per potenciar els continguts culturals no només al seu canal natural, que és el Canal 33, sinó també portar-los a la graella de TV3. És el que hem fet, per exemple, el mes de gener amb el *Tria33*. No només hi ha emissió al 33, sinó que cada dia podem veure aquests continguts culturals a la graella de TV3, cosa que no s'havia fet fins ara i pensem que això va molt bé per portar els continguts al canal generalista. I, a més a més, hem tematitzat aquests temes per buscar fidelitat a l'espectador, amb la qual cosa els dilluns veiem continguts pel que fa a arts escèniques; els dimarts, música; dimecres, llibres; dijous, cinema; divendres, cultura popular i diumenge, recopilació dels millors moments, més altres accions que tenim previstes fer d'aquí..., als propers mesos.

**El president**

Gràcies. Senyor Botran, té la paraula.

**Albert Botran i Pahissa**

No. Nosaltres pensem que això és bastant insuficient, evidentment. Parla de llibres, però el cert és que la progressió quant a programació de llibres és clarament un descens. O sigui, *L'hora del lector* era un programa de cinquanta minuts, després va venir el *Via llibre*, que era un programa de trenta minuts, i avui dia tenim el *Tria33* dedicat a literatura, que eren disset, i ara finalment són deu minuts setmanals, per exemple, dedicats a llibres.

Nosaltres entenem que la graella no està reflectint el pes que mereix el món de la cultura. I el cert és que se'ns pot dir que hi ha transversalitat, se'ns pot dir que s'ha portat ara el *Tria33*, doncs, a partir de les dotze de la nit a TV3, però el cert és que quan a l'octubre la diputada Vallverdú també va preguntar amb relació als continguts culturals al director de Catalunya Ràdio, nosaltres ens vam quedar amb una part d'aquesta resposta que ens sembla la de més rellevància i la més estratègica. Es va dir: «Nosaltres hem fet el que hem pogut, hem fet transversalitat, hem repartit els continguts, però amb més finançament i amb més decisió per part de la Direcció del Consell de Mitjans Audiovisuals podríem recuperar iCat a l'FM».

Nosaltres pensem que des del punt de vista de la televisió el repte per recuperar pes de continguts culturals televisius és recuperar el 33 en la seva integritat. És a dir, que torni a tenir un sol canal per ell, que es recuperi el múltiple, etcètera. I allà podrem posar-hi els continguts que es mereix, i que hi hagi aquests programes de llibres amb el temps que ja tenien, que pugui haver-hi programes de cultura popular tradicional o cultura popular moderna, que puguin haver-hi programes de ciència, de recerca..., vaja, el que seria un canal on la cultura fos l'eix vertebrador, seria el millor.

En els debats que tenim ara oberts amb el mandat marc i amb el contracte programa, entenem que això s'ha de fer valer per part de tots els actors.

**El president**

Gràcies. Senyor Peral.

**El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, li ben asseguro que amb els recursos que tenim fem el que podem. I arribem on arribem.

Nosaltres tenim la convicció de potenciar al màxim els programes culturals. Volem portar –i ho hem dit– la cultura al *prime time* de TV3, volem fer-ho. En funció de la disponibilitat econòmica que ara tinguem podem veure-ho o no podem veure-ho.

I tampoc s'oblidi d'una cosa: nosaltres intentem portar la cultura de forma transversal al que és tota la graella de TV3. TV3 és la cadena generalista que en els seus espais de notícies parla més de cultura; no trobarà cap altra televisió que ho faci com TV3. I això..., no oblidi que l'impacte que té per al món de la cultura parlar de llibres en un telenotícies..., té un impacte importantíssim. És a dir, ja podem tenir un programa cultural al 33, que està bé tenir-lo, però parlar de llibres en un telenotícies, encara que siguin dos minuts, li asseguro que l'impacte és brutal. I qui diu al *Tele-notícies* pot dir també programes com *Els matins*, programes com *Divendres*, que es dedica i parla dels llibres, parla del món de la música, parla de les arts escèniques. Del 3/24 li podria dir el mateix.

Nosaltres, ja l'hi dic, amb els recursos que tenim fem el que podem i a vegades fem miracles i tot.

Gràcies.

**El president**

Gràcies.

#### **Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre la contribució a la commemoració del Dia Mundial de la Ràdio**

323-00087/11

La desena pregunta, dirigida al director de Catalunya Ràdio, sobre la contribució a la commemoració del Dia Mundial de la Ràdio, la formula el diputat Antoni Balasch, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí. Té la paraula.

**Antoni Balasch i Parisi**

Moltes gràcies, president. Bastant breument. El dia 13 de febrer es commemora el Dia Mundial de la Ràdio, un mitjà pioner en el món de la comunicació i, per tant, sempre és un goig recordar-ho. I, en tot cas, saber des dels mitjans radiofònics de la corporació com es pensa commemorar aquest dia, perquè entenem que també col·labora a la difusió.

Gràcies, president.

**El president**

Gràcies. Senyor Gordillo, bon dia. Té la paraula.

**El director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais (Saül Gordillo Bernández)**

Bon dia, president. Diputat, efectivament, celebrarem el Dia de la Ràdio..., de fet ja l'estem celebrant, perquè Catalunya Ràdio s'ha avançat a aquest celebració donant veu als nostres oients i fent-los decidir a ells, i per tant posant a la nostra audiència en el centre de la decisió de com muntarem aquesta jornada especial, de tal manera que a la



nostra pàgina web ja poden dir-nos on volen que anem a fer tots i cadascun dels programes de la graella de Catalunya Ràdio del 13 de febrer.

I li haig de comentar que estem molt contents, perquè hem rebut centenars de peticions d'oients, algunes d'elles amb textos que demostren la vinculació emocional i el goig que li fa a molta gent d'aquest país que Catalunya Ràdio pugui arribar a anar a casa seva o fins i tot al seu municipi i, per tant, estem treballant per fer un desplegament tècnic, tecnològic i de recursos espectacular.

Deixi'm que aprofiti per felicitar d'entrada, perquè estic convençut que serà un èxit, la feina que farà l'equip d'en Toni Roig i d'en Jordi Just, i tot el departament de tècnica, perquè és un dia on Catalunya Ràdio demostrarà el seu potencial.

I, per tant, ens fa molta il·lusió que per un dia les estrelles no siguin les estrelles de la ràdio, sinó que siguin els oients, les estrelles i els protagonistes. I, per tant, serem a prop de la gent i creiem que serà una jornada interessant, on a més a més intentarem aprofitar per anunciar o per acabar de comunicar algunes de les coses que estem treballant –i que en aquesta sessió n'hem parlat en alguna ocasió– com són l'ampliació dels continguts digitals o la nova aplicació mòbil, etcètera.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern  
de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la presència  
de continguts culturals als mitjans de la corporació**

322-00112/11

Passem, doncs, a la pregunta número 11, dirigida a la presidenta en funcions del consell de govern, sobre la presència de continguts culturals als mitjans de la corporació, i la formula la diputada Marta Ribas. Té la paraula.

**Marta Ribas Frías**

Gràcies, president. Doncs, és..., al respecte de la pregunta que acabaven de fer també els companys de la CUP al director de TV3, però volíem tractar-ho en tot l'àmbit dels mitjans de comunicació de la corporació, perquè la queixa és global. Han aparegut en elements de Catalunya Ràdio, però també dels canals de la Televisió de Catalunya.

I la queixa del món cultural és de reduccionisme no només quantitatiu sinó també de varietat o qualitatiu. I el que es reclama són accions contundents i no només gestos. L'element del *Tria33* a les dotze de la nit és interessant, però és un gest... El que es reclama és contundència de gestos en *prime time*, en horaris importants, d'aposta per la cultura.

I li trasllado amb la reflexió que habitualment hi ha de fons per fer un canvi en la programació respecte de programes de cultura, que és de temes d'audiència. Precisament, des de Catalunya Sí que es Pot els ho anem dient una vegada i una altra: creiem que la manera de lluitar respecte la baixada d'audiència, més enllà dels elements més estructurals, és també plantejar-se si no estem perdent en qualitat i en diversitat a certs públics que hauríem d'estar tenint en els mitjans de comunicació públics. Públics que ens estan dient que la cultura també té audiència, però, és clar, no la tindrà si la posem a les dotze de la nit o si la posem només amb pindoletes.

Que la cultura també té audiència si la fem amb programes atractius i que, per tant, per donar resposta a aquests públics hauríem d'estar aprofitant totes les finestres de la corporació i que la corporació, a més, té l'obligació de fer de servei públic i, per tant, no ens podem estar comparant amb els mitjans privats en aquests temes.

Algú ha de donar resposta als milions de persones que no veuen els esports i que segurament són majoria (*l'oradora riu*), si els suméssim a tots. I bona part d'aquests milions de persones potser també són públic per a un programa cultural o programes culturals atractius.

Senyora Llorach, quina resposta valenta, contundent, es pot estar fent des de la corporació, es planteja des de la corporació, per donar resposta també a aquests públics?

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais**

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, crec que la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais, a través de la seva finestra de televisió, de ràdio o internet, sempre ha garantit una oferta de continguts culturals i hem intentat tenir una divulgació de qualitat i ser competitius en aquest àmbit.

El director n'ha parlat abans, s'està fent un estudi, una revisió total de la graella i jo crec que aquí també hi entra la revisió de tots aquests aspectes, però no renunciem a cap públic i la mostra que no renunciem a cap públic és que emetem productes culturals no només en el Canal 33, sinó també, per exemple, en el canal Esport 3: hi ha tot un espai de divulgació cultural amb reportatges important.

I, per tant, intentem que l'espai cultural estigui a tota la graella de Televisió de Catalunya, tant al primer canal, TV3, com en els altres.

El director de Catalunya Ràdio, en diferents articles, ha contestat com..., el compromís des de les emissores de Catalunya Ràdio amb la cultura del nostre país. I aquest compromís el tenim no només amb allò que fem a la graella, sinó amb tota la relació que tenim amb el sector cultural del nostre país. Tenim relació amb entitats, equipaments, festivals, associacions, institucions.

Estic segura que hem d'apostar per molts més programes de qualitat en l'àmbit de la cultura, però a vegades fa molt més pel món de la cultura poder parlar de llibres en el *Tele-notícies*, amb sis-cents mil espectadors, que tenir un programa residual, que veu poca gent.

El que hem d'intentar és que aquests programes no siguin residuals i la gent els vegi; siguin atractius –com vostè diu– i sigui una bona oferta de cara als nostres espectadors.

I com a corporació, no volem renunciar ni a cap públic oient ni a cap públic espectador. Per tant, seguirem treballant perquè la cultura sigui present en els nostres mitjans.

**El president**

Deu segons, senyora Ribas. Té la paraula.

**Marta Ribas Frías**

Dues peticions. Fixin-se amb el que fan els mitjans públics d'altres països, com la BBC, en aquests temes; i l'altra petició, sumar-me al que ja li feien també des de la CUP respecte del 33 i de l'iCAT a FM.

**El president**

Senyora Llorach.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais**

Escoltades les dues peticions. Si la corporació disposa de més recursos, de ben segur que podrem recuperar aquests dos espais per a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais.

**El president**

Gràcies.

La següent pregunta, se'ns ha sol·licitat canviar-la per la número 21, i és del mateix grup parlamentari. Si els altres grups no tenen cap inconvenient, ho faríem així.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais a respondre oralment en comissió sobre el pressupost de la corporació**

322-00118/11

Doncs, aleshores, passarem a la pregunta número 12, a la presidenta en funcions de la corporació, sobre els pressupostos de la corporació, i la formula la diputada Andrea Levy, del Grup Parlamentari Popular.

**Andrea Levy Soler**

Sí, només un apunt en referència a les preguntes que venien abans sobre els temes culturals, perquè m'ha espantat una mica que la senyora Llorach digués això que siguin residuals, perquè la cultura no és una cosa que hagi de ser de masses, perquè tingui èxit.

Segurament, la cultura quan és més minoritària serveix de teixit perquè sorgeixin o perquè hi hagi moltes més manifestacions culturals. Per tant, jo crec que no ha de confondre els termes.

I, de totes maneres, sí que felicitar-la perquè..., jo ja ho he manifestat aquí moltes vegades, que hi va haver un gran programa que es deia *Sputnik*, i em sento molt satisfeta que s'hagi recuperat; són capítols antics, sí, que corresponen a un any, però crec que és una bona notícia que es recuperi i espero que es pugui allargar o, inclús, fer-ne de nous.

Anant a la meua pregunta..., és sobre si ens podria dir quines són en aquests moments les delegacions i corresponsalies de TV3 i quin és el seu cost.

Gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Em sap greu, senyora diputada, però de memòria jo no em sé quines són les corresponsalies i el seu pressupost.

Com que la pregunta era genèrica, sobre pressupostos, no ho he portat preparat, potser el director de televisió, que és el competent en el tema, l'hi sap dir, però no ho sé, si té la informació aquí o no.

**El president**

Senyor Peral.

**El director de Televisió de Catalunya, SA**

Gràcies, senyor diputat. Es refereix a les corresponsalies a l'estranger? Corresponsalies a l'estranger –parlo de memòria– tenim París... Tenim París que és compartida, eh?; són corresponsalies compartides totes amb Catalunya Ràdio, menys Brussel·les i Washington, que cada mitjà té el seu propi equip.

Tenim París, tenim Londres, tenim Berlín, tenim Washington, tenim Amèrica Llatina, el Pròxim Orient, tenim Moscou, tenim... (*Veus de fons.*) No, el Pròxim Orient. (*Algú diu: «I Pequín».*)

Gràcies, Rita. (*La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals diu: «Gràcies, Rita, sí».*)

I Pequín.

**El president**

Gràcies. Senyora Levy, té la paraula.

**Andrea Levy Soler**

Moltes gràcies. Sí, aquestes són les que jo tenia anotades. Pròxim Orient, suposo que es refereix a la de Jerusalem. Bé, la pregunta era perquè nosaltres hem tingut accés a les dades que han publicat en la transparència del contractes que té la Corporació Catalana de Mitjans, i ens ha sorprès –ens ha sorprès– veure com han incrementat els costos d'aquestes delegacions, quasi bé el doble, moltes d'elles.

Per exemple, Londres, que l'any 2013 tenia un cost de 250.000 euros, en aquests moments té un cost de 600.000 euros, i volíem saber si hi havia algun motiu per aquests sobrecostos. Perquè, abans, la delegació que era més cara era la de Washington, que voltava el mig milió d'euros, però és que en aquests moments totes les delegacions estan en mig milió d'euros o més. La delegació de Moscou ens costa 650.000 euros l'any. I per aquest motiu, doncs, volíem saber com han fet aquesta negociació amb les dues empreses, perquè casualment hi ha només dues empreses, Alice Production i Imagina Media, que estan duent a terme els serveis integrals de producció i corresponsalies, i saber per què s'han negociat a l'alça tots aquests contractes. Perquè Berlín, 582.000 euros; Londres, 594.000; París, 585.000; Moscou, 654.000, i Brussel·les 492.000. No tinc les dades, perquè no les deuen haver publicat, de Washington, Amèrica Llatina, Pròxim Orient i Pequín. Però ens sorprèn molt perquè tots aquests contractes, amb Brussel·les mateix, l'any 2013, eren 362.000, i en aquests moments estem a 492.000; París estava, l'any 2013, a 287.000 euros, i en aquests moments està a 585.000 euros.

Vull dir, no sé, donat que estem amb pressupostos de constricció ens sorprèn bastant que siguin les corresponsalies i les..., en fi, els serveis integrals de producció i corresponsalies on s'estiguin veient aquesta alça de les contractacions.

Gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Senyora diputada, em sap greu no poder-li contestar. Si s'hagués sabut que la pregunta genèrica sobre pressupostos anava sobre corresponsalies, li hauria portat la informació, però no dubti que li enviarem per correu la informació que vostè sol·licita. I se'm fa estrany pensar que els costos han augmentat pel que fa a les corresponsalies, per tant, li passaré amb la comparativa corresponent.

En tot cas, ho faré arribat a la presidència de la comissió per si hi ha algun altre diputat, diputada, d'aquesta comissió que vol tenir també la informació.

*(Jordi Cuminal i Roquet demana per parlar.)*

**El president**

Digui'm, senyor Cuminal.

**Jordi Cuminal i Roquet**

És per una qüestió d'ordre. Perquè jo..., perquè ha passat amb diferents grups... –sense ànim de polemitzar, no?, i si cal després ens quedem els portaveus i ho parlem. És a dir, jo crec que hem d'exigir als representants de la corporació que donin el màxim d'informació. Crec que també els facilita molt la feina si, en lloc de genèrics, anem directament a concretar la informació que els demanem, perquè si que és veritat que de les vint-i-una preguntes algunes van sobre la programació, i acabes preguntant sobre les declaracions d'un periodista en una entrevista d'un partit de futbol.

**El president**

En tot cas...

**Jordi Cuminal i Roquet**

Crec que, pel ben fer parlamentari, com més concretes siguin les preguntes... O poso un altre exemple, eh? No, no volia polemitzar. O sigui, com més concret sigui...

**Andrea Levy Soler**

Però suposo que no ens està dient com fer la nostra feina, no, senyor diputat? *(L'oradorariu.)*

**Jordi Cuminal i Roquet**

És una qüestió d'ordre per demanar que puguin donar el màxim d'explicacions possibles.

*(Fernando de Páramo Gómez i Andrea Levy Soler demanen per parlar.)*

**El president**

De totes maneres –ara els donaré la paraula, però–, després de la comissió, en tot cas, ens quedem un moment els portaveus i ho parlem. De totes maneres, senyor De Páramo, té la paraula.

**Fernando de Páramo Gómez**

Sí, bueno, simplemente pedirle al señor Cuminal que no les saque las castañas del fuego constantemente a los señores de la corporación, aunque sean compañeros de partido, y que no nos diga cómo tenemos que hacer nuestro trabajo los diputados. En cualquier caso, si el presidente de la Mesa, o incluso los letrados, consideraran que no estamos haciéndolo bien, que nos lo indiquen y modificaríamos eso; pero hasta entonces, tal como funcionan las comisiones parlamentarias..., se está haciendo de la misma manera en esta.

Y le pediría por favor que se mantenga al margen de esas consideraciones y de decirnos cómo tenemos que hacer el trabajo la oposición y el resto de grupos.

Gracias.

**El president**

Senyora Levy, té la paraula.

**Andrea Levy Soler**

Sí, por añadir a lo que ha dicho el señor De Páramo. Hombre, si yo no puedo..., si la presidenta del consejo de gobierno de la corporación no está al corriente de cuáles son las delegaciones y corresponsalías de TV3, y no está al corriente, en datos generales, de cuál es el coste por el que ella está dirigiendo ese presupuesto de esas corresponsalías, pues, en fin, no sé exactamente a qué se dedica.

De todas maneras, si a ella la pregunta le parece genérica, como viene sucediendo en el Pleno, normalmente los equipos de las direcciones se ponen en contacto con los diputados para que podamos facilitarles más información. Si esa previa no la hace la presidenta de la corporación, pues por eso llega y no tiene los datos. El problema no es de los diputados que preguntan.

**El president**

Gràcies. En tot cas, com que hi ha hagut una sol·licitud per part d'un grup parlamentari per fer una reunió, en qualsevol cas, quan acabi la comissió, doncs la farem, d'acord?

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el manifest «Més TV3»**

323-00084/11

Passem a les preguntes número 13 i 14, que les havíem agrupat, dirigides al director de Televisió de Catalunya sobre el manifest «Més TV3». I, en primer lloc, té la paraula la senyora Ribas, del Grup Parlamentari de Catalunya Sí que es Pot. Té la paraula.

**Marta Ribas Frías**

Gràcies, president. Doncs, bé, com ja deuen saber, la setmana passada es va subscriure i fer públic un manifest signat pel sector audiovisual, actors, actrius, guionistes, món del cinema, col·legis professionals, universitats, i també les principals associacions de productores i el comitè de TV3. Una fita una mica històrica respecte al que havia passat últimament de divisió dins d'aquest sector en pronunciaments, i diu coses molt dures, com que la televisió, la nostra televisió ha arribat a un punt límit com a conseqüència de la reducció d'ingressos, que TV3 no està en condicions de seguir mantenint la seva oferta i molt menys de ser competitiva, que la situació és tan greu i alarmant que es corre el risc de perdre en poc temps tot el que ha costat anys d'aixecar, o que, si no intervenim de manera urgent i ferma, TV3 passarà a ser una televisió prescindible.

Bé, li volia preguntar al director de TV3 si està d'acord amb aquestes afirmacions i què estan fent per resoldre-ho.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta al director de Televisió de Catalunya sobre el manifest «Més TV3»**

323-00088/11

Senyora Delgado, té la paraula.

**Adriana Delgado i Herreros**

Gràcies, president. Bé, una mica, doncs, seguint el fil de la pregunta de la diputada, ja ha comentat que hi havia una llista d'organitzacions signants molt àmplia, molt representativa, voldríem destacar nosaltres, per no dir totalment representativa de les indústries audiovisuals, i també hi havia fins i tot el Comitè d'Empresa de TV3, com bé saben. I nosaltres voldríem destacar això, perquè sovint s'ha volgut enfrontar, precisament, el comitè d'empresa amb les productores privades, i com estem destacant en aquestes dues preguntes, en canvi, en el manifest, en la foto de família, sortien tots junts.

El manifest, com bé saben, doncs, a més de l'increment de la inversió en continguts, demana també un pla estratègic de futur, un model perquè la corporació pugui competir amb èxit en el nou entorn i que pugui complir amb el seu objectiu de ser el motor del sector audiovisual català.

També, doncs, aquest increment de la inversió orientada als continguts per a la televisió pública, i també voldríem saber, senyor Peral, quina és la valoració que fan del manifest i quina resposta tenen previst donar-hi des de la corporació, des de TV3.

**El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

**El director de Televisió de Catalunya, SA**

Gràcies, senyor president. Senyores diputades, el sector públic i el sector privat han de sumar, eh? És a dir, jo..., és una afirmació que me la crec i la dic amb tota claredat. TV3 sempre ha anat de la mà de la indústria audiovisual del país. Jo crec que la indústria audiovisual del país i TV3 han de tenir objectius comuns. Hem de ser, perquè així també ens ho mandata el Parlament, motor de la indústria audiovisual del país, i jo tinc la sensació i tinc la convicció que no ho acabem de ser, tot el que el sector necessita.

A dins de TV3 hi ha molt talent, hi ha talent intern, fem molt bons programes, però també necessitem el talent extern que ens aporten les productores del país. Jo mateix, en una entrevista, vaig dir que si no arribaven més diners a TV3, la situació seria dramàtica. És a dir, més clar ja no puc ser, eh? Xifrava les necessitats, pel que fa a continguts en graella, en 19 milions d'euros, que són els diners que nosaltres pensem que ens convenen i ens calen per poder fer una graella competitiva, que estigui a l'alçada del que els espectadors de TV3 necessiten. Pensin que estem fent una lluita diària amb els nostres competidors en desigualtat de condicions, i que, realment, aguantar el lideratge com l'hem aguantat el 2016 és una feina i té un mèrit extraordinari.

Per tant, és veritat que està en joc la nostra oferta competitiva i també el nostre lideratge, eh? Per tant, la necessitat de més diners, que reclamem per a continguts, no és un caprici, eh?, és una absoluta necessitat.

El mateix CAC ha presentat també aquest dilluns, per encàrrec d'aquesta cambra, el Llibre blanc de l'audiovisual, on, entre altres conclusions, demana incrementar en 137 milions el pressupost anual de la corporació en els propers quatre anys. No seré jo qui desmenteixi el CAC, eh? M'entendran que no... 137 milions és una xifra important, jo xifrava en 19 els milions que necessitem per poder ser competitius.

Fixin-se que les cadenes privades, que competeixen directament amb nosaltres, si fan un seguiment diari dels seus moviments, no paren d'estrenar productes i d'invertir en continguts, amb unes quantitats realment astronòmiques, eh?

Per tant, nosaltres fem el que podem amb el pressupost que tenim. Tenim una bona relació amb el sector de l'audiovisual del país, parlem sovint amb el sector, compartim preocupacions, compartim objectius, i, al final, els diners que tinguem no ho decidirem nosaltres, eh? Ho decidirà el Parlament de Catalunya, per tant, nosaltres ens ajustarem amb les quantitats que ens arribin.

Però que quedi clar que les necessitats de TV3 per fer una televisió competitiva i que aspiro al lideratge i a la qualitat, i amb una oferta competitiva, passen per tenir més pressupost del que està fixat.

**El president**

Gràcies. Senyora Ribas, té la paraula.

**Marta Ribas Frías**

Gràcies. Jo li volia preguntar en dos sentits. Lligant amb les tres peticions concretes que fa aquest manifest de «Més TV3», una és de model de governança i gestió professional de la «corpo», que és un tema que és deure del Parlament i que, com saben, aquesta setmana en hi hem posat de nou amb dues proposicions més, que se sumen a una que estava en tramitació en aquesta cambra. Però les altres dues són: una, de més inversió, i li volia demanar..., i ja ho ha fet, per tant, me n'alegro que es reiterés la petició que vostè ja havia fet com a director de TV3 que cal més inversió, més pressupost per a TV3, i que alguns grups estem defensant en el debat i en la tramitació dels pressupostos

en aquesta cambra i creia que avui era un bon dia per reiterar-ho, perquè la setmana que ve s'han de votar les esmenes parcials i alguns ho estem demanant, que el Govern no està donant suficients diners per poder sostenir, amb mínima dignitat, els continguts de TV3, i l'hi està dient el sector.

Però l'altre és un element que ens diuen: cal un pla estratègic de futur. Jo això entenc que és el contracte programa; i això sí que és responsabilitat de la corporació. I m'agradaria que el director de TV3 també es pronunciés al respecte, de si la proposta que s'està fent des de la corporació i parlant-se amb el Govern, del contracte programa per al 2017-2020 es correspon o no amb allò que considera que cal a TV3 per poder remuntar aquesta situació, per poder tornar a ser líders de veritat també i impulsors de nous programes, i per respondre a aquests reptes que ha posat el Llibre blanc de l'audiovisual al damunt de la taula aquesta mateixa setmana.

**El president**

Gràcies. Senyora Delgado.

**Adriana Delgado i Herreros**

Sí, gràcies. Hi insistirem una mica també: és sobre el model de governança, una altra de les peticions que surt al manifest de gestió professional. Una mica..., com valora en concret aquest petició en el canvi de model de governança.

**El president**

Gràcies. Senyor Peral, té la paraula.

**El director de Televisió de Catalunya**

Gràcies, senyor president. Senyores diputades, de la qüestió de la governança entenc que no em correspon a mi parlar-ne. És decisió d'aquest Parlament quin ha de ser aquest model i quin ha de ser el model que es tiri endavant.

Pel que fa al contracte programa, és un contracte programa elaborat pel consell de govern de la corporació. Des de TV3 i des de la direcció del mitjà es treballa amb absoluta comoditat amb el consell de govern, anem a una, compartim objectius, volem el millor per a la televisió. El mateix consell de govern ha demanat reiteradament, i en més d'una ocasió, que es necessiten més recursos, i en aquesta línia estem: aconseguir més recursos econòmics per poder fer la graella el més competitiva possible.

**El president**

Gràcies, senyor Peral.

#### **Pregunta al director de Catalunya Ràdio sobre el nou disseny del portal de Catalunya Ràdio**

323-00089/11

Passem a la pregunta número 15, dirigida al director de Catalunya Ràdio, sobre el nou disseny del portal de Catalunya Ràdio, i la formula la diputada Adriana Delgado, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí.

**Adriana Delgado i Herreros**

Gràcies, president. Bé, dies enrere Catalunya Ràdio va estrenar un nou disseny del portal web amb l'objectiu, segons la informació que van explicar, de millorar l'aspecte, els continguts del portal i també l'experiència dels usuaris.

Està clar que estem en un entorn molt canviant a internet i ens hem d'adaptar amb agilitat a les noves circumstàncies i a les necessitats que vagin sorgint, ja sigui com a conseqüència de l'evolució de les tecnologies, dels moviments que faci la competència o dels canvis d'hàbits dels mateixos consumidors.

Bé, senyor Gordillo, una mica..., quina ha estat l'acollida que ha tingut aquest canvi del portal i com s'inscriu aquesta iniciativa en l'estratègia global de la corporació pel que fa als mitjans digitals.

Gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyor Gordillo, té la paraula.

## **El director de Catalunya Ràdio i dels Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, precisament aquesta setmana, quan es va presentar el Llibre blanc de l'audiovisual del CAC en aquest Parlament, em va fer il·lusió veure com part de la feina que estem fent els últims mesos des de Catalunya Ràdio d'intentar innovar en els formats i d'intentar vincular molt l'aspecte digital al de la ràdio tradicional era una de les recomanacions o propostes que es feien en el Llibre de l'audiovisual, en el sentit que la ràdio pública ha de ser motor d'innovació i de canvi i d'aprofundir en nous formats.

Aquest canvi de disseny del web de Catalunya Ràdio pretén donar-li més dinamisme a la *home*, a la porta d'entrada de la pàgina, enriquir-la; pretén també, en clau interna, ser un estímul perquè els treballadors de la casa puguin fer també més coses en l'àmbit digital i, a més a més, afavorir la jerarquia editorial i el criteri, per tant, no només tenir una pàgina que fos una suma d'àudios de la graella tradicional ja emesos.

La veritat és que els primers dies els resultats són altament positius, perquè mostren que les decisions que hem pres van en la línia que era el que l'usuari necessitava i volia. Hem detectat en aquests primers dies..., és un valor que li hem de donar una característica d'una certa relativitat, perquè serà una tendència, però els primers cinc dies hem augmentat un 32 per cent els usuaris únics a la *home* de Catalunya Ràdio. L'accés a les emissions en directe des del web, que era una de les apostes d'aquest nou redisseny, han augmentat un 35 per cent i, per tant, l'usuari necessitava això, l'hi hem donat i així ho hem detectat.

El fet que li posem més criteri editorial ha suposat un augment del 78 per cent del consum dels àudios a la carta. I un altre aspecte, que és que hem posat un apartat on hi ha notícies del portal de notícies de la corporació, el 324.cat. Una de les apostes de mitjans digitals és afavorir la navegació interna en el portal de la ccma.cat i hem enviat des del web de Catalunya Ràdio un 260 per cent més de trànsit a les notícies del 324.cat.

Per tant, estem contents, il·lusionats i, a més a més, creiem que això..., juntament amb la nova aplicació mòbil de TV3 i de Catalunya Ràdio, que estrenarem properament, i ja que s'està treballant en la nova aplicació de notícies dels mitjans de la corporació, creiem que aquest any creixerà el trànsit i donarem satisfacció als usuaris digitals.

### **El president**

Gràcies.

### **Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la governança de la corporació**

322-00111/11

Passem, doncs, a la pregunta número 16, dirigida a la presidenta de la corporació, sobre la governança de la corporació, i la formula el diputat Fernando de Páramo, del Grup Parlamentari de Ciutadans. Té la paraula.

### **Fernando de Páramo Gómez**

Gracias, señor presidente. Señora Llorach, el 11 de abril usted se convirtió en presidenta en funciones.

Hoy ya podemos saber que se inventaron ese cargo para usted; se lo hicieron a medida. Porque en aquel momento todos fuimos muy comprensivos, muy respetuosos, como no podía ser, además, de otra forma, conociendo la causa por la cual usted entraba en esa sustitución temporal.

Pero, bien, yo me he tomado la molestia de buscar en el diccionario la definición de «temporal» y dice que es aquello que tiene una duración determinada limitada, y parece que usted no tiene una duración ni determinada ni limitada. Porque cuando yo le pregunto si la puede determinar..., llevo..., creo que es la cuarta o la tercera «corpo», comisión de control, que se lo estoy preguntando, usted siempre me dice que no lo sabe. Entonces, ya han pasado nueve meses desde que usted entró con ese cargo que le hicieron a medida.



¿Hoy me va a contestar?, si puede ser, ya de una vez por todas, determinar cuánto va a durar su «temporalidad», entre comillas. Y, por otro lado, parece que más que limitada, la suya es ilimitada; parece que ha venido para quedarse.

Yo creo que han abusado ustedes de nuestro consentimiento, de nuestra confianza en este sentido, porque si usted nos vendió a todos que lo suyo era un tema temporal, parece ser que, pasados ya nueve meses, eso de temporal ha perdido todo su significado.

Cuando le hago esta pregunta, usted siempre me contesta –probablemente lo tenga ya preparado de antemano– con la misma respuesta, diciendo que los miembros del consejo de gobierno le han votado a usted por unanimidad. Entonces, visto que su puesto ya no es temporal..., porque cuando pasan nueve meses, si usted además es incapaz de determinar cuánto va a durar, la palabra «temporal», utilizarla, sería faltarle al respeto a la Real Academia de la Lengua Española.

Por tanto, visto que su puesto ya no es temporal, que lleva nueve meses, le pedimos que plantee usted en su consejo de gobierno de la corporación una votación para saber si sigue usted contando con esa unanimidad de sus compañeros y de los miembros del gobierno, de la que usted siempre alardea y nos cuenta, cada vez que yo le hago esa pregunta.

Porque, como nos hizo a nosotros, nos vendió la temporalidad, me imagino que también se lo vendió a sus compañeros del consejo de gobierno. Por tanto, sería interesante que usted, que me imagino que estará segura de que cuenta con su apoyo, les plantee a los miembros del gobierno una revisión, una votación, en definitiva, para saber si sigue contando con esa unanimidad de la que usted siempre alardea.

Muchas gracias.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, doncs sí, soc vicepresidenta del consell de govern per acord unànime dels seus membres i ho seguiré essent mentre duri aquesta vicepresidència.

Per tant, com que els sis membres del consell de govern van ser escollits per aquest Parlament, si jo no recordo malament, per una gran majoria, per 106 vots de 135, crec que estem legitimats del tot per la llei. La llei preveu que hi hagi una vicepresidència i estem legitimats del tot per autoregular-nos..., i haver-me escollit a mi com a vicepresidenta, tal com marca la llei que van aprovar vostès aquí, al Parlament.

Per tant, sí, seguiré exercint aquesta vicepresidència, amb les funcions de presidència, tal com m'encomana la llei.

**El president**

Gràcies. Senyor De Páramo.

**Fernando de Páramo Gómez**

Sí; gracias, presidente. Señora Llorach, yo no estoy poniendo en juicio su vicepresidencia, escogida –como usted bien ha dicho– por ese trámite parlamentario. Yo estoy poniendo en juicio su presidencia en funciones, que no es lo mismo.

No le tenga miedo a la democracia ni a los miembros de su consejo de gobierno. Plantee esa votación. Si usted está tan segura de que cuenta con ese apoyo, ¿no cree usted que pasados nueve meses esa excusa de la temporalidad ya no le sirve?

Nosotros lo aceptamos de buen grado, como no podía ser de otra forma, pero pasados nueve meses ¿no cree usted que estaría bien que pueda usted volver a comprobar si sigue contando con esa unanimidad? Si usted está tan segura, no debería de tener miedo a plantearlo y lo haría hoy mismo.

**El president**

Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, no em cal plantejar-ho, perquè tots els acords, en un 99,5 per cent, que pren el consell de govern es prenen per unanimitat i estic segura que tinc el recolzament dels cinc companys del consell de govern.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el procediment d'acomiadament col·lectiu**

322-00116/11

Passem a la pregunta número 17, dirigida a la presidenta de la corporació, sobre el procediment d'acomiadament col·lectiu, i la formula el diputat Toni Balasch, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí. Té la paraula.

**Antoni Balasch i Parisi**

Sí; gràcies, president. Només matisar que no és un pla d'acomiadament col·lectiu, sinó voluntari; aquí hi ha una diferència molt gran: «col·lectiu» fora tots acomiadats, no?

Bé, fet aquest matís, les obligades retallades pressupostàries que s'han tingut..., tots plegats, el Parlament, la corporació... La manca d'ingressos ha obligat que el Parlament també hagi d'ajustar els pressupostos de manera enorme i, per tant..., el Govern de la Generalitat, amb una davallada molt gran. D'una banda, per part de la crisi; d'una altra, també per la centrifugació del deute públic que l'Estat ha fet cap a les autonomies, més enllà del percentatge que li tocava; també per la retirada de les aportacions que s'han fet; etcètera. Però la davallada hi és, no?

I, per tant, el pressupost de la corporació ha davallat molt, a conseqüència, tot plegat, com en tots els altres departaments, que hi ha una manca d'ingressos. Tot això s'ha dit abans i s'ha anat dient repetidament durant set anys consecutius, malgrat aquesta retallada, TV3 ha mantingut aquest lideratge.

Per tant, jo crec que és un motiu... Si mirem la situació neutra i asèptica, de la situació, en un context de grans retallades, mantenir el lideratge, vol dir que hi ha un esforç titànic molt important; que s'han encertat moltes de les actuacions que s'han fet, segurament que no totes, perquè no s'encerten totes, però s'ha encertat molt; s'ha mantingut el lideratge, deia, i hi ha l'agraïment a la direcció i també als treballadors, que vol dir que el talent intern que s'ha manifestat sovint aquí, dins de la corporació hi és, perquè s'hi ha pogut fer front.

Però aquesta reducció va provocar també òbviament..., com a qualsevol lloc, qualsevol empremadoria, qualsevol empresa, en qualsevol administració quan hi ha una retallada molt gran sempre s'afecta el capítol de personal. Llavors, en el marc de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals es va fer un pla d'acomiadament voluntari, que es va establir conjuntament amb els treballadors, que finalitzava el passat 31 de desembre.

Per tant, un cop acabat, el que proposàvem nosaltres era quins són els números finals d'aquest pla i quina és la valoració que se'n fa?

Gràcies, president.

**El president**

Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor diputat. Sí, la temporada que ens ha tocat gestionar a la corporació va suposar haver de fer aquest pla d'acomiadament, que com el diputat diu va estar pactat amb els sindicats amb representació a la corporació, a excepció feta d'un dels sindicats, que no va signar-lo però que tampoc va impugnar-lo, i per tant es va aplicar aquest pla.

En total, arribats a 31 de desembre, que és la data d'acabament, han sortit de l'organització un total de 265 treballadors. D'aquests, han marxat per afectació directa de l'edat, 202, però voluntàriament, perquè van decidir no quedar-se; 63 persones no afec-

tades directament per l'edat, van decidir marxar voluntàriament i 16 persones, que haurien estat afectades per l'edat, van decidir voluntàriament quedar-se a l'empresa.

Una xifra important és que..., per tancar l'apartat de dades aquest que els estic donant, és l'estalvi en retribucions i seguretat social de capítol I, que ha suposat aquest procés i que ha estat de 16.349.000 euros. Això, en un moment de contenció econòmica com el que tenim, és una despesa important.

Per tant, aquest procés d'acomiadament també ha contribuït a garantir la viabilitat de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Segur que hi ha hagut un impacte de fuga d'experiència i de valor, perquè aquesta gent ha marxat, però, tot i així, no pot tenir altra valoració que positiva, aquest procés d'acomiadament, perquè finalment va ser amb voluntarietat que es va poder aplicar.

I, per tant, com dic, la corporació en fa una valoració positiva.

**El president**

Gràcies, senyora Llorach.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern  
de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals  
sobre el Llibre blanc de l'audiovisual**

322-00117/11

Passem a la pregunta número 18, dirigida a la presidenta en funcions de la corporació, sobre el Llibre blanc de l'audiovisual, i la formula el diputat Gerard Gómez del Moral, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí. Té la paraula.

**Gerard Gómez del Moral i Fuster**

Gràcies, president. Senyora Llorach, de fet, ha sortit ja en intervencions seves i del mateix senyor Peral, el llibre blanc, i, de fet, tots plegats hi érem, aquest dilluns –ara sí, no divendres passat, aquest dilluns–, el 23.

En aquella intervenció extensa del senyor Loppacher, que va presentar justament tots aquests treballs que han durat una mica més de dos anys, no?... el mateix CAC, amb la mateixa corporació, també amb privats amb el Govern, per fer aquest mapa, aquesta feina extensa de com estem, no?, del moment, de com estem a nivell audiovisual i de cap a on..., una proposta cap a on creuen ells, doncs, que hauríem d'anar o que es podria anar, no?

En concret, el senyor Loppacher –i el llibre blanc, de fet– fa una especial incidència als mitjans públics, i en concret doncs als de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, no? Per tant, la meua pregunta era quina valoració en fa vostè, no?, de la presentació general d'aquest llibre blanc i, concretament, quina previsió creu vostè que fa amb relació a les propostes concretes que feia, en aquest cas, per la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i si a partir d'aquest treball, no?, i d'aquesta presentació vostès tenen també previst desenvolupar algunes o totes les qüestions, doncs, que es plantegen.

Gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació  
Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, poder disposar d'una anàlisi tan exhaustiva i a fons de quina és la situació actual de l'audiovisual a mitjà i a llarg termini jo crec que és una cosa important; va ser un encert per part d'aquest Parlament encarregar l'elaboració d'aquest llibre blanc al Consell de l'Audiovisual. Han sigut dos anys i escaig de feina.

I jo, els grans titulars que ens va expressar el president del CAC en la presentació, aquest dilluns, i els projectes que proposa em semblen engrescadors i interessants.

El consell de govern no ha tingut temps d'analitzar les 550 pàgines, si jo no m'equivocho, que componen el Llibre blanc de l'audiovisual, però crec que fa propostes estratègiques en molts àmbits.

Nosaltres, en aquests moments, tenim sobre la taula el contracte programa, però també estem treballant en un pla estratègic a mitjà i llarg termini, a cinc-deu anys. I crec que, en el marc d'aquesta comissió que tenim creada en el consell de govern,

s'haurà d'avaluar aquests documents i veure com els incorporem en aquell treball que ja s'està fent des de la casa.

Ara hi ha una cosa en la que sí que darrerament..., i les darreres setmanes està coincidint tothom, i volem valorar el consens que hi ha i tenir-lo molt present, i és constatar, un cop més –i el CAC també va fer-ho–, que la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais necessita més recursos, i, per tant, ens vàrem quedar també amb aquest titular de l'exposició que va fer en Roger Loppacher el dilluns.

Per tant, l'estudiarem, i incorporarem, evidentment, en els treballs estratègics que s'estan fent de la casa, totes aquelles propostes que venen del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.

**Gerard Gómez del Moral i Fuster**

Si...

**El president**

Senyor Gómez, té la paraula.

**Gerard Gómez del Moral i Fuster**

Perdó. Per segona vegada... (*L'orador riu.*) Això de repreguntar no ho porto gaire bé. Disculpi, president, un altre cop.

Senyora Llorach, només una pregunta concreta, i abans dir-li que nosaltres tampoc ens hem llegit encara amb tot el detall les 550 pàgines, eh?, per tant, en aquest sentit, no li demanava pas que ho hagués fet. Però sí que hi havia una proposta molt concreta, sobre la qual no sé si vostè té una opinió formada o si pot apuntar alguna línia, que era estratègica, com deia, i interessant, que era separar la producció i la distribució.

No sé si vostès això ho havien també plantejat, si té alguna opinió al respecte, en relació, concretament, doncs, a aquesta pregunta que és també, òbviament, bastant estructural, no, diguéssim?

Gràcies, president, i disculpi.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais**

Gràcies, president. Senyor diputat, aquesta, com les altres, de mesures estratègiques que proposa el llibre blanc, les estudiarem. Això ja s'apuntava en un document de treball estratègic que està aplicant la corporació catalana que ve del pla estratègic que es va fer el 2011 i que en bona part s'està aplicant. Per tant, de ben segur trobarem encaix a aquestes propostes dintre del pla estratègic que estem elaborant. Ho valoro positivament, sí.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais sobre la signatura del contracte programa**

322-00114/11

Passem a la pregunta número 19, dirigida a la presidenta en funcions del consell de la corporació sobre la signatura del contracte programa, i la formula el diputat David Pérez, del Grup Parlamentari Socialista. Té la paraula.

**David Pérez Ibáñez**

Moltes gràcies, senyor president. Són tres preguntes molt senzilles, molt fàcils, espero passar el control d'idoneïtat que planteja el senyor Cuminal. (*Remor de veus.*)

Primera, per fer el contracte programa, ja hem parlat amb el CAC? Segona, ja hem parlat amb el comitè de treballadors? Tercera –i la més fàcil de totes, eh?–, el pressupost que ha presentat al Parlament el Govern, relatiu a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais, dona satisfacció –sí o no?– a les expectatives del nou con-

tracte programa, del contracte programa que necessita la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Són tres preguntes, senyor Cuminal.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, pel que fa a si ja s'ha parlat amb el CAC. No és la corporació que ha de parlar amb el CAC, sinó que és en el moment que els eixos i el document..., la corporació els envia a Govern i és el Govern qui demana al CAC l'informe preceptiu. Per tant, no, nosaltres no hem parlat amb el CAC, és el Govern el que ha de demanar aquest informe preceptiu al CAC, i que suposo que farà durant aquests mesos que farà l'exposició pública i la resta de tràmits pertinents per a l'aprovació del contracte programa.

Pel que fa als dos altres informes previs que hi ha d'haver-hi, sí que hi han sigut, que és amb el Consell Assessor de Continguts de la corporació i l'informe que han elaborat els comitès d'empresa que, per tant, s'han enviat al consell i s'han tingut en compte abans d'enviar aquest document amb els eixos al Govern.

I pel que fa al pressupost, a dintre del contracte programa el pressupost que s'ha sol·licitat és aquell que aprovi aquest Parlament per al 2017, que, en principi, és de 231 milions, que és el que va presentar el Govern, amb un increment que proposa el consell de govern de la corporació que sigui d'un 7 per cent anual. Això és el que consta en el contracte programa, previ a la discussió i a les reunions de treball que s'han de tenir, evidentment, entre la corporació catalana, entre el consell de govern de la corporació i el Govern de la Generalitat.

Que ens cal més pressupost? Sí, sí. Ho ha dit el CAC, ho ha dit el sector audiovisual del país, ho han dit des del comitè d'empresa de la casa, ho han dit els diferents grups polítics. Però tots sabem quin és el context econòmic del nostre país i sabem quin pressupost és el que ens destinaran, a menys que vostès, des del Parlament de Catalunya, decideixin fer-ho d'una altra manera.

Per tant, el que hem d'intentar des de la corporació és gestionar això que tenim amb la màxima eficàcia, amb la màxima eficiència per poder donar aquest servei públic audiovisual als nostres ciutadans. Però, sí, crec que la corporació necessitaria més recursos.

**El president**

Senyor Pérez, té la paraula.

**David Pérez Ibáñez**

Moltes gràcies, senyor president. Bé, entenc que la proposta que fa el Govern es queda curta, per la seva intervenció. Per tant, aprovarem –que tothom ho sàpiga– uns pressupostos que no s'adeqüen a les necessitats que té en aquest moment el sector audiovisual del país. Diguem-ho clar, no passa res, eh?

I no em faci la trampa de dir: «Això ho aprova el Parlament.» No, això ho aprova el Parlament però ho presenta un govern –un govern– i ho presenta un conseller, eh?, que és el senyor Junqueras, presenta aquest pressupost. I el senyor Junqueras està presentant un pressupost que no s'adequa a les necessitats del consell dels mitjans audiovisuals del país.

El sector audiovisual es queixa en bloc; i tenen raó. Clar, el senyor Peral, comissió sí i comissió també, es queixa amargament de la manca de recursos; i penso que té raó. El llibre blanc demana 130 milions més, i no estan incorporats al pressupost que presenta el Govern. Per tant, diguem-ho clar, el contracte programa naixerà... –no vull dir una paraula–, naixerà malament. No hi ha recursos i aquest Govern no està donant els recursos que necessita aquest país per impulsar el sector audiovisual. Diguem-ho clar, no passa res.

Perquè, si no ho diem clar, que el senyor Peral no es torni a queixar. És a dir, si donem *okay* a aquest pressupost que aprovarà aquest Parlament, no us queixeu més. Ja està bé –ja està bé. És a dir, o serveix o no serveix. Perquè vostè m'està dient: «Bé, doncs ja està, són 130 milions, una miqueta més, en tres mesos...» No; és a dir, no hi ha recursos. El sector audiovisual es queixa i amb raó.

I sobretot, hi insisteixo, eh?, no digui que això és un, diguem-ne, compromís del Parlament, eh? O sigui, el Govern ha presentat un pressupost i el Parlament l'aprova o el rebutja. Nosaltres el rebutgem, eh? –i la senyora Marta ho ha explicat perfectament abans–, tenim motius per fer-ho. Però si vostès ho aproven, després no es queixin.

Disculpi, senyor president.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

En diferents intervencions que he fet he destacat que ens calen més recursos. Si tenim més recursos, podrem recuperar iCat a l'FM; si tenim més recursos, podrem recuperar el Canal 33 i, per tant, fer més projectes culturals, però gestionarem allò que tinguem.

I, per tant, jo crec que en seu parlamentària, en una comissió la consellera de Presidència ha expressat que treballarà els propers mesos per un acord de cara a tenir el contracte programa, i amb un objectiu clar, i és el de garantir un finançament adequat per a la corporació. Per tant, jo crec que tots treballem en la mateixa línia i que intentarem, amb els recursos que tinguem, garantir aquest servei públic, que arribi a tots els ciutadans.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre el tancament del pressupost del 2016**

322-00115/11

La següent pregunta, dirigida la presidenta en funcions de la corporació, sobre el tancament del pressupost del 2016, la formula el diputat Jordi Cuminal, del Grup Parlamentari de Junts pel Sí. Té la paraula.

**Jordi Cuminal i Roquet**

Moltes gràcies, president. Bé, ja se n'ha parlat molt, però jo crec que no està de més, doncs, situar algunes dades, i com que tots hem fet referència al llibre blanc que ens presentava el CAC, fem-ho i posem-les en context, perquè, en això, tots estarem d'acord.

El 2010, en concepte d'ingressos, la corporació tenia 457 milions d'euros, i el 2016 en té 308, eh? Un descens de 150 milions i un 33 per cent, eh? Que si mires què diu el CAC, que diu que falten, aproximadament, uns 140 milions, i mires el que hem perdut en ingressos els últims deu anys, doncs, escolta, tampoc han descobert la sopa d'all, diguem-ne, no? És a dir, és una realitat que, com en moltes altres coses en uns moments de crisi, etcètera –i no m'hi vull estendre–, doncs, falten recursos.

La pregunta no és tant quants en falten, perquè jo crec que tots hi estem bastant d'acord, sinó, cenyint-me estrictament al que hem presentat per escrit, li pregunto..., vostè, en la passada sessió, avançava una certa previsió de com tenien el pressupost del 2016, la pregunta és: quin ha estat finalment el pressupost de l'any passat?

Gràcies.

**El president**

Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyor diputat, fa pocs dies la corporació, el consell de govern de la corporació feia el tancament provisional de l'exercici 2016 i a l'espera, diguem-ne, del tancament definitiu d'aquí un parell de mesos, el que és important és que aquest tancament ha estat amb equilibri financer.

I per què hem pogut acabar amb aquest equilibri financer? Tot i que vàrem començar l'any amb un dèficit de 9,4 milions, degut a la sentència que no repetiré, que tots vostès saben, d'obligació de tornar el 5 per cent salarial als treballadors de la casa; això

va generar que comencéssim l'any amb 9,4 milions de dèficit. I cobrir aquest dèficit va suposar començar l'any amb molta contenció en partides de continguts audiovisuals, que van acusar tant la televisió com la ràdio públiques. I, finalment, gràcies a una aportació extraordinària de 14 milions d'euros per part del Govern de la Generalitat de Catalunya, s'han pogut afrontar aquests pagaments derivats de la sentència sense haver d'afectar continguts.

I això, què té d'important? I és que comencem el 2017 sense cap peatge. El 2016 el començàvem amb un peatge de 9,4 milions i el 2017 el comencem sense cap peatge. I això és molt important de cara a aquest equilibri financer que s'ha aconseguit de la corporació. Per tant, estem contents de que gràcies a aquest compromís del Govern i a aquesta arribada d'aquests 14 milions haguem pogut fer aquest tancament.

**El president**

Gràcies. Senyor Cuminal?

**Jordi Cuminal i Roquet**

Gràcies, senyor president. Doncs, escolti, senyora Llorach, enhorabona. Tanquem un any que ha sigut molt complicat amb lideratge. Pot ser més o menys sobrer, pot tenir matisos, pot no tenir-los, però, en tot cas, amb lideratge i amb equilibri financer en una situació que era molt complicada, per la qual cosa tots estem d'acord que s'han de demanar més recursos, etcètera. I, per tant, en aquest sentit, doncs crec que són dues bones notícies tancar el 2016 amb lideratge i amb equilibri financer, com ara vostè ens explicava.

També, si em permeten, i evidentment, doncs, les crítiques que toqui assumir, però també destacar l'esforç del Govern i la sensibilitat del Govern a l'hora d'intentar contribuir a la sostenibilitat dels mitjans públics. I, si em permeten, doncs, també..., a vegades que ens toca rebre crítiques, les dels representants del Grup Parlamentari que, evidentment, dintre de les nostres funcions, també hi ha la d'intentar que el Govern pugui contribuir o fer esforços en la línia que ara deia, de donar més recursos als mitjans.

Moltes gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor Cuminal. Seguirem treballant per poder aconseguir aquest vuitè any de lideratge, amb el qual estaríem molt contents, i de ben segur que, tant la ràdio pública com la televisió pública del nostre país, hi posaran tots els esforços per poder-ho aconseguir.

**El president**

Gràcies.

**Pregunta a la presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals sobre la programació dels mitjans de la corporació**

322-00119/11

Passem a la pregunta 21, que seria la 12, dirigida a la presidenta en funcions de la corporació, sobre la programació dels mitjans de la corporació, i la formula la diputada Esperanza García, del Grup Parlamentari Popular. Té la paraula.

**Esperanza García González**

Gràcies, president. Bon dia, senyora Llorach, miri, nosaltres hem registrat una pregunta, no sé si al senyor Cuminal li semblarà bé o no, molt genèrica, però hem tingut l'oportunitat de parlar per explicar-li que li preguntàvem sobre la programació i com, mitjançant aquesta programació, es respectava el principi de pluralisme polític i sociològic de Catalunya.

I li faig aquesta pregunta amb relació al programa *Jo pregunto*, que..., doncs, a determinada part política d'aquesta sala, l'ha esverat, però la realitat és que va demostrar un cert pluralisme sociològic i ideològic del que, al final, és Catalunya: quines mesures

prendran vostès, perquè això que va passar l'altre dia, no sigui l'excepció, sinó la norma i l'obligació legal que han de complir TV3 i Catalunya Ràdio?

**El president**

Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Bé, els directius de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals hem defensat sempre el pluralisme dels nostres mitjans públics. El director de televisió, abans ha fet una valoració del programa *Jo pregunto*. És un format que..., ells han dit que estudiarien, tenen un grup que hi estan treballant i estudiaran què cal modificar i què cal no modificar d'aquest format. Però el que sí que està clar és que nosaltres tenim definit que fem entrevistes institucionals al president de la Generalitat i a la cap de l'oposició, en aquests moments, amb el format d'entrevista, que, com deia el director abans, s'anirà polint en allò..., per exemple, en la durada i altres àmbits que ha fet. Però jo el que sí que els vull anunciar és que estem treballant en una nova sèrie de programes amb format propi, que permeti als diferents grups parlamentaris d'aquesta cambra poder fer arribar els seus propis posicionaments i la seva visió de les coses, des dels mitjans de la corporació, que sempre han tingut oberts.

Crec que els nostres mitjans, tant el programa *Els matins*, com *El matí de Catalunya Ràdio*, com d'altres programes de la casa, entrevisten de forma periòdica els líders polítics de tots els grups polítics. Tot i així, des de la Direcció de la Televisió s'està estudiant, com els dic, un programa que doni cabuda a les inquietuds que han presentat molts dels membres d'aquesta cambra, a tenir un espai on debatre els seus propis posicionaments a televisió. I, això, s'està estudiant perquè pugui ser així.

**El president**

Gràcies. Senyora García?

**Esperanza García González**

Bé, senyora Llorach, la pregunta no anava específicament per on vostè va. Miri (*l'oradora mostra una imatge a la cambra*), això és un esquema dels usos lingüístics a Catalunya, 2013 –ja li ho explico. Miri, el castellà és la llengua habitual de la majoria de la població a Catalunya; el 36,3 per cent és el català. El que es va produir l'altre dia al *Jo pregunto* és que dues dones valentes van decidir preguntar sobre la immersió lingüística al senyor Puigdemont, i una altra, va haver de defensar, davant de l'actitud del públic, una senyora de vuitanta-un anys, per preguntar per què la Generalitat insistia en una política lingüística que marginava, al final, a gran part de la població catalana que parla en castellà, tal com li he ensenyat amb les dades de l'Idescat.

Nosaltres, el que creiem, és el mateix que li vam proposar al senyor Sallent –no era vostè, però sí el senyor Sallent–, fa escassos dos anys, no?, que TV3 fos el reflex del pluralisme sociològic, ideològic i també lingüístic de Catalunya. Els vam demanar a vostès que fessin el favor d'introduir el castellà com una llengua habitual, normal, i naturalitzada, com passa a la societat catalana dins de TV3, i que no quedés el castellà relegat a les sales de maquillatge, als vestidors, i als passadissos de TV3, sinó que fos una realitat dintre dels mateixos platós i que també ho fos dintre de la mateixa graella de programació, de productes audiovisuals que fa la casa, o bé són comprats a d'altres productores.

Aquesta és la realitat que li demanem i aquesta és l'obligació que vostès han de complir. No li estic parlant d'entrevistes, li estic parlant que facin el servei públic a què estan obligats per llei i que permetin que TV3 sigui el reflex del pluralisme, no només ideològic, sinó sociològic i lingüístic de Catalunya.

**El president**

Gràcies. Senyora Llorach, té la paraula.

**La presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals**

Gràcies, senyor president. Senyora diputada, crec que una de les missions de servei públic que té la televisió pública i la ràdio pública del nostre país és preservar la llengua i, en tot cas, preservar la llengua catalana. Perquè ja tenim moltes i moltes ofertes



que ens arriben a casa nostra en llengua castellana. Per tant, crec que estem complint a bastament allò que és l'encàrrec d'aquest Parlament, quan va aprovar la llei, que és donar promoció a la llengua i a la cultura catalana. En tot cas, qualsevol persona que va i s'entrevista als nostres mitjans públics i s'expressa en altra llengua, ho pot fer, i per tant, no estem discriminant, en cap cas, que qualsevol entrevistat o tertulià que hi participi es pugui expressar en qualsevol altra llengua.

Per tant, seguirem amb el model lingüístic que estem aplicant a la corporació catalana de ràdio i televisió, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, perquè és la nostra obligació per llei, i perquè estem convençuts que és això el que hem de fer.

#### **El president**

Moltes gràcies. Bé, amb aquest punt finalitzem el primer punt de l'ordre del dia. En tot cas, fem una aturada de cinc minuts per acomiadar els membres de la Corporació i tornem a començar.

Gràcies.

La sessió se suspèn a tres quarts de dotze del migdia i deu minuts i es reprèn a les dotze i sis minuts.

#### **El president**

Iniciem, reiniciem la comissió de control.

### **Proposta de resolució sobre el compromís de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals amb la igualtat de sexes**

250-00660/11

Seguim amb el segon punt de l'ordre del dia, que és la Proposta de resolució sobre el compromís de la corporació amb la igualtat de sexes, presentada pel Grup Parlamentari de Ciutadans. I la fórmula..., té la paraula la senyora Sonia Sierra, del Grup Parlamentari de Ciutadans.

#### **Sonia Sierra Infante**

Moltes gràcies, senyor president. El tema de la igualtat entre homes i dones és un tema que ens preocupa molt, en tots els àmbits de la vida, i també en els mitjans de comunicació, i especialment en els mitjans de comunicació públics.

A Catalunya hi ha coses que encara no s'estan fent del tot bé. Per exemple, del programa *Fora de sèrie*, que jo ja vaig fer una pregunta i el senyor Peral em va dir: «No, no, però encara no s'ha acabat. Espera, que ja veurà com després s'equilibren el nombre d'homes i dones.» I, a més, ell va dir que la responsabilitat d'ells era només la dels entrevistadors, perquè després, els entrevistats, els triaven els mateixos entrevistadors. Doncs, bé, la responsabilitat del mitjà públic de triar entrevistadors ens diu que van triar set homes i tres dones. No sé com quedarà la segona part però, de moment, tenim més del doble d'homes que de dones.

En total, al programa, entre entrevistats i entrevistades i entrevistadors i entrevistadores tenim dotze homes més tres –que després explicaré d'on surten aquests tres–, i set dones. És a dir, ja estem un altre cop gairebé amb el doble d'homes que de dones. Però és que, a més, he dit que eren dotze més tres perquè, casualment, a les entrevistes de dues dones, que són l'Anna Gabriel i la Marcela Topor, apareixen homes també entrevistats, com si les dones no tinguéssim prou coses interessants a explicar. Quan van fer el programa de l'Anna Gabriel, van entrevistar també el David Fernández, i quan van fer l'entrevista a la Marcela Topor van entrevistar també el Matthew Tree i un director de teatre.

Més coses que no estan funcionant bé: hi ha crítiques pels clixés masculistes i pel llenguatge estereotipat de *Merlí*; tenim també pel·lícules coproduïdes per TV3, com *Lendemà*, amb una banalització de la violència masculista i la prostitució.

I, tot i que això, evidentment, no és responsabilitat de la corporació, però sí que va ser molt esfereïdor, aquest diumenge, quan vam veure al *Jo pregunto* les declaracions del senyor Puigdemont, quan li van preguntar per la violència patida per dues dones que defensaven la selecció espanyola, va considerar que allò era una anècdota i va dir, cito textualment: «Violència de veritat és quan maten dos guàrdies.» Bé, tanco la cita,

violència de veritat és tota la violència, sigui física o sigui psicològica. No podem admetre que el president de la Generalitat digui que és una anècdota que s'apallissi dues dones i que això no és violència de veritat.

És a dir, ens falta molt camí per recórrer encara per arribar a una igualtat total entre homes i dones.

També hi ha coses que s'estan fent bé. Per exemple, la paritat de les tertúlies. I aquí hem d'agrair molt especialment el treball d'On Són les Dones, que aquest estiu es van començar a mobilitzar en veure una tertúlia rere l'altra sense dones. I gràcies a la seva mobilització, hem tingut un mes de desembre on a la televisió pública, a *Els matins* hi havia un 42 per cent de dones; al 3/24, un 48, i al *Divendres*, un 41 per cent. I a la ràdio pública, a *El matí de Catalunya Ràdio*, 39 per cent, a *Catalunya vespre*, un 40 per cent, i encara ha de millorar molt *Catalunya migdia*, amb un 33 per cent de dones.

Però, en tot cas, com que quan les coses es fan bé, se'ls ha de felicitar, reconeixem l'esforç que estan fent els mitjans públics per la paritat a les tertúlies, tot i que hem de continuar millorant amb els continguts per tenir una igualtat efectiva entre homes i dones.

Moltes gràcies.

#### **El president**

Gràcies, senyora Sierra. Per defensar les esmenes, té la paraula el senyor Cuminal del Grup Parlamentari Junts pel Sí.

#### **Jordi Cuminal i Roquet**

Gràcies, senyor president. Sense entrar en coses en detall, perquè tampoc..., podem estar més o menys d'acord en alguna cosa concreta, però és evident que en el fons del que planteja aquesta proposta, doncs, com no podria ser d'una altra manera, hi estem d'acord.

Nosaltres havíem plantejat dues esmenes, no sé si ho he d'explicar jo...? Sí, no? En aquest sentit explico jo les esmenes que havíem plantejat. Una és, bàsicament, perquè diu: «La corporació ha de vetllar perquè els continguts de la seva programació siguin respectuosos», etcètera; proposàvem l'esmena de «continuar vetllant». Crec que el que es desprèn de tot el que es diu quan compareixen els representants de la corporació i la resta de grups parlamentaris, això és una preocupació de tothom. I creiem que, evidentment, s'han de fer més coses fins que no s'arribi als objectius, però també trobàvem un punt injust que no es reconegui ni una mica d'interès fins ara en què s'hagi vetllat per aquest fet, no? Per tant, nosaltres proposàvem que es digués «continuar vetllant».

Per la part proposant aquesta esmena no s'accepta, creiem que és un punt injust, però que com que estem d'acord amb la globalitat del que es planteja, doncs tampoc en farem una batalla, i per tant, si no l'accepten, doncs, nosaltres votarem igualment la proposta.

I, en canvi, sí que agraïm l'actitud del segon punt, que reforça una mica, jo crec, la nostra esmena del principi, que diu..., afegir-hi que..., «continuar adoptant» perquè els últims tres mesos sí que s'ha vist una evolució en algunes tertúlies i programes, etcètera, com ara comentàvem, no? Per tant, creiem que el «continuar adoptant» era bo per ambdós casos. En el primer cas no s'accepta, doncs, és igual. En el segon sí que s'accepta i s'hi afegeix, com a exemple, doncs l'evolució positiva, que en els darrers tres mesos, per l'activisme, doncs, que alguns col·lectius han tingut, etcètera, i jo crec que també per la voluntat dels directius de la corporació, doncs, estem d'acord en aquesta transacció, que no sé si ho he fet prou clarament per a la resta de grups, però... (*Veus de fons.*) Després ho llegirem. Perfecte. Doncs ja està.

President, gràcies.

#### **El president**

Gràcies. Senyor Pérez, tindria la paraula.

#### **David Pérez Ibáñez**

A favor de tot, del text de la resolució. I si l'esmena s'ha acceptat, també a favor de l'esmena. Simplement per anunciar aquest vot favorable, senyor president.

**El president**

Gràcies, senyor Pérez. Senyora Ribas, té la paraula.

**Marta Ribas Frías**

Seré breu també. Evidentment, amb una resolució que el es demana és que es compleixi la Llei d'igualtat efectiva entre dones i homes, que es compleixi el mandat marc de la corporació i que es compleixi o que se segueixi escrupolosament el mateix llibre d'estil dels mitjans de la corporació, no podem més que votar-hi a favor.

Sumar-nos a la felicitació pels avenços que hi ha hagut els darrers mesos, a partir de les pressions de tot un grup de feministes organitzades, com és On Són les Dones, que hi ha hagut avenços en l'aparició de dones en la paritat entre homes i dones en els mitjans de la corporació. I, per tant, felicitar-nos que hi hagi aquests avenços però, evidentment, no es pot afliurar en aquest tema, i, per tant, crec que una resolució en aquest sentit en el Parlament, doncs, també col·labora a sumar en aquesta pressió que està fent la societat civil, i votarem a favor dels dos punts, amb aquesta adaptació del segon amb la transacció de l'esmena de Junts pel Sí.

**El president**

Gràcies. Senyora García, té la paraula. Del Grup Popular.

**Esperanza García González**

Gràcies, president. Bé, votarem a favor d'aquesta proposta de resolució perquè considerem que s'ha fet un esforç i considerem que encara s'ha d'intentar garantir, doncs, que aquesta paritat sigui efectiva, tant en el cas de l'esmena original com la possible transaccional que ens anuncien.

**El president**

Gràcies, senyor Botran, del Grup de la Candidatura d'Unitat Popular. Té la paraula.

**Albert Botran i Pahissa**

Sí, nosaltres també li donarem suport i també ens afegim al reconeixement que hi ha cap al grup On Són les Dones, perquè, efectivament, la seva tasca ha tingut efecte, doncs. Aquest col·lectiu mateix emet uns informes pels quals veiem que, des que van aparèixer fins ara, ha augmentat la presència de dones, acostant-se en alguns llocs a la paritat que tenim com a objectiu i, en alguns casos, dels mitjans públics, doncs, com a mandat directament, no?

Recalcar, això sí, que en els mitjans públics pel fet, doncs, que estan més obligats amb les nostres institucions i, per tant, amb els mandats que d'aquestes se'n deriven, la sensibilitat és una mica més gran, no? Per exemple, en tertúlies, doncs, Catalunya Ràdio està en el 39 per cent, mentre que la ràdio privada, RAC1 està al 30 per cent –està al 39 malgrat que l'altre dia nosaltres vam participar en un tertúlia on vam rebre tots els pals corresponents perquè era una tertúlia cent per cent masculina.

En el cas de la televisió, doncs, també és..., la televisió pública s'acosta més a aquesta paritat, no? Hi ha un 42 per cent de presència de les dones en *Els matins*, mentre que a les televisions privades, com és el cas de *8 al dia*, està al 28 per cent, no? I en el cas de la televisió pública espanyola també, el debat de la 1 estaria al 28 per cent, no? Això no vol dir que s'hagi de relaxar, ni molt menys, ni cofoisme, però sí una mica..., sempre que es posa el debat de la pluralitat, quan es fa des del prisma ideològic i també des del prisma feminista, convé dir que els mitjans públics catalans estem especialment sensibilitzats amb aquesta qüestió, i que el focus també s'hauria de dirigir cap als mitjans públics espanyols i cap als mitjans privats, catalans o espanyols.

**El president**

Gràcies. Per pronunciar-se sobre les esmenes, té la paraula el senyor De Páramo.

**Fernando de Páramo Gómez**

Sí; gràcies, president. Hem estat transaccionant també amb el Grup Parlamentari de Junts pel Sí i, finalment, si vol puc llegir el contingut de l'esmena i diu així: «Seguir adoptant totes les mesures necessàries per tal que la composició de les seves tertúlies es correspongui amb la composició real de la societat catalana, garantint d'aquesta manera la proporcionalitat de presència de dones en dits programes, com al darrer trimestre.»

### El president

D'acord. El primer punt entenc que queda igual com està presentada la proposta, no?  
(Pausa.)

Doncs, passem a la votació. Si és per unanimitat? (Pausa.)

Doncs, d'acord.

### Proposta de resolució sobre una televisió pública modèlica en matèria de tabac

250-00688/11

Passem al tercer punt de l'ordre del dia, que és la Proposta de resolució sobre una televisió pública modèlica en matèria de tabac, presentada pel Grup Parlamentari de Ciutadans, i la formula el diputat Carlos Carrizosa. Té la paraula.

#### Carlos Carrizosa Torres

Gràcies, senyor president. Bueno, todos sabemos que las series televisivas son una forma muy potente de llegar a la ciudadanía y, en ese sentido, las escenas que a veces se suceden en la televisión pública con jóvenes fumando, nosotros entendemos que contradicen las políticas sanitarias, evitan el fomento de buenos hábitos y saludables, y también evitan que, en ese..., que ese grupo se inicie en hábitos más saludables.

Está comprobado que estas escenas de jóvenes fumando se relacionan con un aumento importante de la posibilidad de iniciarse en hábitos tabáquicos y, por tanto, están relacionados con el consecuente incremento de la adicción a la nicotina.

Por tanto, creemos que, en los medios públicos, en las series también, debe quedar claro que fumar es malo. No hay motivo objetivo para incorporar el tabaco en las series que están dirigidas o, sobre todo, protagonizadas por gente joven. Por lo tanto, con esta propuesta de resolución, lo que tratamos es de evitar que se vea en pantalla a jóvenes fumando.

Agradecemos que hemos podido llegar a una transacción con Junts pel Sí, en vista del interés público que tiene esta cuestión para la salud, y si les parece, ahora mismo leemos cómo ha quedado redactada, para que todos los grupos tengan conocimiento a la hora de intervenir y, a lo mejor, hasta nos podemos saltar el último turno.

Gracias.

#### Fernando de Páramo Gómez

Leo el contenido final de la *esmena*: «El Parlament de Catalunya insta la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals a adoptar totes les mesures necessàries per tal de cursar les instruccions pertinents als equips de guió i de producció dels mitjans públics catalans. Sigui aquesta producció externa o interna, perquè els programes emesos a les televisions públiques catalanes no contribueixin a promoure comportaments poc saludables, especialment en continguts dedicats a la gent jove.»

### El president

Gràcies. Per pronunciar-se sobre la transacció, té la paraula el senyor Gerard Gómez del Moral.

#### Gerard Gómez del Moral i Fuster

Gràcies, president. Bé, el senyor De Páramo ha llegit el text transaccionat, per tant, hi ha poc més a afegir. El contingut, diguéssim, que ha explicat el diputat Carrizosa, el compartim plenament; no en la literalitat, no?, diguéssim, perquè deia: «Cap escena.» Bé, doncs, imaginem un *30 minuts* sobre tabaquisme sense cap escena de tabac? Seria bastant estrany, no? I a vegades, el tabac, fins i tot..., dic el tabac o altres drogues..., segur que tots coneixem la peli de *Trainspotting*, no?, que, per cert, ara faran la segona versió, en què surten moltes drogues (*l'orador riu*), diguéssim, i serveixen per conscienciar, no? És a dir, que no és estrictament això, no?

Per tant, els companys de Ciutadans han llegit la transacció, que ens sembla perfecta, en el sentit que no serveixi per fomentar-ho, no?, però malgrat, òbviament, hi pugui tenir cabuda l'aparició del tabac o del que sigui per representar, de fet, també la realitat social, no?, que això també sovint ho demanem, en aquesta comissió.

Gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyor Pérez, té la paraula.

**David Pérez Ibáñez**

Gràcies, senyor president. Per anunciar el vot favorable a la transacció.

**El president**

Gràcies. Senyora Ribas.

**Marta Ribas Frías**

És una actitud que s'ha pres des dels mitjans de comunicació públics durant els darrers anys i que s'ha demostrat exitosa i que, per tant, no podem permetre'ns cap pas enrere en aquest sentit. Em sembla correcte el text, i encara més amb la transacció.

Gràcies.

**El president**

Gràcies. Senyora García.

**Esperanza García González**

Gràcies, president. Per anunciar el nostre vot favorable.

**El president**

Gràcies. Senyor Botran.

**Albert Botran i Pahissa**

Bé, nosaltres ens anàvem a abstenir, el que passa..., amb la transacció ens sembla, doncs, que és més ajustat, més correcte, no? Però un plantejament, d'entrada, que vol anul·lar qualsevol escena, doncs, amb presència de tabac i adolescents, això, clar, entenem que els productes de ficció, els continguts de ficció han de tenir un equilibri també entre la influència que exerceixen i el model que construeixen, i la versemblança. Perquè si no tampoc..., doncs, s'allunyen d'una realitat, i al final, tampoc generen interès, no?

Nosaltres també ens trobem amb aquesta contradicció en temes de llengua, per exemple, no? Exigir una llengua depurada, perquè fa model, perquè influeix o..., però que s'assembli també al que parla la gent del carrer, no? I llavors, amb aquesta mateixa contradicció ens trobaríem amb el tabac, doncs. Dir que no hi ha d'haver cap escena ens semblava, doncs, massa dràstic.

La transacció ens sembla més correcta, que és continuar vetllant perquè no es construeixi un model..., i, sabem la influència dels mitjans de comunicació, i, per tant, sí que finalment, doncs, hi votarem a favor.

**El president**

Gràcies. Doncs, entenc que s'aprova, també, la proposta per unanimitat.

Bé, passem aleshores al següent punt, que s'ha retirat, que és el punt... La proposta de resolució que havia presentat Catalunya Sí que es Pot es retira.

**Sol·licitud de compareixença de Roger Loppacher i Crehuet,  
president del Consell de l'Audiovisual de Catalunya  
perquè presenti el Llibre blanc de l'audiovisual**

356-00401/11 i 356-00480/11

Passem als següents punts, que són sol·licituds de compareixença. Al principi de la comissió hi ha hagut un error, perquè el senyor Pérez es pensava que ja s'havia votat una sol·licitud, per tant, si els sembla bé, aquest afegiment a l'ordre del dia de la sol·licitud de compareixença del senyor Loppacher –si els sembla bé– també el votarem. *(Veus de fons.)* És una altra que havia presentat el senyor Pérez. *(Veus de fons.)* Sí, d'acord? *(Veus de fons.)* Exacte.

Doncs, si els sembla bé, votem conjuntament la resta de punts.

Vots a favor? *(Remor de veus.)* De sol·licituds de compareixença. *(Veus de fons.)* No? Un per un? *(Veus de fons.)* D'acord.

Doncs, d'acord. Doncs, votem aleshores primer els dos punts que fan referència a la sol·licitud de compareixença del senyor Loppacher.

Vots a favor?  
Vots en contra?  
Abstencions?  
Unanimitat.

**Sol·licituds de compareixença acumulades de Núria Llorach, presidenta en funcions del Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i de Jaume Peral, director de Televisió de Catalunya, perquè informin sobre el tractament informatiu del discurs de Nadal del rei d'Espanya**

356-00462/11 i 356-00463/11

Passem, doncs, a la votació de la sol·licitud de compareixença de la senyora Núria Llorach, presidenta en funcions de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals... (*Veus de fons.*) D'acord, doncs, votem els punts 6 i 7, de les compareixences de la senyora Llorach i el senyor Peral?

(*Esperanza García González demana per parlar.*)

Si vol justificar el vot, sí...

**Esperanza García González**

President, jo crec que seria també convenient, doncs, que féssim explicació de per què demanem la compareixença. Ja és..., és veritat que del text, ja, de la sol·licitud, s'intueix, però nosaltres considerem que és necessari també explicar per què ho demanem.

**El president**

D'acord.

**Esperanza García González**

Molt breument, i no m'estendré, però...

**El president**

Té la paraula.

**Esperanza García González**

Però jo crec que és important que en la funció del servei públic que han de complir els mitjans de comunicació públics catalans, doncs, òbviament, han de donar veu..., i sobretot respectar el que és el nostre sistema democràtic. I, per tant, fer aquell discurs del cap d'estat, d'Espanya, que s'ha fet durant els últims trenta anys. Es va prendre una decisió que jo crec que té molt poc a veure amb la política, diguem-ne, de la corporació, i més amb la política pròpia d'aquest plenari, fins i tot de la feblesa del Govern.

I nosaltres considerem que és necessari que es comparegui per explicar per què, després de trenta anys, aquest missatge del cap d'estat no es va fer al Nadal per TV3, sinó que es va passar a un canal que és absolutament residual des del punt de vista de l'audiovisual? I per què, i quines van ser les condicions, i si van rebre cap mena de pressió per part dels socis de govern de Junts pel Sí, per tal de no emetre aquest missatge de Nadal?

**El president**

Gràcies. Senyor Cuminal, m'havia demanat la paraula?

**Jordi Cuminal i Roquet**

Sí, perquè com que hem demanat que no es votessin junts, era per justificar el vot en aquesta... També molt breument, perquè crec que, diguem-ne, el nostre posicionament és que, tal com el PP creu que és necessari, nosaltres creiem que no és necessari.

I si la senyora García avui hagués vingut a la comissió, hauria vist que en una pregunta del Grup Parlamentari Socialista, doncs, el tema ja s'ha despatxat i no dona per a una compareixença.

Per tant, el nostre vot serà contrari a la compareixença.

**El president**

Senyor Pérez, té la paraula.

**David Pérez Ibáñez**

Efectivament, ho ha dit el senyor Cuminal. El tema s'ha despatxat per motius d'audiència. Literalment. Això és intolerable. És a dir, en qualsevol altre país normal, que el director de la tele digui que no fa el missatge del cap de l'estat o del president de la república per un motiu d'audiència, jo crec que la... –com han fet fa uns moments la senyora Núria Llorach i el senyor Peral–, és motiu per prendre una decisió molt greu.

Per tant, és cert, el debat s'ha despatxat de manera ràpida, però en el meu capteniment, de manera intolerable. I és en aquest sentit que votarem entusiàsticament a favor d'aquestes dues compareixences.

**El president**

Gràcies. Senyora Ribas?

**Marta Ribas Frías**

Sí. Jo no votaré entusiàsticament. Votaré que sí perquè, com a grup parlamentari, habitualment, llevat que hi hagi un motiu molt greu, i està clar que no... Segurament no coincidirem, després, en els arguments amb el Partit Popular al respecte d'aquest tema, però, trobem que s'han donat explicacions quan es reclamen explicacions. I que per això estan les compareixences i les sol·licituds de compareixences.

I excepte casos molt concrets i molt justificats, mai votem en contra d'una petició feta per un altre grup. Per tant, aprovarem aquestes sol·licituds.

**El president**

Gràcies. Senyor De Páramo.

**Fernando de Páramo Gómez**

Sí, nosotros votaremos a favor, entre otras cosas porque yo creo que les haremos un favor a la señora Llorach y al señor Peral, para que puedan pensar una excusa mejor en todo este tiempo, y la puedan explicar con tiempo. Porque hemos visto que hoy no han estado muy acertados en sus explicaciones. Y yo creo que es bueno que, también en este caso, no tendrán excusa, porque sabrán del tema por el que les van a preguntar y, por tanto, tienen un mes prácticamente, o quince-veinte días, para prepararlo, para consultar y para poder dar un argumento mejor que el de la audiencia, como bien ha explicado el compañero socialista.

**El president**

Gràcies. Senyor Botran?

**Albert Botran i Pahissa**

Nosaltres votarem en contra, perquè..., ens sembla que està plantejada, la sol·licitud de compareixença, no per tractar d'obtenir més informació, sinó des d'una línia de desgast en una qüestió a què s'ha donat bastanta resposta. Cal recordar que avui s'ha preguntat..., no només avui, també s'ha preguntat en sessió plenària a la vicepresidenta i portaveu del Govern, sobre la qüestió, i les línies d'argumentació del Govern sempre són les mateixes. Entenc que seria tornar a sentir el mateix.

I que, per tant, el que es planteja és en la línia, això..., de desgast polític. I jo crec que les explicacions que ha donat el Govern són i seran les mateixes, no té cap sentit allargar aquest tema.

El discurs del rei se'n va anar al 3/24 perquè és una qüestió que genera interès informatiu i allò és un canal informatiu, sense més.

**El president**

Gràcies.

Doncs, aleshores, passem a la votació dels punts 6 i 7.

Vots a favor?

8 vots a favor.

Vots en contra? (*Remor de veus.*)

11 vots en contra.

Per tant, queden rebutjades les sol·licituds de compareixença.

Amb això, finalitzem la comissió de control.

Bona tarda a tothom.