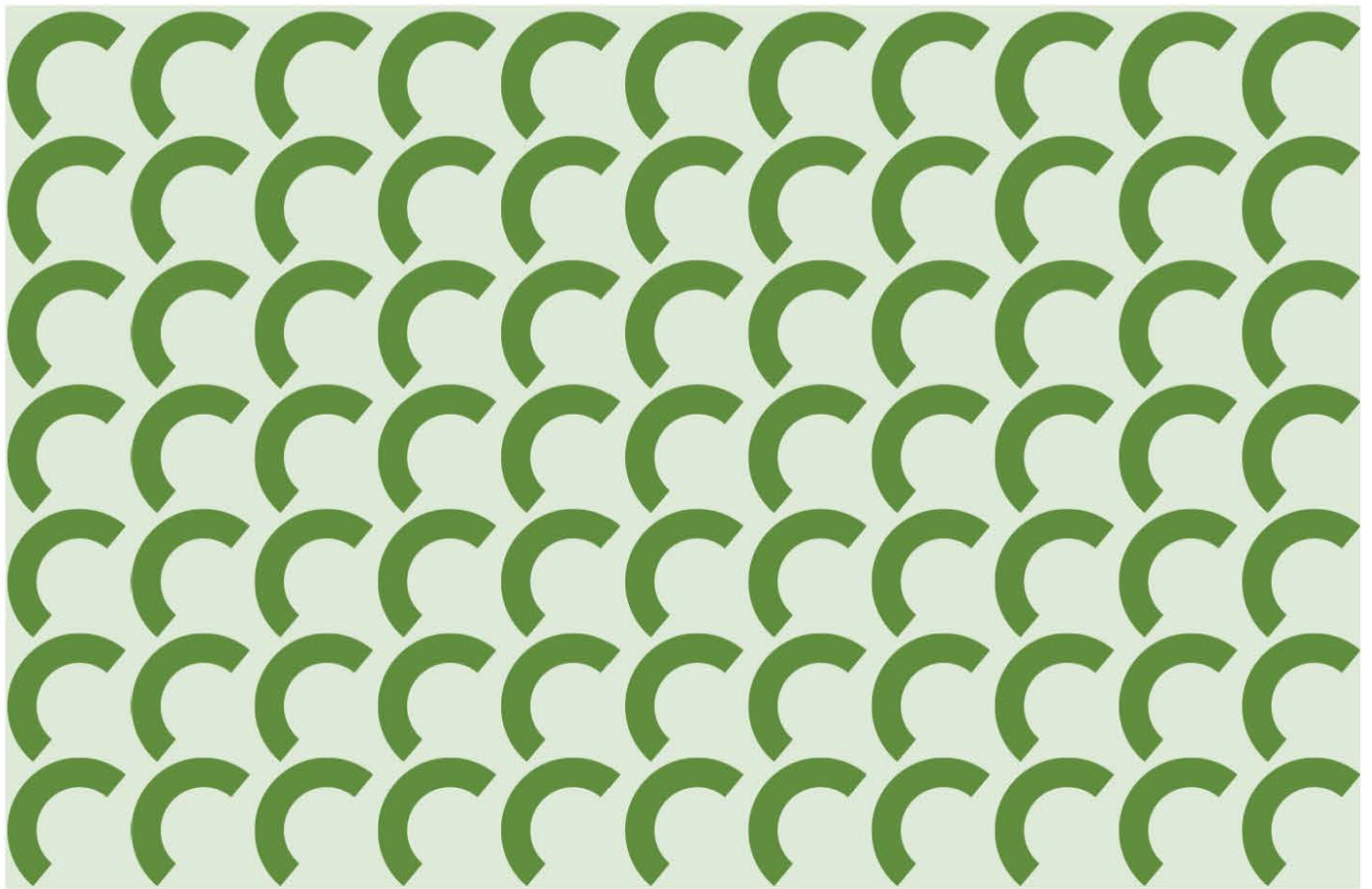


Dictamen

04·2025

sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya.



Dictamen 04•2025

sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya.



Els continguts d'aquesta obra estan subjectes a una llicència Creative Commons del tipus reconeixement d'autoria, usos no comercials i sense obra derivada. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi l'autor o autors i l'editor i no es faci un ús comercial de l'obra original ni se'n creïn obres derivades. Podeu consultar un resum dels termes de la llicència a: [Llicència Creative Commons](#)

© Generalitat de Catalunya

Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya

Diputació, 284

08009 Barcelona

Tel. 93 270 17 80

Adreça Internet: ctesc.gencat.cat

A/e: ctesc@gencat.cat

ISSN: 2696-5410

Barcelona, juliol de 2025

Aquest document compleix les pautes d'accessibilitat WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) 2.1.

Índex

DICTAMEN 04/2025 sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya	5
--	---

VOTS PARTICULARS

Foment del Treball Nacional	11
PIMEC, petita i mitjana empresa de Catalunya	13
Unió General de Treballadores i Treballadors de Catalunya.....	16

DICTAMEN 04/2025 sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya.

Atenent les competències atribuïdes al Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya per l'article 72.2 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya i la Llei 7/2005, de 8 de juny, la Comissió Executiva per delegació del Ple del Consell de Treball, Econòmic i Social, en la sessió ordinària del dia 14 de juliol de 2025, aprova el següent

DICTAMEN

I. ANTECEDENTS

En data 19 de juny de 2025 va tenir entrada, al Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya, un escrit tramès per la consellera del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya en el qual sol·licitava l'emissió del dictamen de caràcter preceptiu, previ a la seva tramitació, de l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya.

L'Avantprojecte de llei es va acompanyar d'una memòria general, una memòria d'avaluació d'impacte, un informe jurídic actualitzat, una memòria de les observacions i al·legacions formulades en els diferents tràmits de consulta de la norma, així com dels informes complets emesos per diferents organismes.

La Comissió de Treball de Mercat de Treball i Polítiques Socials es va reunir el dia 10 de juliol i va elaborar la proposta de dictamen.

II. CONTINGUT

L'Avantprojecte de llei consta d'un preàmbul, quaranta-nou articles distribuïts en sis títols, quatre disposicions addicionals, quatre disposicions transitòries, dues disposicions derogatòries i una disposició final.

El preàmbul consta de set apartats. En els apartats I i II es reflexiona sobre una perspectiva general de la cultura i sobre les problemàtiques que vol superar aquesta norma. En els apartats del III al VI es descriu el marc competencial i normatiu en què s'emmarca l'Avantprojecte de llei, i en l'apartat VII es fa un resum de l'estructura i contingut de la norma.

El títol I, que engloba els articles de l'1 al 5, conté les disposicions generals i els principis fonamentals.

El títol II s'anomena "Drets culturals", conté els articles del 6 al 19, i està dividit en set capítols. El capítol I estableix quins són els drets culturals que es reconeixen en la norma i en els capítols següents es regulen aquests drets i les seves garanties: dret a la identitat cultural; dret d'accés a la cultura; dret de participació cultural; dret a l'expressió, la creació i la difusió culturals; dret a l'educació i la formació artística i, finalment, els drets laborals i econòmics de les persones que treballen al sector cultural de Catalunya.

El títol III s'anomena "Sistema Cultural de Catalunya", conté els articles del 20 al 32 i està dividit en tres capítols. El capítol I defineix i determina la composició i la finalitat del Sistema Cultural de Catalunya. El capítol II estableix i regula els tres organismes que han de fer efectiva la governança i la cooperació del Sistema Cultural de Catalunya: El Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya, la Taula de Participació Cultural i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. El capítol III regula les xarxes d'equipaments culturals de titularitat pública, els equipaments culturals nacionals, els equipaments culturals de titularitat privada, la xarxa

d'equipaments culturals de proximitat i fa esment que l'Administració de la Generalitat ha d'elaborar i mantenir actualitzat el Pla d'equipaments i serveis culturals de Catalunya.

El títol IV regula el finançament del Sistema Cultural de Catalunya, conté els articles del 33 al 40 i està dividit en dos capítols. El capítol I regula el finançament públic i el capítol II el mecenatge i el patrocini.

El títol V s'anomena "Sistema Integral d'Informació Cultural", conté els articles del 41 al 44 i es divideix en dos capítols. El capítol I regula la informació i transparència per garantir els drets culturals i crea l'Observatori de la Cultura amb l'objectiu de recollir, elaborar i posar a l'abast de la ciutadania les dades sobre la vida cultural catalana. El capítol II regula l'accés virtual a la cultura.

El títol VI regula mesures per garantir el compliment de la Llei, conté els articles del 45 al 49 i està dividit en dos capítols. El capítol I determina que correspon al Síndic de Greuges defensar els drets culturals que puguin haver estat vulnerats per l'Administració o entitats culturals. També encarrega al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts que elabori un informe anual sobre el compliment de la Llei. En el capítol II es crea el Comitè de Protecció dels Drets Culturals i s'estableixen les seves funcions.

La disposició addicional primera determina que els pressupostos de la Generalitat han d'establir un mínim del 2% per al departament competent en matèria de cultura.

La disposició addicional segona atorga al Govern un termini de tres mesos per designar les persones que compondran el Comitè de Protecció dels Drets Culturals.

La disposició addicional tercera atorga al Govern un termini de vuit mesos per aprovar una guia perquè els equipaments puguin elaborar i implantar les actuacions que garanteixin el dret d'accés a la cultura.

La disposició addicional quarta atorga als equipaments un termini de dos anys des de l'aprovació de la guia, de què es fa esment en la disposició anterior, per implementar les seves obligacions.

La disposició transitòria primera determina que, mentre no es constitueixi el Comitè de Protecció dels Drets Culturals, correspon a la persona titular de la secretaria general del departament competent en matèria de cultura vetllar pel compliment d'aquesta Llei.

La disposició transitòria segona determina que en l'acord de Govern pel qual es nomenen les persones membres del Comitè de Protecció dels Drets Culturals s'hi ha de fixar les seves retribucions.

La disposició transitòria tercera determina que la Generalitat ha de dur a terme un programa estratègic per difondre els drets culturals.

La disposició transitòria quarta determina que, mentre no s'aprovi el reglament del Comitè de Protecció dels Drets Culturals, s'aplicarà la normativa vigent sobre òrgans col·legiats.

Les dues disposicions derogatòries deroguen expressament el Decret 149/2014, de 18 de novembre, del Consell Social de la Cultura de Catalunya i, genèricament, totes les normes de rang igual o inferior a la Llei que s'hi oposin.

La disposició final determina l'entrada en vigor de la norma als vint dies a comptar de la data de la publicació al Diari Oficial de la Generalitat.

III. OBSERVACIONS GENERALS

Primera. El CTESC considera essencial que el desenvolupament de la norma prevegi mecanismes equilibrats que permetin compatibilitzar la garantia efectiva dels drets culturals amb la sostenibilitat i la viabilitat econòmica del Sistema Cultural de Catalunya. L'Administració pública hauria de garantir que es desplegui un suport adequat, pràctic i sostingut, incloent-hi recursos i mesures de foment. L'exercici efectiu dels drets culturals, així com els de l'educació artística, requereix mecanismes de suport estructural als agents que el fan possible.

Segona. El CTESC considera que el Sistema Cultural de Catalunya, per tal de considerar-se complet, ha d'integrar explícitament, i amb un nivell de rellevància equiparable al de la resta, el Sistema Públic d'Equipaments de Cultura de Proximitat.

IV. OBSERVACIONS A L'ARTICULAT

1. El CTESC valora l'impuls de l'Avantprojecte de Llei de drets culturals i comparteix la necessitat de garantir l'accés universal a la cultura i el reconeixement dels seus valors socials. Considera que garantir els drets culturals no pot desvincular-se de garantir condicions laborals dignes, models de gestió democràtics i retorn social. Per això, recomana incorporar al preàmbul, després del primer paràgraf de la pàgina 7 que comença amb "Una mostra d'això és la proliferació d'iniciatives [...]" el següent: "En aquest sentit, la Llei, a més de garantir els drets culturals, vol garantir les condicions laborals dignes, models de gestió democràtics i retorn social. Més enllà del reconeixement formal, la Llei vol impulsar una transformació real del sistema cultural amb valors com l'equitat territorial, la participació comunitària i l'economia sostenible."
2. El CTESC recomana que s'afegeixi, al final de l'article 1.1., l'expressió següent: "Tot això sense perjudici de les obligacions que s'estableixen en les diferents normatives vigents a Catalunya sobre les obligacions de les persones a l'hora de gaudir dels espectacles culturals i dels drets i obligacions dels agents culturals de poder oferir els espectacles culturals en unes condicions òptimes".
3. El CTESC recomana afegir, a l'article 1.2, una nova lletra amb la redacció següent: "j) Garantir la no discriminació en els drets a l'accés i a la producció i contingut cultural."
4. El CTESC recomana afegir a l'article 5.1 "[...] i de gestió democràtica" després de "processos creatius i participatius de caràcter col·laboratiu".
5. El CTESC recomana afegir a l'article 5.2 "[...] i de gestió democràtica" després de "sense ànim de lucre [...]".
6. El CTESC recomana afegir a l'article 5.3 "[...], en les diferents formes jurídiques que prenguin." després de "[...] associacionisme cultural".
7. El CTESC recomana afegir a l'article 9 una nova lletra amb la redacció següent: "d) Disposar de temps lliure per poder accedir a la cultura i que la jornada d'activitat obligada (laboral, estudis, cura de persones) no ho impedeixi."
8. Pel que fa a l'article 10, el CTESC recomana que s'inclogui un apartat on s'estableixi que el Govern ha d'aprovar un reglament on es concreti quines són les obligacions de cadascun

dels agents que integren el Sistema Cultural de Catalunya.

9. El CTESC proposa modificar els següents apartats de l'article 10 en el següent sentit:
 - En l'apartat a), substituir "Complir la normativa d'accessibilitat vigent per: "Vetllar per la progressiva adaptació als criteris d'accessibilitat vigent, d'acord amb el Codi d'Accessibilitat i els seus plans sectorials,".
 - En l'apartat e), afegir "en la mesura del possible" després de "Facilitar que".
 - En l'apartat f), afegir "en la mesura del possible" després de "Garantir".
10. El CTESC recomana ampliar les capacitats creatives recollides a l'apartat a) de l'article 13 amb la redacció següent: "a) Desenvolupar lliurement la creació, individual o col·lectiva, la programació, la mediació i la producció culturals en les formes, els codis, els llenguatges i les llengües que triïn.".
11. En l'article 13, c) el CTESC recomana afegir al final "sense perjudici dels límits que estableix l'ordenament jurídic en matèria de lluita contra la discriminació i els delictes d'odi.".
12. El CTESC recomana afegir, a l'article 13, una nova lletra amb la redacció següent: "d) Exercitar professionalment l'expressió artística en condicions dignes i respectant els drets laborals, sense patir cap tipus d'assetjament laboral o amenaça professional.".
13. A l'article 16.1 lletra a.2, el CTESC recomana que, on s'esmenta "equips mixtos", s'afegeixi "equips humans mixtos".
14. En l'article 16.1 el CTESC recomana afegir una nova lletra amb la redacció següent: "Crear nous centres educatius, de formació professional i d'estudis universitaris, de titularitat pública on poder cursar especialitats artístiques en el seu ampli ventall, per cobrir la demanda existent.".
15. El CTESC recomana incorporar a l'article 16.2 b) un esment a les societats culturals amb la redacció següent: "b) Implicar les iniciatives locals, les cooperatives, el món associatiu i altres formes jurídiques en la formació cultural.".
16. El CTESC proposa substituir en l'article 16 2 c) "projectes educatius vinculats a l'art i la cultura" per "projectes educatius vinculats a les diferents expressions artístiques, la cultura, activitats i serveis propis dels centres de cultura de proximitat.
17. El CTESC proposa afegir una nova lletra a l'article 16.2, amb la redacció següent: "d) Preveure línies de suport específiques per a les entitats del Sistema Cultural de Catalunya que desenvolupin projectes educatius o de mediació cultural, amb l'objectiu d'ampliar la seva capacitat d'incidència territorial i sostenir-ne l'activitat.".
18. El CTESC recomana fer esment dels projectes col·lectius en el primer paràgraf de l'article 17 afegint "en projectes individuals o col·lectius" després de "tant si treballen per compte propi o aliè [...]".
19. El CTESC proposa substituir la redacció de la lletra a) de l'article 17 per la següent: "a) Exercir la seva activitat professional i ser contractades en condicions que respectin la

legalitat laboral vigent, garantint la llibertat i dignitat, i la igualtat d'oportunitats, tot això de conformitat amb la legalitat vigent.”.

20. El CTESC proposa substituir la redacció de la lletra b) de l'article 17 per la següent:” b) Disposar d'un tractament fiscal, laboral i de protecció social conforme a la normativa aplicable, així com disposar d'unes condicions laborals, professionals i contractuals que respectin la legalitat, atenent a les característiques especials de la seva activitat.”.
21. En l'article 17, el CTESC recomana afegir la lletra següent: “i) A no patir l'abús de falses figures de contractació mercantil que amaguen relacions laborals assalariades.
22. El CTESC proposa substituir l'apartat a.3 de l'article 18 pel següent: “Afavorir el diàleg social i respectar les condicions previstes en la negociació col·lectiva.
23. Pel que fa a l'apartat b.2 de l'article 18, el CTESC recomana suprimir el següent: “En el document contractual corresponent s'ha de fer constar l'import a abonar si es cancel·la l'activitat o l'esdeveniment, sempre que dita obligació sigui exigible de conformitat amb la legislació laboral d'aplicació o normativa de contractació pública, segons el cas.”.
24. El CTESC proposa que les lletres e) i f) de l'article 20.2 no formin part del llistat de lletres i que siguin paràgrafs independents.
25. El CTESC considera que cal garantir que la integració voluntària d'entitats privades al Sistema Cultural prevista a l'article 20.3 d), es pugui realitzar amb criteris objectius, transparents i adaptats a la seva naturalesa educativa i cultural.
26. El CTESC recomana incorporar, a l'article 20.3 d), les cooperatives amb la redacció següent: “d) Les empreses, les cooperatives i les entitats en les diferents formes jurídiques que prenguin en els diversos àmbits de la cultura que voluntàriament s'hi vulguin sumar.
27. El CTESC proposa afegir, al final de la lletra e) de l'article 20.3, el següent: “d'acord amb les seves capacitats i règim jurídic.”.
28. En relació amb l'article 20.4, el CTESC considera que s'ha de de definir el caràcter públic del registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya, substituint “Aquest registre ha de ser interoperable” per “Aquest registre ha de ser de caràcter públic i accés obert, sens perjudici de les limitacions derivades de la legislació sobre protecció de dades personals i del dret a la intimitat, i ha de ser interoperable.”.
29. El CTESC proposa la redacció següent per a l'article 22.2 “Pel que fa a les entitats i equipaments públics el departament competent en matèria de cultura ha de posar les eines i els mitjans necessaris per donar suport a les entitats i equipaments privats, a fi que puguin assumir les obligacions que es derivin de la llei. Pel que fa a les entitats privades, el departament competent haurà de desenvolupar els projectes educatius i socials a què fa referència en el punt b), perquè els puguin implementar.
30. Pel que fa a l'article 22.2, el CTESC recomana que s'afegeixi l'expressió següent: “Així mateix, el departament competent haurà de desenvolupar els projectes educatius i socials a què fa referència la lletra b) de l'apartat anterior, per tal que les entitats privades els puguin implementar”.
31. En relació amb l'article 25, el CTESC considera que, per tal de garantir la participació

democràtica permanent de la comunitat cultural de Catalunya, s'hauria de regular en la norma la composició, funcions i règim jurídic de la Taula de Participació Cultural i establir la participació dels agents socials més representatius i les entitats de la comunitat cultural de Catalunya.

32. El CTESC proposa, en l'article 27.2, substituir "mecanismes per incorporar" per "mecanismes adequats que permetin tenir en compte, de manera proporcional i respectuosa", i substituir "la veu de les persones" per "les aportacions de les persones".
33. El CTESC recomana afegir, a l'article 28.1, el Sistema Públic d'Equipaments de Cultura de Proximitat.
34. El CTESC proposa afegir, a l'article 33.2, després de "[...] el compliment d'aquesta Llei.", el següent: "incloent tant aquelles partides que es destinen a la gestió directa de serveis i equipaments com aquelles que es destinen a l'externalització a través de la contractació pública".
35. El CTESC recomana esmentar els projectes col·lectius a l'article 34.2, afegint "tant de projectes individuals com col·lectius" després de "[...] drets protegits en aquesta Llei".
36. El CTESC proposa afegir un nou apartat a l'article 34 amb la redacció següent: "34.3. Les administracions públiques vetllaran perquè els plecs de contractació de serveis i equipaments culturals garanteixin el respecte als drets laborals, mitjançant l'aplicació dels convenis col·lectius sectorials i la prioritització de la qualitat del servei per sobre del criteri econòmic en la valoració de les ofertes".
37. En relació amb l'article 39, el CTESC considera que hauria d'incloure una definició del que s'entén per micromecenatge, on es reculli el caràcter col·lectiu, compartit i democratitzador, i de gestió participativa dels fons obtinguts a través d'aquesta figura.
38. El CTESC recomana afegir, al final de l'article 44.c), l'expressió següent: "sempre respectant els drets de propietat intel·lectual d'aquests tercers".

V. CONCLUSIONS

El Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya ha valorat l'Avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya i sol·licita al Govern que sigui receptiu a les recomanacions formulades en el present dictamen.

Barcelona, 14 de juliol de 2025

El president

Ciriaco Hidalgo
Salgado - DNI
46220803A
(SIG)

Firmado digitalmente
por Ciriaco Hidalgo
Salgado - DNI
[Redacted]
Fecha: 2025.07.14
14:11:46 +02'00'

La secretària executiva

Carme Garcia
Jarque - DNI
[Redacted]
(SIG)

Fecha:
2025.07.14
13:45:19
+02'00'

VOT PARTICULAR que formula **Foment del Treball Nacional**, integrant del Grup Segon del Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya, en relació amb el Dictamen 04/2025 sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya.

Si bé Foment del Treball ha emès el seu vot favorable al present dictamen, vol deixar constància d'algunes consideracions que no han estat recollides:

Observacions generals

- Foment del Treball considera que algunes de les obligacions i requisits previstos a l'Avantprojecte ja estan regulats en altres normes o disposicions, per la qual cosa pot resultar reiteratiu i generar confusió.
- Foment del Treball recomana que es revisi la norma, tenint en compte les previsions legals vigents atès que, en algunes ocasions, l'Avantprojecte supera les obligacions establertes legalment. Un exemple és el cas de l'article 10, on algunes de les previsions van més enllà del que estableix el Decret 209/2023, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'accessibilitat de Catalunya.

Observacions a l'articulat:

- Foment del treball recomana que a l'article 12 s'especifiqui que les obligacions que s'hi estableixen van dirigides a les entitats i equipaments públics. En aquest sentit, considera que cal fer les precisions següents:
 - Pel que fa al primer paràgraf, afegir "equipaments públics del" davant de "Sistema cultural de Catalunya".
 - Pel que fa al segon paràgraf de la lletra a), afegir "de caràcter públic" després de "els integrants".
 - En el segon paràgraf de la lletra b), afegir "de caràcter públic" després de "els integrants". I afegir "públiques" després de "Les entitats".
- Foment del treball recomana que es faci una redacció més genèrica de l'article 17, atès que la majoria dels drets previstos en aquest article ja estan regulats en altres normes o disposicions, la qual cosa pot resultar reiterativa i generar confusió.
- Foment del Treball recomana substituir la redacció de la lletra d) de l'article 17 per la següent: "d) Respectar la normativa legal vigent en cada moment en matèria laboral i, concretament, de seguretat i salut laboral".
- Foment del treball recomana suprimir l'apartat a.1. de l'article 18.
- Pel que fa a l'apartat a.2 de l'article 18, Foment del Treball recomana substituir "Lluitar contra la precarietat laboral i el treball no declarat" per "Promoure bones pràctiques laborals i facilitar el compliment de la normativa vigent".
- En l'apartat a.4 de l'article 18, Foment del Treball proposa afegir després de "l'eficiència en el treball" l'expressió següent: "i promoure, en la mesura del possible".
- Foment del Treball recomana suprimir l'apartat b.1. de l'article 18.

- Foment del Treball recomana suprimir la lletra c) de l'article 18.
- Foment del Treball recomana eliminar l'article 19, ja que el compliment dels drets laborals està garantit pel marc normatiu general i pels òrgans competents en matèria laboral, sense necessitat de disposicions específiques per al sector cultural.
- Foment del Treball recomana que a l'article 20.4 s'especifiqui que la inscripció al registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya és de caràcter voluntari.
- Foment del Treball recomana afegir al final de l'article 31 el següent: "En aquest marc, les administracions públiques vetllaran per evitar qualsevol forma de competència deslleial respecte dels agents culturals privats, d'acord amb la normativa vigent en matèria de lliure concurrència i serveis públics".

D'altra banda, Foment del Treball està en desacord amb les observacions a l'articulat 1,4, 5, 7, 12, 14, 15, 18, 21, 26, 28 i 37.

Barcelona, 11 de juliol de 2025

Yésika Aguilar Granados

VOT PARTICULAR que formula **PIMEC**, petita i mitjana empresa de Catalunya, integrant del Grup Segon del Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya, en relació amb el Dictamen 04/2025 sobre l'Avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya.

Des de Pimec, expressem el nostre vot favorable al dictamen aprovat en relació amb l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya. Tanmateix, volem fer constar unes consideracions que no han comptat amb el suport de la majoria dels membres del Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya i que, per aquest motiu, no s'han incorporat al text final del dictamen.

1) Observacions generals

A continuació, es presenten les observacions generals que, malgrat haver estat defensades per Pimec, no han obtingut el consens necessari per ser incloses en el dictamen:

- Pimec considera que algunes de les obligacions i requisits previstos a l'Avantprojecte ja estan regulats en altres normes o disposicions, per la qual cosa pot resultar reiteratiu i generar confusió.
- Pimec recomana que es revisi la norma, tenint en compte les previsions legals vigents atès que, en algunes ocasions, l'Avantprojecte supera les obligacions establertes legalment. Un exemple és el cas de l'article 10, on algunes de les previsions van més enllà del que estableix el Decret 209/2023, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'accessibilitat de Catalunya.
- Pimec considera que aquesta norma planteja una regulació amb una càrrega d'obligacions i responsabilitats desproporcionada i excessiva al Sistema Cultural de Catalunya. En particular, la previsió d'obligacions detallades i d'un marc de garanties àmplies pot suposar una càrrega administrativa, econòmica i operativa significativa per a aquestes entitats, especialment per a les petites i mitjanes empreses (pimes) i per a les entitats amb menys recursos.

2) Observacions a l'articulat

Tot seguit es detallen les observacions a l'articulat que Pimec ha defensat o donat suport, però que no han estat incorporades al dictamen per manca de consens.

- Pimec recomana que a l'article 12 s'especifiqui que les obligacions que s'hi estableixen van dirigides a les entitats i equipaments públics, tenint en compte que a l'article 22 ja s'especifiquen les obligacions d'entitats i equipaments privats. En aquest sentit, considera que cal fer les precisions següents:

Pel que fa al primer paràgraf, afegir "equipaments públics del" davant de "Sistema cultural de Catalunya".

Pel que fa al segon paràgraf de la lletra a), afegir "de caràcter públic" després de "els integrants".

- Pimec recomana en el segon paràgraf de la lletra b), afegir "de caràcter públic" després de "els integrants".

- Pimec proposa substituir el primer paràgraf de l'article 12 pel següent: "Per garantir aquest dret, els equipaments públics del Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20, i aquells equipaments privats que, per la seva naturalesa o règim jurídic, hi estiguin obligats, han de:"
- Pimec recomana que es faci una redacció més genèrica de l'article 17, atès que la majoria de les obligacions i requisits previstos en aquest article ja estan regulats en altres normes o disposicions, la qual cosa pot resultar reiterativa i generar confusió.
- Pimec proposa substituir la redacció de la lletra d) de l'article 17 per la següent: "d) Respectar la normativa legal vigent en cada moment en matèria laboral i, concretament, de seguretat i salut laboral."
- Pimec proposa suprimir l'apartat a.1 de l'article 18.
- Pel que fa a l'apartat a.2 de l'article 18, Pimec proposa substituir "Lluitar contra la precarietat laboral i el treball no declarat" per "Promoure bones pràctiques laborals i facilitant el compliment de la normativa vigent".
- En l'apartat a.4 de l'article 18, Pimec proposa afegir després de "l'eficiència en el treball" "i promoure, en la mesura del possible".
- Pimec proposa suprimir l'apartat b.1 de l'article 18.
- Pimec recomana suprimir la lletra c) de l'article 18.
- Pimec recomana eliminar l'article 19, ja que el compliment dels drets laborals està garantit pel marc normatiu general i pels òrgans competents en matèria laboral, sense necessitat de disposicions específiques per al sector cultural.
- Pimec recomana que a l'article 20.4 s'especifiqui que la inscripció al registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya és de caràcter voluntari.
- Pimec proposa substituir el títol de l'article 22 pel següent: "Obligacions d'entitats i equipaments de caràcter públic".
- Pimec recomana afegir al final de l'article 31 el següent: "En aquest marc, les administracions públiques vetllaran per evitar qualsevol forma de competència deslleial respecte als agents culturals privats, d'acord amb la normativa vigent en matèria de lliure concurrència i serveis públics."

Aquesta esmena introdueix una garantia mínima perquè les administracions públiques no interfereixin en l'activitat dels equipaments culturals privats, tot mantenint l'objectiu de col·laboració publicoprivada i el respecte a la normativa vigent en matèria de competència i serveis.

3) Observacions a l'articulat no compartides per Pimec però que han estat incorporades al dictamen en comptar amb el suport de la majoria.

En aquest apartat es recullen determinades observacions a l'articulat que han estat incorporades al dictamen en comptar amb el suport de la majoria dels membres del Consell, però a les quals Pimec no hi ha pogut donar suport. Són les observacions a l'articulat: 1, 4, 5,7,10, 12,15, 18 21, 26, 28 i 37.

Ariadna Guixé Ors

Barcelona, 11 de juliol de 2025

VOT PARTICULAR que formula la **Unió General de Treballadores i Treballadors de Catalunya**, integrant del Grup Primer del Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya, en relació amb el Dictamen 04/2025 sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya.

Des de la UGT de Catalunya donem suport al dictamen que hem consensuat en el si del CTESC alhora que formulem el següent vot particular en relació amb les discrepàncies que mantenim amb el text aprovat.

OBSERVACIONS

Davant la posició del CTESC en el dictamen de modificar l'article 10 en el següent sentit:

“- En l'apartat a) substituir “Cumplir la normativa d'accessibilitat vigent per: “Vetllar per la progressiva adaptació als criteris d'accessibilitat vigent, d'acord amb el Codi d'Accessibilitat i els seus plans sectorials,”

- En l'apartat e) afegir “en la mesura del possible” després de “Facilitar que”.

- En l'apartat f) afegir “en la mesura del possible” després de “Garantir”.

- En l'apartat k) afegir “Les administracions públiques han de “abans de “promoure”.”

Considerem que el text original de la norma és més adequat, ja que en una norma que parla de garanties de drets no tenen sentit termes com “En la mesura del possible”, a més de ser un terme ambigu, aquest debilita el sentit de la norma que parla de “garanties de drets”.

Per altra banda, considerem que és innecessari indicar en l'apartat k com a funcions de les “administracions públiques” el promoure l'equilibri territorial d'equipaments i serveis culturals. Ja que l'article 10 es refereix al Sistema Cultural Català en el seu conjunt (sector públic, sector privat que rep subvencions per realitzar activitat cultural, sector privat que gestiona equipaments públics culturals i aquells que voluntàriament s'hi adscriuen), dictaminant que és funció de les administracions públiques i no del Sistema Cultural Català en el seu conjunt debilita el possible aprofitament de l'acció cultural comunitària, o de les entitats que puguin rebre ajuts del sistema públic per fomentar aquest equilibri territorial.

Barcelona, 11 de juliol de 2025

Carlos de Pablo Torrecilla