

Tècniques periodístiques per a debats, tertúlies i taules rodones

Xavier Ginesta Portet
@xavierginesta

El context (I)

Primer de tot, cal distingir entre

Debat

Taula rodona

Tertúlia

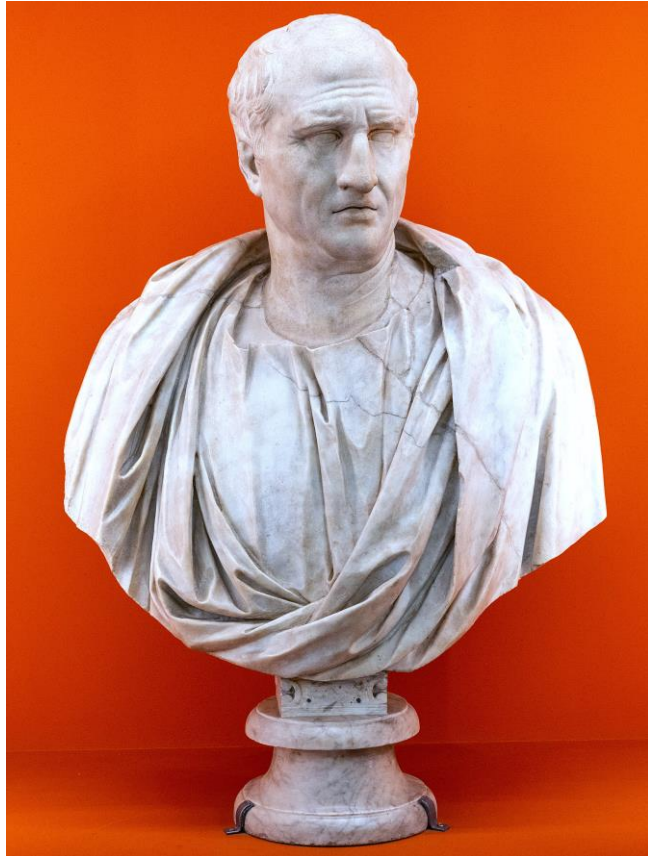
Quin és l'objectiu de cada gènere d'opinió?

Quin perfil ha de tenir el participant?

El context (II)

- Cada situació suposa haver d'adoptar un **registre** determinat pel parlant. Vulgar, col·loquial, formal?
- Objectivament, el diàleg és transaccional, no és una bronca. **Argument, contra-argument.**
- El **control de l'espai** és important. Qui hi ha, com s'organitza, quina distribució té, d'on ve la llum? Si és online, on ens connectem?

El discurs. De la teoria...



El discurs. De la teoria...

- **Inventio**, o el què vull dir? Tesi, teoria o doctrina.
- **Dispositio**, en quin ordre ho vull dir? *Exordi* o *captatio benevolentiae*, *narratio* o relat, *confirmatio* o valoració i epíleg.
- **Elocutio**, com seduïm al nostre auditori? Cites d'autoritat, exemples, preguntes i figures retòriques, dades... Discurs deductiu o inductiu?
- **Memoria**, com recordem allò que direm?
- **Actio**, com el posem en pràctica? L'entonació i el llenguatge no verbal; dret o assegut?

(Ciceró, *De oratore*, I, 31; Quintilià, *Institutio Oratoria*, 3,3)

... a la pràctica (I)

Objectiu final?



... a la pràctica (II)

Molts arribarem fins aquí...



Els mitjans de comunicació estan plens d'espais de tertúlia. Son més barats, fàcils de produir i els partits els necessiten per la creació de relat públic i col·locació laboral.

... a la pràctica (III)

- La improvisació parteix d'una **bona preparació**, cal preparar-se les intervencions. Ho fem?
- La **distància** entre orador i audiència genera tensió. On estarem més relaxats, a ràdio o televisió?
- Qui **domina l'escena**? La primera intervenció i l'última, fixen posició.
- Cal anar amb **roba** que ens faci sentir còmodes i “atractius”.

... a la pràctica (IV)

- Ser conscient dels nostres **tics** quan parlem.
- Vigilar els **mots crossa**, que fan entrebancar.
- Saber **concretar**, no allargar-nos perquè sí.
- Un exemple, una anècdota; **tres, una categoria**.
- Tenir capacitat d'usar la **pausa dramàtica**. Els silencis formen part del llenguatge.
- Els arguments, a partir de **tríades**.

... a la pràctica (V)

- Domini de la veu:
 - Ser conscients del **timbre**, que és l'expressió d'una personalitat.
 - Cal controlar el **volum** (intensitat) amb què es parla.
 - Atenció a al ritme (**velocitat**).
 - **Vocalitzar** bé i pronunciar totes les lletres.
 - **L'entonació** és vital, subratllar les paraules claus del discurs per remarcar-les i adaptar-ho a l'objectiu.
- Varietat de frases, interrogatives i exclamatives, evitar la **monotonia tonal**.

... a la pràctica (VI)

- Tenir un **bon control de l'espai i el moviment**. A la ràdio, no ens veu l'audiència, sí el rival.
- La **posició del cos** expressa autoritat i seguretat.
- Importància de la **gesticulació**:
 - Natural, que no sembli assajada ni sigui exagerada. Mostrar les mans.
 - Evitar les posicions tancades.
 - La mirada és convicció.
- La **mirada**. Voluntat de comunicar-se, adreçar-se a qui parlem.

... a la pràctica (VII)

Abans d'entrar a plató o a l'estudi, pensar si...

- He “estudiat” prou? M'ho he preparat prou bé?
- Sabem explicar-nos prou bé?
- Som capaços de parlar per a tothom?
- Serem capaços de detectar les preguntes trampa?

... a la pràctica (VIII)

Què és un ocell?

... a la pràctica (IX)

‘Expats’?

Contenció pressupostària?

Reestructurar plantilles?

Neutralitzar l'enemic?

....

... a la pràctica (X)

**Si la monarquia és tan
anacrònica, per què la tenen
els països europeus més
avançats?**

... a la pràctica (XI)

La justícia és justa?

... a la pràctica (XII)

**Amb la mà al cor, delinqüents
ho som tots?**

Moltes gràcies

xavier.ginesta@uvic.cat
@xavierginesta