



MEMÒRIA DE LES OBSERVACIONS I AL·LEGACIONS FORMULADES EN
TRÀMIT DE CONSULTA INTERDEPARTAMENTAL, PARTICIPACIÓ
CIUDADANA, AUDIÈNCIA, INFORMACIÓ PÚBLICA I INFORMES

L'article 36.6.c de la Llei 13/2008, del 5 de novembre, de la presidència de la Generalitat i del Govern estableix que els avantprojectes de llei han de contenir una memòria d'al·legacions en què constin les consultes formulades, les al·legacions presentades en els tràmits d'audiència, informació pública i informes emesos, les raons que han dut a estimar-les o desestimar-les i la seva incidència en la redacció final de l'Avantprojecte de llei.

Detallem a continuació les observacions i al·legacions que s'han presentat respecte de l'Avantprojecte de llei de drets culturals, així com les respostes corresponents:

1. Consulta interdepartamental
2. Nota de l'Àrea de Millora de la Regulació
3. Informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura
4. Informe de retorn del tràmit de participació ciutadana de l'Avantprojecte de llei de drets culturals
 - 4.a Associació de músics de jazz i música moderna de Catalunya
5. Audiència
 - 5.1 Ens de l'Associacionisme cultural català
 - 5.2 Síndic de Greuges
 - 5.3 Federació de Municipis de Catalunya
 - 5.4 ADETCA
 - 5.5 Gremi de Cinemes de Catalunya
 - 5.6 Associació Catalana de Municipis
 - 5.7 Apropa Cultura
 - 5.8 Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de dibuix de Catalunya
6. Informació pública
 - 6.1. FESOCA
7. Informes de l'Institut Català de les Dones
8. Informe de la Direcció General de Contractació Pública
9. Informe de la Direcció General de Bon Govern, Innovació i Qualitat Democràtica
10. Informe de la Direcció General de Serveis Digitals i Experiència Ciutadana

11. Informe del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts
12. Informe del Consell de l'Etnologia Catalana
13. Informe del Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català
14. Informe del Consell de l'Associacionisme Cultural
15. Informe del Consell de la Mancomunitat Cultural
16. Informe jurídic de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura
17. Informe de la Comissió de Govern Local
18. Dictamen del Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya
19. Junta Consultiva de Contractació Pública



1. Consulta interdepartamental

1.1. Departament d'Economia i Hisenda

1.1.1 Direcció General de Pressupostos

Observació:

La Direcció General de Pressupostos planteja que a la Memòria Preliminar s'afirmava que *"es parteix d'elements preexistents i no es crea cap organisme nou"* i a la Memòria d'Impacte a l'apartat d'Impacte Pressupostari parla dels òrgans previstos de nova creació com l'Observatori de la Cultura, Taula de Participació Cultural i Comitè de Protecció de Drets Culturals.

Altament, demana que s'aclareixi si els 4 efectius que es proposa crear (un A27, dos A21 i un C16) a l'apartat d'Impacte Pressupostari de la Memòria d'Impacte, es tracta de personal estructural que assumirà les funcions de suport als òrgans creats, o si es tracta de personal que es considera necessari a incorporar, per la qual cosa, en aquest últim cas, haurien de rebre més detalls sobre modalitats contractuals o possibles programes temporals.

Resposta:

Si bé és cert que a la Memòria Preliminar no hi constava la creació de nous òrgans, l'evident necessitat de la defensa dels drets que s'han de protegir, observada durant els processos participatiu i d'elaboració de la Llei, va requerir la creació d'un organisme com és el Comitè de Protecció del Drets Culturals, previst a l'article 47, per vetllar pel compliment de la Llei. Aquest òrgan, adscrit a la Secretaria General, estarà format per persones expertes nomenades pel Govern però sense un vincle laboral. De tota manera, la Llei preveu (art. 47.5) que aquest Comitè ha de rebre suport operatiu de personal funcionari adscrit a la Secretaria General. Per aquest motiu s'ha incorporat a la Memòria d'impacte la necessitat de personal estructural que assumeixi aquestes tasques.

Per altra banda, l'Observatori de la Cultura no té rellevància d'impacte. Aquesta funció ja existia des del Decret 110/2022, de 7 de juny, de reestructuració del Departament de Cultura, amb la Llei es defineixen i amplien el seu abast i les seves funcions, però les tasques continuaran sent assumides pel personal estructural de la Secretaria General (Gabinet Tècnic) que actualment les du a terme.

Pel que fa a la Taula de Participació Cultural, és un òrgan que substitueix el Consell Social de la Cultura de Catalunya, que quedarà dissolt com preveu la Disposició derogatòria primera. La funció principal d'aquest òrgan és la participació i l'escolta de la comunitat cultural. De manera que el seu funcionament es basarà en reunions i actes participatius amb membres externs. Les tasques d'organització, impuls i seguiment d'aquests actes poden ser assumides pel personal estructural existent del Departament de Cultura, com es feia amb l'extint Consell Social. Per això es considera que tampoc té rellevància d'impacte.



El **12 de juny de 2025** la Direcció General de Pressupostos ha emès **nou informe** en què, després d'exposar els antecedents, procedeix a avaluar l'anàlisi i l'impacte pressupostari de l'Avantprojecte de llei de drets culturals.

L'informe inicia aquesta part destacant l'impacte pressupostari general derivat de l'increment sostingut de la inversió en cultura, amb l'objectiu d'equiparar-se als països més desenvolupats i la fixació del 2% com a mínim del pressupost total de la Generalitat (despesa no financera no finalista).

A continuació, es detallen les despeses previstes, especialment les relacionades amb l'elaboració de plans per garantir els drets culturals, la creació de línies d'ajut específiques i altres instruments de foment com premis, formació, ocupació artística, entre d'altres.

Pel que fa als òrgans de governança i control previstos, l'informe assenyala que no comportaran un impacte econòmic rellevant, ja que seran gestionats amb els recursos existents del Departament de Cultura.

D'altra banda, es destaca la voluntat de fomentar el mecenatge i el patrocini cultural, mitjançant la definició d'activitats prioritàries i la proposta de mesures fiscals que incentivin la participació privada, amb un cost recaptatori baix però un alt potencial d'impacte.

Finalment, l'informe conclou que el pressupost del Departament de Cultura l'any 2023 va ser de 477 M€ (1,5 %), mentre que per assolir el 2% hauria calgut un pressupost de 796,8 M€, és a dir, 320 M€ més. Davant d'aquesta diferència, considera que l'increment és difícil d'assolir immediatament amb el marc financer actual, i per això recomana aplicar-ho progressivament o condicionar-ho a l'entrada del nou model de finançament.

Per tot això, es considera que, des del punt de vista estrictament pressupostari, l'Avantprojecte actualment té un molt difícil encaix en els sostres de despeses de la Generalitat de Catalunya i formula la recomanació següent:

“Amb el marc financer actual i el restabliment de les regles fiscals, es fa difícil establir una data on la Generalitat pugui establir un pes de com a mínim el 2% per al departament competent en matèria de cultura, i seria millor condicionar-ho a l'entrada del nou model de finançament o aplicar-ho de manera progressiva de tal manera que tinguin encaix en els escenaris pressupostaris de la Generalitat compatibles amb les regles fiscals, per la qual cosa **es recomana modificar el redactat de la Disposició addicional primera.**”

Arguments de resposta

- La llei de drets culturals de Catalunya és una de les prioritats marcades pel Govern per a l'actual legislatura. Entre els acords de legislatura es troba “el

compromís d'impulsar durant el primer any de legislatura la tramitació de les lleis següents: (...) Llei de drets cultural”.

- Aquest acord ha estat assumit pel Govern que, en el Pla de Govern de la XVa Legislatura estableix com a objectiu: “3.10.1. Impulsar l'aprovació de la Llei de drets culturals per afavorir l'accés universal, la participació cultural i la cohesió social, i promoure un nou marc participat de governança amb el sector.”

- La capacitat del Departament de Cultura per a dur a terme la implementació dels objectius socials d'augmentar la participació en la vida cultural de la tota la població en condicions d'equitat i d'eliminar barreres a l'accés de les persones a la cultura, sigui per patir alguna discapacitat, pel lloc del país on visqui o per circumstàncies socials o econòmiques, comporta un necessari augment de la capacitat econòmica del Departament que ha estat reconegut per bona part de la societat civil i reclamat en diverses resolucions del Parlament.

- Per aquest motiu, igualment que amb la Llei de drets culturals, en els acords de legislatura es va acordar en l'àmbit de cultura: “Arribar a l'objectiu del 2% del pressupost, tal com estava previst, al 2025.” Aquesta fita no s'ha pogut assolir atesa la impossibilitat d'aprovar els pressupostos per a aquest exercici.

- De tota manera, el Govern ha ratificat la seva voluntat d'assolir aquest objectiu i per això ha incorporat aquest compromís com a mesura prioritària en el Pla de Govern de la XVa Legislatura: “3.10.2. Assolir el 2 % del pressupost de la Generalitat destinat a cultura i llengua.”

- Al marge del que s'ha esmentat, com no podria ser d'altra manera, des del Departament de Cultura s'és conscient de les limitacions que fixa per al global de la Generalitat de Catalunya el sostre de despesa i participa solidàriament en les mesures que es prenen des del Govern per ajustar-s'hi.

- L'informe de la DG de Pressupostos recomana modificar el redactat de la Disposició addicional primera que literalment diu:

“L'Administració de la Generalitat de Catalunya té la responsabilitat de garantir els recursos necessaris per donar compliment adequat a l'ordenació i la provisió de les accions i els serveis que estableix aquesta Llei, per la qual cosa ha d'establir, als pressupostos de l'any 202X, un pes de com a mínim el 2% per al departament competent en matèria de cultura. Aquest pes l'ha de mantenir o incrementar als pressupostos futurs”

- L'argument que planteja la DG de Pressupostos per modificar la DA és el següent: “condicionar-la a l'entrada del nou model de finançament o aplicar-la de manera progressiva de tal manera que tinguin encaix en els escenaris pressupostaris de la Generalitat compatibles amb les regles fiscals (...)”.

- Amb la finalitat de millorar el redactat de la DA primera, sense perdre de vista els objectius marcats pel Pla de Govern per a la XVa legislatura i atès que no es pot preveure en aquest moment la data exacta de l'entrada en vigor de la nova llei, que

implicarà de facto una aplicació progressiva dels preceptes establerts, s'ha preparat un nou redactat de la DA primera que quedaria de la següent manera:

“L'Administració de la Generalitat de Catalunya té la responsabilitat de proveir els recursos necessaris per donar compliment adequat a l'ordenació i la provisió de les accions i els serveis que estableix aquesta Llei, per la qual cosa la Llei de pressupostos destinarà el 2% del pressupost corresponent a la despesa no financera i no finalista, al finançament públic de la cultura i els drets culturals, sempre respectant l'encaix en els escenaris pressupostaris de la Generalitat i la compatibilitat amb les regles fiscals”.

Conclusió

Sense abandonar els compromisos recollits en el Pla de Govern per a la XVa legislatura relatius a l'impuls d'una Llei de drets cultural i de l'objectiu del pressupost del 2% del pressupost (no financer, no finalista) per a l'àmbit de cultura, s'ha atès la petició de la DG de Pressupostos en el sentit de modificar el redactat de la DA primera de l'Avantprojecte de Llei de drets culturals, per millorar alguns elements de coherència i encaix amb les regles fiscals i no recollir en el text de proposta indicacions temporals específiques que en aquest moment no es poden conèixer, atès que dependran de la tramitació parlamentària.

1.1.2. Idescat

Observació:

En data 4 d'abril del 2024, el Departament de Cultura ha formulat l'Avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya (referència SIG24CLT0392). A continuació, l'Institut d'Estadística de Catalunya formula una observació al respecte:

L'article 42 de l'Avantprojecte de Llei s'estableix la creació de l'Observatori de la Cultura i li assigna, entre d'altres funcions, “*recollir, elaborar i posar a l'abast de la ciutadania les dades sobre la vida cultural catalana*”, així com “*desenvolupar treballs estadístics i estudis destinats especialment a cobrir els àmbits que no puguin aportar prou informació*”. En la mesura que algunes de les “dades sobre la vida cultural” o “treballs estadístics” que porti a terme aquest Observatori es declarin d'interès de la Generalitat i adoptin el format d'estadístiques oficials, es considera avinent afegir algunes precisions al respecte.

La voluntat de sistematitzar, impulsar i reforçar la provisió de dades i estadístiques sobre la cultura, a través de l'Observatori de la Cultura (o del mateix Departament de Cultura) hauria d'anar acompanyada d'altres característiques igualment desitjables sobre la qualitat de la informació i el coneixement que cal proporcionar sobre la matèria, com la seva rellevància, precisió, fiabilitat, oportunitat, puntualitat, coherència, comparabilitat, accessibilitat i claredat. Tots aquests atributs són exigibles a les estadístiques declarades d'interès de la Generalitat, en consonància amb els estàndards de l'estadística oficial europea fixats en el Codi de bones pràctiques de les estadístiques europees. D'altra banda, les estadístiques oficials catalanes han de garantir una actualització periòdica, evitar la duplicitat amb altres



estadístiques, procurar la màxima granularitat territorial de les dades i adoptar la perspectiva de gènere i interseccional, entre d'altres requeriments exigits per la legislació estadística vigent.

En aquest context, es considera convenient incorporar en el text de l'Avantprojecte de llei una referència a l'estadística oficial, per tal de situar les futures accions a càrrec de l'Observatori de la Cultura en forma d'estadístiques sobre l'activitat cultural en un marc estable i rigorós en la provisió d'informació i dades de qualitat que opera en el sistema estadístic de Catalunya. Atès que la mesura de l'estructura de l'activitat cultural i la seva evolució esdevé una informació d'indubtable interès per a les administracions i per a la ciutadania, no tindria sentit que el seu coneixement resti exempt dels nivells de qualitat i cobertura equivalents a la resta de les estadístiques oficials.

En conseqüència, per tal de garantir explícitament que les estadístiques sobre cultura a càrrec de l'Observatori de la Cultura que es declarin estadístiques oficials resten subjectes a la normativa vigent i formin part dels programes d'actuació que despleguen el Pla estadístic vigent, es proposa modificar els apartats 1 i 2 de l'article 42, de manera que restin redactats de la forma següent (en vermell s'indiquen els canvis):

"Article 42

Observatori de la Cultura

42.1 Es crea l'Observatori de la Cultura per, entre altres finalitats, recollir, elaborar i posar a l'abast de la ciutadania les dades sobre la vida cultural catalana, responsabilitzar-se de les estadístiques que li pugui assignar el departament competent en matèria de cultura d'acord amb les previsions dels programes anuals d'actuació estadística que despleguen el Pla estadístic de Catalunya vigent, i especialment sobre els drets recollits en aquesta Llei, els recursos públics, i l'avaluació dels impactes i el retorn social produïts.

42.2 Aquest Observatori s'ha de nodrir de la informació provinent dels agents integrants del Sistema Cultural de Catalunya i del conjunt de la comunitat cultural. També ha de desenvolupar treballs estadístics i estudis destinats especialment a cobrir els àmbits que no puguin aportar prou informació, com ara els que es vinculen a les pràctiques populars i informals, i d'acord amb la regulació vigent quan es tracti d'estadístiques d'interès de la Generalitat.

42.3 L'Observatori ha de difondre i posar a l'abast de tothom les dades culturals que elabori i reculli, de manera permanent, oberta i accessible.

42.4 L'Observatori s'adscriu al departament amb competències en matèria de cultura.

42.5 L'Observatori ha de facilitar al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts les dades necessàries per acomplir les tasques d'avaluació de les polítiques culturals que té encarregades per llei."

Resposta:

S'accepta el suggeriment i s'adapta l'article per incloure el concepte.

El 29 de maig de 2025 Idescat formula noves observacions a la iniciativa: III A – SIG24CLT1930:



Observatori de la Cultura

42.1 Es crea l'Observatori de la Cultura per recollir, elaborar i posar a l'abast de la ciutadania les dades sobre la vida cultural del país, i especialment sobre els drets recollits en aquesta Llei, els recursos públics, i l'avaluació dels impactes i el retorn social produïts.

42.2 Aquest Observatori s'ha de nodrir de la informació provinent dels agents integrants del Sistema Cultural de Catalunya i del conjunt de la comunitat cultural. També ha de desenvolupar treballs estadístics (eliminar "de caràcter oficial") i estudis destinats especialment a cobrir els àmbits que no puguin aportar prou informació, com ara els que es vinculen a les pràctiques populars i informals i responsabilitzar-se de les estadístiques que li pugui assignar el departament competent en matèria de cultura d'acord amb les previsions dels programes anuals d'actuació estadística que despleguen el Pla estadístic de Catalunya vigent.

42.3 L'Observatori ha de difondre i posar a l'abast de tothom les dades culturals que elabori i reculli, de manera permanent, oberta, accessible i amb perspectiva de gènere, i amb la màxima celeritat possible, a fi que siguin útils per a la presa de decisions i d'acord amb la regulació vigent quan es tracti d'estadístiques d'interès de la Generalitat.

42.4 L'Observatori s'integra al departament amb competències en matèria de cultura.

42.5 L'Observatori ha de facilitar al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts les dades necessàries per acomplir les tasques d'avaluació de les polítiques culturals que té encarregades per llei."

Resposta:

Pel que fa a l'article 42.2 s'accepta la proposta i es redacta de la següent manera:

42.2 Aquest Observatori s'ha de nodrir de la informació provinent dels agents integrants del Sistema Cultural de Catalunya i del conjunt de la comunitat cultural. També ha de desenvolupar treballs estadístics i estudis destinats especialment a cobrir els àmbits que no puguin aportar prou informació, com ara els que es vinculen a les pràctiques populars i informals. Finalment, ha de responsabilitzar-se de les estadístiques que li pugui assignar el departament competent en matèria de cultura d'acord amb el Pla estadístic de Catalunya.

Pel que fa a la proposta de l'article 42.3, no s'accepta en tant que no pot ser d'altra manera, ja que totes les actuacions s'han de "regir per la normativa vigent", i per tant entenem que incorporar aquest concepte és redundant i carrega el text innecessàriament.

1.1.3. Direcció General de Tributs i Jocs



Observacions:

El text de l'avantprojecte de drets culturals, regula en el capítol II del títol IV l'establiment d'incentius fiscals per a promoure el mecenatge i el patrocini en els termes següents:

“ Article 36. Mecenatge i entitats beneficiàries

36.1. A l'efecte d'aquesta Llei, s'entén per mecenatge la contribució privada i aportada de manera altruista en benefici de la cultura i el patrimoni de Catalunya.

(...).

36.4. El departament competent en matèria de cultura i el departament competent en matèria de tributs, conjuntament i en l'àmbit de competència de la Generalitat de Catalunya, han d'impulsar i proposar al Govern mesures fiscals i de qualsevol altre ordre que promoguin el mecenatge cultural.

Article 37. Activitats prioritàries de mecenatge en l'àmbit de la cultura

Les lleis de pressupostos de la Generalitat de Catalunya poden establir anualment una relació d'activitats prioritàries de mecenatge en l'àmbit de la cultura, vinculades a l'enfortiment dels drets culturals de la població, i determinar-ne els agents beneficiaris, i poden elevar, si escau, els percentatges i els límits de les deduccions establertes a la fiscalitat de la seva competència i aplicable a l'activitat cultural i el patrimoni, tot determinant prèviament les deduccions que es poden incrementar.

(...).

Article 39. Micromecenatge

39.1 El Govern de la Generalitat, per mitjà del departament competent en matèria de cultura, ha de promoure les iniciatives adreçades al foment del micromecenatge, especialment el que s'adreça a donar suport a accions culturals, artístiques i patrimonials als territoris més desafavorits econòmicament i amb menys oferta cultural. A aquest efecte, ha de facilitar l'existència i la creació de plataformes i mitjans digitals que posin en contacte promotors de projectes culturals amb el sector empresarial, per recollir i gestionar aportacions.

39.2 El departament competent en matèria de cultura i el departament competent en matèria de tributs, conjuntament i en l'àmbit de competència de la Generalitat de Catalunya, han d'impulsar i proposar al Govern mesures fiscals i de qualsevol altre ordre que promoguin el micromecenatge cultural.”

En relació amb aquesta regulació, es fa avinent el següent:

- En primer lloc, i reiterant allò que s'ha dit en d'altres ocasions, es considera que el contingut del precepte que estableix que els departaments han de proposar al Govern l'aprovació de determinades mesures – en aquest cas, incentius fiscals- és més propi d'un preàmbul o exposició de motius.



- En segon lloc, es considera que el mecenatge, i el corresponent establiment d'incentius fiscals per al seu desenvolupament, ha de ser objectiu d'un projecte normatiu amb un abast més ampli que incideixi no només en l'àmbit cultural, sinó també en aquelles activitats que tinguin una finalitat d'interès general com la defensa dels drets humans, l'assistència social, la inclusió social, l'educació, la ciència i la recerca científica així com el desenvolupament i innovació tecnològica, l'esport, la salut, l'atenció de les persones en risc d'exclusió, el desenvolupament de la societat de la informació, la defensa del medi ambient i dels animals, les de caràcter cívic, la defensa dels principis democràtics i el foment de la tolerància.

Resposta:

Observació 1a. No acceptada

En el redactat dels articles referents a mecenatge de la Llei de drets cultural s'ha tingut molt en compte el text de la recentment aprovada pel Parlament de Catalunya LLEI 9/2022, del 21 de desembre, de la ciència. Això és així perquè s'han intentat que, tot i que els articles dedicats al mecenatge de la present Llei estiguin adaptats a les peculiaritats del sector cultural, els preceptes establerts no s'havien de separar gaire dels de la Llei de la ciència per evitar possibles contradiccions i incoherències.

Pel que fa al precepte de referència, la Llei de la ciència preveu al seu article 88.4 un plantejament similar que s'ha intentat respectar al màxim:

4. Els departaments competents en matèria de recerca i universitats i d'innovació, i els altres departaments representats a la Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació, d'acord amb el departament competent en matèria de tributs i en l'àmbit de competència de la Generalitat, han d'impulsar i proposar al Govern mesures fiscals i de qualsevol altre ordre que promoguin el mecenatge científic. Si el Govern en fa una valoració favorable, les ha d'eleva al Parlament de Catalunya.

El fet que els dos textos siguin homogenis, tot i tenir en compte les peculiaritats de cada sector, farà més factible una homogeneïtzació de cara a estendre'ls a altres sectors en el futur.

Observació 2a. No acceptada

Tot i compartir l'objectiu de poder tenir en un futur un text sobre patrocini i mecenatge que abasti tots els àmbits a què es pot aplicar, considerem que una Llei que té com a objectiu abordar els drets culturals en tot el seu abast no pot prescindir d'entrar en el finançament privat de la cultura, com ho fa en l'àmbit del finançament públic.

Ho entenem d'aquesta manera principalment per dos motius:



En primer lloc perquè, tot i que actualment aquesta pràctica s'estén a molts àmbits com ara el de la protecció del medi ambient, o la filantropia en l'àmbit social, cal no oblidar que els seus orígens històrics i el seu màxim desenvolupament es troben en l'àmbit de la cultura. Com és sabut, el terme mecenes prové del nom del polític romà Gai Cilni Mecenàs, pel suport que aquest, amb la seva fortuna personal, donà a poetes i escriptors de l'època.

En segon lloc, per coherència amb la Llei de la ciència, aprovada en aquesta mateixa legislatura, que incorpora un ampli Títol sobre el mecenatge i les entitats beneficiàries. Seria difícil d'entendre que una norma de caràcter tan ampli com la Llei de drets culturals obviés aquest aspecte tan important per al sector cultural del finançament privat de la cultura. A més, cal tenir en compte l'entorn favorable generat a partir de les modificacions que en l'àmbit del mecenatge s'han fet a nivell estatal recentment i que han comptat amb el suport polític del Govern.

1.2 Departament de Presidència

1.2.1 Direcció General de Mitjans de Comunicació

Observacions:

- 1 Si bé l'apartat 3,i) esmenta la interrelació de la cultura i la comunicació, del contingut de l'avantprojecte no queda clar de quina manera es pensa fer efectiva aquesta interrelació i en particular, com es coordinaran les previsions de l'avantprojecte amb les establertes en matèria de comunicació audiovisual. Al respecte, cal tenir en compte que el projecte de Llei de la comunicació audiovisual de Catalunya, actualment en tràmit al Parlament, conté previsions explícites sobre foment de la cultura audiovisual (art. 18) i protecció del patrimoni audiovisual català (art. 19).
- 2 L'article 2 de l'avantprojecte estableix taxativament que l'àmbit territorial de la norma és Catalunya. La cultura, per les seves pròpies característiques, és una matèria que en nombrosos supòsits té una projecció extraterritorial. Per aquest motiu, entenem que seria preferible remetre's a allò que disposa l'article 14 de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya sobre eficàcia territorial de les normes.
- 3 Els articles 45 i 46 de l'avantprojecte fan referència a la protecció dels drets culturals i atribueixen aquesta funció al Síndic de Greuges i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Entenem que l'abast d'aquesta protecció ha de ser més ampli i incloure els recursos administratius i judicials establerts amb caràcter general per l'ordenament jurídic.

Respostes:

- 1 La Llei de drets culturals de Catalunya té per objecte principal (art. 1.1):

"Determinar els drets culturals de les persones, i també les obligacions que



aquests drets generen als poders públics i a la resta d'integrants del Sistema Cultural de Catalunya”.

Els drets que es reconeixen en aquesta Llei a totes les persones residents a Catalunya són el dret a la identitat cultural, el dret d'accés a la cultura, el dret de participació cultural, el dret a l'expressió, la creació i la difusió culturals, el dret a l'educació i la formació artística i els drets laborals i econòmics de les persones que treballen al sector cultural de Catalunya (art. 6.4).

Els mitjans de comunicació públics tenen un paper transcendental per fer que aquests drets siguin efectiu, com va manifestar la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals en l'informe presentat durant el procés de participació de la Llei. És per això que la Llei estableix que siguin part del Sistema Cultural de Catalunya (art. 20.2), la qual cosa reconeix aquest paper tan rellevant en la garantia dels drets culturals que tenen els mitjans de comunicació, però al seu torn estableix que estan obligats a dur a terme les accions previstes per la Llei per assegurar l'exercici efectiu dels drets que aquesta reconeix a les persones.

2 Si bé és cert que la cultura pot tenir una projecció exterior i que aquesta és una competència exercida pel Departament de Cultura per mitjà, entre d'altres, d'entitats del seu sector públic com l'ICEC o l'Institut Ramon Llull, creat per aquesta finalitat, cal dir també que aquesta projecció exterior, si bé de gran importància, no és objecte d'aquesta Llei.

L'objecte d'aquesta Llei són els drets culturals de les persones que viuen a Catalunya, no la projecció de la cultura a l'exterior. Garantir els drets culturals dels catalans i de les catalanes a l'exterior, tot i ser desitjable, no és una tasca que sigui possible atès que les persones estan sotmeses als ordenaments jurídics dels estats on es trobin.

Un exemple clar podria ser la manca de capacitat per protegir els drets de lliure expressió, reconeguts i protegits en el nostre ordenament, a persones que es trobin en territoris sota règims totalitaris que no reconeixen aquest dret o que a la pràctica el vulneren.

D'altra banda, existeix la Llei 8/2017, del 15 de juny, de la comunitat catalana a l'exterior, que ja incideix en la garantia d'accés a la cultura catalana dels catalans residents a l'exterior, si bé amb les limitacions pròpies de la situació d'expatriació.

3 L'Avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya ja preveu a l'art. 47 la creació d'un Comitè de Protecció dels Drets Culturals. Aquest Comitè té, entre d'altres funcions descrites a l'art. 48, *“coordinar-se i col·laborar amb el Síndic de Greuges i amb la Fiscalia, i també amb els organismes d'inspecció i control competents”*.

D'aquesta funció deriva la potestat de promoure l'inici d'accions judicials per via de la Fiscalia o de caire administratiu en coordinació amb el Síndic de Greuges.

El 2 de desembre de 2024 emet una Nota en la qual exposa 5 observacions més:

1. Exclusió dels mitjans de comunicació privats del Sistema Cultural de Catalunya. L'article 20 de l'avantprojecte, on s'estableix la definició i composició del Sistema Cultural de Catalunya, inclou expressament “els mitjans de comunicació



públics de Catalunya”, tant de la Generalitat com dels ens locals (art. 20.2.c) , però en canvi, no es fa referència als mitjans privats, ja siguin els mitjans audiovisuals que es presten mitjançant una llicència del Consell de l’Audiovisual de Catalunya o amb la comunicació prèvia al mateix CAC, la premsa escrita o els mitjans digitals. Aquests mitjans no encaixen en el concepte de “entitats del sector privat, sigui quina sigui la seva forma jurídica, que tinguin concessions o concerts de serveis públics en matèria de cultura” al qual fa referència el paràgraf 20.2.d), ni tampoc en el “d’equipaments culturals privats” de l’article 20.3.a). Certament, fent una interpretació àmplia, se’ls podria encaixar en “les empreses i les entitats de l’àmbit de la cultura” que esmenta l’apartat 20.3.b), però això no s’ajusta a les obligacions que els imposa la normativa audiovisual ni permet garantir els objectius de l’avantprojecte de llei, tal com estan descrits. Per posar només un exemple, aquesta exclusió dels mitjans de comunicació privats impediria incloure en les bases de subvencions a aquests mitjans el requisit de compliment de les obligacions que esmenta l’article 22. En qualsevol cas, no es pot deixar els mitjans de comunicació privats al marge del Sistema Cultural de Catalunya, atesa la seva rellevància en la difusió de continguts culturals. Per tot això, proposem modificar els referits paràgrafs c) i d) de l’article 20.2 per incloure una referència específica als mitjans de comunicació privats.

Resposta:

S’accepta la proposta i s’incorpora al text de manera anàloga a com s’han incorporat els equipaments culturals privats, és a dir, especificant que s’hi incorporen aquells que reben suport públic. La resta s’hi podrien incorporar de manera voluntària.

20.3 Pel que fa a l’àmbit privat, el Sistema Cultural de Catalunya està format per:

c) Els mitjans de comunicació privats que reben suport públic.

2. Manca d’informe del CAC. Atès que afecta a mitjans de comunicació (els mitjans públics, de forma expressa) , l’aprovació d’aquest projecte de llei requereix l’informe previ del Consell de l’Audiovisual de Catalunya, d’acord amb l’article 10,a) de la Llei 2/2000, de 4 de maig, reguladora d’aquesta institució. No tenim constància que aquest informe s’emetés quan aquest avantprojecte de llei es va tramitar en la legislatura anterior.

Resposta:

S’accepta i es fa la petició d’informe al Consell de l’Audiovisual de Catalunya. El Consell de l’Audiovisual de Catalunya dona resposta el 4 de juny de 2025 en el següent sentit:

“El CAC emet informe previ pel que fa als avantprojectes de llei i els projectes de disposicions de caràcter general que continguin normes relatives al sector audiovisual i llurs modificacions eventuais, entre altres.

D’acord amb l’anàlisi del text tramès, que només conté algunes referències de context audiovisual sense efectuar-ne cap regulació, el CAC considera innecessari elaborar un informe previ, sense que tampoc s’efectuïn al·legacions al tràmit d’audiència d’aquest projecte normatiu.”



3. Errada material. La Declaració Universal dels Drets Humans, reiteradament esmentada al preàmbul, es va promulgar el 10 de desembre de 1948, no el 1947.

Resposta:

S'accepta i es modifica del text de l'Avantprojecte de Llei.

4. Mesures de protecció dels drets reconeguts a la Llei. Considerem que les competències que s'atribueixen al Síndic de Greuges i al CoNCA als articles 45 i 46 de l'avantprojecte s'han d'entendre sense perjudici de les que corresponen a la jurisdicció ordinària i també al CAC en els àmbits que comprèn el projecte de Llei. Convindria aclarir-ho, més quan el text fa referència en altres parts a "mesures de protecció" diferents.

Resposta:

Sense perjudici que hi ha altres organismes que actuen en l'àmbit de les seves competències, els articles 45 i següents de l'AVL estableixen les mesures per garantir el compliment de la Llei que se li atribueix al Síndic de Greuges com a organisme encarregat de defensar els drets culturals i lingüístics connexos que puguin haver estat vulnerats per l'administració o les empreses que prestin serveis d'interès general o universal i el Comitè de Protecció dels Drets Culturals creat per aquesta Llei per aquest efecte.

5. Àmbit d'aplicació territorial de la Llei. Entenem que l'exercici dels drets culturals no es pot limitar a l' "àmbit territorial de Catalunya". Per la seva naturalesa, són drets inherents a la persona i tenen caràcter universal, com es desprèn dels instruments internacionals sobre drets humans citats al preàmbul. Per aquest motiu, la protecció que els doni la Generalitat de Catalunya s'ha d'estendre a tot l'àmbit d'aplicació que recull l'Estatut d'Autonomia , amb utilització, si s'escau, dels mecanismes de cooperació amb l'Estat, la Unió Europea, les Nacions Unides i altres organismes internacionals (no hi ha, per cert, cap referència a aquesta col·laboració en el text del projecte de Llei). Per tot això, entenem que caldria modificar l'article 1 i suprimir, o donar nova redacció, a l'article 2.

Resposta:

L'objecte d'aquesta Llei són els drets culturals de les persones que viuen a Catalunya. Garantir els drets culturals dels catalans i de les catalanes a l'exterior, tot i ser desitjable, no és una tasca que sigui possible atès que les persones estan sotmeses als ordenaments jurídics dels estats on es trobin.

Un exemple clar podria ser la manca de capacitat per protegir els drets de lliure expressió, reconeguts i protegits en el nostre ordenament, a persones que es trobin en territoris sota règims totalitaris que no reconeixen aquest dret o que a la pràctica el vulneren. Per suposat, com s'indica a l'al·legació, es poden utilitzar mecanismes diplomàtics en la defensa dels drets de catalans i catalanes que es trobin a l'estranger. De tota manera, dissortadament a la pràctica no seria possible garantir aquests drets en bona part d'estats del món i considerem que el fet d'incorporar aquest concepte a la Llei podria donar una falsa sensació de seguretat.



D'altra banda, existeix la Llei 8/2017, del 15 de juny, de la comunitat catalana a l'exterior, que ja incideix en la garantia d'accés a la cultura catalana dels catalans residents a l'exterior, si bé amb les limitacions pròpies de la situació d'expatriació.

1.2.2. Direcció General de Comunicació de Govern

Observació:

La Direcció General de Comunicació de Govern del Departament de Presidència proposa afegir un punt tercer a l'article 43 de l'Avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya amb el següent contingut:

El Departament de Cultura elaborarà un dataset amb els plans i avaluacions del punt anterior per facilitar-ne la consulta i el publicarà al portal de Dades obertes de la Generalitat.

Resposta:

Considerem adequada la proposta d'incloure una especificació al text articulat de l'Avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya en el sentit que les dades de transparència vinculades a les recollides a l'article 43 es facin en format de dades obertes a fi de facilitar la consulta a la ciutadania.

Si bé entenem que les dades a recollir han de ser només les relatives als indicadors d'avaluació que preveu l'article 22.1.e "*L'establiment d'un sistema d'indicadors d'assoliment d'objectius en termes de garantia dels drets culturals, i la compartició de dades de gestió*", atès que la resta d'informació dels plans serà bàsicament textual i no mostrarà elements de les polítiques que vol implementar la llei. Això sense perjudici de les tasques d'informació assignades a l'Observatori de la Cultura (art. 42.5) per dur a terme l'avaluació de les polítiques culturals.

Per tant, el text proposat quedaria de la següent manera:

Article 43.2 "Així mateix, han de publicar als seus webs tots els plans vinculats als drets d'accés i participació i els altres plans vinculats al compliment d'aquesta Llei."

S'afegeix un nou apartat a l'article 43:

Article 43.3 "També han de publicar en format reaprofitable de dades obertes les informacions relatives als indicadors d'assoliment d'objectius establerts i les han de trametre al departament competent en matèria de cultura pel seu tractament i publicació conjunta en el portal de Dades obertes."

1.2.3. Oficina de Govern



Observacions:

- 1 Afegir el punt final al títol del SIGOV.
- 2 Revisar el format del document, especialment els marges, d'acord amb els models d'iniciatives publicats i se suprimeixi la taula que conté l'índex.
- 3 Preàmbul, punt VI, darrer paràgraf. Concretar l'Acord de Govern.
- 4 Preàmbul, punt VII. Revisar el seu contingut per tal que s'adeqüi a l'estructura de la norma.

Respostes:

- 1 S'accepta l'observació i s'incorpora la proposta al text.
- 2 S'accepta l'observació i es revisa el format del document.
- 3 S'accepta l'observació i es concreta l'Acord de Govern.
- 4 S'accepta l'observació i es revisa el contingut.

1.2.4. <u>Direcció General de Serveis Consultius i Coordinació Jurídica</u>
--

Suggeriments:

- 1 Títol. Al títol de l'avantprojecte s'hauria de suprimir "*de Catalunya*" (Manual d'elaboració de normes, regla 105).
- 2 Art. 2. En proposem la supressió, per obvi: totes les lleis de la Generalitat s'apliquen al territori de Catalunya.
- 3 Art. 11. Al final de la lletra f), caldria suprimir "*o vulguin pertànyer*" ja que no sembla lògic establir el dret d'una persona a participar en els processos de governança de les institucions culturals a les quals no pertanyi.
- 4 Art. 26. On diu "*D'acord amb les funcions que té assignades segons la llei que el va crear*", hauria de dir "*D'acord amb les funcions que té assignades segons la llei que el regula*".
- 5 Art. 27. En proposem la supressió, ja que no inclou cap regulació sinó que té un contingut merament descriptiu.
- 6 Art. 29. Alguns dels equipaments que consten en aquest article estan adscrits a l'Administració local. En principi sembla que tots els equipaments nacionals



haurien d'estar adscrits a l'Administració de la Generalitat.

- 7 El Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya se l'ha de designar amb el nom que li assignen tant la Llei de museus com la Llei 7/2011 i el Decret 198/2013. Creiem que el nom correcte del Museu de Ciències Naturals és "Museu de Ciències Naturals de Barcelona".
- 8 Art. 36.1. On diu "*i el patrimoni*" ha de dir "*i el patrimoni cultural*".
- 9 Art. 38. Sembla dubtós que el pagament pels socis de les quotes d'una associació es pugui considerar una acció de mecenatge.
- 10 Art. 40. A l'apartat 1, caldria suprimir l'última frase (des de "*Es tracta d'una...*"), ja que el seu contingut no és normatiu sinó merament descriptiu.
- 11 Art. 43. Proposem la supressió de l'apartat 1. És obvi que cal complir la legislació de transparència, i és confús dir que se n'han de complir "*les exigències més altes*".
- 12 Art. 45. Proposem suprimir la referència expressa a la Llei 24/2009. Per exemple: "*que li assignen l'Estatut d'autonomia de Catalunya i la llei reguladora del Síndic de Greuges*".
- 13 Art. 47. El que estableix l'última frase de l'apartat 6 és innecessari. Si es vol mantenir, hauria de passar a una disposició transitòria.
- 14 Art. 49. Donat que el Comitè no té personalitat pròpia, no pot subscriure convenis. I cal suprimir la referència a "*l'autoritat*", ja que no existeix cap "*autoritat del Comitè*".
- 15 DA 2ª. El seu contingut no és coherent amb el que estableix l'article 47.3.
- 16 DT 2ª. Creiem que caldria suprimir la referència a la Llei de pressupostos, ja que entenem que no li correspon establir les retribucions dels membres del Comitè.
- 17 Citacions d'articles. Quan es citen articles del mateix avantprojecte no s'ha d'utilitzar l'expressió "*d'aquesta Llei*" (Manual d'elaboració de normes, regla 272). Per exemple, a l'article 8.1, on diu "*Per garantir aquest dret, el Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20 d'aquesta Llei, ha de promoure...*" ha de dir: "*Per garantir aquest dret, el Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20, ha de promoure...*"
- 18 Procediment. En la tramitació de l'avantprojecte caldria consultar el Consell del Patrimoni Cultural de Barcelona o l'Ajuntament de Barcelona.

Respostes:

- 1 Quant al títol de les norma, entenem que aquest és adequat atès que resumeix de forma succinta el contingut de l'avantprojecte de Llei. D'una

banda, la regla 96 del manual d'elaboració de les normes de la Generalitat (1992) determina que *“La referència a l'objecte de la disposició ha de consistir preferentment en una indicació material”* i encara que la regla 105 de l'esmentat manual recomana no utilitzar expressions com ara *“Catalunya”*, considerem que aquesta precisió no resultaria sobrera atesos els dictàmens 128/2007 i 341/2022 de la Comissió Jurídica Assessora que no qüestionen la validesa d'incloure al títol de la norma *“registre d'ens locals de Catalunya”*. En idèntic sentit, el dictamen 266/2022, de 21 de juliol, respecte al projecte de decret del Consell Consultiu de Pacients de Catalunya o el dictamen 148/2002, de 5 de maig, en relació amb el decret de regulació del Sistema de localització i Seguiment d'embarcacions pesqueres de Catalunya. Per tot l'anterior, entenem que el títol és encertat.

- 2 També veiem defensable mantenir l'article 2 relatiu a l'àmbit territorial d'aplicació de la norma, atès que és un contingut típic d'aquesta (d'acord amb el manual d'elaboració de normes).
- 3 S'accepta la proposta de supressió i s'incorpora al text de l'AVL.
- 4 S'accepta la proposta de modificació i s'incorpora al text de l'AVL.
- 5 El reconeixement de l'existència de la comunitat cultural és un element crític en la regulació dels drets culturals i en la voluntat política d'integrar i reconèixer l'existència d'artistes, creadors, públics, entitats, empreses o col·lectius de tota mena, que, estiguin o no organitzats, formen aquest entramat complex i ric que configura la 'vida cultural' d'un país, concepte que ja ve recollit en la declaració dels drets humans.

A més, la llei estableix obligacions concretes al Sistema Cultural de Catalunya vers aquesta comunitat cultural i impulsa el reconeixement de totes les pràctiques culturals, incloent-hi aquelles no institucionalitzades que es desenvolupen en àmbits familiars, locals o en col·lectius poc representats en les xarxes institucionals.

Aquest és un dels elements innovadors de la llei que surt de l'àmbit estricte dels sectors culturals tradicionalment establerts i pretén abraçar el que alguns sectors acadèmics han denominat àmbits culturals no legítims.

Altres lleis sobre drets culturals d'arreu recullen aquest concepte.

- 6 S'ha suprimit de l'avantprojecte de llei la previsió de quins seran els equipaments que tindran la categoria de nacionals. De manera que dita determinació vindrà establerta per un decret del Govern de la Generalitat d'acord amb els principis d'equilibri territorial.
- 7 S'accepta la proposta de modificació i s'incorpora al text de l'AVL.
- 8 S'accepta la proposta de modificació i s'incorpora al text de l'AVL.
- 9 Aquesta modalitat de mecenatge està recollida a l'article 90.2.h de la llei 9/2022, del 21 de desembre, de la ciència, que literalment diu:



“2. El mecenatge pot revestir les modalitats següents:

h) Pagament de quotes d'afiliació a associacions o organismes que no es corresponguin al dret a percebre contraprestació.

No s'entendria que el mecenatge cultural tingués unes condicions diferents al del mecenatge científic en aquest aspecte”.

Cal remarcar que tant en el cas de la llei de la ciència com en la de drets culturals aquesta modalitat de mecenatge es pot donar sempre que no hi hagi contraprestacions al pagament de la quota, com s'explicita a l'articulat proposat.

- 10 S'accepta la proposta de modificació i es suprimeix al text de l'AVL.
- 11 S'accepta l'esmena de supressió. L'article 43.1 queda redactat de la següent manera:

43.1 Les administracions públiques i totes les entitats públiques que conformen el Sistema Cultural de Catalunya, a fi de retre comptes a la ciutadania de l'activitat que duu a terme i de la gestió dels recursos públics han de publicar als seus webs tots els plans vinculats als drets d'accés i participació i els altres plans vinculats al compliment d'aquesta Llei.

- 12 S'accepta la proposta de modificació i l'article queda redactat de la següent manera:

Article 45

El Síndic de Greuges

Per garantir el compliment de la Llei, el Síndic de Greuges, d'acord amb les atribucions que li assignen l'Estatut d'autonomia de Catalunya i la llei reguladora del Síndic de Greuges, és l'organisme encarregat de defensar els drets culturals i lingüístics connexos que puguin haver estat vulnerats per l'administració o les empreses que presten serveis d'interès general o universal.

- 13 S'accepta la proposta de modificació i s'incorpora al text de l'AVL.
- 14 S'accepta la proposta de modificació i s'incorpora al text de l'AVL.

Quedaria redactat de la manera següent: *“49.2 El departament titular de les competències en matèria de cultura ha de signar...”*

- 15 S'accepta la proposta de modificació i es modifica al text de l'AVL.
- 16 S'accepta la proposta de modificació i es modifica al text de l'AVL.
- 17 S'accepta la proposta de modificació i es modifica al text de l'AVL.



- 18 S'accepta la proposta d'ampliació de la consulta i s'incorpora a la Memòria general. Pel que fa al Consell del Patrimoni Cultural de Barcelona se suprimeix, atès que és un òrgan inactiu.

El 30 de maig de 2025, la Direcció General de Serveis Consultius i Coordinació Jurídica presenta les següents observacions:

Art. 17c. Donat que la Generalitat no té competència legislativa en matèria de propietat intel·lectual (art. 155 EAC), en principi sembla que s'hauria de suprimir des de "a rebre per ells" fins al final d'aquest apartat c.

Resposta:

Es valora positivament aquesta consideració, i en atenció a què els drets de propietat intel·lectual estan regulats al decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, i els drets d'imatge a la Llei orgànica 1/1982 reguladora dels drets a l'honor, la intimitat i la pròpia imatge i, per tant, la cessió dels mateixos s'haurà de fer en termes, límits i condicions establerts a les esmentades Lleis, se'n dona una nova redacció a l'article 17.c en els termes següents:

17.c) Veure respectats els drets de propietat intel·lectual dels quals són titulars, així com els seus drets d'imatge, en els termes establerts a l'ordenament jurídic vigent.

Art. 18.b.2. A l'apartat 18.a.1 s'ha suprimit l'obligació de formalitzar els contractes laborals per escrit, d'acord amb el que indica l'informe jurídic preliminar actualitzat. Però l'apartat 18.b.2 estableix l'obligació de formalitzar per escrit les condicions contractuals, econòmiques, etc., per contractar activitats artístiques "*ja es tracti d'una relació laboral o d'una relació contractual*". Caldria comprovar si no cal també suprimir aquesta obligació (o suprimir la referència a les relacions laborals), ja que la Generalitat no té competència legislativa en matèria laboral (art. 170 EAC).

Resposta:

S'accepta aquesta consideració, i en vistes que cal respectar el marc normatiu estatal, i que la Generalitat no disposa de competència legislativa en matèria laboral, tot i actualment el RD 1435/1985, d'1 d'agost, amb la important modificació operada pel RD Llei 5/2022, de 22 de març, pel qual es regula la relació laboral especial dels artistes estableix la formalització per escrit dels contractes amb els artistes amb independència de la seva modalitat (indefinida o temporal) s'opta per fer una redacció més respectuosa amb les competències que en el seu cas pogués exercir l'estat en aquesta matèria en cada moment. Així mateix en relació amb la contractació pública atès que l'estat d'acord amb l'article 149.1.18 de la Constitució disposa de competència exclusiva en matèria de legislació bàsica sobre contractació pública s'opta per una redacció més respectuosa amb aquest títol competencial. Així doncs es proposa una redacció en els termes següents:



b.2 Formalitzar per escrit les condicions contractuals, econòmiques, tècniques i creatives necessàries per contractar activitats artístiques o altres esdeveniments culturals, *quan així ho estableixi la legislació laboral o administrativa d'aplicació*. En el document contractual corresponent s'ha de fer constar l'import a abonar si es cancel·la l'activitat o l'esdeveniment, *sempre que dita obligació sigui exigible de conformitat amb la legislació laboral d'aplicació o la normativa de contractació pública, segons el cas*.

Art. 25.3. En principi, la regulació de la composició, funcions i funcionament de la Taula de Participació Cultural s'hauria de fer mitjançant una disposició general (ordre o decret), no mitjançant un acte administratiu com és un acord de govern.

Resposta:

Pel que fa a l'article 25.3 s'accepta la proposta i queda redactat de la següent manera:

25.3 La composició, les funcions i el funcionament de la Taula de Participació Cultural s'han de determinar per decret del govern.

Art. 31. Al començament de l'article, creiem que s'hauria de suprimir "i associativa", ja que els equipaments la titularitat dels quals correspon a una associació són de titularitat privada.

Resposta:

Pel que fa a l'article 31 s'accepta la proposta i s'elimina "i associativa".

1.3 Departament d'Empresa i Treball

1.3.1 Direcció General de Societat Digital

Observacions:

Es proposa incloure un nou apartat k) a l'article 10, quan parla de les garanties dels drets culturals per tal de poder garantir els mecanismes de salvaguarda dels drets culturals digitals en l'ús de desenvolupaments tecnològics i preservar-los legalment, en el sentit:

k) Establir mecanismes de salvaguarda dels drets culturals digitals en l'ús de desenvolupaments tecnològics, i garantir a totes les persones l'accés universal i efectiu a sistemes i mecanismes de resolució de conflictes eficaços i eficients, gratuïts i de resposta ràpida.

Respostes:



Compartim l'objectiu plantejat en l'observació presentada per la Direcció General de Societat Digital de la Secretaria de Polítiques Digitals, Departament d'Empresa i Treball, en el sentit de la importància de garantir els mecanismes de salvaguarda dels drets culturals digitals en l'ús de desenvolupaments tecnològics i preservar-los legalment.

De tota manera, la proposta d'incorporar aquest concepte en l'article 10 no ens sembla adequada atès que aquest article només es refereix al dret d'accés a la cultura i deixa fora tots els altres, com ara el de participació o el d'expressió, creació i difusió culturals, recollits en altres articles i per als quals els mitjans que ofereix la societat digital són crítics.

És per aquest motiu que es va optar per donar rellevància al fet de la digitalització de la cultura en sentit ampli a l'avantprojecte de Llei de drets culturals per mitjà d'un capítol propi que, al nostre entendre, recull la voluntat de salvaguarda dels drets culturals que s'exerceixin per la via digital.

Al text de l'avantprojecte el capítol esmentat és el següent:

Capítol II

Digitalització

Article 44

Accés virtual a la cultura

El Sistema Cultural de Catalunya ha de:

- a) Facilitar l'accés a les tecnologies digitals com a mitjans per desenvolupar la vida cultural en tots els processos de creació, producció, transmissió, difusió, promoció, protecció i conservació de la cultura des de les xarxes del sistema, i també facilitar-ne l'ús.*
- b) Fomentar l'accés a la cultura per mitjà d'espais públics virtuals, i el desenvolupament de la dimensió i la projecció digitals dels equipaments culturals.*
- c) Facilitar l'ús de les plataformes digitals públiques per distribuir continguts culturals de tercers.*

Atès que aquest article obliga tot el Sistema Cultural de Catalunya (definit al Títol III) entenem que s'estableixen mecanismes de salvaguarda i impuls dels drets cultural en l'entorn digital.

1.4. <u>Departament de Justícia, Drets i Memòria</u>



1.4.1. Direcció de Justícia, Drets i Memòria

Observacions:

1. Article 20.3

Disposa que: *També en formen part totes les entitats del sector privat i les associacions culturals, sigui quina sigui la seva forma jurídica, que tinguin concessions o concerts de serveis públics en matèria de cultura, o les que voluntàriament s'hi vulguin adherir. Aquestes entitats i aquestes associacions han d'aportar valor públic i complir totes les obligacions que aquesta Llei estableix per als integrants del Sistema Cultural de Catalunya.*

Es considera que cal referir l'expressió “*sigui quina sigui la seva forma jurídica*” a les entitats de dret privat, atès que l'associació ja és en si mateixa una forma jurídica

2. L'article 10. De les garanties

En els apartats b).v i c) h. es fa referència a la mediació cultural. L'Avantprojecte de llei situa la mediació cultural com un mecanisme de garantia el dret dels ciutadans d'accés a la cultura.

En aquest sentit i atenent a l'objectiu i finalitats de la llei no es fan observacions. No obstant, atès que des de la mediació, com a ADR, sí que es pot intervenir en la prevenció dels conflictes derivats del contacte intercultural i, sobretot, en la gestió i la resolució dels conflictes ja escalats, es podria valorar la possibilitat d'incorporar en l'Avantprojecte de llei la previsió que quan existeixi un conflicte derivat de l'aplicació de la llei s'intentarà, en primer lloc i quan es tracti d'una matèria disponible, resoldre amb mediació o qualsevol altre ADR reconegut a Catalunya.”

Respostes:

1. S'accepta i es reestructura l'article 20.
2. S'accepta i s'afegeix a l'article 48 nou apartat.

1.5. Departament d'Acció Exterior i Unió Europea

1.5.1. Direcció General d'Afers de la Unió Europea

Observacions:



1. L'apartat IV de l'exposició de motius recull que *En l'àmbit europeu, i pel que fa a la normativa de la Unió Europea, els diversos tractats no recullen en profunditat els drets culturals, més enllà del que estableix el Tractat de Funcionament de la Unió Europea (2009) que, a l'article 167, determina que la UE ha de contribuir a impulsar la cultura, el respecte per la diversitat de les cultures nacionals i regionals, el suport a la creació i a la conservació del patrimoni i la cooperació internacional en aquest àmbit.*

En relació amb aquest paràgraf, es fa constar que, a més del citat article 167 del TFUE, també és rellevant pel que fa als drets culturals, l'article 3 del Tractat de la Unió Europea que estableix que la Unió respectarà la riquesa de la seva diversitat cultural i lingüística i vetllarà per la conservació i el desenvolupament del patrimoni cultural europeu.

Es proposa, afegir la referència a l'article 3 del TUE.

2. L'apartat IV de l'exposició de motius fa referència a una Agenda Europea per la Cultura incloent com a data de referència l'any 2017 i cita els tres objectius estratègics següents de l'Agenda: promoure la diversitat cultural i el diàleg intercultural; promoure la cultura com a catalitzadora per a la creativitat en el marc de l'Estratègia de Lisboa per al creixement, l'ocupació, la innovació i la competitivitat, i promoure la cultura com a element vital en les relacions internacionals de la Unió Europea.

Respecte a aquesta referència, val a dir, en primer lloc que l'Agenda Europea per a la Cultura es va aprovar al 2007 (mitjançant Resolució del Consell, a la que havia precedit una Comunicació de la Comissió), i no al 2017. Per aquest motiu es proposa substituir l'any "2017" per l'any "2007".

En segon lloc, es oportú fer esment que a l'any 2018 la Comissió Europea va aprovar la Comunicació al Parlament Europeu, al Consell, al Comitè Econòmic i Social Europeu i al Comitè de les Regions sobre "Una Nova Agenda europea per a la cultura". Aquesta Nova Agenda contempla els següents objectius estratègics:

A. Dimensió social: Utilitzar el potencial de la cultura i la diversitat cultural per al benestar i la cohesió social.

B. Dimensió econòmica: Recolzar la creativitat basada en la cultura en el àmbits de l'educació i la innovació per a l'ocupació i el creixement.

C. Dimensió externa: Reforç de les relacions culturals internacionals.

D'acord amb l'anterior, es proposa valorar la incorporació d'una referència a la Nova Agenda Europea per a la Cultura de 2018.

Respostes:

1. S'accepta i s'incorpora.

2. S'accepta i es modifica la part del Preàmbul.



1.6. Departament de Cultura

1.6.1. Secretaria de Política Lingüística

Observacions:

1. Preàmbul

La cultura és el sistema nerviós de la societat, el que la fa possible i li permet establir els vincles, els signes, els llenguatges i les representacions que la cohesionen i la caracteritzen. *En totes i cadascuna de les societats.* FRASE TALLADA.

El capítol 2 tracta el finançament privat de la cultura per mitjà del mecenatge i el patrocini. Tot i les limitacions competencials de la Generalitat en matèria fiscal, que no permeten fer-ne un desenvolupament més ampli, la Llei se centra en les mesures de foment d'aquestes activitats per promoure, sobretot, les donacions vinculades a accions que enforteixin l'exercici dels drets culturals, la consolidació del patrimoni cultural i artístic públic, la inclusió social, l'equilibri territorial i **l'accés al coneixement i l'ús de les llengües pròpies de Catalunya.**

2. Article 1

e. Promoure la cultura catalana com a element cohesionador de la pluralitat social de Catalunya, **especialment la que s'expressa en català i en occità –denominat aranès a l'Aran- i en llengua de signes catalana.**

3. Article 1

Afegir nou apartat

f. Garantir els drets lingüístics en l'àmbit de la cultura.

4. Article 3

(Suprimir a la lletra e) l'expressió "La disponibilitat lingüística del català i l'occità, denominat aranès a l'Aran") **La remoció dels obstacles a** la creació, la producció i l'exhibició culturals **en català, i a l'Aran en occità,** en tant que elements de transversalitat, inclusió i cohesió, **per garantir la disponibilitat lingüística.**

5. Article 3

h) El respecte per la llibertat d'expressió **i el dret a exercir-la en la llengua d'elecció,** **per** la llibertat creativa i les manifestacions culturals, **i** (suprimir l'expressió "també") **pels** drets derivats de les produccions i les creacions pròpies, d'acord amb la normativa de propietat intel·lectual vigent.



6. Article 3

i) La interrelació de la cultura amb **la llengua**, l'educació, la comunicació, el medi ambient, la salut, la inclusió social, la ciència, la tecnologia, el turisme, la religió i l'economia, entre altres àmbits i sistemes.

7. Article 4.2

Afegir "i a l'Aran":

La cultura catalana és la formada pel conjunt de les diferents expressions culturals materials i immaterials, populars i intel·lectuals, tradicionals i innovadores, diverses i plurals que s'han anat configurant als territoris de parla catalana **i a l'Aran**, fruit de la creació pròpia i del diàleg intercultural, i que caracteritzen el poble català. És un element transversal de cohesió, d'integració i d'identitat de les persones que conviuen a Catalunya, sigui quin sigui el seu origen.

8. Article 6

1) Els drets culturals es fonamenten en els valors de llibertat, equitat, diversitat cultural **i lingüística**, igualtat de gènere, no-discriminació, pluralisme, cohesió social i territorial, accessibilitat, participació i desenvolupament sostenible.

9. Article 6

3) Els drets culturals són una part integrant dels drets humans i s'han d'interpretar segons els principis d'universalitat, indivisibilitat i interdependència. L'exercici o la interpretació dels drets culturals no es pot utilitzar per atemptar contra qualsevol altre dret reconegut a la Declaració Universal dels Drets Humans **i s'ha de fer amb observació de l'ordenament jurídic vigent. Suprimir aquesta frase**

10. Article 7

Totes les persones tenen dret que es respecti la seva identitat cultural. Per això han de poder:

a) Veure respectada la cultura pròpia **i els drets lingüístics connexos**, i també les cultures que, en la seva diversitat, constitueixen el patrimoni comú de la humanitat, i també escollir una o diverses expressions culturals i identificar-s'hi o no identificar-s'hi, i que aquesta tria els sigui reconeguda i respectada.

11. Article 8.1) b

Afavorir, mitjançant un programa d'ajuts, les relacions de convivència, cooperació i intercanvi, i també els espais de trobada que potenciïn les relacions interculturals **i interlingüístiques**, el reconeixement mutu, el respecte per la diversitat i l'exercici de la plena ciutadania.



12. Article 10.e

Garantir la disponibilitat dels continguts culturals en català, i a l'Aran en (suprimir l'expressió "aranès i") occità, així com en llengua de signes catalana, (suprimir l'expressió "així com en braille,") subtitulats, en braille i en altres formes que permetin a les persones amb capacitats diverses accedir a aquests continguts.

13. Article 11

Participar, en condicions d'igualtat, en la vida cultural de la societat, sense considerar barreres físiques, sensorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, territorials, funcionals, simbòliques o de qualsevol altra mena, i expressar-se en la llengua oficial de la seva elecció.

14. Article 12.c

Fomentar que els equips i les programacions culturals reflecteixin la diversitat social i cultural i vetllin per la disponibilitat de la cultura en català, i a l'Aran en occità.

15. Article 18.a) 5

Ha de fer efectiu el dret a la plena igualtat i a la no-discriminació al lloc de treball per raó de sexe, edat, diversitat funcional, origen, orientació sexual, identitat de gènere, religió, opinió, llengua o per qualsevol altre motiu.

16. Article 21

Afegir nou apartat

2) El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, i a l'Aran de l'occità, com a instruments de comunicació de la cultura.

17. Article 27.1

Revisar la redacció

18. Article 27.2

Així mateix, és responsabilitat de les administracions públiques estudiar i conèixer les característiques del conjunt de la comunitat cultural de Catalunya des dels punts de vista social, econòmic, formatiu, lingüístic i de participació cultural, i establir-hi un diàleg permanent per tenir-los en compte en el disseny de les polítiques públiques i el desplegament dels béns i els serveis culturals.

19. Article 36

El Sistema Cultural de Catalunya ha d'establir els mitjans per obtenir donacions i mecenatges de qualsevol classe en l'àmbit de llurs activitats en el camp de la cultura, especialment les adreçades a promoure accions vinculades a l'enfortiment dels drets



culturals i la inclusió social, i sobretot si s'expressen en llengua catalana, occitana (suprimir l'expressió "aranès a l'Aran") o en llengua de signes catalana.

20. Article 37

Les lleis de pressupostos de la Generalitat de Catalunya poden establir anualment una relació d'activitats prioritàries de mecenatge en l'àmbit de la cultura, vinculades a l'enfortiment dels drets culturals **i lingüístics** de la població, i determinar-ne els agents beneficiaris, i poden elevar, si escau, els percentatges i els límits de les deduccions establertes a la fiscalitat de la seva competència i aplicable a l'activitat cultural i el patrimoni, tot determinant prèviament les deduccions que es poden incrementar.

21. Article 38

Transmissió gratuïta dels drets d'explotació de propietat intel·lectual **i de drets de propietat industrial**.

22. Article 40.1)

Suprimir l'expressió "Es tracta d'una pràctica que ajuda a finançar moltes activitats culturals i artístiques d'arreu del país."

23. Article 40.2)

El Govern ha d'establir mecanismes per promoure el patrocini cultural (suprimir l'expressió "si va") lligat a activitats culturals, artístiques (suprimir la paraula "i,") patrimonials **i lingüístiques**, especialment als territoris més desfavorits econòmicament i amb menys oferta cultural, o en activitats culturals emergents i que promoguin la diversitat i els drets culturals.

24. Article 44.d

Garantir l'ús normal del català en les plataformes digitals públiques i privades que operin a Catalunya, i a l'Aran de l'occità.

25. Article 45

Per garantir el compliment de la Llei, el Síndic de Greuges, d'acord amb les atribucions que li assignen l'Estatut d'autonomia de Catalunya i la Llei 24/2009, del 23 de desembre, del Síndic de Greuges, és l'organisme encarregat de defensar els drets culturals **i lingüístics connexos** que puguin haver estat vulnerats per l'actuació d'institucions o persones, tant públiques com **privades**.

26. Article 48d)

Atendre les queixes sobre els incompliments dels drets culturals **i lingüístics connexos**, i efectuar recomanacions de conducta sobre aquestes qüestions, o bé iniciar el tràmit que correspongui.

27. Article 48g)



Suprimir les paraules “Coordinar-se i” col·laborar amb el Síndic de Greuges i amb la Fiscalia, i també amb els organismes d’inspecció i control competents.

Respostes:

1. S’accepta i s’incorpora.
2. Acceptar la proposta d’esmena implicaria que aquelles expressions de la cultura catalana que no utilitzen la llengua, com pot ser la dansa, les arts plàstiques... quedarien en situació d’inferioritat respecte a les que sí l’utilitzen.
3. S’accepta i s’incorpora com apartat i).
4. S’accepta i s’incorpora.
5. Entenem que el respecte a la llibertat d’expressió incorpora ja el dret a exercir-lo en la llengua d’elecció.
6. S’accepta i s’incorpora.
7. S’accepta i s’incorpora.
8. S’accepta i s’incorpora.
9. S’accepta i es redacta de nou.
10. Els drets lingüístics connexos són preexistents i estan recollits en la normativa lingüística, i per aquest motiu, no cal especificar-lo en aquest cas. A més, s’ha incorporat a l’article 21.4 que diu “El Sistema Cultural de Catalunya ha d’adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l’ús del català, i a l’Aran de l’occità, com a instruments de comunicació de la cultura.”
11. S’accepta i s’incorpora.
12. Aquesta observació no s’accepta, ja que l’objecte d’aquest article és establir una sèrie d’elements per garantir el drets d’accés a la cultura d’aquelles persones amb capacitats diverses. Per això, en aquest apartat no és regula l’idioma sinó aquells elements, com ara el sistema de lectura per a persones invidents, braille, la subtitulació o l’ús de la llengua de signes que permeten a les persones sordes l’accés als continguts.
13. S’accepta i s’incorpora.
14. Aquesta observació no s’accepta, ja que el que es planteja en el punt c de l’article 12 és que els equips i les programacions culturals dels òrgans del Sistema Cultural de Catalunya reflecteixin la diversitat social i cultural, en aquest article no s’estableixen les tasques que han de fer aquests equips, en concret, la tasca de vetllar per la disponibilitat del català, i a l’Aran de l’occità està establerta a l’article 21.4, apartat incorporat a proposta de la Secretaria de Política Lingüística.



15. S'accepta i s'incorpora.
16. S'accepta i s'incorpora.
17. S'accepta i es redacta de nou.
18. S'accepta i s'incorpora.
19. S'accepta i s'incorpora.
20. S'accepta i s'incorpora.
21. S'accepta i s'incorpora.
22. Frase eliminada
23. S'accepta i s'incorpora.
24. S'accepta i s'incorpora.
25. S'accepta i s'incorpora.
26. S'accepta i s'incorpora.
27. Aquest apartat de l'article 48 fa referència a la interacció que el Comitè de Protecció dels Drets Culturals ha de tenir amb diferents organismes com són el Síndic de Greuges, la Fiscalia i altres organismes d'inspecció o de control existents. Amb alguns d'aquests organismes la relació serà de col·laboració i amb altres de coordinació, per la qual cosa, no es veu problema en que hi apareguin tots dos verbs.

2. Nota de l'Àrea de Millora de la Regulació

L'Àrea de Millora de la Regulació de la Secretaria de Govern va emetre dues notes d'observacions sobre la Memòria d'avaluació de l'impacte de l'Avantprojecte de Llei, el 15 de març de 2024 i posteriorment el 16 d'abril de 2024, que el Departament de Cultura ha tingut en compte per elaborar la versió definitiva de la memòria d'impacte de 14 de maig de 2024.

3. Informe jurídic preliminar de l'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura

L'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura emet informe jurídic preliminar favorable el 10 d'abril de 2024. Si bé, recomana i proposa millores tècniques al projecte normatiu, que són àmpliament acceptades, es detallen a continuació una per una les recomanacions i les respostes:

Suggeriments:

- 1 **Memòria general** - En relació amb les persones i entitats a les quals s'ha d'atorgar el tràmit d'audiència, que es reculli l'audiència a les entitats de l'àmbit acadèmic en lloc a les persones en concret.
- 2 **Memòria general** - Sotmetre al tràmit d'audiència de les entitats representatives de l'Administració local (**Federació de Municipis de Catalunya i Associació Catalana de Municipis i Comarques** perquè l'Avantprojecte de Llei afecta la promoció de la cultura i els equipaments culturals i l'Administració local te competències pròpies en aquesta matèria d'acord amb l'article 25.2 de la Llei Reguladora de les Bases del Règim Local. Altrament, suggereix consultar a les quatre **Diputacions Provincials** pel mateix motiu.
- 3 **Memòria general** - Es recomana sol·licitar informe als òrgans següents:
 - **Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català**, ja que correspon a aquest òrgan consultiu proposar modificacions normatives per al millor compliment dels objectius de la Llei de patrimoni cultural català, d'acord amb l'article 81.d de la Llei 9/1993, de 30 de setembre.
 - **Consell de l'Etnologia Catalana**, atès que li correspon prestar assessorament tècnic en les matèries i qüestions que li siguin sotmeses pel Departament de Cultura en l'àmbit del foment i la protecció del patrimoni etnològic i, en especial, en les relatives al desplegament de la legislació sobre patrimoni cultural català o altres àmbits legislatius que puguin afectar el patrimoni etnològic, d'acord amb l'article 3 de l'Ordre CLT/152/2015, de 30 d'abril.
 - **Consell de l'Associacionisme Cultural**, perquè una de les seves funcions és prestar assessorament tècnic en les matèries i qüestions que li siguin sotmeses pel Departament de Cultura en l'àmbit del foment i la protecció de l'associacionisme cultural, d'acord amb l'article 3 de l'Ordre CLT/336/2014, de 4 de novembre, i l'associacionisme és una manifestació rellevant del patrimoni immaterial com a forma d'organització social.
- 4 Pel que fa al **Preàmbul** es destaca que apareix un detall excessiu en els antecedents de referència es demana eliminar descripcions, teoritzacions i reproduccions de normes que dificulten la claredat en l'exposició, així com corregir alguns errors materials i precisar alguna citació normativa.
- 5 **Article 1** - Proposta de nou redactat per fer més entenedor el precepte.
- 6 **Article 3** - Indicar expressament que els principis inspiradors han de regir l'actuació dels poders públics.
 - **Apartat a** - suprimir "i de primera necessitat".
 - **Apartat d** - canviar biaixos per altre més formal.
 - **Apartat d i i** - eliminar "i d'altres tipus" i "entre altres àmbits i sistemes" per evitar indeterminacions.
- 7 **Article 4** – Reordenar l'article perquè el primer apartat sigui la definició de cultura catalana.
 - **Apartat 1** – afegir la paraula "valor" atès que entenem que el concepte de cultura no pot ser el mateix des d'un punt de vista jurídic (objecte de drets

subjectius) que antropològic i, en aquest sentit, caldria entendre per cultura catalana al conjunt de manifestacions de la creativitat a les que el poble català reconeix un valor intel·lectual, popular, tradicional etc. És a dir, el criteri determinant és el valor i no la matèria. En un sentit anàleg, l'article 4 de la Unesco sobre la protecció i promoció de la definició de la diversitat de les expressions culturals de l'any 2005 defineix "expressions culturals" com "expressions resultants de la creativitat de les persones, grups i societats que aporten un contingut cultural", i "el contingut cultural" es refereix al "sentit simbòlic, dimensió artística i valors culturals que emanen de les identitats culturals o les expressen".

- 8 **Article 5** – Es proposa definir els conceptes i després establir les obligacions del Govern al respecte.
- 9 **Article 7** – Afegir com a límit al seu exercici "el manteniment de l'ordre públic existent". Atès que en dret públic internacional s'utilitzen les lleis nacionals dels interessats. No obstant això, no és possible aplicar la llei nacional quan aquesta és incompatible amb els principis fonamentals reconeguts a nivell internacional. L'ordre públic, per tant, actua com a límit a l'aplicació de la llei estrangera quan aquesta vulnera drets humans internacionalment reconeguts.
- 10 **Article 8 – Apartat 2** - Afegir "de Catalunya" després de les administracions públiques.
- 11 **Article 10 – Apartat a)** – Eliminar "Vetllar".
- 12 **Article 11** – Afegir "en el marc de l'ordenament jurídic vigent" per tal de respectar la normativa estatal i catalana vigent quant a l'exercici de la participació cultural cal assenyalar a l'inici de l'article 11 que les accions a què les persones tenen dret s'exerceix en el marc o en els termes de l'ordenament vigent.
- 13 **Article 13 – Apartat c)** – Afegir "prèvia".
- 14 **Article 14 – Apartat 1** – Afegir "prèvia".
 - **Apartat 2** – Afegir "en el marc de l'ordenament jurídic vigent".
- 15 **Article 15** – S'aconsella especificar a l'avantprojecte de Llei que el dret a una educació i una formació artística, com a part de l'educació reglada obligatòria, es determina i concreta en la normativa d'educació vigent en cada moment.
- 16 **Article 18** – S'aconsella especificar que totes aquestes mesures s'han de realitzar en els termes establerts per l'ordenament jurídic vigent, atès que cal respectar les competències de l'Estat en aquests àmbits.
- 17 **Article 48** – Apartat d) – Aquesta funció es podria solapar amb les funcions de l'Estatut d'Autonomia atribueix al Síndic de Greuges.
- 18 **Disposició addicional primera** – Aquesta disposició fixa el compromís d'establir als pressupostos per de l'any 2025, un pes de com a mínim el 2 % per al departament competent en matèria de cultura. Així mateix, s'indica que aquest pes l'ha de mantenir o incrementar als pressupostos futurs. Al respecte

cal dir, d'una banda que les disposicions addicionals estableixen règims jurídics especials, com a matisació o addició de la part dispositiva sempre que no sigui possible o adequat regular aquests aspectes a l'articulat del text, ja sigui per la seva especificitat o per la desconexió que puguin tenir amb la resta de preceptes, i de fet el compromís d'un percentatge mínim del 2% figura a l'article 33.1 motiu pel qual resulta redundant i, d'altra banda la seva efectivitat dependrà de la Llei de pressupostos que anualment s'aprovi d'acord amb el procediment legalment establert, de manera que es proposa la supressió d'aquesta disposició addicional.

Respostes:

- 1 S'accepta l'observació i es treu el nom de les persones.
- 2 S'accepta l'observació i s'incorporen els noms de les entitats.
- 3 S'accepta l'observació i s'inclouen els òrgans.
- 4 **Preàmbul.** S'han dut a terme correccions en la línia d'adaptar el text del Preàmbul a les observacions fetes per l'Assessoria Jurídica del DC. En concret s'han dut a terme les esmenes següents:
 - S'han eliminat totes les transcripcions literals en forma de cites relatives als instruments jurídics internacionals o a la CE i l'EAC. Algunes d'aquestes cites s'han parafrasejat i incorporat al text redactat o simplement, si eren supèrflues, s'han eliminat.
 - S'ha millorat la citació relativa a l'Acord de Govern de 22 de setembre de 2020, pel qual es declara la cultura bé essencial.
 - S'han revisat alguns temps verbals. El temps predominant en la redacció és el present d'indicatiu llevat que les necessitats descriptives n'exigeixin un altre.
 - A l'apartat VI s'ha homogeneïtzat la descripció dels títols que configuren la Llei amb la descripció dels diferents capítols del Títol III
 - S'ha esmenat la referència al Consell Social de la Cultura i s'ha substituït per la de la Taula de Participació Cultural que substitueix el Consell que finalment es va decidir suprimir.
 - Conseqüentment amb aquesta actualització de criteri, s'ha incorporat també la descripció de la disposició derogatòria primera que elimina l'esmentat Consell Social.
 - Finalment, s'han fet altres petites correccions d'estils per millorar el text.
- 5 S'accepta la proposta i s'incorpora.



- 6 **Apartat a** – S’accepta la proposta i s’elimina “i de primera necessitat”.
Apartat d – S’accepta i es canvia la paraula biaixos per barreres.
Apartat d i i – No s’accepta eliminar “i d’altres tipus” i “entre altres àmbits i sistemes” perquè es possible que hagin altre tipus o àmbits que no se’ns hagin acudit, o terminologia nova que aparegui en el futur.
- 7 No s’accepta perquè es pot considerar una valoració subjectiva.
- 8 S’accepta i s’incorpora.
- 9 No s’accepta perquè l’ordenament jurídic vigent ja estableix el manteniment i és redundant.
- 10 S’accepta i s’incorpora.
- 11 S’accepta i s’incorpora.
- 12 S’accepta i s’incorpora.
- 13 No s’accepta perquè la voluntat és lluitar contra qualsevol tipus de censura implica qualsevol tipus de censura, no només la prèvia.
- 14 Apartat 1- No s’accepta pel mateix motiu que l’anterior.
Apartat 2 – S’accepta i s’incorpora.
- 15 S’accepta i s’incorpora.
- 16 S’accepta i s’incorpora.
- 17 No s’accepta perquè és una funció del Síndic de Greuges però també l’Administració té la funció de recollir i atendre queixes de la ciutadania, i en tot cas, com preveu l’article 49, s’establiran els mecanismes de cooperació que es considerin oportuns.
- 18 És pertinent que surti perquè l’article marca el llinar, la disposició addicional marca el termini i expressa una voluntat política d’assolir el llinar en un termini concret.

4. Informe de retorn del tràmit de participació ciutadana de l’Avantprojecte de llei de drets culturals.

La cultura és el sistema nerviós de la societat, el que la fa possible i li permet establir els vincles, els signes, els llenguatges i les representacions que la cohesionen i la caracteritzen, en totes i cadascuna de les societats.

La cultura proporciona, sempre i arreu, el patrimoni conceptual, l’univers simbòlic i els recursos perceptius, discursius i creatius amb els quals les persones s’ubiquen en el món i en alguns teixits socials; es representen elles mateixes i s’incorporen a grups; adopten rols i es construeixen i projecten personalitats; gestionen el present i

pensen el futur. Per això, qualsevol limitació a les persones en l'accés a la cultura o en la participació cultural suposa una discriminació inacceptable. I, per això, per dissoldre i superar les limitacions, les administracions no només poden intervenir-hi legítimament, sinó que han d'intervenir-hi mitjançant les polítiques culturals públiques: per garantir que l'accés a la cultura i la participació en la cultura es puguin dur a terme en condicions d'equitat.

La font de legitimació principal de les polítiques culturals públiques i de la intervenció de les administracions en la cultura és, justament, preservar la integritat dels drets de les persones en l'espai cultural. Sobretot, proporcionant a tota la ciutadania les vies per a un accés efectivament universal i qualificat als instruments i els recursos culturals de què disposa la societat.

El 20 de setembre de 2020 per Acord de Govern es declara que la cultura és un bé essencial per al desenvolupament integral de la personalitat individual i col·lectiva. Aquest acord ha de servir com a punt de partida per elaborar un marc normatiu que garanteixi i reguli l'accés a la cultura i els drets culturals de la ciutadania, i que doni resposta a les necessitats dels diferents sectors culturals i de les persones professionals.

El 14 de juny de 2022 el Govern de la Generalitat va aprovar la memòria preliminar sobre l'avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya i es va iniciar la tramitació d'aquest text normatiu.

Pel que fa al contingut, aquesta iniciativa normativa té per objecte establir el marc jurídic per assolir els següents ítems:

- Establir el marc que garanteixi la lliure participació, la creació i l'accés de tota la ciutadania a la vida cultural, als béns, productes i pràctiques culturals, amb especial atenció a aquelles persones i col·lectius que actualment no poden accedir-hi en igualtat de condicions, així com garantir el dret a tothom de participar en la governança de la cultura.
- Reforçar la protecció i garantir els drets de les persones que treballen en el sector cultural a Catalunya.
- Ordenar adequadament el sistema cultural de Catalunya per posar-lo al servei de l'exercici d'aquests drets.
- Garantir el correcte finançament del sistema cultural.
- Endreçar i completar el sistema de gestió de dades i informació cultural per poder-ne fer un seguiment i una avaluació correctes.

La Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern (LTAIPBG), preveu en el seu article 69.1 la participació ciutadana en l'elaboració de normes. Per tal que la ciutadania i tots els agents implicats puguin formular les aportacions inquietuds i propostes que considerin en relació amb l'Avantprojecte del text normatiu, entre el 19 d'abril de 2024 i el 4 de maig de 2024, s'ha realitzat un procés de participació pública de la proposta normativa de referència mitjançant el Portal Participa.



S'han presentat 31 aportacions. Les propostes han estat avaluades i valorades a continuació de cara a una futura versió del text.

Valoració de les aportacions presentades

Durant aquest procés participatiu s'han rebut les següents aportacions:

1.A. (25.04.2024)

Proposta:

En aquesta observació es proposa la promoció de la Rumba Catalana a tots els espais escènics. Al·lega que la Rumba Catalana, com a música popular i tradicional de Catalunya, amb una candidatura per a ser reconeguda per la UNESCO com a patrimoni cultural i immaterial de la Humanitat, s'inclogui per llei a totes les programacions de festes majors de Catalunya, així com a festivals que rebin subvencions públiques a les seves programacions, i a teatres i auditoris que rebin ajut públic.

Resposta:

Un dels valors en els quals es basa l'AVL és la diversitat cultural i el valor que la cultura aporta a una societat tan complexa, diversa i intercultural com la del segle XXI que inclou la posada en valor de la Rumba Catalana. Ara bé, la mesura proposada queda fora de l'objecte de la Llei, que és garantir els drets culturals, i s'ha d'establir per altres mecanismes.

2.E. (25.04.2024)

Proposta:

Aquesta proposta planteja l'accés a la cultura a les persones amb sensibilitat química múltiple. Explica que la sensibilitat química és un conjunt de símptomes vinculats a diversos agents i components que es troben al medi ambient (ambientadors, desinfectants, colònies, suavitzants, etc.), els afectats no poden assistir com a públic a sales de teatre, concerts i cinema o visitar museus. Estan aïllats del món cultural.

A la proposta se sol·licita que es pugui oferir sessions especials amb poca afluència de públic específiques per a persones oficialment diagnosticades de la mateixa manera que es fa amb altres col·lectius.

Resposta:

La llei preveu la implementació del Codi d'Accessibilitat en el món cultural. És en l'àmbit d'aquest Codi d'Accessibilitat i dels Plans Sectorials on s'han d'establir mesures perquè el col·lectiu de persones afectades per la sensibilitat química múltiple, puguin gaudir del dret d'accés a la cultura.



3.J. R. (27.04.2024)

Proposta:

En relació amb l'article 9a proposa que s'incorpori al redactat "s'assegurarà i es posarà en pràctica tenint en compte lògiques d'equitat". Segons detalla, a l'article 10 ja es proposen mesures de caràcter equitatiu però considera adient visibilitzar el concepte d'equitat com a fet essencial a l'hora de planificar i potenciar l'accés a la cultura de tota la ciutadania, per tal de compensar biaixos i segregacions existents.

Resposta:

L'equitat ja queda recollida a diferents parts de l'AVL, pel que fa al Preàmbul, l'equitat es té en consideració a l'hora de garantir que l'accés a la cultura i la participació en la cultura es puguin dur a terme en condicions d'equitat. L'equitat també forma part dels valors que constitueixen la base de l'AVL juntament amb la diversitat, el feminisme, la interculturalitat o l'antiracisme.

Així mateix, forma part dels principis inspiradors a l'hora d'establir polítiques de protecció i de respecte dels drets culturals, tal com estableix l'article 3. Torna a aparèixer a l'article 6 com a valor en el qual es fonamenten els drets culturals.

Per la qual cosa, entenem que el concepte queda recollit i amb prou visibilitat a l'AVL.

4.J. R. (27.04.2024)

Proposta:

En relació amb l'article 11a proposa que s'incorpori al redactat "s'assegurarà i es posarà en pràctica tenint en compte lògiques d'equitat". Segons detalla, a l'article 12 ja es proposen mesures de caràcter equitatiu però considera adient visibilitzar el concepte d'equitat com a fet essencial a l'hora de planificar i potenciar l'accés a la cultura de tota la ciutadania, per tal de compensar biaixos i segregacions existents.

Resposta:

Tal com s'ha fet menció en el punt anterior, l'equitat ja queda recollida a diferents parts de l'AVL, pel que fa al Preàmbul, l'equitat es té en consideració a l'hora de garantir que l'accés a la cultura i la participació en la cultura es puguin dur a terme en condicions d'equitat. L'equitat també forma part dels valors que constitueixen la base de l'AVL juntament amb la diversitat, el feminisme, la interculturalitat o l'antiracisme.

Així mateix, forma part dels principis inspiradors a l'hora d'establir polítiques de protecció i de respecte dels drets culturals, com queda recollit a l'article 3. Torna a aparèixer a l'article 6 com a valor en el qual es fonamenten els drets culturals.

Per la qual cosa, entenem que el concepte queda recollit i amb prou visibilitat a l'AVL.



5.M. (29.04.2024)

Proposta:

Garantir l'accés a la cultura a tots els pobles

La seva observació se centra en el fet que en l'AVL es parla d'ordenar el sistema cultural del país amb especial atenció a la ruralitat. Creu necessari especificar que cal garantir l'accés a la cultura a tots el municipis, viure la cultura en el propi municipi, ja que només així es pot garantir una total accessibilitat per a tots. Amb aquest objectiu comenta que els equipaments públics i privats han de treballar coordinats per tal que tots els pobles desenvolupin un projecte cultural propi obert als seus veïns i veïnes.

Resposta:

Per tal de donar resposta a la proposta passem a enumerar els reconeixements de drets que tenen en compte factors com la descentralització del fet cultural i la ruralitat.

En primer lloc, a l'article 9 quan es parla del dret d'accés a la cultura totes les persones han de poder accedir en **condicions d'igualtat per damunt de barreres territorials**. Per garantir aquest dret d'accés a l'article 10 estableix que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'equilibri territorial d'equipaments i serveis culturals al conjunt del territori.

A l'article 21.2 estableix que correspon a la Generalitat de Catalunya i la resta d'administracions públiques vetllar perquè el sistema cultural sigui complet, equilibrat, sostenible de qualitat, inclusiu, i perquè **arribi al conjunt del territori**.

A l'article 29.3 s'estableix que la creació o la incorporació d'equipaments culturals nacionals nous s'ha de fer mitjançant una norma que tingui, com a mínim, rang de decret, i ha de tenir en compte l'equilibri territorial.

Altrament, a l'article 30 s'estableix que la Generalitat de Catalunya ha de revisar i mantenir actualitzat el Pla d'equipaments culturals de Catalunya (PECCat) **per dotar el conjunt del territori dels equipaments que permetin garantir l'exercici dels drets culturals**, en igualtat d'oportunitats i en les millors condicions, tenint en consideració l'equilibri territorial, les noves demandes socials i les noves formes d'accedir als continguts i les experiències culturals, i reforçant al mateix temps el valor social dels equipaments culturals públics.

Així mateix, es determina a l'article 32 que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'articulació d'una **xarxa d'equipaments culturals de proximitat**, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.

L'article 39.1 estableix que el Govern de la Generalitat, per mitjà del departament competent en matèria de cultura, ha de promoure les iniciatives adreçades al foment del micromecenatge, especialment el que s'adreça a donar suport a accions



culturals, artístiques i patrimonials als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural.

Finalment, l'article 40.2 determina que el Govern ha d'establir mecanismes per promoure el patrocini cultural lligat a activitats culturals, artístiques, patrimonials i lingüístiques, especialment als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural, o en activitats culturals emergents i que promoguin la diversitat i els drets culturals.

Entenem que amb aquests preceptes, l'objectiu de descentralitzat i d'accés a tot el territori queda recollit a aquesta llei com a principi inspirador.

6.ACET (02.05.2024)

Proposta:

Formula una observació en relació amb l'article 16, en el sentit que volen promoure l'accés de totes les persones al món cultural amb formació i accions culturals fetes des dels centres associats que, com indiquen, porten fent des de fa més de 40 anys. Per aquest motiu proposen incorporar a l'article 16.2 "Correspon al departament competent en matèria de cultura, juntament amb l'administració local i les escoles d'arts escèniques ja existent".

Resposta:

Entenem que la proposta queda recollida a l'article 16.2.b que estableix que es promourà les accions formatives, s'implicarà a les iniciatives locals i el món associatiu i s'impulsarà que els equipaments i els mitjans de comunicació que integren el Sistema Cultural de Catalunya tinguin projectes educatius vinculats a l'art i la cultura.

7.Federació d'Ateneus de Catalunya (03.05.2024)

Proposta:

Els ateneus pels drets culturals

En la seva observació apunta que la Llei ha d'ajudar als ateneus (<https://www.ateneus.cat/>) a actualitzar els seus equipaments, prioritzant l'assoliment de les llicències municipals, d'activitat i mediambientals. Els ateneus, per la seva realitat, han de ser reconeguts com a participants del sistema cultural català, tot ponderant-los en les ajudes i subvencions públiques. S'han d'incloure en els espais de coordinació i cooperació que es puguin generar. Altrament, apunta que el finançament públic sigui just amb els ateneus i els estàndards del sistema ho ha de reconèixer.



Resposta:

La voluntat és que la xarxa d'ateneus sigui part integrant del Sistema Cultural de Catalunya, per la qual cosa es modifica l'article 32 que queda de la següent manera:

Article 32

Xarxa d'equipaments culturals de proximitat

El Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'articulació d'una xarxa d'equipaments culturals de proximitat, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives existents, com la xarxa d'ateneus, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.

8.Federació de persones sordes de Catalunya (03.05.2024)

Proposta:

La proposta demana que es consideri la cultura com una eina més inclusiva i accessible per totes les persones, de manera real i efectiva, que es garanteixin els drets lingüístics i culturals de les persones sordes que utilitzen la llengua de signes catalana, que s'ha de dotar d'un finançament econòmic en forma de partida pressupostària estable i inclogui de manera específica la llengua de signes catalana com una llengua més, juntament amb el català. Manifesta que forma part dels trets culturals identitaris de la Comunitat a la qual pertanyen, ja que la llengua de signes catalana és una llengua més dins de la pluralitat lingüística del territori català.

Resposta:

La concreció de l'ús de la llengua de signes en català en esdeveniments culturals ha de venir de la mà del desenvolupament del Codi d'Accessibilitat en els Plans sectorials del sector cultural que són els que han d'establir la concreció dels diferents usos.

L'AVL té en consideració la llengua de signes catalana quan recull que el dret d'accés a la cultura ha de ser de manera lliure i en condicions d'igualtat, es planteja que en la preparació dels plans s'ha de tenir en compte la llengua de signes per garantir la disponibilitat dels continguts culturals en llengua de signes catalana.

9.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Valors en què es basen les solucions

La proposta inclou afegir al preàmbul, al Bloc II, al primer paràgraf el valor de la inclusió i l'accessibilitat universal com un dels valors en què s'han de basar les solucions que proposa la llei, el valor de la 'inclusió' deixant el text de la següent manera:



“... Unes solucions que s’han de basar en valors com l’equitat, la diversitat, el feminisme, la interculturalitat, l’antiracisme o la inclusió i l’accessibilitat universal.”

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d’aquest AVL.

10.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Convenció Internacional dels Drets de les Persones amb Discapacitat

Proposa afegir un paràgraf just abans del darrer paràgraf del Bloc III del preàmbul que digui:

“Un instrument que no podem obviar quan parlem dels drets de la ciutadania i dels col·lectius que n’han estat exclosos és la Declaració Internacional dels Drets de les Persones amb Discapacitat, que en el seu article 30 obliga als estats signants a d’adoptar totes les mesures pertinents per assegurar que les persones amb discapacitat puguin exercir efectivament els seus drets culturals”.

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d’aquest AVL.

11.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Llei 13/2014 del 30 d’octubre d’accessibilitat

Proposa afegir al preàmbul el paràgraf següent:

“La Llei d’Accessibilitat de Catalunya del 2014 i el Codi d’Accessibilitat també orienten aquest avantprojecte ja que la llei estableix obligacions en referència als drets culturals en el seus articles 26 i 35 obligant a empreses i a administració a que els garanteixin que les activitats culturals comptin amb les condicions d’accessibilitat en la comunicació, perquè les persones amb discapacitat física, sensorial o intel·lectual puguin gaudir-ne, comprendre’ls i participar-hi.”

Resposta:

La recomanació és que la referència als fonaments jurídics més enllà de l’ordenament internacional i normes com són la constitució i l’estatut d’Autonomia no sigui exhaustiva al Preàmbul.

No obstant això, a l’article 10.a s’estableix l’obligació al Sistema Cultural de Catalunya de complir la normativa d’accessibilitat vigent en tots els espais i els equipaments utilitzats per a la pràctica, la producció i l’exhibició culturals, i disposar de mesures de foment perquè tots els equipaments públics i privats puguin adaptar-s’hi.



12.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

En relació amb el Bloc VII del preàmbul en què s'exposa el contingut de cada capítol de la llei hi ha un paràgraf, el que fa referència al capítol III, en què es fa menció d'algunes mesures d'accessibilitat. Proposa afegir després de "en llengua de signes catalana o braille" el següent text:

"la subtitulació en directe, la instal·lació de bucles magnètic i emissores FM"

Resposta:

Aquesta proposta es té en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegirà a l'article 10.e una menció específica al bucle magnètic i les emissores FM com altres formes que permetin a les persones amb capacitats diverses accedir als continguts culturals.

13.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 8. De la garantia del dret a la identitat cultural

En relació amb l'article 8.2.b) proposa afegir l'accessibilitat universal com a concepte a potenciar amb el programa d'ajuts al Sistema Cultural de Catalunya.

El text quedaria així:

"8.2. c) Afavorir, mitjançant un programa d'ajuts, les relacions de convivència, cooperació i intercanvi, i també els espais de trobada que potenciïn les relacions interculturals i interlingüístiques, el reconeixement mutu, el respecte per la diversitat, l'accessibilitat universal i l'exercici de la plena ciutadania."

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegeix a l'article 22.1 un nou apartat en el sentit d'establir com a obligació a tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya la incorporació de mesures per garantir l'accessibilitat universal a la seva activitat.

14.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 10. De la garantia del dret a l'accés a la cultura

En relació amb l'article 10.e) proposa afegir una menció específica al bucle magnètic i les emissores FM com a dispositius que ajuden a la garantia de l'accés a



la cultura de les persones amb sordesa oralistes.

El text quedaria:

“e) Garantir la disponibilitat dels continguts culturals en llengua de signes catalana, en braille, subtitulats, bucle magnètic o emissores FM i en altres formes que permetin a les persones amb capacitats diverses accedir a aquests continguts.”

Resposta:

Aquesta proposta es té en consideració en la tramitació de l'AVL.

15.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 11. Del dret a la participació cultural

En relació amb l'article 11, punts e i f, proposa afegir en ambdós “Aquests processos hauran de ser plenament accessibles” restant modificats de la següent manera:

“e) Participar en els processos de deliberació i decisió de les polítiques públiques principals en l'àmbit cultural que els afectin, com ara plans o normes, sigui a títol individual o col·lectiu. Aquests processos hauran de ser plenament accessibles.

f) Participar en els processos de governança de les entitats culturals de les quals formin part, i també de les institucions culturals a les quals pertanyin. Aquests processos hauran de ser plenament accessibles.”

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegeix a l'article 22.1 un nou apartat en el sentit d'establir com a obligació a tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya garantir la incorporació de mesures per garantir l'accessibilitat universal a la seva activitat.

16.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 12. De la garantia del dret a la participació cultural

En relació amb l'article 12.a) atesa la necessitat de l'accessibilitat del que estableixen aquests punts de l'article, incloure el següent text:

“Aquests mecanismes d'escolta hauran de contemplar les mesures d'accessibilitat universal per a poder garantir el dret a la participació cultural a totes les persones”



Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegeix a l'article 22.1 un nou apartat en el sentit d'establir com a obligació a tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya garantir la incorporació de mesures per garantir l'accessibilitat universal a la seva activitat.

17.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 12. De la garantia del dret a la participació cultural 2

En relació amb l'article 12.b) proposa afegir un paràgraf que determini la necessitat de l'accessibilitat del que estableixen aquests punts de l'article:

"Aquests instruments destinats al foment de la participació ciutadana hauran de contemplar les mesures d'accessibilitat universal per a poder garantir el dret a la participació cultural a totes les persones."

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació de l'AVL i s'afegeix a l'article 22.1 un nou apartat en el sentit d'establir com a obligació a tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya la incorporació de mesures per garantir l'accessibilitat universal a la seva activitat.

18.D.P. de la Federació ACAPPS (04.05.2024)

Proposta:

Article 21. Finalitat

En aquesta observació proposa afegir que es compti amb les organitzacions referents dels diferents col·lectius que han patit una major exclusió dels seus drets culturals amb aquest text:

"La Generalitat de Catalunya ha de dur a terme un programa estratègic per donar a conèixer a tota la població els drets culturals, comptant amb la implicació de les organitzacions referents dels col·lectius que més exclosos han estat del gaudi dels seus drets culturals."

Resposta:

Entenem que estava parcialment recollida a la Disposició Transitòria tercera, amb la qual cosa, la modificarem i la complementarem de la següent manera: "La Generalitat de Catalunya ha de dur a terme un programa estratègic per donar a conèixer a tota la població els drets culturals, comptant amb la implicació de tota la



comunitat cultural i de les organitzacions referents dels col·lectius que més exclosos han estat del gaudi dels seus drets culturals.”

19.D.P. de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

Reconeixement de la precarietat dels llocs de treball i precarietat de les institucions culturals

En relació amb l'apartat I del Preàmbul proposa afegir, quan es parla de “les concepcions partidàries d'aprofundir en la democratització de la cultura” un punt i seguit: “igualtat fonamental entre totes les persones. Massa sovint aquestes concepcions desenvolupen la seva tasca des del voluntariat, el voluntarisme, la militància i fins i tot l'autoexplotació no com a opció elegida, sinó per la impossibilitat de trobar els suports necessaris per desenvolupar el seu treball per al reconeixement de drets culturals de la ciutadania.”

Resposta:

Es recull parcialment la proposta i s'afegeix un nou paràgraf dintre de l'apartat II del Preàmbul on tracten les problemàtiques de desigualtat i precarietat, amb el següent redactat:

Després del paràgraf: “Tot i que han passat anys des de la promulgació d'aquesta Declaració, les dades i la realitat ens mostren que les desigualtats persisteixen i s'intensifiquen per motius molt diversos, els quals, sovint, són econòmics o socials, de gènere o racials, d'origen o d'edat, pel fet de patir alguna discapacitat o de no respondre a uns cànons socials o estètics predeterminats, o fins i tot pel fet de viure en un barri o un poble determinat.”

S'afegeix: “També aquestes situacions injustes apareixen en l'àmbit del treball cultural, que sovint es desenvolupa des del voluntariat, el voluntarisme, la militància i fins i tot la precarietat per la impossibilitat de trobar els suports necessaris per desenvolupar-se.”

20.D.P. de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

La rellevància dels espais i projectes que permeten les primeres passes de l'expressió artística en públic

Proposa afegir abans del darrer paràgraf de l'apartat II del Preàmbul un reconeixement específic al valor que tenen les experiències iniciàtiques en la creació, el paper fonamental dels equipaments i projectes culturals que generen espais per a la difusió de la producció cultural que el mercat no valora suficientment, però o bé tenen un alt valor artístic o bé permeten les primeres passes del procés de creació dels artistes novells i/o no professionals.



Resposta:

Entenem que amb la formulació actual la visió de la cultura que ofereix la Llei de drets ja és una visió ampla i recull amb plena igualtat totes les expressions culturals, tant les legitimades com les no legitimades, sense establir jerarquies; per la qual cosa, no creiem necessari destacar unes expressions concretes, tot i el seu estimable valor.

21.D.P. de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

Article 5. La cultura comunitària i l'associacionisme cultural

Proposa afegir un punt 5.4 a l'article que concreti una mica millor el suport a l'associacionisme cultural.

"5.4. El Govern desenvoluparà un pla de suport a l'associacionisme cultural que pugui ser d'interès per formar part del Sistema Cultural de Catalunya per a que adquireixin la capacitat d'atendre les obligacions que aquesta llei imposa."

Resposta:

Entenem que la Llei dels drets culturals no és l'adequada per aquest desenvolupament, atès que s'està treballant en una llei sobre l'associacionisme que ha de recollir i concretar tots els elements del sector.

22.D.P. de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

Article 12. De la garantia

Proposa afegir un punt e) que digui:

"e) El govern vetllarà per facilitar els recursos a les associacions culturals que fan una tasca de promoció dels drets culturals de la ciutadania amb els seus projectes i que siguin d'interès que formin part del Sistema Cultural de Catalunya per a que puguin realitzar les obligacions derivades d'aquest article.

Resposta:

Entenem que ja queda recollit a l'article 34.1 de la llei que estableix que l'exercici efectiu requereix mecanismes de finançament com és la fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques.

23.D.P. de la Federació ACAPPS (05.05.2024)



Proposta:

Article 18. De la garantia dels drets laborals i econòmics de les persones que treballen al sector cultural de Catalunya.

Proposa afegir un punt g) que digui:

“El departament competent en matèria de cultura vetllarà per a que totes les convocatòries de subvencions, totes les licitacions i contractes públics assegurin en les seves bases unes condicions laborals per als treballadors i treballadores de la cultura unes condicions laborals homologables a les que desenvolupen treballadors i treballadores públics en funcions similars.”

Resposta:

Entenem que aquesta proposta queda recollida a l'article 18.a.1 i el 34.2 de l'AVL.

24.D.P. de la Federació ACAPPS (05.05.2024)

Proposta:

Article 22. Obligacions dels integrants del Sistema Cultural de Catalunya

Proposa afegir al punt 22.2: El Govern establirà els ajuts necessaris per facilitar que les entitats que treballen des de la concepció d'aprofundir en la democratització de la cultura, tinguin la capacitat suficient per a complir les obligacions que s'enumeren en aquest article”.

Resposta:

Tal i com es respon a la proposta número 22, entenem que ja queda recollit a l'article 34.1 de la llei que estableix que l'exercici efectiu requereix mecanismes de finançament com és la fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques, especialment en aquells municipis amb menys població i menys recursos.

25.A.V. (05.05.2024)

Proposta:

Art. 9 del dret d'accés a la cultura

L'observació proposa afegir, a l'apartat a, dins les barreres, "físiques i sensorials"

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d'aquest AVL i s'incorpora al text de la següent manera:

“a) Accedir, en condicions d'igualtat, als béns, els serveis, les activitats culturals i el coneixement per damunt de barreres físiques, sensorials, territorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, funcionals, generacionals, simbòliques o de qualsevol altra mena.”



26.A.V. (05.05.2024)

Proposta:

Art. 18 de la garantia dels drets laborals

A l'apartat a.1 en comptes de dir "[...] processos de subvenció, que afavoreixin [...]" hauria de dir "[...] processos de subvenció, que assegurin [...]"

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d'aquest AVL i es modificarà el redactat per incorporar "processos de subvenció, que garanteixin".

27.A.V. (05.05.2024)

Proposta:

Art 22 Obligacions (Sistema Cultural de Catalunya)

Afegir, al punt 22.1.d (a més de perspectiva de gènere i interculturalitat), "la diversitat funcional".

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració i s'incorporarà en el text de la següent manera:
"perspectiva de gènere, la interculturalitat i la diversitat funcional".

28.A.V. (05.05.2024)

Proposta:

Art 22.2 Obligacions (Sistema Cultural de Catalunya)

Cal especificar de quin registre es parla quan diu "entitats registrades".

Resposta:

Aquest article ja ha estat modificat a petició de la Direcció General de Contractació Pública.

L'actual redactat és el següent: *22.3 Altrament, les entitats que formen part del Sistema Cultural de Catalunya no han d'acreditar els requisits en les bases de subvencions i premis o als plecs de contractació, però aquelles no registrades que també els compleixin igualment se'ls ha de valorar.*

29.A.V. (05.05.2024)



Proposta:

Art. 34.1 Finançament públic

Davant "La fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques" falta posar a)

Resposta:

Aquesta proposta es pren en consideració en la tramitació d'aquest AVL i s'hi afegeix.

30.A.V. (05.05.2024)

Proposta:

Nou punt a afegir referit a les desgravacions autonòmiques a IRPF

Es pot afegir la possibilitat de desgravar a l'IRPF un percentatge dels imports abonats per activitats culturals, per exemple abonaments de teatre, espais musicals, etc. Seria referit a l'àmbit autonòmic en la línia d'altres CCAA o activitats.

Resposta:

Es pren en consideració la proposta i s'estudiarà amb els departaments competents la possibilitat d'incorporar-ho al Títol IV, capítol II de la llei.

4.a..Associació de Músics de Jazz i Música de Catalunya

Posterior al període de procés de participació pública de proposta normativa de referència, mitjançant el Portal Participa, realitzat entre el 19 d'abril de 2024 i el 4 de maig de 2024 es va rebre, mitjançant correu electrònic al Departament de Cultura, l'aportació de l'**Associació de Músics de Jazz i Música de Catalunya, el 22 de maig de 2024**. S'accepta igualment l'informe i es passa a valorar.

1. Pel que fa a l'**article 17** proposa la següent redacció:

"Article 17

Dels drets

Les persones que són creadores, artistes i professionals dels diferents sectors de la cultura en l'àmbit de les competències de la Generalitat de Catalunya, ja siguin treballadors per compte propi o aliè, han de:

a) Poder exercir la seva activitat professional i ser contractades en condicions de llibertat i dignitat, de seguretat econòmica i en igualtat d'oportunitats, tot això de conformitat amb els estàndards nacionals i internacional relatius al treball decent i amb ple respecte de la legalitat vigent.



- b) Ser tractades fiscalment i en l' àmbit laboral i de protecció social socialment de manera justa i equitativa, així com disposar d' unes condicions laborals, professionals i contractuals justes, de conformitat amb la normativa aplicable, i d' una retribució digna, atenent les característiques especials de la seva activitat, la naturalesa intermitent dels ingressos, i el caràcter sovint complementari de la activitat creativa i cultural amb altres activitats professionals o econòmiques.*
- c) Veure respectats els drets de propietat intel·lectual dels quals són titulars, així com els seus drets d'imatge, d'acord amb l'ordenament jurídic vigent; a rebre per ells una remuneració justa quan es produeixi la seva cessió tant a entitats del sector públic com privat; i a ser compensats econòmicament quan es produeixi una infracció dels seus drets i quan les seves obres o les fixacions de les seves actuacions siguin utilitzades sense autorització.*
- d) Treballar en un entorn segur, respectuós en amb la seva vida i salut, en el qual es promoguin les mesures necessàries per prevenir els riscos laborals, es respectin les hores de treball i s' atengui a les seves necessitats de descans.*
- e) Ser receptores de mesures de suport, encàrrecs, contractes, ajuts i subvencions arbitrats en l' àmbit del sector públic per al desenvolupament i sostenibilitat de la seva carrera professional i per al foment de l' activitat artística i cultural que tinguin en compte les circumstàncies específiques de l' exercici de la seva professió, així com la fase de la seva carrera en què es trobin.*
- f) Ser escoltades i participar de manera activa en la presa de decisions de política cultural i d' altres polítiques que els afectin i disposar de vies articulades que afavoreixin la interlocució amb els poders públics, així com aquesta participació a través de les seves organitzacions representatives.*
- g) Ser protegides i emparades davant l' impacte que el desenvolupament de noves tecnologies i de la intel·ligència artificial pugui tenir en els seus drets de propietat intel·lectual i d' imatge, així com en l' exercici de la seva activitat i les seves condicions professionals, laborals, econòmiques i socials; i ser escoltades i participar en qualsevol procediment legislatiu relacionat amb aquestes matèries en l' àmbit digital.*
- h) Ser assessorades i recolzades econòmicament per a la creació i consolidació d' associacions i organitzacions sindicals que defensin els seus drets professionals i laborals, promoguin els seus interessos i participin com a interlocutors amb les administracions públiques.*
- i) Rebre assessorament i formació en l' àmbit públic sobre els seus drets i deures, així com per al compliment de les seves obligacions legals en un llenguatge comprensible i accessible.”*

Resposta:

S'accepta el text i es modifica l'article de la següent manera:

Les persones que són creadores, artistes i professionals dels diferents sectors de la cultura en l'àmbit de les competències de la Generalitat de Catalunya, tant si treballen per compte propi o aliè, han de poder:



- a) Exercir la seva activitat professional i ser contractades en condicions de llibertat i dignitat, de seguretat econòmica i en igualtat d'oportunitats, tot això de conformitat amb els estàndards nacionals i internacional relatius al treball decent i amb ple respecte de la legalitat vigent.*
- b) Ser tractades fiscalment i en l'àmbit laboral i de protecció social de manera justa i equitativa, així com disposar d'unes condicions laborals, professionals i contractuals justes, de conformitat amb la normativa aplicable, i d'una retribució digna, atenent a les característiques especials de la seva activitat, la naturalesa intermitent dels ingressos, i el caràcter sovint complementari de la activitat creativa i cultural amb altres activitats professionals o econòmiques.*
- c) Veure respectats els drets de propietat intel·lectual dels quals són titulars, així com els seus drets d'imatge, d'acord amb l'ordenament jurídic vigent; a rebre per ells una remuneració justa quan es produeixi la seva cessió tant a entitats del sector públic com privat; i a ser compensades econòmicament quan es produeixi una infracció dels seus drets i quan les seves obres siguin utilitzades sense autorització.*
- d) Treballar en un entorn segur, respectuós amb la seva vida i salut, en el qual es promoguin les mesures necessàries per prevenir els riscos laborals, es respectin els horaris de treball i s'atengui a les seves necessitats de descans.*
- e) Ser escoltades i participar de manera activa en el procés de presa de decisions de política cultural i disposar de vies articulades que afavoreixin la interlocució amb els poders públics, així com la participació a través de les seves organitzacions representatives.*
- f) Ser protegides i emparades davant l'impacte que el desenvolupament de noves tecnologies i de la intel·ligència artificial pugui tenir en els seus drets de propietat intel·lectual i d'imatge, així com en l'exercici de la seva activitat i les seves condicions professionals, laborals, econòmiques i socials.*
- g) Rebre el suport necessari per a la creació i consolidació d'associacions i organitzacions sindicals que defensin els seus drets professionals i laborals, promoguin els seus interessos i participin com a interlocutors amb les administracions públiques.*
- h) Rebre assessorament i formació en l'àmbit públic sobre els seus drets i deures, així com per al compliment de les seves obligacions legals en un llenguatge comprensible i accessible.*

2. Pel que fa a l'article 18 proposen la següent redacció:

El Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20, respectarà els drets recollits a l'article anterior. Per garantir-los en el marc de l'ordenament jurídic vigent ha de:

- a) Establir compromisos de responsabilitat social amb el personal dels equipaments i entitats que gestiona. Per donar-li compliment:



a) En relació amb el personal dels equipaments i entitats que gestiona:

a.1 Respectar els drets laborals i de Seguretat Social de totes aquelles persones que treballin per a les entitats i equipaments que conformen el Sistema Cultural De Catalunya, i complir amb el que estableixen els convenis laborals, formalitzant els contractes sempre per escrit.

a.1 Ha de lluitar contra la precarietat laboral i el treball no declarat, mitjançant la introducció de clàusules socials, en el marc de la contractació pública i dels processos de subvenció, que afavoreixin l'aplicació efectiva dels drets laborals, així com el control del seu efectiu compliment per tots aquells que contractin amb les entitats del sector públic o siguin beneficiaris de subvencions.

a.2 Ha d'afavorir i respectar les condicions per a la negociació col·lectiva i treballar també en favor de l'aplicació efectiva dels drets laborals. per afavorir les condicions per a la negociació col·lectiva.

a.4 Ha de vetllar per millorar l'eficiència en el treball i la conciliació familiar, personal, formativa i social.

a.5 Farà efectiu el dret a la plena igualtat i a la no discriminació en el lloc de treball per raó de sexe, edat, diversitat funcional, origen, orientació sexual, identitat de gènere, religió, opinió, llengua o per qualsevol altre motiu.

b) En relació amb els creadors, artistes i professionals que contractin amb les entitats del Sistema Cultural de Catalunya:

b.1 Contractar amb ells respectant la legalitat vigent d'aplicació segons siguin treballadors per compte propi o per compte d' altri.

b.2 Formalitzar per escrit les condicions contractuals, econòmiques, tècniques i creatives necessàries per contractar activitats artístiques o altres esdeveniments culturals, ja es tracti d'una relació laboral o d' una relació contractual en el marc de la contractació del sector públic. En el document contractual corresponent es farà constar l'import a abonar si es cancel·la l'activitat o l'esdeveniment.

b.3 En el supòsit que es prevegi la cessió de drets de propietat intel·lectual i d'imatge, aquesta cessió s'ha de limitar a les modalitats estrictament necessàries per realitzar l'objecte contractual i ser degudament remunerada.

a.3 Establir un entorn de treball segur i protegit per a totes les persones que hi treballen, especialment per a les persones que pateixen més la precarietat i vulnerabilitat, complint amb la normativa vigent de prevenció de riscos laborals i promovent la coordinació empresarial de les empreses concurrents en el lloc de treball per tal de prevenir-los.

b) d) Garantir la professionalització del sector mitjançant una formació continuada i adaptada a les necessitats de qualificació del personal de tot el sector cultural. En concret, desenvolupar programes de qualificació professional i de foment de l'ocupació, l'autoocupació i l'emprenedoria artística i cultural per donar resposta als reptes nous i garantir un desenvolupament sostenible, equitatiu i centrat en les persones, amb especial atenció a la participació de les persones i els col·lectius menys representats.



c) e) Vetllar pel manteniment i actualització del cens de persones artistes i professionals de la cultura.

e) f) Incentivar el món empresarial i l' associatiu per promoure la diversitat en la contractació, ja sigui laboral o sota el marc de la contractació de les entitats del sector públic.

Resposta:

S'accepta però amb la següent redacció:

El Sistema Cultural de Catalunya, en el marc de l'ordenament jurídic vigent ha de:

a) En relació amb el personal dels equipaments i entitats que gestiona:

a.1 Respectar els drets laborals i de Seguretat Social de totes aquelles persones que treballin per a les entitats i equipaments que conformen el Sistema Cultural de Catalunya, i complir amb el que estableixen els convenis laborals.

a.2 Lluitar contra la precarietat laboral i el treball no declarat, mitjançant la introducció de clàusules socials, en el marc de la contractació pública, d'acord amb la normativa de contractació pública, i dels processos de subvenció, que garanteixin l'aplicació efectiva dels drets laborals.

a.3 Afavorir i respectar les condicions per a la negociació col·lectiva i treballar també en favor de l'aplicació efectiva dels drets laborals.

a.4 Vetllar per millorar l'eficiència en el treball i la conciliació familiar, personal, formativa i social.

a.5 Fer efectiu el dret a la plena igualtat i a la no discriminació en el lloc de treball per raó de sexe, edat, discapacitat, origen, orientació sexual, identitat de gènere, religió, opinió, llengua o per qualsevol altre motiu.

b) En relació amb les entitats i equipaments del Sistema Cultural de Catalunya que contractin a persones creadores, artistes i professionals externes, han de:

b.1 Fer la contractació respectant la legalitat vigent d'aplicació segons siguin treballadors per compte propi o per compte d'altri.

b.2 Formalitzar per escrit les condicions contractuals, econòmiques, tècniques i creatives necessàries per contractar activitats artístiques o altres esdeveniments culturals, ja es tracti d'una relació laboral o d'una relació contractual en el marc de la contractació del sector públic. En el document contractual corresponent s'ha de fer constar l'import a abonar si es cancel·la l'activitat o l'esdeveniment. Tot d'acord amb la normativa de contractació pública.

b.3 En el supòsit que es prevegi la cessió de drets de propietat intel·lectual i d'imatge, aquesta cessió s'ha de limitar a les modalitats estrictament necessàries per realitzar l'objecte contractual i ser degudament remunerada, d'acord amb la normativa de contractació pública.



- c) Establir un entorn de treball segur i protegit per a totes les persones que hi treballen, especialment per a les persones que pateixen més la precarietat i vulnerabilitat, complint amb la normativa vigent de prevenció de riscos laborals i promovent la coordinació entre les empreses o entitats concurrents en el lloc de treball per tal de prevenir-los.
- d) Garantir la professionalització del sector mitjançant una formació continuada i adaptada a les necessitats de qualificació del personal de tot el sector cultural i implantant el sistema d'acreditació de competències mitjançant el desenvolupament de programes de qualificació professional i de foment de l'ocupació, l'autoocupació i l'emprenedoria artística, cultural i de gestió i de promoció per donar resposta als reptes nous i garantir un desenvolupament sostenible, equitatiu i centrat en les persones, amb especial atenció a la participació de les persones i els col·lectius menys representats.
- e) Vetllar pel manteniment i actualització del cens de persones artistes i professionals de la cultura.
- f) Incentivar el món empresarial i l'associatiu per promoure la diversitat i l'equitat en la contractació, ja sigui laboral o sota el marc de la contractació de les entitats del sector públic.

3. Pel que fa a l'**article 19** proposa la següent redacció:

Obligacions

Els organismes competents han de garantir el compliment d'aquests drets mitjançant:

- a) la introducció de clàusules en els contractes del sector públic i de previsions en l'articulat dels ajuts i subvencions que exigeixin el respecte d'aquests drets per part dels adjudicataris i beneficiaris; i la supervisió del seu compliment per part de les entitats del Sistema Cultural de Catalunya.
- b) l'actuació de la inspecció de treball;
- c) mesures de difusió i informació sobre tots aquests drets i les garanties i accions necessàries per al seu respecte i compliment per part de totes les entitats i equipaments del Sistema Cultural de Catalunya.
- d) i mesures de foment.

Resposta:

No s'accepta en tant que l'organisme competent per al compliment d'aquests drets és la Inspecció de Treball.

5. Audiència

S'ha atorgat el tràmit d'audiència a 75 entitats entre representants de l'àmbit empresarial, de la cultura popular, de l'àmbit social i associatiu, representants d'equipaments i serveis culturals, de l'àmbit de la cultura, professionals i del tercer sector, entitats municipalistes catalanes i al Síndic de Greuges.

Les entitats i la data d'enviament del tràmit d'audiència són les següents:

Productores Audiovisuales Federados, el 25 d'octubre de 2024;

Fundació Catalunya Cultura, el 30 de maig de 2024;

Fundació Carulla, el 25 d'octubre de 2024;

Coordinadora de Festivals de Cinema i Vídeo de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Gremi de Cinemes de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Associació Cultural Xarxa De Cases de la Musica Popular de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana, el 28 de novembre de 2024, el 25 d'octubre de 2024;

Moviment Coral Català, el 25 d'octubre de 2024;

Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Federació d'Ateneus de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Confederació Sardanista de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Ens de l'Associacionisme Cultural, el 30 de maig de 2024;

Associació Federació Catalana d'Entitats Corals, el 25 d'octubre de 2024;

Coordinadora de Pastorets de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Antic Teatre Espai de Creació Slu, el 25 d'octubre de 2024;

Cultura 21, Sccl, el 25 d'octubre de 2024;

Comitè Català de Representants de Persones amb Discapacitat, el 25 d'octubre de 2024;

Artibarri, el 25 d'octubre de 2024;

Associació Escenaris Especials, el 25 d'octubre de 2024;

La Fundició, el 25 d'octubre de 2024;

Femarec, S.C.C.L., el 25 d'octubre de 2024;

Pallapupas Pallassos d'Hospital, el 25 d'octubre de 2024;

Associació Lectura Fàcil, el 25 d'octubre de 2024;

Associació Intercultural Diàlegs de Dona, el 25 d'octubre de 2024;

Fundació Privada Vila Casas, el 25 d'octubre de 2024;

Fundació l'Atlàntida, el 25 d'octubre de 2024;

Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes, el 25 d'octubre de 2024;

Acadèmia Catalana de la Música, el 25 d'octubre de 2024;

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Associació la Plataforma d'artistes de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Associació de Museòlegs de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Associació de Professionals de Circ de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Fundació Pere Tarrés, el 25 d'octubre de 2024;

Fundació Bayt Al-Thaqafa, el 25 d'octubre de 2024;

Institut de Drets Humans De Catalunya, el 25 d'octubre de 2024;

Lafede.Cat- Federació d'Organitzacions per a la Justícia Global, el 25 d'octubre de 2024;

Asociación Nacional Unión Del Pueblo Romaní, el 25 d'octubre de 2024;

Asociación Intercultural Nakeramos, el 25 d'octubre de 2024;

Associació Rromane Glasura Veus Gitanes, el 25 d'octubre de 2024;

Cercle de Cultura de Barcelona i Càtedra Unesco, el 12 de juny de 2024;

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, el 15 de novembre de 2024;

Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya, el 15 de novembre de 2024;

Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya, el 15 de novembre de 2024;

Col·legi de Periodistes de Catalunya, el 15 de novembre de 2024;

Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, el 15 de novembre de 2024;

Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya, el 15 de novembre de 2024;

Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya, el 15 de novembre de 2024;

Col·legi Oficial de Pedagogia de Catalunya, el 15 de novembre de 2024;

Secció de Planificació, Avaluació i Qualitat, Biblioteques DIBA, 5 de juny de 2024;
Centre d'Estudis i Recursos Culturals DIBA, 5 de juny de 2024;
Universitat Oberta de Catalunya, 4 de juny de 2024;
Comissió de Cultura de l'Organització Mundial de Ciutats i Governes Locals Units, 6 de juny de 2024;
Departament de Ciència Política, Dret Constitucional i Filosofia del Dret UB, 4 de juny de 2024;
Departament d'Economia UB, 4 de juny 2024;
Conselh Generau d'Ara, 4 de juny 2024;
Diputació de Barcelona, 4 de juny 2024;
Diputació de Girona, 4 de juny 2024;
Diputació de Tarragona, 4 de juny 2024, 4 de juny 2024;
Diputació de Lleida, 4 de juny 2024;
Associació Catalana de Municipis i Comarques, 4 de juny 2024;
Federació de Municipis de Catalunya, 4 de juny 2024;
Ajuntament de Barcelona, 4 de juny 2024;
Síndic de Greuges, 4 de juny 2024;
S.G. del Instituto del Patrimonio Cultural de España, 11 de juny de 2024;
Departament de Sociologia i Antropologia Social - Vicerectorado de Formación Permanente, Transformación Docente y Empleo. UV, 12 de juny de 2024;
Bòlit, Centre d'Art Contemporani, 28 de novembre de 2024;
Lo Pati Centre d'Art - Terres de l'Ebre, 25 d'octubre de 2024;
Consorti de l'Auditori i l'Orquestra, 25 d'octubre de 2024;
DG Cultura Popular i Associacionisme Cultural, 31 de maig de 2024;
Subdirector de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, 31 de maig de 2024;
DG Promoció Cultural i Biblioteques, 31 de maig de 2024;
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT), 5 de juny de 2024.

L'Avantprojecte de Llei de drets culturals va ser sotmès al tràmit d'audiència per un termini de quinze dies hàbils. Dintre del termini van formular les al·legacions les 7 entitats següents: l'Ens de l'Associacionisme Cultural Català, el Síndic de Greuges, la Federació de Municipis de Catalunya, l'Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya, el Gremi de Cinemes de Catalunya, l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, Apropa Cultura i Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Artes i Professors de Dibuix de Catalunya.



5.1 Ens de l'Associacionisme Cultural Català

El 30 d'abril de 2024 va emetre informe, presenten consideracions generals al text i esmenes que passem a detallar.

1. Consideracions generals al text.

En primer lloc, consideren que troben a faltar articles dedicats a identificar quines condicions objectives necessiten les entitats privades per poder desenvolupar amb llibertat la seva activitat com són els recursos econòmics, titularitat de seus socials, menys pressió administrativa, etc.

En segon lloc, consideren que intervenen masses organismes en l'aplicació i fiscalització de la llei.

Resposta:

Pel que fa a la primera consideració, no es pot ignorar la recent aprovació de la Llei 11/2023, del 27 de desembre, de foment de l'associacionisme.

L'objecte de la llei és fomentar l'associacionisme, i amb aquesta finalitat, es disposa que les administracions públiques hauran d'adoptar mesures de reconeixement, impuls de la participació, suport i assessorament, sensibilització, així com destinar-hi dels recursos que siguin necessaris.

En relació amb la segona consideració, cada organisme té les seves funcions determinades. A més molts dels organismes que hi apareixen, com el CoNCA o la Mancomunitat Cultural ja existien abans de l'AVL. La nova proposta, en alguns casos només, pretén reordenar i mostrar el rol que desenvolupen dins el Sistema Cultural de Catalunya.

2. Esmenes al text:

2.1. Esmena a l'article 5 La cultura comunitària i l'associacionisme cultural

Consideren erroni establir una distinció entre "cultura comunitària" i "associacionisme cultural", és una distinció que no s'ajusta a la història ni a l'actualitat del moviment associatiu, que des de la cultura sempre ha lluitat per garantir unes millors condicions del conjunt de la societat catalana.

Resposta:

Es creu pertinent mantenir la diferència entre els conceptes 'cultura comunitària' i 'associacionisme cultural', perquè tot i els punts de contacte que han fet que siguin citats en el mateix article 5, cop per exemple la vocació social i col·laborativa, n'hi ha d'altres que les diferencien, com ara la tasca de preservació i promoció del patrimoni immaterial pròpia de bona part del món de l'associacionisme que el caracteritza i ha donat origen a bona part de les entitats que constitueixen.



2.2. Esmena a l'article 5.2. Consideren inapropiat el concepte “cultura d'arrel” i proposen substituir “*principalment lligades a la cultura d'arrel*” per “*principalment lligades a la cultura tradicional i al patrimoni immaterial.*”

Resposta:

S'accepta la proposta i s'incorpora de la següent manera: “5.2 A l'efecte d'aquesta Llei, s'entén per associacionisme cultural el fenomen social a través del qual les persones tendeixen voluntàriament a associar-se per dur a terme activitats culturals, principalment lligades a la cultura tradicional, sense ànim de lucre, per assolir objectius comuns basats en la preservació de la cultura popular i al patrimoni immaterial, i en la transformació social a través de la seva participació i el seu compromís.”

2.3. Esmena a l'article 10. L'article detalla les mesures que s'han d'executar perquè tota la ciutadania pugui accedir a l'oferta cultural que es desenvolupa en equipaments. Però no es té en compte l'oferta cultural que se celebra en espais públics, ocupant la via pública i la necessitat de simplificar els tràmits administratius per ocupar-la.

Resposta:

S'accepta la proposta i s'afegeix a l'article 10 un nou apartat: “k. Les administracions públiques han de facilitar l'ús de l'espai públic per a la pràctica cultural, fent-lo compatible amb la resta d'usos ciutadans.”

2.4. Esmena a l'article 12. Consideren que s'ha de donar èmfasis a la creació per a que tothom pugui ser un actor cultural.

Resposta:

S'accepta la proposta i s'afegeix a l'article 12.b de la següent manera “b) Establir instruments destinats a fomentar la participació ciutadana en el disseny i l'establiment de les polítiques i les activitats culturals, i també en la creació, producció, la difusió i la confecció de les programacions culturals.”

2.5. Esmena a l'article 18b). Entenen que el redactat de l'apartat b) obvia que s'ha de fomentar la professionalització de les federacions culturals, sobretot les d'àmbit nacional, amb l'objectiu de fomentar la vertebració del teixit associatiu i dinamitzar l'associacionisme de base.

Resposta:

S'accepta la proposta i s'incorpora per afavorir els àmbits de la gestió de la cultura tradicional i teixit associatiu que bàsicament és voluntariat.



L'apartat, que ara és el d) resta redactat de la següent manera: *“Garantir la professionalització del sector mitjançant una formació continuada i adaptada a les necessitats de qualificació del personal de tot el sector cultural. En concret, desenvolupar programes de qualificació professional i de foment de l’ocupació, l’autoocupació i l’emprenedoria artístiques, culturals i **de gestió** per donar resposta als reptes nous i garantir un desenvolupament sostenible, equitatiu i centrat en les persones, amb una atenció especial a la participació de les persones i els col·lectius menys representats.*

2.6. Esmena a l'article 18c). Observen que s’ha de vetllar també per l’actualització d’un cens d’activitats culturals en actiu, que indiqui quantes persones associades hi ha a Catalunya a una entitat cultural.

Resposta:

Aquesta és una tasca recurrent de les administracions que la treballen per mitjà d’estadística, i per aquest motiu no cal que sigui a la llei.

2.7. Esmena a l'article 22.2. Consideren contraproduent donar punts extres a les subvencions per pertànyer al Sistema Cultural de Catalunya.

Resposta:

Aquest article ja ha estat eliminat a petició de la Direcció General de Contractació Pública.

2.8. Esmena a l'article 29.2. Proposen la supressió d’aquest apartat, consideren que no s’ajusta a la realitat cultural del país, formada per professionals i pel teixit associatiu.

Resposta:

Tot i estar d’acord amb el fons de la proposta que se centra en el fet que tothom pugui accedir a la cultura i participar-hi en qualsevol dels rols possibles, es considera que el paper tractat dels equipaments nacionals, cadascun en el seu sector, continua sent imprescindible per la promoció i la innovació en les pràctiques culturals.

2.9. Esmena als articles 30 i 31. Refereixen que l’associacionisme cultural és la via d’accés a la cultura més universal i que la llei ha de preveure mecanismes per tal de fomentar que les entitats tinguin seus.

Resposta:

Entenem que els articles 30 i 31 ja recullen de manera genèrica les inquietuds i necessitats de l'associacionisme cultural i preveuen mecanismes per al foment i suport dels equipaments tant públics com privats en tots els àmbits de la cultura.

2.10. Esmena a l'article 33. Comenten que moltes organitzacions culturals treballen a tot l'àmbit nacional però han de presentar sol·licituds de subvenció al Departament de Cultura i a les quatre diputacions. Proposen que la Mancomunitat Cultural esdevingui una finestra única per a la tramitació d'ajudes d'aquesta tipologia d'entitats.

Resposta:

S'accepta i s'incorpora a l'article 24.2 amb el text següent: *"El Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha d'impulsar mesures que facilitin la gestió integrada d'ajuts al sector cultural mitjançant sistemes de finestra única"*.

2.11. Esmena a l'article 42. Consideren que les funcions que s'adjudica a l'Observatori de la Cultura han de ser executades pel Consell Nacional de la Cultura i les Arts.

Resposta:

No s'accepta. Les funcions del CoNCA estan delimitades en la seva llei, Llei 2/2019, del 20 de maig, de modificació de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Al CoNCA li correspon elaborar informes, dictàmens, per als quals necessita que li siguin facilitades aquestes dades que son elaborades i recollides per l'Observatori de la Cultura, com a organisme transversal del sector cultural, amb la participació d'administracions públiques i sector privat.

2.12. Esmena a l'article 43.2. En l'esmentat article s'estableix que s'han de publicar als webs tots els plans vinculats als drets d'accés i participació i els altres plans vinculats al compliment d'aquesta Llei.

Resposta:

Com estableix la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, l'accés a la informació i el bon govern de les administracions públiques de Catalunya, totes les entitats que reben fons públics han de retre comptes a la ciutadania i hem d'elaborar sistemes senzills que no les carreguin de feina administrativa feixuga, però que alhora permetin aquesta transparència davant la ciutadania.

2.13. Esmena a l'article 44d). Ressalten condicionar les ajudes públiques a qualsevol creador cultural a l'ús de la llengua catalana en els seus mitjans de comunicació.

Resposta:

Per garantir l'ús normal del català hi ha diferents mesures de foment que la llei no especifica, com són els contractes programa, de manera que no es considera necessari acotar només a una mesura per garantir l'ús del català i l'occità en aquest article que se centra en l'accés virtual a la cultura.

Existeixen diferents articles en aquest sentit, alguns dels són:



Article 3. Principis inspiradors

e) La remoció dels obstacles a la creació, la producció i l'exhibició culturals en català, en occità a l'Aran i en llengua de signes catalana al seu àmbit d'ús, en tant que elements de transversalitat, inclusió i cohesió, per garantir la disponibilitat lingüística.

Article 7. Del dret a la identitat cultural

Totes les persones tenen dret que es respecti la seva identitat cultural i a ser part de la cultura catalana. Per això han de poder:

c) Accedir al coneixement de la llengua i la cultura catalanes, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, i participar en la vida cultural de Catalunya.

Article 8. De la garantia del dret a la identitat cultural

8.2 Correspon a les administracions públiques impulsar el diàleg intercultural i garantir la diversitat de les formes d'expressió de la cultura catalana. Per complir aquest objectiu, les administracions públiques de Catalunya han de:

b) Garantir els mitjans necessaris per facilitar el coneixement a tothom de la llengua i la cultura catalana, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, amb especial atenció a les persones nouvingudes.

Article 21.4. Finalitat

21.4 El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura.

Article 36. Mecenatge i entitats beneficiàries

36.3 El Sistema Cultural de Catalunya ha d'establir els mitjans per obtenir donacions i mecenatges de qualsevol classe en l'àmbit de llurs activitats en el camp de la cultura, especialment les adreçades a promoure accions vinculades a l'enfortiment dels drets culturals i la inclusió social, i sobretot si s'expressen en llengua catalana, occitana o en llengua de signes catalana.

Article 44. Accés virtual a la cultura

d) Garantir l'ús normal del català en les plataformes digitals públiques i privades que operin a Catalunya, i a l'Aran de l'occità.

2.14. Esmena a l'article 48. Consideren que les funcions del Comitè de Protecció dels Drets Culturals han de ser assumides pel CoNCA i que no s'han d'aplicar mesures punitives que puguin ser trameses a Fiscalia.

Resposta:

El CoNCA ja té fixades les seves funcions per llei i la fiscalització o la persecució de delictes són tasques que no li corresponen.



Pel que fa a la relació amb la Fiscalia, si hi ha conductes constitutives de delictes el Comitè no té elements per poder sancionar atès que aquests fets superen els seus àmbits competencials. És per això que ha de tenir la facultat de comunicar aquests actes, quan en tinguin coneixement, a la Fiscalia o a qui correspongui perquè procedixin, si així ho consideren, en l'àmbit judicial.

5.2 Síndic de Greuges

L'11 de juny de 2024, el Síndic de Greuges emet comunicat per precisar que el que estableix l'article 45 allà on la redacció de l'Avantprojecte diu "*que puguin haver estat vulnerats per l'actuació d'institucions o persones*" queda fora de l'àmbit de les competències del Síndic de Greuges.

Suggereix una nova redacció "*que puguin haver estat vulnerats per l'administració o les empreses que presten serveis d'interès general o universal*".

Resposta:

S'accepta la proposta i es modifica l'article.

Article 45

El Síndic de Greuges

Per garantir el compliment de la Llei, el Síndic de Greuges, d'acord amb les atribucions que li assignen l'Estatut d'autonomia de Catalunya i la Llei reguladora del Síndic de Greuges, és l'organisme encarregat de defensar els drets culturals i lingüístics connexos que puguin haver estat vulnerats per l'administració o les empreses que presten serveis d'interès general o universal.

5.3 Federació de Municipis de Catalunya

1. El **25 de juny de 2024** la Federació de Municipis de Catalunya envia per EACAT una carta dirigida al secretari general i observacions a l'Avantprojecte de Llei de drets culturals.

Pel que fa al contingut de les observacions conclou que sense entrar en el contingut de l'Avantprojecte de Llei de drets culturals, la tramitació d'aquesta normativa no s'emmarca dins del "despatx ordinari dels assumptes públics" del Govern en funcions atès que introdueix noves directrius polítiques que poden comprometre les que s'hagin de traçar pel govern que s'ha de formar.

Resposta:

Si bé és cert que el Govern actualment està en funcions, el text de l'AVL de drets culturals es troba en un punt de tramitació ordinària i no es planteja la seva aprovació per part del Govern de la Generalitat. En tot cas, ha de ser el Govern entrant qui decideixi reprendre o no les tasques de preparació de l'AVL i a partir de quin punt.



2. El **30 d'octubre de 2024**, un cop nomenat el nou Govern i preses les funcions ordinàries, la Federació de municipis de Catalunya va emetre nou informe el contingut del qual s'inicia amb una valoració positiva de l'Avantprojecte de Llei, seguit de unes consideracions generals com són la cultura com a dret de les persones a la igualtat d'oportunitats, garantir la participació de la Generalitat de Catalunya en el finançament de les escoles d'arts escèniques i musicals de titularitat municipal, el món associatiu i la diversitat cultural, la cultura com a eina educativa i social, i la cultura com a eina educativa i social.

Quant a les competències dels ens locals recull allò que normativament està establert a la Llei 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases de Règim Local i el Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei municipal i de règim local de Catalunya.

Per altra part, recalca la necessitat que l'Avantprojecte de Llei, quan faci referència a les competències pròpies dels ens locals en matèria de cultura es realitzi observant el principi d'autonomia local.

Pel que fa al finançament del Sistema Cultural de Catalunya, considera que hi ha una manca de concreció i vulneració del principi de suficiència financera.

En concret, els articles 33 i 34 no concreta la manera en la qual es farà el finançament, si bé que a la memòria d'avaluació de l'impacte del projecte normatiu preveu els mecanismes que requeriran finançament públic, aquesta memòria no té valor normatiu.

Resposta:

S'accepta i s'incorpora al text, els articles 33.2 i 34 queden redactats de la següent manera:

33.2 Així mateix, la resta d'administracions públiques amb competències en matèria de cultura han d'adaptar els seus pressupostos per garantir el compliment d'aquesta Llei. A aquest efecte, el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha de proposar indicadors generals de despesa en matèria cultural, que garanteixin el principi de suficiència financera i d'autonomia dels ens locals, així com la corresponsabilitat institucional.

Article 34. Finançament públic

34.1 L'exercici efectiu dels drets culturals recollits en aquesta Llei requereix mecanismes de finançament com els següents:

a) La fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques, especialment en aquells municipis amb menys població i menys recursos.

5.4 Associació d'Empreses Productores de Teatre de Catalunya (AETCA)



El 24 de juliol de 2024 l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) envia una còpia de la llei amb comentaris a l'articulat un total de 18.

1. Apartat VII paràgraf 13è utilitzar la paraula “*pública*” en comptes de “*seva*”, per tal de no excloure altes equipaments que ja formen part del Sistema Cultural de Catalunya.

Resposta:

S'accepta la proposta i s'incorpora al text.

2. A l'apartat VII paràgraf 13è, donat que la llei considera essencialment els equipaments públics com a Sistema ja existent, les obligacions que contempla a nivell de contractació o finançament no apliquen al sector privat.

Resposta:

S'accepta i es modifica el text en el sentit de fer referència únicament a les administracions públiques.

3. A l'apartat VII paràgraf 14è, canviar “*S'hi incorporen*” per “*Hi participen*”.

Resposta:

S'accepta i es canvia.

4. La paraula “*capçalera*” situa el lideratge del Sistema en els equipaments nacionals. Aquesta és una assumptió poc equilibrada per a la resta del sector.

Resposta:

Es rebutjada. El Pla PECCAT existent preveu que els equipaments nacionals tinguin una funció trectora i d'impuls general de cada una de les xarxes en tots els seus àmbits tant si són els museus, els arxius com els espais escènics i estableixen actuacions en benefici d'aquests equipaments de la xarxa que encapçalen amb menys capacitat operativa.

Amb la llei, l'article 29, es pretén consolidar i desenvolupar aquest paper d'encapçalar les xarxes pròpies sense perjudici de la llibertat d'acció de cada equipament.

5. A l'article 1e) incorporar “*i sobre el consum*”.

Resposta:

S'accepta i resta incorporat de la següent manera:

Organitzar i completar el sistema de gestió de dades i informació sobre l'oferta i el consum cultural per facilitar l'accés de la ciutadania a l'activitat cultural, garantir la



transparència del sistema i poder fer un seguiment i una avaluació correctes de les polítiques.

6. A l'article 10b) entenen que quan es parla de implantar plans es refereix als Plans Sectorials d'Accessibilitat.

Resposta:

S'accepta i per suposat incorporarà els Plans Sectorials d'Accessibilitat però no descarta que pugui haver altres plans de promoció i capacitat de públics que no tinguin discapacitat.

7. En relació amb l'article 10.b.3 b.3 *“La previsió de gratuïtats o descomptes per a persones i col·lectius que es troben en situació de vulnerabilitat, entre les quals les persones beneficiàries dels carnets, els títols i les targetes que emet la Generalitat de Catalunya. En casos de dependència, i si s'especifica explícitament, cal incloure la gratuïtat per a una persona acompanyant.”* Comenten que el sector privat ha d'arribar a acords amb entitats i l'administració li ha de facilitar poder complir aquesta mesura.

Resposta:

3) Finalment s'ha eliminat els apartats de l'article 10.b). Tot i així, aquesta mesura en relació a les obligacions mínimes que planteja l'article 22 al Sistema Cultural de Catalunya només afectaria a les entitats del sector públic i aquelles privades que voluntàriament s'acullin.

8. Pel que fa a l'article 10g) exposen el mateix comentari que al punt 7è, entenen que el sector privat ha d'arribar a acords amb entitats i l'administració li ha de facilitar poder complir aquesta mesura.

Resposta:

S'accepta com l'anterior i es treu *“i gratuïtats”*, ara com apartat i).

9. Pel que fa a l'article 10j) comenten que el fet de promoure l'equilibri territorial d'equipaments i de serveis culturals al conjunt del país s'ha de fer protegint les llicències dels equipaments culturals privats.

Resposta:

Estem d'acord amb el plantejament però la Llei de drets culturals no és l'espai per establir aquests preceptes.

10. En relació amb l'article 10j) igualment comenten que tant pel que fa a la promoció d'equipaments culturals d'iniciativa privada com als de titularitat pública es podrien



establir mesures com és el cas del tancament d'establiments privats per jubilació o canvi de negoci, per protegir o promoure amb incentius fiscals la naturalesa del servei per a l'aparició de noves propostes privades dins el mateix sector.

Resposta:

Estem d'acord amb la proposta i s'afegeix a l'apartat j de l'article 10 el següent text "*i vetllar per la continuïtat dels existents*".

11. Pel que fa a l'apartat b de l'article 12, proposen incorporar la paraula "públiques".

Resposta:

S'accepta però es canviarà l'article 22 per separar diferents graus d'obligacions. L'article 22 queda de la següent manera:

Article 22

Obligacions d'entitats i equipaments privats

22.1 Pel que fa a les entitats i equipaments integrants del Sistema Cultural de Catalunya a què es refereix l'article 20.3, han de garantir l'exercici efectiu dels drets culturals recollits en aquesta Llei mitjançant, com a mínim:

- a) L'elaboració i la implementació de plans que promoguin i garanteixin els drets culturals.*
- b) La implementació de projectes educatius o socials vinculats a l'activitat cultural pròpia.*
- c) El foment de la participació de la ciutadania, en tota la seva diversitat.*
- d) La formació dels equips humans per assumir les obligacions que estableix aquesta Llei.*
- e) L'establiment d'un sistema d'indicadors d'assoliment d'objectius en termes de garantia dels drets culturals, i la compartició de dades de gestió.*
- f) El respecte dels drets lingüístics de les persones usuàries.*
- g) El foment de l'accessibilitat universal.*

22.2 El departament competent en matèria de cultura ha de posar les eines i els mitjans necessaris per donar suport a les entitats i equipaments privats a fi que puguin assumir les obligacions derivades de la llei.

12. Pel que fa a l'apartat d de l'article 18, consideren que aquest punt és massa obert. N'hi ha moltes tipologies d'activitat, i la finalització contractual la regulen els convenis. Hauria de ser més específic: la contractació de serveis per part de les entitats públiques ha d'incloure aquesta reivindicació expressada en l'article. Les empreses han de poder complir aquesta clàusula quan una suspensió es produeix,



per exemple per part d'un Ajuntament, i així poder pagar als artistes i tècnics que hagi contractat per al bolo. L'àmbit privat laboral està regulat en conveni.

Resposta:

Fa un comentari interpretatiu que entenem que és adequat atès que les obligacions de les empreses privades queden circumscrites a les obligacions de l'article 22, les altres són bones pràctiques a les quals els privats es poden acollir voluntàriament.

13. En relació amb l'article 22.2 es fa un comentari al text, proposen un nou apartat:

22.3 D'acord amb el Departament de Cultura, les entitats privades, a partir d'acords amb les associacions representatives, desenvoluparan el contingut d'aquest article i pactaran les fórmules de finançament necessàries per a la seva correcta aplicació.

Resposta:

Aquest article, arran de la petició de la Direcció General de Contractació Pública té nou redactat que varia substancialment el seu contingut. L'article 22 queda redactat de la següent manera:

Article 22

Obligacions d'entitats i equipaments privats

22.1 Pel que fa a les entitats i equipaments integrants del Sistema Cultural de Catalunya a què es refereix l'article 20.3, han de garantir l'exercici efectiu dels drets culturals recollits en aquesta Llei mitjançant, com a mínim:

- a) L'elaboració i la implementació de plans que promoguin i garanteixin els drets culturals.*
- b) La implementació de projectes educatius o socials vinculats a l'activitat cultural pròpia.*
- c) El foment de la participació de la ciutadania, en tota la seva diversitat.*
- d) La formació dels per assumir les obligacions que estableix aquesta Llei.*
- e) L'establiment d'un sistema d'indicadors d'assoliment d'objectius en termes de garantia dels drets culturals, i la compartició de dades de gestió.*
- f) El respecte dels drets dels treballadors i treballadores culturals.*
- g) El respecte dels drets lingüístics de les persones usuàries.*
- h) El foment de l'accessibilitat universal.*

22.2 El departament competent en matèria de cultura ha de posar les eines i els mitjans necessaris per donar suport a les entitats i equipaments privats a fi que puguin assumir les obligacions derivades de la llei.

14. En relació amb l'article 31 quan es parla d'integrar es demana descriure la integració en una ciutat com Barcelona on la xarxa escènica és eminentment privada.



Resposta:

Tot i que efectivament a la ciutat de Barcelona els equipaments escènics son de caràcter privat no hi ha problema perquè aquests puguin participar i gaudir dels beneficis d'una xarxa que integri també els equipaments públics de la ciutat i, a més, que superi l'àmbit del seu municipi, encara que aquest sigui Barcelona. Aquestes xarxes d'equipaments han de maximitzar les possibilitats d'intercanvi, col·laboració i cooperació amb altres equipaments en benefici de tot el sistema.

15. Pel que fa l'apartat 2 de l'article 33 es planteja que l'esforç de finançament de la cultura sigui de totes les administracions públiques i no simplement la compensació a partir de l'increment de pressupost de la Generalitat.

Resposta:

Es rebutja perquè la literalitat de l'article no planteja que la despesa del món local hagi de ser compensada pels increments al pressupost de cultura de la Generalitat. A més, caldrà respectar l'autonomia del món local en la gestió dels seus recursos.

16. Pel que fa a l'apartat 2 de l'article 34 comenten que cal solucionar la contractació artística laboral de l'Administració.

Resposta:

El que es planteja és objecte de la normativa laboral i la contractació administrativa.

17 i 18. Pregunten si els apartats 2 i 3 de l'article 43 entren en l'article 22.1 de la llei.

Resposta:

Aquestes observacions s'accepten i queden incorporades a l'article 43 de la següent manera:

Article 43

Transparència

43.1 Les administracions públiques i totes les entitats públiques i privades que conformen el Sistema Cultural de Catalunya, a fi de retre comptes a la ciutadania de l'activitat que duu a terme i de la gestió dels recursos públics han de publicar als seus webs tots els plans vinculats als drets d'accés i participació i els altres plans vinculats al compliment d'aquesta Llei.

43.2 També han de publicar en format reutilitzable de dades obertes les informacions relatives als indicadors d'assoliment d'objectius establerts i les han de trametre al departament competent en matèria de cultura per al seu tractament i publicació conjunta en el portal de l'Observatori de la Cultura.

5.5 Gremi de Cinemes de Catalunya



El 28 de juny de 2024, el Gremi de Cinemes de Catalunya ens remet el seu informe d'observacions i suggeriments.

Pel que fa a les manifestacions generals:

1. Fins ara, son pocs els països que han considerat la Cultura com un bé essencial i la necessitat de protegir i fomentar el dret d'accés a la cultura de la ciutadania. Es tracta d'una aposta valent del Govern de Catalunya doncs l'objectiu és aconseguir una ciutadania crítica, amb criteri per fer les seves eleccions, individuals i col·lectives, sense discriminacions, per assolir una maduresa com a civilització. És el que ara Catalunya es planteja fer, tal i com ja ho han fet altres comunitats autònomes com Andalusia i la Comunitat Foral de Navarra, i alguns països, sobre tot del centre i sud Amèrica.

Resposta:

Estem totalment d'acord amb la manifestació.

2. És important la creació del concepte de Sistema Cultural de Catalunya, que inclogui tant els equipaments públics com els privats. És important que tot l'ecosistema cultural entri dintre d'aquest sistema, sense excepcions i també sense condicions.

Resposta:

És rebutja aquesta manifestació. El sector de la cultura és molt ampli i heterogeni (des d'artistes, autònoms, tècnics, empreses i associacions de moltes menes, privades o públiques, etc.), cosa que fa impossible a la pràctica que tots puguin ser considerats part del sistema cultural i que tinguin la responsabilitat de garantir els drets de la ciutadania en matèria cultural, quan algunes, per la seva idiosincràsia, no tenen contacte directe amb la ciutadania. El concepte que sí que agrupa tots els agents del sector és la 'comunitat cultural', definida a l'article 27 del text i on tenen cabuda tots aquests agents.

3. A la mateixa vegada, no es pot plantejar, demanar, imposar, les mateixes obligacions, requeriments, als equipaments públics que als privats. L'objectiu dels privats és també la sostenibilitat econòmica i el manteniment dels llocs de treball. El principal actor per la protecció i l'assoliment dels drets culturals per a la ciutadania ha de ser l'Administració pública. Els equipaments privats han de col·laborar i han de rebre el foment per poder- ho fer. Per altra banda, la sinergia públic- privada és essencial i s'ha d'aplicar, com estableix l'Avantprojecte, però sense que aquesta signifiqui que ho públic faci competència deslleial a ho privat.

Resposta:

En aquest sentit s'ha modificat l'article 20 per tal que els equipaments privats no tinguin les mateixes obligacions que els públics. L'article 20.3 queda redactat de la següent manera:



20.3 Pel que fa a l'àmbit privat, el Sistema Cultural de Catalunya està format per:

- a) Tots els equipaments culturals privats que reben suport públic.*
- b) Les entitats articuladores dels diferents sectors culturals que reben suport públic.*
- c) Les empreses i les entitats dels diferents àmbits de la cultura que voluntàriament s'hi vulguin sumar.*
- d) Aquestes entitats i empreses privades han de garantir el respecte als drets culturals de les persones en termes d'igualtat i han de complir, com a mínim, les obligacions fixades en l'article 22.1 d'aquesta llei.*

4. No ens podem oblidar però que la ciutadania no té només drets culturals. També té obligacions, tal i com s'estableix en la llei d'espectacles i en el reglament d'espectacles públics de Catalunya. I a més, els establiments culturals també tenen drets, drets de poder realitzar els espectacles i aquests drets també s'han de protegir.

Resposta:

Pel que fa a les obligacions dels espectadors queden recollides a la Llei d'espectacles. Tot i així, en resposta a l'observació número 1 d'aquest informe, s'incorpora a l'article 48 de la llei, com a apartat j) i queda redactat de la següent manera:

j) Vetllar perquè els equipaments i les entitats tant públiques com privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya puguin exercir les seves activitats respectant els seus drets i que els seus usuaris compleixin amb les obligacions que també els hi són assignades.

5. La futura llei de drets culturals hauria de tenir en compte les lleis que sobre la protecció de diferents col·lectius en l'accés a la cultura ja existeixen sense establir obligacions addicionals. Seria necessari no tenir vàries lleis que regulin ho mateix- o una llei nova que superi les exigències de l'altra- i més quan es tracta de lleis recents com és el cas del Codi d'accessibilitat de Catalunya, per exemple.

Resposta:

En l'Avantprojecte de llei, quan es parla d'accés a la cultura no només es refereix a les barreres físiques, sinó també a les sensorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, territorials, funcionals, simbòliques o de qualsevol altra mena.

6. Voldríem destacar aquí el DRET A L'EDUCACIÓ I LA FORMACIÓ ARTÍSTICA que es contempla en el Capítol VI i del paper essencial que han de tenir aquí tant el Departament de Cultura com el Departament d'Educació. Aquest serà la llavor de la creació de públics de la cultura, tant necessari en el nostre àmbit. Creiem que s'ha de posar en pràctica realment, perquè aquestes intencions ja estan reflectides en



altres normes con la Llei d'Educació i la llei del Cinema de Catalunya que tenen més de 10 anys i encara no s'han materialitzat.

Resposta:

Totalment d'acord, l'objectiu és impulsar aquestes mesures.

7. És molt important la creació de l'observatori de dades de la Cultura. Els cinemes són pioners en proporcionar les dades a l'Administració des de fa més de 20 anys, dades que l'Administració processa i utilitza per emetre informes i avaluar l'evolució de l'assistència a les sales de cinema. Aquestes dades es fan públiques de manera agregada, i creiem que no es pot fer d'una altra manera perquè les diferents empreses culturals han de poder decidir si comparteixen o no les dades desagregades ja que és una eina de decisió des d'un punt de vista empresarial, estratègic i de competència. Creiem que no es pot obligar a les empreses privades a haver de publicar les seves dades desagregades.

Resposta:

Des del Departament de Cultura compartim aquesta visió i el propòsit de l'Observatori és fer un estricte compliment dels principis de secret estadístic i no vulnerar la confidencialitat d'algunes dades com les que s'esmenten.

8. Aquesta llei hauria d'intentar assolir un important repte que va més enllà de vetllar pel respecte dels drets de propietat intel·lectual de les persones treballadores del sector cultural que són les propietàries, i és el de la INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL. Aquests drets es poden i ja es veuen vulnerats per aquesta tecnologia que no dubtem que té també moltes utilitats positives.

A més, pot posar en risc algunes professions com les de les persones que es dediquen al doblatge, per exemple, encara que per una altra banda, també pot ser molt útil per aquesta funció.

Resposta:

Compartim la visió ambivalent sobre els grans beneficis i els grans riscos que pot comportar la IA a les persones que es dediquen a la creació. Aquest fet comença a ser objecte de regulació, en l'àmbit de la normativa de la propietat intel·lectual.

9. Donat que els drets lingüístics formen part dels drets culturals, no s'haurien d'esmentar de manera separada de l'enunciat dels drets culturals ja que protegint els drets culturals, s'estan protegint els drets lingüístics.

Resposta:

L'equip redactor ha considerat que atesa la situació de la llengua catalana i de l'occità a la Vall d'Aran, cal un esment i una protecció especial.

Pel que fa a les esmenes al text:



Observació 1

Proposen incorporar a l'article 1.1, després del primer punt *"Tot això sense perjudici de les obligacions que s'estableixen en les diferents normatives vigents a Catalunya sobre les obligacions de les persones a l'hora de gaudir dels espectacles culturals i dels drets dels equipaments culturals de poder oferir els espectacles culturals en unes condicions òptimes."*

Motiven la seva proposta en l'argument que ja mencionen a l'inici del seu escrit, en el sentit que és important tenir en compte també els drets dels equipaments culturals a l'hora d'oferir els espectacles culturals i les obligacions dels usuaris. Els responsables d'oferir els espectacles culturals també han d'estar protegits.

Resposta:

S'accepta la proposta i s'incorpora a l'article 48, com apartat j) amb el redactat següent

j) Vetllar perquè els equipaments i les entitats tant públiques com privades que formen part del Sistema Cultura de Catalunya puguin exercir les seves activitats respectant els seus drets i que els usuaris compleixin amb les obligacions que també els hi son assignades.

Observació 2

Proposen modificar l'article 10 en el sentit d'eliminar l'apartat a) *"Complir la normativa d'accessibilitat vigent en tots els espais i els equipaments utilitzats per a la pràctica, la producció i l'exhibició culturals, i disposar de mesures de foment perquè tots els equipaments públics i privats puguin adaptar-s'hi."*

Consideren que algunes de les obligacions que estableixen l'Avantprojecte de Llei de drets culturals són les que estableixen el Codi d'Accessibilitat i d'altres superen les obligacions del mateix codi i no són assumibles per les sales de cinema. A més que un altre pla, a més del pla que ja es contempla en el Codi d'Accessibilitat, és per les empreses irrealitzable, no tenen recursos humans per poder ocupar-se de tots aquests requeriments. Per la qual cosa, proposen que no sigui una obligació pels privats i mantenir aquesta obligació pels públics.

Resposta:

Pel que fa a l'accessibilitat per a persones amb alguna discapacitat, les obligacions del Codi d'Accessibilitat, amb les concrecions que estableixin els plans sectorials que el Codi preveu, seran les que marcaran la norma.

D'altra banda, la Llei de drets culturals, pel que fa a l'accessibilitat, va més enllà de vetllar per l'accessibilitat de les persones amb alguna discapacitat, atès que també pren en consideració barreres de tipus econòmic, social, territorial, etc., i busca mesures per superar-les.

Observació 3



En relació amb l'article 12 del text proposen afegir *“Per garantir aquest dret, **els equipaments públics del Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20, han de:**”*

Consideren que als equipaments de gestió privada no se'ls pot exigir les garanties de participació que s'estableixen a l'article 12.

Resposta:

Aquestes obligacions a què fa referència l'article 12 no formarien part de les d'aquelles que segons l'article 22 han de garantir, 'com a mínim', tots els membres del Sistema Cultural de Catalunya, sinó només els d'àmbit públic o aquells altres que hi vinguin obligats per altres apartats de la norma.

Observació 4

No és tant una al·legació sinó un desig que l'establert a l'article 16 del text es posi en pràctica.

Observació 5

Proposa la generalització dels convenis col·lectius en tots els àmbits de les indústries culturals, de la mateixa manera que en el sector del cinema.

Resposta:

Es considera positiva l'aportació de la bona pràctica del sector. La norma promou també aquesta pràctica de manera generalitzada.

Observació 6

Pel que fa a l'article 18.b) proposen afegir:

b) Garantir la professionalització del sector mitjançant una formació continuada i adaptada a les necessitats de qualificació del personal de tot el sector cultural i **implantant el sistema d'acreditació de competències**. En concret, desenvolupar programes de qualificació professional i de foment de l'ocupació, l'autoocupació i l'emprenedoria artístiques i culturals, així com totes les relatives a les professions tècniques, de gestió i **de promoció que hi ha al voltant de les activitats culturals**, per donar resposta als reptes nous i garantir un desenvolupament sostenible, equitatiu i centrat en les persones, amb una atenció especial a la participació de les persones i els col·lectius menys representats.

Consideren que d'aquesta manera s'inclourien les professions a l'entorn de la cultura que no estan lligades a uns estudis concrets o, si bé estan lligades, pot haver-hi treballadors/es de la cultura que hagin adquirit la destresa i coneixement a través de l'experiència.

Resposta:



S'accepten les propostes de modificació i s'incorporen al text de la norma.

Observació 7

Pel que fa a l'article 20.3b) eliminar la part final b) Les empreses i les entitats dels diferents àmbits de la cultura "que voluntàriament s'hi vulguin sumar."

I de l'apartat c) Aquestes entitats i empreses privades han de garantir el respecte als drets culturals de les persones en termes d'igualtat, eliminar allà on diu "i han de complir, com a mínim, les obligacions fixades en l'article 22."

Consideren que els equipaments culturals privats, les empreses i les entitats privades dels diferents àmbits de la cultura han de formar part del Sistema Cultural de Catalunya sense condicions. Per altra banda, els requeriments que estableix l'article 22 han de ser únicament per les entitats públiques, ja que per les privades és inassolible.

Resposta:

És rebutja. El sector de la cultura és molt ampli i heterogeni (des d'artistes, autònoms, tècnics, empreses i associacions de moltes menes, privades o públiques, etc.), cosa que fa impossible a la pràctica que tots puguin ser considerats part del sistema cultural i que tinguin la responsabilitat de garantir els drets de la ciutadania en matèria cultural, quan algunes, per la seva idiosincràsia, no tenen contacte directe amb la ciutadania. El concepte que sí que agrupa tots els agents del sector és la 'comunitat cultural', definida a l'article 27 del text i on tenen cabuda tots aquests agents.

Observació 8

Pel que fa a l'article 20.4 del text consideren que ja existeix el registre d'Empreses Audiovisuales i els cinemes estan inscrits des de fa molts anys en compliment de la normativa vigent.

Resposta:

El registre serà voluntari. Les empreses no registrades podran, igualment, acreditar expressament el compliment d'aquest en el cas de sol·licitud de subvencions, per exemple.

Observació 9

Proposen incorporar a l'article 21.4 "com un dels"

Resposta:

S'accepta la proposta i s'incorpora de la següent manera:



21.4 El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura.

Observació 10

Proposen incorporar a l'article 22.1 la part en negreta:

Tots els integrants **de caràcter públic** del Sistema Cultural de Catalunya han de garantir l'exercici efectiu dels drets culturals recollits en aquesta Llei mitjançant, com a mínim:

Resposta:

La voluntat és que l'article 22 reculli aquells requisits mínim que han de complir tots els integrants del Sistema Cultural de Catalunya. Bona part d'aquestes obligacions ja venen establertes per altres normatives de caràcter divers, com el Codi d'accessibilitat o la Llei de política lingüística, per citar alguns exemples.

Finalment, l'article 22 queda redactat de la següent manera:

Article 22

Obligacions d'entitats i equipaments privats

22.1 Pel que fa a les entitats i equipaments integrants del Sistema Cultural de Catalunya a què es refereix l'article 20.3, han de garantir l'exercici efectiu dels drets culturals recollits en aquesta Llei mitjançant, com a mínim:

- a) L'elaboració i la implementació de plans que promoguin i garanteixin els drets culturals.*
- b) La implementació de projectes educatius o socials vinculats a l'activitat cultural pròpia.*
- c) El foment de la participació de la ciutadania, en tota la seva diversitat.*
- d) La formació dels per assumir les obligacions que estableix aquesta Llei.*
- e) L'establiment d'un sistema d'indicadors d'assoliment d'objectius en termes de garantia dels drets culturals, i la compartició de dades de gestió.*
- f) El respecte dels drets dels treballadors i treballadores culturals.*
- g) El respecte dels drets lingüístics de les persones usuàries.*
- h) El foment de l'accessibilitat universal.*

22.2 El departament competent en matèria de cultura ha de posar les eines i els mitjans necessaris per donar suport a les entitats i equipaments privats a fi que puguin assumir les obligacions derivades de la llei.



Observació 11

Pel que fa a l'article 30, consideren que l'objectiu de l'Administració pública és fer que la cultura arribi a totes les poblacions del territori de Catalunya, amb equipaments on no existeix una oferta privada, però si existeix, s'han de buscar sinergies i recolzar l'equipament privat que contribueix amb els impostos als pressupostos públics.

Resposta

S'accepta la proposta i s'adaptarà la redacció perquè quedi clar que es refereix tant a equipaments públics com privats.

L'article 30 queda redactat de la següent manera:

Article 30

Pla d'equipaments culturals de Catalunya

L'Administració de la Generalitat de Catalunya ha de revisar i mantenir actualitzat el Pla d'equipaments i serveis culturals de Catalunya (PESCCat) per dotar el conjunt del territori dels equipaments que permetin garantir l'exercici dels drets culturals, en igualtat d'oportunitats i en les millors condicions, tenint en consideració l'equilibri territorial, les noves demandes socials i les noves formes d'accedir als continguts i les experiències culturals, i reforçant al mateix temps el valor social de tots els equipaments culturals.

Observació 12

Respecte a l'article 32. *Xarxa d'equipaments culturals de proximitat* comenten que és molt important aquest article juntament amb l'observació número 11.

Resposta

D'acord amb l'observació plantejada.

Observació 13

En relació amb l'article 42.3, proposen afegir seguit del punt "La posada a disposició d'aquesta informació hauria de ser curta en el temps perquè les dades difoses siguin útils tant pel coneixement com per la presa de decisions. Per aconseguir aquest objectiu s'han de destinar recursos suficients per crear un sistema tècnic que pugui oferir la informació gairebé en temps real.

Resposta

S'accepta la proposta i s'incorpora de la següent manera:

42.3 L'Observatori ha de difondre i posar a l'abast de tothom les dades culturals que elabori i reculli, de manera permanent, oberta, accessible i amb perspectiva de gènere i amb la màxima celeritat possible, a fi que siguin útils per a la presa de decisions.



Observació 14

Pel que fa a l'article 43. Transparència, es proposa eliminar la paraula "privades" de l'apartat 43.1 i afegir un nou apartat amb el següent contingut:

43.4. Les entitats privades integrants del Sistema Cultural de Catalunya, enviaran al Departament de Cultura les dades relatives a la seva activitat en xifra d'espectadors.

Resposta

S'accepta eliminar la paraula privades. L'apartat queda redactat de la següent manera:

43.1 Les administracions públiques i totes les entitats públiques que conformen el Sistema Cultural de Catalunya, a fi de retre comptes a la ciutadania de l'activitat que duu a terme i de la gestió dels recursos públics han de publicar als seus webs tots els plans vinculats als drets d'accés i participació i els altres plans vinculats al compliment d'aquesta Llei.

Pel que fa a la proposta d'un nou apartat per incloure que les entitats privades enviïn al Departament de Cultura les dades relatives a la seva activitat '**en xifra d'espectadors**' no és possible, ja que hi ha pràctiques culturals que no tenen espectadors, com per exemple els editors.

Observació 15

A l'article 45. El Síndic de Greuges, proposen eliminar les paraules "lingüístics connexos".

Resposta

No s'accepta, els drets culturals es desglossen també en els lingüístic, a més és una pràctica que ja porta a terme la Sincatura.

Observació 16

Proposen incorporar a l'article 48 un nou apartat k) *Vetllar perquè els equipaments i les entitats tant públiques com privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya puguin exercir les seves activitats respectant els seus drets i que els usuaris compleixin amb les obligacions que també els hi son assignades.*

Resposta

S'accepta i s'incorpora.



El 2 de juliol de 2024, l'Associació Catalana de Municipis emet informe en el qual presenta tres aportacions al text de la llei.

Observació 1. La primera aportació recorda que el text de la llei ha de ser respectuós amb les competències locals i amb el paper vertebrador a tot el país que tenen les polítiques culturals dels ens locals a Catalunya.

Resposta:

Compartim totalment la valoració que el nou text ha de ser escrupolosament respectuós amb les competències locals. A més, entenem que els drets culturals no es poden aplicar sense una implicació decidida del món local, com a administració més pròxima a la ciutadania i com a element clau en la vertebració del país. Sense una participació dels ajuntaments alguns dels principals drets que pretén defensar i promoure aquest AVL, com ara el d'accés o el de participació a la vida cultural son inviablès.

Observació 2. Consideren que la llei incorpora obligacions que generaran la necessitat d'atribuir un finançament addicional que el text no determina com s'aconseguirà. Adaptar els pressupostos dels ens locals per a garantir el compliment de les noves obligacions que es deriven de la llei, no és acceptable si no hi ha una proposta de quins nous recursos poden disposar els ens locals per assolir-ho.

Resposta:

Recollim la proposta i incorporem a la llei l'article 33.2 la garantia del principi de suficiència financera dels ens locals.

*"33.2 Així mateix, la resta d'administracions públiques amb competències en matèria de cultura han d'adaptar els seus pressupostos per garantir el compliment d'aquesta llei. A aquest efecte, el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha de proposar indicadors generals de despesa en matèria cultural, **que garanteixin el principi de suficiència financera i d'autonomia dels ens locals, així com la corresponsabilitat institucional.**"*

Observació 3.

Adaptació del contingut de l'avantprojecte als municipis rurals.

Resposta:

Estem d'acord amb l'observació relativa al fet que l'AVL ha d'incorporar la visió de l'àmbit rural, partint de la idea que la cultura és un element clau en el món rural i pot esdevenir un motor de desenvolupament i d'identitat. A més, es busca una visió descentralitzada del fet cultural perquè arribi arreu i garanteixi el drets d'accés i participació de tothom.

Per això, a molts apartats de la llei es recullen preceptes per afavoreixen mesures de millora de l'accés territorial a la cultura, la descentralització i el reconeixement de



la importància dels fets culturals de proximitat com per exemple, la creació d'una nova xarxa d'equipaments culturals de proximitat.

Així mateix, l'AVL incorpora la visió global de país en molts punts del seu redactat.

Tot seguit, en citem alguns exemples:

- *el PESCCat ha de revisar-se i mantenir-se tenint en compte l'equilibri territorial (art. 30);*
- *que la xarxa d'equipament culturals de proximitat s'ha de crear amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial (art. 32);*
- *els drets culturals es fonamenten en els valors de ... cohesió social i territorial (art. 6.2);*
- *totes les persones tenen dret a accedir lliurement i en condicions d'igualtat a la cultura i per això han de accedir, en condicions d'igualtat, als béns, els serveis, les activitats culturals i el coneixement per damunt de barreres ... territorials, així com gaudir de la cultura, sigui quin sigui el seu lloc de residència, amb una atenció especial als entorns rurals en risc de despoblament (art. 9.a i c);*
- *per garantir el dret d'accés a la cultura, el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'equilibri territorial d'equipaments i de serveis culturals al conjunt del territori i vetllar per la continuïtat dels existents (art. 10.k);*
- *la Generalitat de Catalunya i la resta d'administracions públiques han de vetllar perquè aquest sistema cultural sigui complet, equilibrat, sostenible, de qualitat, inclusiu, i perquè arribi al conjunt del territori (art. 21.2);*
- *el Govern ha d'establir mecanismes per promoure el patrocini cultural lligat a activitats culturals, artístiques, patrimonials i lingüístiques, especialment als territoris més desfavorits econòmicament i amb menys oferta cultural, o en activitats culturals emergents i que promoguin la diversitat i els drets culturals (art. 40.2);*
- *el Sistema Cultural Català ha de desenvolupar plataformes d'accés universal que difonguin la informació sobre les activitats culturals amb criteris de diversitat, participació i equilibri territorial (art. 41.2a)).*

5.7 Apropa Cultura. Consorci de l'Auditori i l'Orquestra

El 13 de novembre de 2024, Apropa Cultura ens envia per correu electrònic esmenes a l'Avantprojecte de llei. Aquestes són les següents:

1. En relació amb l'article 9c) proposa que es podria afegir alguna frase que reflectís la idea que la descentralització fos també per a persones que no es poden desplaçar per motius de salut, mobilitat o privadesa de llibertat.

Resposta



S'accepta la proposta i s'incorpora a l'article 10 de les garanties:

d) Facilitar que la cultura arribi a aquelles persones que no hi poden accedir per estar privades de llibertat, hospitalitzades o en residències per a gent gran.

2. En relació amb l'article 10b) proposen afegir un altre punt per incloure les sessions relaxades dins de la programació habitual i adreçades a tot el públic.

Resposta

S'accepta però s'integra amb la proposta de FESOCA i l'article queda redactat de la següent manera, incorporant també la proposta 3:

10.c La programació de sessions accessibles per a persones amb discapacitat i persones amb necessitats de suport, així com sessions relaxades per aquelles persones que ho necessitin.

3. En relació amb l'article 10.b.6 proposen afegir un punt bis per incorporar sessions relaxades dins la programació habitual i adreçades a tot el públic, que puguin incloure persones amb dificultats de fer silenci o que necessitin moure dins la sala, evitant grans estímuls sonors o lumínics de la proposta cultural, i la foscor total de la sala.

Altrament, proposa que hagi una obligació a la web de l'equipament cultural que indiqui les condicions d'accessibilitat i una adreça de contacte.

Resposta

S'accepta la proposta i s'inclou a l'article 10.c amb el següent redactat:

10.c La programació de sessions accessibles per a persones amb discapacitat i persones amb necessitats de suport, així com sessions relaxades per aquelles persones que ho necessitin.

Pel fa a l'obligació d'informar a la web dels equipaments culturals les condicions d'accessibilitat entenem que el Codi d'accessibilitat ja recull el nivell d'accés que té cada equipament.

4. En relació amb l'article 11.b proposa que s'incorpori la paraula discapacitat.

Resposta

S'accepta i l'article queda redactat de la següent manera:



b) No ser discriminades en les programacions, les activitats, les col·leccions i els continguts culturals per motius d'origen, cultura, ètnia, llengua, religió, opinió, discapacitat, gènere, orientació sexual o condició social, econòmica o de qualsevol altra mena.

5.8 Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya

El 26 de novembre de 2024, el Col·legi de Doctors i Llicenciats de Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya va emetre informe en el qual manifesten l'important paper de la formació en belles arts i reivindiquen la seva inclusió com a Col·legi professional en els organismes que la Llei preveu així com la d'altres Col·legis professionals competents i molt especialment la seva presència en el Consell dels ensenyaments artístics que es proposa.

Resposta:

Compartim la manifestació del Col·legi en el sentit de reivindicar la importància de la presència de les belles arts i la cultura, en general, en la formació d'infants i joves. Per aquest motiu, l'Avantprojecte de llei, als seus articles 15 i 16, estableix que el departament competent en matèria d'educació ha d'impulsar l'acció del Consell dels Ensenyaments Artístics, que haurà d'incorporar entitats i professionals de la societat civil vinculats amb la pràctica de les arts. A més, s'hi estableix la garantia del dret a una educació i a una formació artística, com a part de l'educació reglada obligatòria, per tal que faci créixer les habilitats creatives pròpies i ajudi a desenvolupar la personalitat pròpia. Aquests elements ajudaran una aplicació més efectiva dels drets culturals de les persones.

6. Informació pública

Per EDICTE del 3 de juny de 2024, publicat al **DOGC Núm. 9179 (7.6.2024)**, es va sotmetre a informació pública l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya, per un termini de 15 dies hàbils. Durant aquest període va formular observacions una entitat FESOCA.

6.1. FESOCA



El 28 de juny de 2024, la Federació de Persones Sordes de Catalunya emet informe en el qual presenta 12 al·legacions al text:

1. A l'apartat I paràgraf 3 del Preàmbul proposa afegir al paràgraf següent, la part en negreta:

L'afirmació de la cultura catalana com a cultura nacional i com a part insubstituïble del patrimoni cultural de la humanitat és un punt de partida ineludible per a aquesta Llei.(...) I ho ha fet des d'unes perspectives i uns punts de vista determinats, específics, propis; lligats a unes experiències específiques, **com és el cas de la cultura sorda catalana.**

Resposta:

La cultura catalana, com passa a les cultures d'arreu, és formada per una gran diversitat d'expressions culturals pròpies i diverses que l'enriqueixen i li donen sentit. Aquest és el cas de la cultura sorda catalana, pròpia de la comunitat sorda del país, que compta amb la llengua de signes catalana com a mitjà propi d'expressió, que cal protegir i respectar.

De tota manera no seria propi del Preàmbul d'aquesta llei fer una relació exhaustiva de totes les expressions culturals pròpies i singulars que configuren la cultura catalana, per importants que aquestes siguin.

L'AVL recull en diversos apartats referències explícites a la cultura sorda catalana i específicament a la llengua de signes catalana i a la seva promoció i ús per part del Sistema Cultural i de les institucions i entitats que el conformen. A més, estableix el seu ús com a mesura integradora i d'eliminació de barreres d'accés a la cultura i de promoció de la participació en la vida cultural del país i fixa mesures de visibilització i prestigi social.

Altrament, cal tenir present que la llengua de signes catalana disposa d'una llei específica que la reconeix i protegeix (Llei 17/2010, del 3 de juny, de la llengua de signes catalana).

2. A l'apartat II paràgraf 4 del Preàmbul proposa treure el guió de la tercera línia.

Resposta:

S'accepta la proposta i es canvien els guions per comes.

3. A l'apartat II paràgraf 5 del Preàmbul s'ha d'afegir la part en negreta:

*Alhora, aquesta Llei vol protegir la singularitat de la cultura i la llengua catalanes, **inclosa la cultura sorda i la llengua de signes catalana**, davant dels intents evidents de minoritzar-les o desnaturalitzar-les.(...).*

Resposta:



No s'accepta i es remet al primer argument de resposta.

4. A l'apartat II paràgraf 7 del Preàmbul s'ha d'afegir la part en negreta:

*La cultura i la llengua **catalanes juntament amb la cultura sorda i la llengua de signes catalana** són l'aportació dels catalans i les catalanes al patrimoni cultural de la humanitat, en què conviuen i interaccionen amb les altres cultures i llengües del món.*

Resposta:

No s'accepta i es remet al primer argument de resposta.

5. A l'apartat II paràgraf 8 del Preàmbul s'ha d'afegir la part en negreta:

*Encara un altre principi inspirador de la Llei és la visió de la cultura com un element transversal que s'interrelaciona amb altres matèries clau de la societat moderna, com són l'educació, la salut, la sostenibilitat, **l'accessibilitat universal** i la inclusió social, la religió, la ciència, la digitalització, l'economia o el turisme, entre moltes altres.*

Resposta:

S'accepta i s'incorpora.

6. A l'apartat III paràgraf 5 del Preàmbul s'ha d'afegir la part en negreta:

Els drets culturals són una part integrant dels drets humans, que són universals, indissociables i interdependents. El desenvolupament d'una diversitat creativa exigeix la plena realització dels drets culturals, tal com es defineixen en la Declaració Universal de Drets Humans i, al Pacte Internacional de Drets Econòmics, Socials i Culturals, **i a la Convenció de la ONU sobre els Drets de les Persones amb Discapacitat. (...)**

Resposta:

S'accepta i s'incorpora.

7. A l'apartat VI s'ha d'afegir com a paràgraf 6:

“La Recomanació 1598 (2003) de l'Assemblea Parlamentària del Consell d'Europa, sobre la protecció de les llengües de signes als estats membres, reconeix el valor de les llengües de signes com a expressió de la riquesa cultural europea, i afirma que són un element del patrimoni tant lingüístic com cultural d'Europa.”

Resposta:



S'accepta però s'incorpora com a 4t paràgraf en l'apartat IV.

8. Al Títol I, a article 1.2 (objecte i finalitat), a continuació de l'apartat f) s'ha d'afegir un nou apartat:

g) Desplegar polítiques interculturals que incorporin les experiències de persones sordes i de persones sordcegues que utilitzen la llengua de signes catalana, que viuen i treballen a Catalunya.

Resposta:

S'accepta i s'incorpora amb una visió més ampla atès que hi ha altres col·lectius de persones que es puguin beneficiar.

f) Desplegar polítiques d'inclusió de les persones amb discapacitat i d'aquelles amb necessitats especials.

9. A l'article 3b) s'ha d'afegir la part en negreta:

b) La consideració de les polítiques de protecció i de respecte dels drets culturals com a eina fonamental per a les polítiques d'igualtat, d'equitat i de lluita contra la discriminació, **el capacitisme**, i l'estigmatització de persones i col·lectius.

Resposta:

S'accepta i s'incorpora.

10. Modificar errada tipogràfica de l'article 3d) "socioeconòmiques" en lloc de "socioeconòmics".

Resposta:

S'accepta i es canvia.

11. A l'article 3e) s'ha d'afegir la part en negreta:

e) La remoció dels obstacles a la creació, la producció i l'exhibició culturals en català, **en llengua de signes catalana al seu àmbit d'ús**, i a l'Aran en occità, en tant que elements de transversalitat, inclusió i cohesió, per garantir la disponibilitat lingüística.

Resposta:

S'accepta i s'incorpora de la següent manera:

e) La remoció dels obstacles a la creació, la producció i l'exhibició culturals en català, en occità a l'Aran i en llengua de signes catalana al seu àmbit d'ús, en tant que elements de transversalitat, inclusió i cohesió, per garantir la disponibilitat lingüística.



12. A l'article 4.1 s'ha d'afegir la part en negreta:

La cultura catalana, **inclosa la cultura sorda catalana**, és la formada pel conjunt de les diferents expressions culturals materials i immaterials, populars i intel·lectuals, tradicionals i innovadores, diverses i plurals que s'han anat configurant als territoris de parla catalana i a l'Aran, fruit de la creació pròpia i del diàleg intercultural, i que caracteritzen el poble català i aporten valor.

És un element transversal de cohesió, d'integració i d'identitat de les persones que conviuen a Catalunya, sigui quin sigui el seu origen o **condició**.

Resposta:

S'accepta parcialment, s'incorpora la paraula condició. Pel que fa al primer paràgraf es remet a la resposta número 1.

13. A l'article 4.3 s'ha d'afegir la part en negreta:

La cultura catalana té com a element singular i d'expressió la llengua catalana i **la llengua de signes catalana**

Resposta:

No s'accepta i es remet a l'argument de la resposta número 1.

14. A l'article 6.3 s'ha d'afegir la part en negreta:

Els drets culturals són una part integrant dels drets humans i s'han d'interpretar segons els principis (eliminar l'expressió "d'universalitat") **de disseny i accessibilitat universal**, indivisibilitat i interdependència. L'exercici o la interpretació dels drets Culturals no es pot utilitzar per atemptar contra qualsevol altre dret reconegut a la Declaració Universal dels Drets Humans i **protegit a la Convenció dels Drets de les Persones amb Discapacitat** i s'ha de fer amb l'observació de l'ordenament jurídic vigent.

Resposta:

La primera part no s'accepta atesa la seva relació amb els principis de la Declaració dels drets humans.

Pel que fa a la segona part, s'accepta i s'incorpora.

15. A l'article 7b) s'ha d'afegir la part en negreta:

Exercir lliurement les pràctiques culturals pròpies i portar un model de vida associat als seus valors, dins del respecte pels drets reconeguts a la Declaració Universal dels Drets Humans i **protegits a la Convenció dels Drets de les Persones amb Discapacitat**, amb observació de l'ordenament jurídic vigent.



Resposta:

S'accepta i s'incorpora.

16. A l'article 8.2 s'ha d'afegir la part en negreta:

Correspon a les administracions públiques impulsar el diàleg intercultural i garantir la diversitat de les formes d'expressió de la cultura catalana, **inclosa la cultura sorda catalana**.

Resposta:

No s'accepta atès que estan incloses totes les expressions de la cultura catalana.

17. A l'article 9a) s'ha d'afegir la part en negreta:

Accedir, en condicions d'igualtat, als béns, els serveis, les activitats culturals i el coneixement per damunt de barreres territorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, **d'accessibilitat**, funcionals, generacionals, simbòliques o de qualsevol altra mena.

Resposta:

S'accepta però com és redundant accedir per damunt de barreres d'accessibilitat, s'accepta amb la proposta del procés participatiu número 25 i queda redactat de la següent:

Accedir, en condicions d'igualtat, als béns, els serveis, les activitats culturals i el coneixement per damunt de barreres físiques, sensorials, territorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, funcionals, generacionals, simbòliques o de qualsevol altra mena.

18. A l'article 10.b.6. s'ha de substituir pel negreta:

b.6 La programació de sessions (eliminar la paraula "especials") **accessibles** per a persones amb (eliminar l'expressió "capacitats diverses") **discapacitat**.

Resposta:

S'accepta i s'incorpora de la següent manera:

6.c) Programar sessions accessibles per a persones amb discapacitat i persones amb necessitats de suport, així com sessions relaxades per aquelles persones que ho necessitin.

19. A l'article 11 cal afegir el verb: Per això han de poder ... en el marc de l'ordenament jurídic vigent.

Resposta:



S'accepta i s'incorpora de la següent manera:

Per això, en el marc de l'ordenament jurídic vigent, han de poder:

20. A l'article 18 s'ha de substituir diversitat funcional per discapacitat.

Resposta:

S'accepta i se substitueix.

21. A l'article 21.4 s'ha d'afegir la part en negreta:

El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, **de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús**, i a l'Aran de l'occità, com a instruments de comunicació de la cultura.

Resposta:

S'accepta i s'incorpora de la següent manera:

El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com a instruments de comunicació de la cultura.

22. A l'article 22d) s'ha d'afegir la part en negreta:

El desenvolupament d'equips humans que tinguin en compte la perspectiva de gènere, **el llenguatge inclusiu** i la interculturalitat, dimensionats i formats adequadament per assumir les obligacions que estableix aquesta Llei.

Resposta:

No s'accepta la proposta. Entenem que el llenguatge inclusiu forma part de la cultura de gènere. Igualment, l'article 22 d) resta redactat de la següent manera:

22.d) La formació dels equips humans per assumir les obligacions que estableix aquesta Llei.

7. Informe de l'Institut Català de la Dona

El 16 d'abril de 2024, l'Institut Català de les Dones va emetre l'informe d'impacte de gènere sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals. L'informe proposa un seguit d'esmenes:

Suggeriment:



Primer. Des d'un punt de vista formal, cal modificar diferents termes emprats al text per tal que aquest no presenti disfuncions amb la normativa a dalt esmentada sobre ús no androcèntric del llenguatge. Així:

1. On diu "l'expert independent" hi ha de dir "**la persona experta independent**".
2. On diu "dels seus integrants" hi ha de dir "**de les seves persones integrants**".
3. On diu "als membres" hi ha de dir "**les persones membres**".
4. On diu "els integrants" hi ha de dir "**les persones integrants**".
5. On diu "el mecenes" hi ha de dir "**el o la mecenes**" o bé "**la persona mecenes**".
6. On diu "el beneficiari" hi ha de dir "**la persona beneficiària**" o bé "**la part beneficiària**".
7. On diu "promotors" hi ha de dir "**persones promotores**".
8. On diu "individu" hi ha de dir "**persona**".

Resposta:

S'accepten totes les propostes formals relacionades amb els números 1 al 6. Pel que fa al número 7 s'entén que poden ser empreses, persones, entitats.... i el punt 8 ja estava modificat.

Suggeriment:

Segon. Des d'un punt de vista material, en aplicació del principi de transversalitat recollit al Principi Primer de l'article 3 de la Llei 17/2015 d'igualtat efectiva de dones i homes, i que té l'objectiu de millorar les condicions de vida de les dones i, alhora, transformar la construcció social de les desigualtats de gènere, es proposen les modificacions següents:

1. Redacció alternativa de la part II del preàmbul per tal que consti el paràgraf següent:

- Un altre principi fonamental és el reconeixement dels feminismes i els moviments d'alliberació sexual i de gènere com a manifestacions culturals i polítiques que han servit per l'emancipació de les dones i les persones LGBTIQ+ i han sacsejat els límits del que era considerat cultura. Així doncs, en l'àmbit cultural, cal impulsar la recuperació de la memòria històrica de les dones i del col·lectiu LGBTIQ amb la seva participació i promoure polítiques culturals que facin visibles les seves aportacions al patrimoni i a la cultura de Catalunya, tot reflectint la seva diversitat.

Resposta:

El feminisme forma part dels elements bàsics i inspiradors de la llei i surt recollit de manera inequívoca com a valor i principi general tant en el preàmbul com a diversos apartats del text articulat. Per altra part, existeix la recomanació general per la qual els Preàmbuls han de ser concisos i es convenient no repetir conceptes (que en aquest cas apareixen en el Bloc II del Preàmbul).



Suggeriment:

2. Afegir l'articulat necessari perquè consti al punt 1.2 de l'article 1 "Objecte i finalitat" el següent:

- Desenvolupar polítiques culturals amb perspectiva de gènere interseccional per incorporar les vivències de les dones i el col·lectiu LGBTIQ+, reconèixer les seves aportacions culturals i posar en valor la seva història.

Resposta:

Considerem que la perspectiva de gènere interseccional ja està inclosa a l'article 3.d quan parla de "barreres de gènere".

Suggeriment:

3. Afegir l'articulat necessari perquè consti a l'article 10 "De les garanties" el següent:

- Establir mecanismes que garanteixin l'accés segur a la cultura i el respecte a la diferència en els espais on aquesta es manifesta. Respecte d'això, cal elaborar i aplicar protocols contra l'assetjament sexual, l'assetjament per raó de sexe i l'assetjament o la violència contra les persones LGTBI.

Resposta:

S'accepta la proposta però s'inclou a l'article 12 com a nou punt c, perquè es considera més apropiat segons l'estructura de la norma, amb el següent redactat:

c) Establir mecanismes que garanteixin la participació segura a la vida cultural i el respecte a la diferència en els espais on aquesta es manifesta. Respecte d'això, cal elaborar i aplicar protocols contra l'assetjament i les violències masclistes.

Suggeriment:

4. Redacció alternativa de la lletra a) de l'article 12 "De la garantia":

- Establir mecanismes d'escolta que tinguin en compte la diversitat de veus existents i les formes de veure, interpretar i mediar l'art, la cultura i el patrimoni per, així, incrementar les visions sobre els béns, les col·leccions, els continguts i les programacions.

En concret, els integrants del Sistema Cultural de Catalunya han de disposar de consells socials o altres òrgans consultius, participats per representants de la societat civil, que reflecteixin la diversitat social de Catalunya i, específicament, de l'entorn immediat on s'ubiquin. Aquests òrgans han de tenir encomanats l'anàlisi i el seguiment de l'activitat per millorar-la i contribuir a l'acompliment de la seva funció pública i a l'exercici dels drets culturals.



En la composició d'aquests òrgans s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes tal com queda definida a la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

Resposta:

S'accepta però redactat de la següent manera, atesa la recomanació general de no citar normativa concreta en el text articulat d'una altra norma:

"En la composició d'aquests òrgans s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes."

Suggeriment:

5. Redacció alternativa del punt a.5 de la lletra a) de l'article 18 "De la garantia":

- Ha de fer efectiu el dret a la plena igualtat i a la no-discriminació al lloc de treball per raó de sexe, edat, diversitat funcional, origen, orientació sexual, identitat de gènere, religió, opinió o per qualsevol altre motiu. *A aquest efecte ha de garantir que les empreses i entitats culturals compleixen amb l'obligació de respectar la igualtat de tracte i d'oportunitats en l'àmbit laboral i, amb aquesta finalitat, adoptar mesures destinades a evitar qualsevol tipus de discriminació laboral entre dones i homes. En el cas de les empreses incloses en els apartats 2, 3 i 4 de l'article 45 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva entre homes i dones, hauran d'elaborar i aplicar amb caràcter obligatori un pla d'igualtat. Així mateix, garantirà que les empreses culturals elaboren i apliquen un Protocol d'actuació per atendre l'assetjament o la violència contra les persones LGTBI, tal i com estableix la Llei 4/2023, de 28 de febrer, per a la igualtat real i efectiva de les persones trans i per garantia dels drets de les persones LGTBI. Les empreses també hauran de tenir un conjunt planificat de mesures i recursos per assolir la igualtat real i efectiva de les persones LGTBI.*

Resposta:

Amb l'article 18.a.5 la llei dona els detalls de l'aplicació del dret a la plena igualtat i a la no discriminació per raó de sexe, orientació sexual, identitat sexual recollint d'aquesta manera la garantia. Per motius de seguretat jurídica i de pràctica de la redacció de normes, com en el cas anterior, no es aconsellable reproduir ni citar en una Llei articles d'altres Lleis.

Suggeriment:

6. Redacció alternativa del punt 25.3 de l'article 25 "Taula de Participació Cultural":

- La composició, les funcions i el funcionament de la Taula de Participació Cultural s'han de determinar per ordre del conseller o la consellera competent en matèria de cultura. *En la composició d'aquest òrgan s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes tal com queda definida a la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.*

Resposta:



S'accepta però redactat de la següent manera, atesa la recomanació general de no citar normativa concreta en el text articulat d'una altra norma :

“En la composició d'aquest òrgan s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes.”

Suggestiment:

7. Afegir l'articulat necessari perquè consti a l'article 42 “Observatori de la Cultura” el següent:

- L'Observatori de la Cultura ha de garantir que es recolliran les dades desagregades per sexe (dona/home) i, sempre que sigui possible, per identitat de gènere (dona/home/persona no binària) per tal de poder elaborar informes que determinin l'estat de l'equitat de gènere en l'àmbit de la cultura.

Resposta:

S'accepta però redactat de la següent manera l'article 42.3 “*L'Observatori ha de difondre i posar a l'abast de tothom les dades culturals que elabori i reculli, de manera permanent, oberta, accessible i amb perspectiva de gènere.*”

Suggestiment:

8. Afegir l'articulat necessari perquè consti a l'article 47 “Creació, objecte i naturalesa”:

- *En la composició del Comitè s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes amb capacitat, competència i preparació adequades. A aquest efecte, la seva composició ha de garantir el principi de representació paritària de dones i homes en els nomenaments i designacions de les persones que componen els òrgans col·legiats, de conformitat a l'article 12.1 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes i ha de comptar, com a mínim, amb una persona coneixedora de la integració de la perspectiva de gènere interseccional aplicada a les polítiques públiques.*

Resposta:

S'accepta però amb el següent redactat, atesa la recomanació general de no citar normativa concreta en el text articulat d'una altra norma:

“En la composició del Comitè s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes amb capacitat, competència i preparació adequades. A aquest efecte, la seva composició ha de garantir el principi de representació paritària de dones i homes en els nomenaments i designacions de les persones que componen els òrgans col·legiats, i ha de comptar, com a mínim, amb una persona coneixedora de la integració de la perspectiva de gènere interseccional aplicada a les polítiques públiques.”



8. Direcció General de Contractació Pública

El 16 d'abril de 2024, la Direcció General de Contractació Pública va emetre informe en el qual exposa en l'àmbit de les competències de la Direcció General de Contractació Pública observacions que tenen a veure amb l'elaboració d'un llei catalana de compra pública sent un dels principals objectius la codificació en un únic text de la normativa catalana sobre contractes públics d'aplicació per part de totes les administracions, organismes, ens i entitats que conformen el sector públic català.

Proposta de redactat de l'Avantprojecte de llei de drets culturals:

1. Suggestiu:

Afegir l'incís "d'acord amb la normativa de contractació pública" en els articles 18.a.1, 18.d, 18.f, 34.2, 38.4.

Resposta:

S'accepta i s'afegeix l'incís en els articles esmentats.

2. Suggestiu:

Pel que fa a l'article 22.2 exposa que el fet d'establir un sistema de puntuació especial favorable a les entitats registrades al Sistema Cultural de Catalunya, és contrària als principis generals en matèria de contractació pública.

Resposta:

S'accepta i s'elimina de l'AVL l'apartat.

3. Suggestiu:

És preceptiu l'informe de la Junta Consultiva de Contractació Pública de Catalunya atès que l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya estableix especificitats en matèria de contractació pública.

Resposta:

S'accepta.

9. Direcció General de Bon Govern, Innovació i Qualitat Democràtiques



El 29 de juliol de 2024, la Direcció General de Bon Govern, Innovació i Qualitat Democràtiques emet informe en el qual fa les següents consideracions específiques i altres de contingut:

1. Observacions específiques:

Una part important de la part dispositiva de l'Avantprojecte de llei podria ser objecte d'un decret i no d'una norma amb rang de llei. L'Avantprojecte de llei regula els següents òrgans col·legiats:

- Consell dels ensenyaments Artístics (art. 16)
- Taula de Participació Cultural (art. 25)
- Observatori de la Cultura (art. 42)
- Comitè de Protecció dels Drets Culturals (art. 47)

La Direcció General de Bon Govern, Innovació i Qualitat Democràtiques considera que únicament s'haurien de regular per llei aquells òrgans col·legiats que necessàriament ho han de ser per una norma d'aquest rang.

Resposta:

Pel que fa a el Consell dels Ensenyaments Artístics, cal destacar que l'article 16 no el crea, ja està creat per la Llei 12/2009, d'educació. L'AVL l'única cosa que fa es donar-li un impuls desenvolupant les seves funcions, perquè pugui ser una bona eina de col·laboració entre els àmbits de la cultura i l'educació.

Pel que fa a la Taula de Participació Cultural, esmentada a l'article 25, sí que es tracta d'un organisme de nova creació, si bé, s'elimina un altre que complia molt parcialment les funcions de nou.

Es tracta d'un òrgan de gran importància pel seu caràcter institucional que integra l'àmbit públic i el privat, recull diferents veus en tota la seva diversitat i complementar l'estructura del Sistema Cultural de Catalunya amb tots els rols necessaris per arribar a tots els àmbits de la societat i el territori del país. La disposició derogatòria primera elimina l'organisme del Consell Socials de la Cultura de Catalunya que podria tenir alguns elements en comú, però amb una visió que no es correspon a la que es pretén assolir en un plantejament de la cultura basada en els drets de les persones per damunt de tot.

A més a més, a la futura llei només es pretén regular els elements més bàsics i estructurals de la Taula. Aquells elements més susceptibles de canvi com composició, funcions, funcionament, etc... s'hauran d'establir per Ordre del conseller/a aspecte que en permetrà una actualització més senzilla. Altrament, no es crea cap òrgan actiu nou de suport a la Taula.

Pel que fa a l'article 42, l'Observatori de la Cultura té, igualment, gran repercussió d'impacte i vocació de permanència. Així mateix, no es crea cap òrgan actiu, des del punt de vista d'estructura la funció de l'Observatori serà assumida pel Gabinet Tècnic del Departament de Cultura, com ja preveu la normativa d'estructura del Departament de Cultura actualment.



Pel que fa al Comitè de Protecció dels Drets Culturals, recollit a l'article 47 i següents és l'òrgan garant de la llei. Es dona la circumstància que alguna de les funcions fixades per l'AVL al Síndic de Greuges, en al·legacions de la Sindicatura s'ha demanat que sigui assumida pel Comitè. Cal destacar també que les sis persones externes que formen el Comitè no tenen règim laboral, són persones expertes i el suport operatiu serà assumit pel personal funcionari adscrit a la Secretaria General del Departament de Cultura.

Com a element comú a tots aquests òrgans cal destacar que en tots els casos es crea per llei els aspectes més bàsics i estructurals, mentre que la resta de funcionament més susceptibles de ser esmenats es regularan per Ordre del conseller/a o Acord de Govern segons el cas.

2. Consideracions de contingut:

2.1 Al Preàmbul, quan es fa referència a l'Observatori de la Cultura indica que queda adscrit al departament competent en matèria de cultura. Consideren més adient dir "s'integra" que "s'adscriu", atès que aquesta fórmula és més pròpia dels òrgans administratius, mentre que la prevista a l'Avantprojecte de llei és més pròpia de les entitats amb personalitat jurídica pròpia.

Resposta:

S'accepta i es modifica el Preàmbul.

2.2 Unificar la denominació del Consell Assessor dels Ensenyaments Artístics que apareix al Preàmbul de manera diferent a l'article 16.

Així mateix, recomana revisar l'article 16

Resposta:

S'accepta i es modifica tal com es denomina a la Llei d'educació: Consell Assessor dels Ensenyaments Artístics.

S'afegeix un nou apartat a l'article 16 "*16.1.d) Correspon al Govern nomenar a les persones que formen part del Consell Assessor dels Ensenyaments Artístics, així com la seva composició i funcions, a proposta de les persones titulars dels departaments competents en matèria d'educació i en matèria de cultura.*"

2.3 En relació amb l'article 20.2, entenen que el contingut de les lletres e) i f) no es correspon amb l'àmbit públic del Sistema Cultural de Catalunya, per la qual cosa valoren que s'incorpori com un apartat independent. Igualment, pel que fa l'article 20.3.c).

Resposta:

L'article 20.2 estableix quines són les entitats que formen part del Sistema Cultural de Catalunya i els apartats e) i f) estableixen quines són les seves obligacions i que la inclusió en el Sistema no altera els àmbits competencials.



L'article 20.3 estableix les entitats i empreses privades i el seu nivell d'implicació amb les seves obligacions.

2.4 Recomana que s'especifiqui si el que indica l'article 22.2 es refereix al registre que es preveu en l'article 20.4 o no.

Resposta:

Aquest article ha estat eliminat a petició de la Direcció General de Contractació Pública.

2.5 En relació amb el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya recomana que es valori si qualsevol alteració relativa a l'òrgan col·legiat hauria de correspondre millor al Govern.

Resposta:

Aquest òrgan està creat amb anterioritat de l'Avantprojecte, en aquesta llei se li assigna un rol dins del Sistema Cultural de Catalunya.

2.6 En relació a la Taula de Participació Cultural recomana que es valori si la competència de la composició, les funcions i el funcionament de la Taula de Participació Cultural no hauria de correspondre millor al Govern.

Resposta:

S'accepta i es modifica l'article 25.3 de la següent manera:

"25.3 La composició, les funcions i el funcionament de la Taula de Participació Cultural s'han de determinar per Acord de Govern. (DGBGIQD 2.6) En la composició d'aquest òrgan s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes."(ICD 6)

2.7 Pel que fa al Pla d'equipaments culturals de Catalunya, recomana que es faci referència a "l'Administració de la Generalitat de Catalunya" en lloc de "la Generalitat de Catalunya".

Resposta:

S'accepta i es modifiquen els articles 30 i 39.2.

3. Indica que a l'article 34.1 li falta la lletra a.

Resposta:

Es corregeix l'error.



4. Pel que fa a l'article 35, recomana valorar de dir "l'Administració de la Generalitat de Catalunya" en lloc de "Generalitat de Catalunya".

Resposta:

S'accepta i es modifica l'article.

5. Pel que fa a l'article 42 recomana eliminar la frase "*entre altres finalitats*" per ser massa genèrica i confusa. Del mateix article també recomana substituir "s'adscriu" per "*s'integra*" pel mateix motiu que la consideració número 2.1.

Resposta:

S'accepten les recomanacions i es modifica l'article.

6. Pel que fa al CoNCA i d'acord a l'article 42, recomana revisar la seva regulació.

Resposta:

A l'Avantprojecte de Llei de drets culturals no es regula l'organisme, sinó per la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

7. En relació amb el Comitè de Protecció dels Drets Culturals, entenen que no és correcte la disposició transitòria segona en el sentit que no és correcte parlar del "*nomenament de la direcció del Comitè*" i proposa substituir-lo per "*Nomenament de les persones que componen [...]*".

Resposta:

S'accepta i queda redactat de la manera següent:

"En l'acord de Govern pel qual es nomeni per primera vegada els i les membres del Comitè de Protecció dels Drets Culturals s'hi han de fixar les seves retribucions."

8. Seguint amb el Comitè, recomanen eliminar els termes "*objecte*" i "*naturalesa*" del títol atès que l'article 47 no es refereix a l'objecte ni a la naturalesa del Comitè de Protecció dels Drets Culturals.

Resposta:

S'accepta i s'elimina del títol.

9. Les funcions del Comitè de Protecció dels Drets Culturals estan previstes a l'article 48, es recomana revisar l'articulat perquè l'informe anual que esmenta es troba regulat a l'article 46 en lloc de l'article 42.



Resposta:

L'Observatori de la Cultura que està regulat a l'article 42 és qui ha de recollir les dades per facilitar-les al CoNCA, qui té la funció d'emetre un informe anual que doni compte del compliment de la Llei, i en concret, fa el seguiment i l'avaluació del que estableix la Llei.

10. Consideren que caldria revisar les funcions que se li atribueix al Comitè de Protecció dels Drets Culturals en l'article 48.d, f i 49 en relació amb el Síndic de Greuges per tal que no se solapin competències.

Resposta:

El text ha estat revisat pel Síndic de Greuges i no ha manifestat objecció en aquest sentit.

10. Direcció General de Serveis Digitals i Experiència Ciutadana

El 16 de gener de 2025, la Direcció General de Serveis Digitals i Experiència Ciutadana ha emès informe en el qual un cop introduïts els antecedents passa a presentar les consideracions generals en matèria d'administració digital, les específiques en l'àmbit dels serveis digitals (desglossa entre serveis digitals compartits, interoperabilitat de registres i bases de dades de contacte) i en l'àmbit del model de les dades.

Proposta 1

Pel que fa a les consideracions generals proposa que es tingui en compte el contingut del marc normatiu en matèria d'administració digital i, s'adeqüi a l'estratègia i les polítiques d'administració digital establerta així com els criteris i instruccions que sobre la matèria donin els òrgans competents en matèria d'administració digital.

Resposta

S'accepta.

Les iniciatives digitals que es prenguin des del Departament de Cultura en el marc d'aquesta llei compliran totes les normatives generals i específiques que es tinguin en matèria d'administració digital. Una mostra és el fet que algunes de les actuacions que s'hi esmenten, com ara l'Observatori cultural o l'Agenda cultural, ja existeixen en el marc del Gencat i tenen projectes de millora i evolució vinculats als projectes corporatius promoguts per la DGSDEC.

Proposta 2

Pel que fa als **serveis digitals compartits** inclòs a les consideracions específiques dels serveis digitals proposa, incloure en la memòria d'impacte d'aquest projecte normatiu o, si s'escau en les actuacions de desplegament posteriors, una avaluació



en relació amb els serveis digitals, les plataformes i solucions tecnològiques que han de donar suport a les actuacions i procediments que es regulen.

Resposta

S'accepta.

En aquest moment, l'Observatori ja està integrat en la plataforma de la Generalitat de Catalunya. Pel que fa a la creació de panels, quadres de comandament i recollida de dades, són projectes de millora i evolució de l'Observatori que estan dintre dels programes corporatius que formen part de la plataforma transversal de dades PTD i de les polítiques establertes al Model del Govern de les dades corporatives que actualment estan en marxa, liderades per la DGSDEC.

Proposta 3

Pel que fa a la interoperabilitat de registres proposa incloure que prevegi expressament que el registre d'entitats i empreses privades que es crea ha de ser interoperable amb la resta de serveis digitals corporatius de l'Administració de la Generalitat i amb altres registres i serveis digitals corporatius i permetre també la interconnexió de sistemes.

Resposta

D'acord, s'accepta i s'inclou en l'article 20.4 de la Llei., mitjançant modificació del redactat.

Proposta 4

Pel que fa a les bases de dades de contacte proposa que el Registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya prevegi aquest registre com a base de dades de contacte d'aquestes entitats i empreses garantint la interconnexió i interoperabilitat de les seves dades amb el tractament de dades corporatiu que porta a terme l'Administració de la Generalitat i es valori incorporar el Representa com a sistemes per a la validació de la representació d'aquestes entitats d'acord amb les consideracions fetes en aquest apartat.

Resposta

S'accepta.

S'ha incorporat la interoperabilitat del registre de dades (veg. Proposta 3) i en tant que seran bases de dades del Departament de Cultura es regirà pels sistemes establerts a les diferents normatives tant generals com específics de la Generalitat de Catalunya.

Proposta 5

Quan a les consideracions específiques relacionades amb l'àmbit del model de dades proposa la incorporació en l'article 20.4, de la previsió d'adequació al Model de govern de les dades de l'Administració de la Generalitat de Catalunya pel que fa a la creació del registre d'entitats i empreses privades que formen part del sistema Cultural de Catalunya i que resta adscrit al departament competent en matèria de cultura.



Resposta

S'accepta.

Des del Departament de Cultura ja s'està treballant des de fa temps amb la recollida i gestió de dades tant d'equipaments com d'activitat cultural. Aquestes dades es gestionen des de l'Agenda Cultural de Catalunya i es publiquen a la plataforma de dades obertes. En els treballs de recollida, gestió i difusió d'aquestes dades es treballa conjuntament amb CTTI i Direcció General de Serveis Digitals i Experiència Ciutadana en tant que són productes corporatius de la Generalitat de Catalunya, sota el Model de govern de les dades de l'Administració de la Generalitat de Catalunya i del seu sector públic.

11. Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

El 16 de juliol de 2024, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts va emetre informe 80/2024 sobre l'Avantprojecte de Llei de drets culturals, que és favorable a proposta però proposa un seguit de consideracions generals i propostes:

A. CONSIDERACIONS GENERALS

Primera.- La proposta d'una Llei de Drets Culturals catalana suposa un pas ferm del Govern, amb la complicitat d'altres administracions i entitats, per garantir el dret de tota la ciutadania a accedir a l'art i la cultura, participar-hi i gaudir amb el seu aprenentatge al llarg de la vida. El CoNCA considera imprescindible l'aprovació i desplegament de la futura norma i convida a tots els agents vinculats a culminar-ne el projecte.

Resposta:

Des del Departament de Cultura i des del Govern es comparteix aquesta necessitat per la qual cosa l'aprovació de la Llei de drets culturals figura entre les accions destacades del Pla de Govern per a la XVa Legislatura.

Segona.- L'Avantprojecte de Llei inclou diversos aspectes que són susceptibles de ser articulats a l'empara de l'estructura d'un Sistema Cultural, el qual seria convenient haver definit i normativitzat prèviament o en paral·lel, i a partir del que s'adequaria i desplegaria la proposta de Llei de Drets Culturals. Es considera que cal acordar estàndards de finançament destinat al Sistema i per les administracions que hi participen, en funció de les seves obligacions competencials.

Resposta:

Atesa la voluntat de poder disposar en el termini més breu possible d'una norma que garantis els drets culturals de la ciutadania es va optar per desenvolupar en paral·lel la regulació bàsica del Sistema Cultural de Catalunya. Es feia evident que no tenia sentit establir drets culturals a les persones si no hi havia subjectes obligats a promoure, defensar i garantir aquests drets. Per això urgia definir i desenvolupar



aquest Sistema, com fan altres normes bàsiques de l'estat del benestar, que defineixen el sistema sanitari o educatiu del país com a eina fonamental per garantir els drets de les persones.

Tercera.- La voluntat d'establir des del preàmbul de la llei l'impuls d'un Acord Nacional per la Cultura facilitaria el consens en la consideració i abast que ha de definir la identitat cultural / identitats culturals de Catalunya. S'ha de tenir en compte la cultura de base i la preservació de les llengües pròpies -català a tot el territori i aranès a l'Aran- en equilibri amb les aportacions provinents d'altres cultures per a què tota la ciutadania pugui expressar-se lliurement.

Resposta:

La voluntat del Govern va també en aquesta línia com queda palès en el recentment aprovat Pla de Govern de la XVa Legislatura que promou la mesura següent: '3.10.3. Impulsar i aprovar el Pacte Nacional per la Cultura mitjançant un acord parlamentari ampli, la concertació amb el món local i els sectors culturals, que reforci les polítiques estratègiques amb l'augment progressiu de la despesa pública.'

Quarta.- La proposta de llei ha de vetllar per una estructuració funcional eficaç i resolutiva del seu desplegament. En aquest sentit és convenient prevenir la duplictat de funcions entre els organismes implicats en la norma i evitar la creació de nous òrgans que en diversifiquin l'organització que se'n derivi i els recursos que s'hi destinin.

Resposta:

La voluntat de l'equip redactor de l'AVL ha estat donar sentit als diferents òrgans de governança del Sistema Cultural que a la pràctica són tres: la Mancomunitat Cultural (amb funcions de coordinació de les administracions públiques catalanes amb competències en matèria cultural); la Taula de Participació Cultural, que substitueix l'antic Consell Social de la Cultura, que no estava operatiu, com a fòrum de participació de tota la comunitat cultural del país; i el CoNCA amb les seves funcions d'assessor del Govern i d'avaluador de les polítiques.

Cinquena.- Atès que el CoNCA és la institució nacional de referència en l'àmbit cultural després del Govern, la seva intervenció com a garant de l'autonomia de les arts i de la cultura ha de ser reflectida en la llei, en concordança a les funcions que té determinades normativament.

Resposta:

L'AVL destaca aquelles funcions del CoNCA que s'han considerat més rellevants de cara a vetllar pel compliment dels objectius de la norma, de manera que li assigna l'establiment dels mecanismes que consideri adients per a l'avaluació dels resultats, així com l'assessorament al Govern sobre mesures a prendre, a més de totes aquelles funcions i competències que la norma pròpia de la institució li assigna.



Sisena.- Cal que el preàmbul especifiqui que les polítiques culturals no es redueixen als drets culturals. D'altra banda, l'organització del sistema cultural implica el desenvolupament dels drets que es volen garantir tant en clau d'accés com de reconeixement i d'abast.

Resposta:

Es destacarà aquest concepte en el preàmbul, atès que es comparteix la visió que més enllà dels drets culturals les polítiques culturals tenen un abast més ampli que, sense voluntat de ser exhaustius, englobarien línies d'acció com la promoció de les indústries culturals, el patrimoni o la internacionalització de la cultura pròpia.

Setena.- La proposta dona un valor específic a l'àmbit de l'associacionisme cultural, la cultura comunitària i la cultura popular, que s'integren en la finalitat transversal que planteja la llei. En aquest sentit la norma es diversifica en diferents vessants culturals, però incideix poc en l'articulació entre aquests i la concreció d'objectius, obligacions i operativitat.

Resposta:

Com a part de la Comunitat Cultural del país, el tercer sector cultural ha de tenir un rol molt important en la definició de les polítiques culturals del país per mitjà del seu paper a la Taula de Participació. Així mateix, és un element essencial la garantia i promoció dels drets culturals de les persones, atesa la seva proximitat i distribució territorial. Es treballa una redacció nova de la descripció del Sistema Cultural perquè d'alguna manera hi pugui quedar palesa l'articulació d'aquest àmbit cultural sense establir, d'altra banda, obligacions o càrregues que, per la seva idiosincràsia, siguin impossibles d'assumir.

Finalment, l'article 20 queda de la següent manera:

Article 20

Definició i composició

20.1 El Sistema Cultural de Catalunya està constituït per entitats públiques i privades i equipaments tan públics com privats que s'organitzen per mitjà de xarxes o sistemes i són essencials per al desenvolupament de la vida cultural arreu del territori.

20.2 Pel que fa a l'àmbit públic, el Sistema Cultural de Catalunya està format per:

- a) El conjunt d'administracions públiques amb competències en matèria de cultura i el seu sector públic cultural.*
- b) Els equipaments culturals del sector públic, sigui quina sigui la seva forma jurídica i el seu model de gestió.*
- c) Els mitjans de comunicació públics de Catalunya, tant si són de titularitat de la Generalitat de Catalunya com de les diferents administracions locals catalanes, per la seva important funció en la creació, difusió i participació culturals.*



d) Les entitats del sector privat, sigui quina sigui la seva forma jurídica, que tinguin concessions o concerts de serveis públics en matèria de cultura, les quals han de complir els mateixos requisits que les entitats públiques.

e) A aquestes entitats i equipaments els correspon posar en marxa tots els mecanismes per garantir els preceptes que la Llei assigna al Sistema Cultural de Catalunya.

f) La integració en aquest Sistema no altera les competències que cada administració té assignades segons la normativa vigent.

20.3 Pel que fa a l'àmbit privat, el Sistema Cultural de Catalunya està format per:

a) Tots els equipaments culturals privats que reben suport públic.

b) Les entitats articuladores dels diferents sectors culturals que reben suport públic.

c) Les empreses i les entitats dels diferents àmbits de la cultura que voluntàriament s'hi vulguin sumar.

d) Aquestes entitats i empreses privades han de garantir el respecte als drets culturals de les persones en termes d'igualtat i han de complir, com a mínim, les obligacions fixades en l'article 22.1 d'aquesta Llei.

20.4 Es crea un registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya adscrit al departament competent en matèria de cultura.

Vuitena.- Un dels aspectes rellevants en el que seria necessari incidir a l'hora de desplegar la norma és la pluralitat de participació i responsabilitat de la governança en el seu desplegament, que hauria de recaure en la Generalitat de Catalunya - representada pels diversos departaments implicats-, a més de la participació d'altres administracions i dels agents privats i concertats, cadascú des de la seva competència.

Resposta:

Compartim aquest visió, per això des del Departament de Cultura s'han desenvolupat diversos programes per recollir aquesta realitat de la cultura expandida a altres àmbits que s'ha fet evident. Per això s'han desenvolupat programes de cultura i accessibilitat (amb Drets Socials), cultura i educació (amb Educació) o cultura i salut mental (amb Salut i Presidència), a més de plans de cultura sostenible o cultura i món rural. Cada acció té eines diferents de realització (programes temporals, plans, iniciatives transversals, etc.). Aquesta visió forma part dels principis inspiradors recollits de l'AVL (art 3. i)

Novena.- A fi de garantir la representativitat territorial, la norma ha de tenir l'objectiu d'establir l'equilibri envers l'accessibilitat i la participació ciutadana en el fet cultural, tot i atenent realitats diferenciades, com son la de l'àrea metropolitana o les de la resta del país.

Resposta:



L'AVL destaca en molts àmbits la seva voluntat per la descentralització del fet cultural i l'especial atenció a l'equilibri territorial en l'oferta cultural.

Alguns exemples són:

En primer lloc, a l'article 9 quan es parla del dret d'accés a la cultura totes les persones han de poder accedir en **condicions d'igualtat per damunt de barreres territorials**. Per garantir aquest dret d'accés a l'article 10 estableix que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'equilibri territorial d'equipaments i serveis culturals al conjunt del territori i vetllar per la continuïtat dels existents.

A l'article 21.2 estableix que correspon a la Generalitat de Catalunya i la resta d'administracions públiques vetllar perquè el sistema cultural sigui complet, equilibrat, sostenible de qualitat, inclusiu, i perquè **arribi al conjunt del territori**.

A l'article 29.3 s'estableix que la creació o la incorporació d'equipaments culturals nacionals nous s'ha de fer mitjançant una norma que tingui, com a mínim, rang de decret, i ha de tenir en compte l'equilibri territorial.

Altrament, a l'article 30 s'estableix que la Generalitat de Catalunya ha de revisar i mantenir actualitzat el Pla d'equipaments culturals de Catalunya (PECCat) **per dotar el conjunt del territori dels equipaments que permetin garantir l'exercici dels drets culturals**, en igualtat d'oportunitats i en les millors condicions, tenint en consideració l'equilibri territorial, les noves demandes socials i les noves formes d'accedir als continguts i les experiències culturals, i reforçant al mateix temps el valor social dels equipaments culturals públics.

Així mateix, es determina a l'article 32 que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'articulació d'una **xarxa d'equipaments culturals de proximitat**, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.

L'article 39.1 estableix que el Govern de la Generalitat, per mitjà del departament competent en matèria de cultura, ha de promoure les iniciatives adreçades al foment del micromecenatge, especialment el que s'adreça a donar suport a accions culturals, artístiques i patrimonials als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural.

Finalment, l'article 40.2 determina que el Govern ha d'establir mecanismes per promoure el patrocini cultural lligat a activitats culturals, artístiques, patrimonials i lingüístiques, especialment als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural, o en activitats culturals emergents i que promoguin la diversitat i els drets culturals.

Entenem que amb aquests preceptes, l'objectiu de descentralitzat i d'accés a tot el territori queda recollit a aquesta llei com a principi inspirador.



Desena.- Els equipaments culturals son imprescindibles per a la transmissió de valors envers els drets culturals i socials, però cal considerar com a equipament no només els artístics i culturals, sinó que també els educatius i els que actuen com a focus de difusió. En aquest sentit, cal incidir també en donar valor a la mediació cultural i social i a tots aquells agents que vinculen equipament i receptor de la prestació cultural.

Resposta:

Des del Departament de Cultura es comparteix totalment aquesta visió. És per això que l'AVL conté alguns articles claus en la consideració del rol de diferents equipaments com a focus de difusió cultural. Un primer exemple és l'article 16.c que estableix l'obertura de centres educatius, més enllà de l'horari lectiu, perquè serveixin com a espais de participació cultural veïnal. Un altre exemple evident és l'article 32 que estableix la xarxa d'equipaments culturals de proximitat.

Onzena.- A més de l'aprenentatge i del desenvolupament intel·lectual, l'educació en l'àmbit de la cultura i de les arts des de la infantesa és bàsica per a sensibilitzar la futura participació artística i social de l'individu, així com per a fomentar una possible sortida professional en el sector. Facilitar l'accés a l'art i la cultura des de l'equitat en totes les seves vessants, la interculturalitat i la inclusió és fonamental per aconseguir aquests objectius. La llei de Drets Culturals ha d'obligar a que tothom pugui accedir a la cultura per assolir l'acompliment dels drets bàsics destinats a la millora de l'educació artística i cultural, i en conseqüència, a la millora en els drets socials de la ciutadania.

Resposta:

Des del Departament de Cultura es comparteix totalment aquesta visió. Mostra d'això és el fet que l'AVL proposa un capítol sencer que és innovador en les normatives del nostre entorn sobre la matèria: Capítol VI Dret a l'educació i la formació artística. Entre altres coses, a l'article 15 destaca: Totes les persones tenen dret a una educació i una formació artística, com a part de l'educació reglada obligatòria (...)

Dotzena- Una llei de drets culturals ha d'abastar els drets dels professionals que hi treballen i preveure la implementació d'aquelles mesures que l'emparin en el marc de l'Estatut de l'Artista. L'elaboració i posterior impuls del cens d'artistes de Catalunya i del cens de professionals d'oficis connexos a l'artista i altres professionals de la cultura de Catalunya, ha de fomentar el reconeixement de les ocupacions vinculades a aquest àmbit.

Resposta:

Des del Departament de Cultura es comparteix aquesta visió. Mostra d'això és el fet que l'AVL, tot i les limitades competències del Parlament de Catalunya per legislar sobre aquesta matèria, proposa un capítol sencer desenvolupa aquests conceptes dins del marc competencial que tenim: Capítol VII, Drets laborals i econòmics de les persones que treballen al sector cultural de Catalunya.



B. PROPOSTES

1. L'impuls d'un Acord Nacional per la Cultura és essencial per abastar un desplegament ampli de la llei, previ consens d'interpretació i aplicació de la norma, per assolir objectius amb totes les parts implicades.

Resposta:

El Pla de Govern per a la XVa legislatura preveu l'impuls d'un Pacte Nacional per a la Cultura.

2. Es considera que cal definir en la llei l'abast i consideració de la identitat cultural (o identitats culturals), de la cultura catalana, de la protecció a la diversitat, de la interculturalitat i de la introducció del concepte de ciutadania cultural, a fi d'establir un equilibri entre la participació de la cultura històrica de base i l'aportació provinent d'altres cultures.

Resposta:

L'AVL conté diverses propostes en aquest sentit conscients de la necessitat de protegir la cultura catalana i de reconèixer la diversitat i el dret a la identitat cultural pròpies. Testimoni d'això són, d'una banda, l'article 4, De la cultura catalana; i el Capítol II, Del dret a la identitat cultural, que desenvolupen i aprofundeixen en aquests conceptes.

3. És necessari partir d'un lèxic compartit i d'interpretació consensuada per definir i desenvolupar els conceptes clau que inclou la llei. En aquest sentit, es recomanen referents internacionals en la cerca d'un llenguatge comú i entenedor:

Convenció sobre protecció i promoció de Diversitat de les expressions culturals 2005

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246264_spa.locale=en.page=14

Lèxic cultural del Consell de les Arts i les Lletres del Quebec:

<https://www.calq.gouv.qc.ca/aide-financiere/outils-et-references/lexique>

Resposta:

Es tindran en compte les recomanacions lèxiques i terminològiques i la voluntat que el text respecti al màxim els principis de la comunicació clara i el llenguatge planer.

4. Cal definir i concretar les eines relatives al finançament i als recursos per a l'execució de la norma de drets culturals. En el benentès que la planificació dels recursos, la llei ha de vincular-se en relació a les obligacions competencials de cada administració, previ acord i compromís consensuat.



Resposta:

El finançament és un element clau i imprescindible per a l'èxit de la implementació d'una norma d'aquestes característiques. Per aquest motiu la l'AVL conté un títol sencer, el IV, dedicat íntegrament al 'finançament del Sistema Cultural de Catalunya'. El text conté preceptes concrets adreçats al poder executiu com ara que el finançament de la cultura en el marc dels pressupostos de la Generalitat no pot ser inferior al 2% del total (art 33.1).

5. La proposta de creació de nous organismes, i en concret de la Taula de Participació Cultural o del Comitè de Protecció de Drets Culturals, pot diversificar i dificultar l'operativitat organitzativa. En aquest sentit, i per a no duplicar funcions, és convenient replantejar la creació de nous organismes en funció a les competències, les tasques i els recursos dels òrgans que ja existeixen, analitzant amb més concreció el seu encaix.

Resposta:

No considerem que aquests dos ens presentin duplicitat de funcions. Pel que fa a la Taula, serà l'òrgan de participació de tota la comunitat cultural del país i podrà aportar opinions i propostes a les polítiques que es posin en marxa. No existeix cap ens amb funcions similars en aquests moments a Catalunya.

D'altra banda, la creació d'un Comitè encarregat de la protecció dels drets culturals, com a òrgan del Departament de Cultura, es considera imprescindible per a vetllar pel compliment estricte de la Llei i més enllà dels organismes legalment constituïts amb competències generals com son la Sindicatura de Greuges o la Fiscalia. Caldrà establir els mecanismes de coordinació però, és de destacar que en l'escrit d'al·legacions presentat pel Síndic de Greuges no hi ha cap objecció a la creació d'aquest Comitè.

6. El CoNCA ha de participar en la governança que estableix la Llei de Drets Culturals en compliment d'una de les seves funcions, que és la d'assessorar el Govern. Pel que fa a la funció d'avaluació i donada l'amplitud d'aspectes abordats a la Llei, aquesta hauria d'establir que l'òrgan de governança proposi els ítems a avaluar en base als objectius d'aplicació de la norma, prioritats i necessitats, així com en les condicions en què els òrgans han de procurar-ne dades. L'emissió d'un informe d'aquesta avaluació ha d'estar vinculat a la publicació de l'Informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts de Catalunya que el CoNCA elabora periòdicament.

Resposta:

S'accepta la proposta i es modifica el redactat de l'article 26 per incorporar la petició. S'hi afegeix: *'Per fer-ho, ha de fixar els elements que es proposa avaluar, segons els objectius i prioritats de la Llei, i ha d'establir les dades necessàries per poder dur a terme aquesta avaluació'.*

7. La Llei ha d'incidir en els beneficis que aporta a la societat la pràctica artística,



així com la seva repercussió. Amb aquesta visió holística dels guanys que es deriven de la protecció dels drets, cal comptar amb la participació dels agents necessaris per a possibilitar l'acció en el marc de la Llei dels Drets Culturals.

Resposta:

El convenciment que la cultura aporta grans beneficis a les persones i a la societat és clarament un principi inspirador de l'AVL. Per això, el seu article 3, titulat 'Principis inspiradors' comença de la manera següent: Son principis inspiradors (...) 3.a La consideració de la cultura com a bé essencial, i com a factor primordial per al desenvolupament de la personalitat i la dignitat humana, i també com un element bàsic per *al progrés social i econòmic i per avançar cap a un model de societat sostenible i inclusiva.*

8. Es considera que el Consell d'Ensenyaments Artístics (o més adequadament, d'Educació Artística) ha d'incidir en la implementació de les arts i de la cultura en el currículum escolar com un dels elements essencials de formació integral de les persones. Aquest fet ha d'implicar, com ja s'exposa, al Departament d'Educació i al Departament de Cultura, com a promotor de la Llei, però també cal afegir el departament amb competències en Universitats i Recerca per aquells aspectes relatius a la formació de formadors.

Resposta:

Aquest article ha estat esmenat i ampliat a partir d'una al·legació.

9. En el mateix sentit, no es pot obviar els altres departaments de caràcter social (amb competències en Drets Socials o en Salut) i les escoles locals d'arts o òrgans municipalistes que en tinguin competència, així com les entitats de caràcter associatiu vinculades. En aquest sentit, es considera exemple d'aquesta estructuració el Consell Rector del Fòrum de les Arts a l'Educació i la Carta que en va ser fruit, que aporten un nucli d'agents i de mesures de diversa naturalesa que constitueixen un model de participació i full de ruta ja establert.

Resposta:

Aquest article ha estat modificat arran de la petició de la Direcció General de Bon Govern i Qualitat Democràtica en el mateix sentit que ara es demana. El text final proposat és el següent:

Article 16.1.d) Correspon al Govern nomenar a les persones que formen part del Consell Assessor dels Ensenyaments Artístics, així com la seva composició i funcions, a proposta de les persones titulars dels departaments competents en matèria d'educació i de cultura.

10. En el mateix sentit, és necessari especificar l'objectiu de l'accessibilitat i de participació cultural de la ciutadania a partir del fet territorial, tant en la realitat metropolitana com en la resta del país.



Resposta:

Per tal de donar resposta a la proposta passem a enumerar els reconeixements de drets que tenen en compte factors com la descentralització del fet cultural i la ruralitat.

En primer lloc, a l'article 9 quan es parla del dret d'accés a la cultura totes les persones han de poder accedir en **condicions d'igualtat per damunt de barreres territorials**. Per garantir aquest dret d'accés a l'article 10 estableix que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'equilibri territorial d'equipaments i serveis culturals al conjunt del territori i vetllar per la continuïtat dels existents.

A l'article 21.2 estableix que correspon a la Generalitat de Catalunya i la resta d'administracions públiques vetllar perquè el sistema cultural sigui complet, equilibrat, sostenible de qualitat, inclusiu, i perquè **arribi al conjunt del territori**.

A l'article 29.3 s'estableix que la creació o la incorporació d'equipaments culturals nacionals nous s'ha de fer mitjançant una norma que tingui, com a mínim, rang de decret, i ha de tenir en compte l'equilibri territorial.

Altrament, a l'article 30 s'estableix que la Generalitat de Catalunya ha de revisar i mantenir actualitzat el Pla d'equipaments culturals de Catalunya (PECCat) **per dotar el conjunt del territori dels equipaments que permetin garantir l'exercici dels drets culturals**, en igualtat d'oportunitats i en les millors condicions, tenint en consideració l'equilibri territorial, les noves demandes socials i les noves formes d'accedir als continguts i les experiències culturals, i reforçant al mateix temps el valor social dels equipaments culturals públics.

Així mateix, es determina a l'article 32 que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'articulació d'una **xarxa d'equipaments culturals de proximitat**, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.

L'article 39.1 estableix que el Govern de la Generalitat, per mitjà del departament competent en matèria de cultura, ha de promoure les iniciatives adreçades al foment del micromecenatge, especialment el que s'adreça a donar suport a accions culturals, artístiques i patrimonials als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural.

Finalment, l'article 40.2 determina que el Govern ha d'establir mecanismes per promoure el patrocini cultural lligat a activitats culturals, artístiques, patrimonials i lingüístiques, especialment als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural, o en activitats culturals emergents i que promoguin la diversitat i els drets culturals.

Entenem que amb aquests preceptes, l'objectiu de descentralitzat i d'accés a tot el territori queda recollit a aquesta llei com a principi inspirador.



11. La proposta de llei cal que es consideri, a més dels equipaments culturals de naturalesa artística, a d'altres entitats de caràcter local en l'àmbit educatiu i de difusió (escoles d'art, les biblioteques, els arxius o els ateneus), per la seva funció com a mediador cultural.

Resposta:

Des del Departament de Cultura es comparteix totalment aquesta visió. És per això que l'AVL conté alguns articles claus en la consideració del rol de diferents equipaments com a focus de difusió cultural. Un primer exemple és l'article 16.c que estableix l'obertura de centres educatius, més enllà de l'horari lectiu, perquè serveixin com a espais de participació cultural veïnal. Un altre exemple evident és l'article 32 que estableix la xarxa d'equipaments culturals de proximitat.

12. En relació a la rellevància de l'educació des de la infantesa per a sensibilitzar en la participació artística i cultural, la norma ha de facilitar l'acció real per a garantir l'accés a l'art i la cultura de tota la ciutadania, tenint en compte l'equitat, la interculturalitat i la inclusió.

Resposta:

Des del Departament de Cultura es comparteix totalment aquesta visió. Mostra d'això és el fet que l'AVL proposa un capítol sencer que és innovador en les normatives del nostre entorn sobre la matèria: Capítol VI Dret a l'educació i la formació artística. Entre altres coses, a l'article 15 destaca: *Totes les persones tenen dret a una educació i una formació artística, com a part de l'educació reglada obligatòria (...)*

Entenem que la inclusió en l'educació reglada obligatòria és el mecanisme que garanteix d'una manera més efectiva l'equitat, atès que s'aplica de manera universal a tots els nens i nenes del país sense distinció de cap mena i amb respecte al bagatge cultural divers i plural de l'alumnat.

13. És necessari incloure en l'avantprojecte de llei els drets dels treballadors de la cultura en relació al desplegament de les mesures previstes a l'Estatut de l'Artista, que també incorpora els cens d'artistes de Catalunya i del cens de professionals d'oficis connexos a l'artista i altres professionals de la cultura de Catalunya, en el marc d'una normativa de drets culturals.

Resposta:

S'accepta la proposta de modificació. El Capítol VII dels drets laborals, ha tingut una important reelaboració arran de sol·licituds diverses com aquesta del ConCA i d'altres entitats representats del sector dels artistes molt singularment.

Article 17



Dels drets

Les persones que són creadores, artistes i professionals dels diferents sectors de la cultura en l'àmbit de les competències de la Generalitat de Catalunya, tant si treballen per compte propi o aliè, han de poder:

a) Exercir la seva activitat professional i ser contractades en condicions de llibertat i dignitat, de seguretat econòmica i en igualtat d'oportunitats, tot això de conformitat amb els estàndards nacionals i internacional relatius al treball decent i amb ple respecte de la legalitat vigent.

b) Ser tractades fiscalment i en l'àmbit laboral i de protecció social de manera justa i equitativa, així com disposar d'unes condicions laborals, professionals i contractuals justes, de conformitat amb la normativa aplicable, i d'una retribució digna, atenent a les característiques especials de la seva activitat, la naturalesa intermitent dels ingressos, i el caràcter sovint complementari de la activitat creativa i cultural amb altres activitats professionals o econòmiques.

c) Veure respectats els drets de propietat intel·lectual dels quals són titulars, així com els seus drets d'imatge, d'acord amb l'ordenament jurídic vigent; a rebre per ells una remuneració justa quan es produeixi la seva cessió tant a entitats del sector públic com privat; i a ser compensades econòmicament quan es produeixi una infracció dels seus drets i quan les seves obres siguin utilitzades sense autorització.

d) Treballar en un entorn segur, respectuós amb la seva vida i salut, en el qual es promoguin les mesures necessàries per prevenir els riscos laborals, es respectin els horaris de treball i s'atengui a les seves necessitats de descans.

e) Ser escoltades i participar de manera activa en el procés de presa de decisions de política cultural i disposar de vies articulades que afavoreixin la interlocució amb els poders públics, així com la participació a través de les seves organitzacions representatives.

f) Ser protegides i emparades davant l'impacte que el desenvolupament de noves tecnologies i de la intel·ligència artificial pugui tenir en els seus drets de propietat intel·lectual i d'imatge, així com en l'exercici de la seva activitat i les seves condicions professionals, laborals, econòmiques i socials.

g) Rebre el suport necessari per a la creació i consolidació d'associacions i organitzacions sindicals que defensin els seus drets professionals i laborals, promoguin els seus interessos i participin com a interlocutors amb les administracions públiques.

h) Rebre assessorament i formació en l'àmbit públic sobre els seus drets i deures, així com per al compliment de les seves obligacions legals en un llenguatge comprensible i accessible.

Article 18

De la garantia

El Sistema Cultural de Catalunya, en el marc de l'ordenament jurídic vigent ha de:

a) En relació amb el personal dels equipaments i entitats que gestiona:



- a.1 Respectar els drets laborals i de Seguretat Social de totes aquelles persones que treballin per a les entitats i equipaments que conformen el Sistema Cultural de Catalunya, i complir amb el que estableixen els convenis laborals.*
- a.2 Lluitar contra la precarietat laboral i el treball no declarat, mitjançant la introducció de clàusules socials, en el marc de la contractació pública, d'acord amb la normativa de contractació pública, i dels processos de subvenció, que garanteixin l'aplicació efectiva dels drets laborals.*
- a.3 Afavorir i respectar les condicions per a la negociació col·lectiva i treballar també en favor de l'aplicació efectiva dels drets laborals.*
- a.4 Vetllar per millorar l'eficiència en el treball i la conciliació familiar, personal, formativa i social.*
- a.5 Fer efectiu el dret a la plena igualtat i a la no discriminació en el lloc de treball per raó de sexe, edat, discapacitat, origen, orientació sexual, identitat de gènere, religió, opinió, llengua o per qualsevol altre motiu.*
- b) En relació amb les entitats i equipaments del Sistema Cultural de Catalunya que contractin a persones creadores, artistes i professionals externes, han de:*
- b.1 Fer la contractació respectant la legalitat vigent d'aplicació segons siguin treballadors per compte propi o per compte d'altri.*
- b.2 Formalitzar per escrit les condicions contractuals, econòmiques, tècniques i creatives necessàries per contractar activitats artístiques o altres esdeveniments culturals, ja es tracti d'una relació laboral o d'una relació contractual en el marc de la contractació del sector públic. En el document contractual corresponent s'ha de fer constar l'import a abonar si es cancel·la l'activitat o l'esdeveniment. Tot d'acord amb la normativa de contractació pública.*
- b.3 En el supòsit que es prevegi la cessió de drets de propietat intel·lectual i d'imatge, aquesta cessió s'ha de limitar a les modalitats estrictament necessàries per realitzar l'objecte contractual i ser degudament remunerada, d'acord amb la normativa de contractació pública.*
- c) Establir un entorn de treball segur i protegit per a totes les persones que hi treballen, especialment per a les persones que pateixen més la precarietat i vulnerabilitat, complint amb la normativa vigent de prevenció de riscos laborals i promovent la coordinació entre les empreses o entitats concurrents en el lloc de treball per tal de prevenir-los.*
- d) Garantir la professionalització del sector mitjançant una formació continuada i adaptada a les necessitats de qualificació del personal de tot el sector cultural i implantant el sistema d'acreditació de competències mitjançant el desenvolupament de programes de qualificació professional i de foment de l'ocupació, l'autoocupació i l'emprenedoria artística, cultural i de gestió i de promoció per donar resposta als reptes nous i garantir un desenvolupament sostenible, equitatiu i centrat en les persones, amb especial atenció a la participació de les persones i els col·lectius menys representats.*
- e) Vetllar pel manteniment i actualització del cens de persones artistes i professionals de la cultura.*
- f) Incentivar el món empresarial i l'associatiu per promoure la diversitat i l'equitat en la contractació, ja sigui laboral o sota el marc de la contractació de les entitats del sector públic.*



El 12 de novembre de 2024, el Consell de l'Etnologia Catalana va acordar informar favorablement sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals amb les consideracions específiques següents:

Primera.- El Consell considera que cal treballar en l'impacte real de la Llei a les zones rurals. Caldria valorar mesures específiques, que introdueixin la discriminació positiva si escau, aplicables a nuclis de població petits i amb poca infraestructura cultural, per garantir l'accés i participació cultural de la ciutadania. Es considera que la pràctica cultural fa possible una comunitat viva i per això és indispensable dotar de més capacitat com a agents culturals municipis petits o amb pocs equipaments culturals.

Resposta:

En relació amb aquest tema, des del Departament de Cultura compartim aquesta inquietud i és per això que existeixen diferents articles a l'Avantprojecte que tenen en compte factors com la descentralització del fet cultural i la ruralitat i que passem a detallar:

En primer lloc, a l'article 9 quan es parla del dret d'accés a la cultura totes les persones han de poder accedir en **condicions d'igualtat per damunt de barreres territorials**. Per garantir aquest dret d'accés a l'article 10 estableix que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'equilibri territorial d'equipaments i serveis culturals al conjunt del territori i vetllar per la continuïtat dels existents.

A l'article 21.2. estableix que correspon a la Generalitat de Catalunya i la resta d'administracions públiques vetllar perquè el sistema cultural sigui complet, equilibrat, sostenible de qualitat, inclusiu, i perquè **arribi al conjunt del territori**.

A l'article 29.3 s'estableix que la creació o la incorporació d'equipaments culturals nacionals nous s'ha de fer mitjançant una norma que tingui, com a mínim, rang de decret, i ha de tenir en compte l'equilibri territorial.

Altrament, a l'article 30 s'estableix que la Generalitat de Catalunya ha de revisar i mantenir actualitzat el Pla d'equipaments culturals de Catalunya (PECCat) **per dotar el conjunt del territori dels equipaments que permetin garantir l'exercici dels drets culturals**, en igualtat d'oportunitats i en les millors condicions, tenint en consideració l'equilibri territorial, les noves demandes socials i les noves formes d'accedir als continguts i les experiències culturals, i reforçant al mateix temps el valor social dels equipaments culturals públics.

Així mateix, es determina a l'article 32 que el Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'articulació d'una **xarxa d'equipaments culturals de proximitat**, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.

L'article 39.1 estableix que el Govern de la Generalitat, per mitjà del departament competent en matèria de cultura, ha de promoure les iniciatives adreçades al



foment del micromecenatge, especialment el que s'adreça a donar suport a accions culturals, artístiques i patrimonials als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural.

Finalment, l'article 40.2 determina que el Govern ha d'establir mecanismes per promoure el patrocini cultural lligat a activitats culturals, artístiques, patrimonials i lingüístiques, especialment als **territoris més desafavorits** econòmicament i amb menys oferta cultural, o en activitats culturals emergents i que promoguin la diversitat i els drets culturals.

Entenem que amb aquests preceptes, l'objectiu de descentralitzat i d'accés a tot el territori queda recollit a aquesta llei com a principi inspirador.

Segona.- El Consell expressa la necessitat que l'educació tingui un paper central en el desplegament de la Llei. Cal implicar el sector educatiu en el paper de la cultura com a eina de transformació social. Les institucions han d'establir mecanismes per fer pedagogia sobre el valor del patrimoni i s'ha de garantir el seu coneixement i acollida entre la població en les successives fases educatives.

Resposta:

Des del Departament de Cultura es comparteix totalment aquesta visió. Mostra d'això és el fet que l'AVL proposa un capítol sencer que és innovador en les normatives del nostre entorn sobre la matèria: Capítol VI Dret a l'educació i la formació artística. Entre altres coses, a l'article 15 destaca: *Totes les persones tenen dret a una educació i una formació artística, com a part de l'educació reglada obligatòria (...)*

Entenem que la inclusió en l'educació reglada obligatòria és el mecanisme que garanteix d'una manera més efectiva l'equitat, atès que s'aplica de manera universal a tots els nens i nenes del país sense distinció de cap mena i amb respecte al bagatge cultural divers i plural de l'alumnat.

13. Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català

El 14 de novembre de 2024, el Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català va acordar informar favorablement sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals. Tot seguit hi són les consideracions fetes per alguns dels seus membres amb el consens de tots. Reproduïm a continuació cadascuna de les propostes dels seus membres:

Primera proposta

Observacions formals 1:

- La Llei utilitza moltes paraules supèrflues i redundants, que dificulten la comprensió del text. Una redacció més simple i precisa facilitaria la lectura del text. Per exemple, un Preàmbul més breu i concret permetria comprendre millor la finalitat de la Llei.



S'utilitzen frases retòriques que es podrien evitar. Per exemple, a l'article 5, quan parla de l'associacionisme cultural com un fenomen pel qual les persones s'agrupen voluntàriament i sense ànim de lucre, no caldria incorporar el caràcter voluntari i sense ànim de lucre, ja que pel fet de tractar-se d'associacions ja implica que no tinguin ànim de lucre i que siguin voluntàries, de manera que no caldria incloure aquests dos elements a la definició.

- Hi ha molta reiteració de la paraula cultura i drets culturals, però es podrien evitar reiteracions.

Resposta:

Pel que fa al terme associacionisme, en tractar-se d'una definició "als efectes d'aquesta Llei", sembla imprescindible recollir tots els aspectes rellevants del contingut semàntic del terme, atès que la seva omissió podria donar lloc a interpretacions errònies en el sentit que l'omissió implica exclusió voluntària dels conceptes omesos.

Observacions formals 2:

- La modernització de l'Administració inclou la simplificació orgànica, és a dir, la supressió d'organismes i racionalització de l'estructura de l'Administració. Doncs bé, en aquesta Llei es preveu la creació de dos òrgans més (Taula de Participació Cultural i Comitè de Protecció dels Drets Culturals), a part del manteniment dels ja existents.

- La disposició addicional 1a es podria eliminar, ja que es refereix a la dotació pressupostària en matèria de cultura, que ja es regula a l'article 33.

Resposta:

No considerem que aquests dos ens presentin duplicitat de funcions amb cap altre òrgan. Pel que fa a la Taula, serà l'òrgan de participació de tota la comunitat cultural del país i podrà aportar opinions i propostes a les polítiques que es posin en marxa. No existeix cap ens amb funcions similars en aquests moments a Catalunya. A més substitueix el Consell Social de la Cultura, que a la disposició derogatòria primera de l'Avantprojecte deroga el Decret 149/2014, de 18 de novembre, del Consell Social de la Cultura de Catalunya, de manera que no representa cap increment.

D'altra banda, la creació d'un Comitè encarregat de la protecció dels drets culturals, com a òrgan del Departament de Cultura, es considera imprescindible per a vetllar pel compliment estricte de la Llei i més enllà dels organismes legalment constituïts amb competències generals com son la Sindicatura de Greuges o la Fiscalia. Caldrà establir els mecanismes de coordinació però, és de destacar que en l'escrit d'al·legacions presentat pel Síndic de Greuges no hi ha cap objecció a la creació d'aquest Comitè.

Pel que fa a la Disposició Addicional 1a, implicava la voluntat que aquesta mesura s'apliqués ja des dels pressupostos de 2025 que en aquest moment encara no estan aprovats, de manera que caldrà veure si manté la vigència.

Observacions del fons 1:



- L'article 4.3 esmenta que la cultura catalana té com element singular i d'expressió la llengua catalana. Amb aquesta redacció sembla com si l'únic element singular de la cultura catalana fos la llengua, sense tenir-ne en compte altres elements.

- Tot i que a la Llei s'indica que s'ha de fomentar la cultura catalana, es troben a faltar més referències a aquest foment en cadascun dels articles que fan referència als diferents drets culturals. En el Preàmbul es diu que "aquesta Llei vol protegir la singularitat de la cultura i la llengua catalanes davant dels intents evidents de minoritzar-les o desnaturalitzar-les", no obstant això, sembla que la Llei es limiti a protegir totes les cultures en general sense destacar i ni reiterar la importància de fomentar la cultura catalana en tots els seus aspectes.

Per exemple, a l'article 7, quan s'indica que es reconegui i respecti la cultura de cadascú, no fa cap menció al foment de la cultura catalana.

- Potser caldria afegir alguna referència que empari més la cultura catalana, ja que el Govern l'ha de fomentar en totes les seves formes d'expressió, per evitar la seva minorització i desnaturalització.

- A l'article 21.4 es fa referència a fomentar l'ús del català, però no inclou cap apartat que inclogui el foment d'altres manifestacions de la cultura catalana, com per exemple podrien ser els castellers o la sardana."

Resposta:

L'AVL conté diverses referències a la llengua i a la cultura catalanes. Un exemple evident és a l'article 1 'Objecte i finalitat' que al punt h) diu que *és finalitat d'aquesta llei: Promoure la cultura catalana com a element cohesionador de la pluralitat social de Catalunya.* En tot cas, és possible posar aquest precepte en un lloc més destacat.

Però, tot i això, l'article que deixa més clara aquesta aposta és el 4 'La cultura catalana' que diu:

Article 4. La cultura catalana

4.1 La cultura catalana és la formada pel conjunt de les diferents expressions culturals materials i immaterials, populars i intel·lectuals, tradicionals i innovadores, diverses i plurals que s'han anat configurant als territoris de parla catalana i a l'Aran, fruit de la creació pròpia i del diàleg intercultural, i que caracteritzen el poble català i aporten valor. És un element transversal de cohesió, d'integració i d'identitat de les persones que conviuen a Catalunya, sigui quin sigui el seu origen o condició.

4.2 La cultura catalana, com a fet dinàmic, dialoga i s'interrelaciona amb la resta de les cultures del món, tot aportant i rebent influències i matisos que configuren la cultura universal.

4.3 La cultura catalana té com a element singular i d'expressió la llengua catalana.

4.4 El Govern ha de fomentar la cultura catalana en totes les seves formes d'expressió i a tots els àmbits socials i territorials.



*A més a més, llengua i cultura catalanes apareixen a articles com l'article 21.4 **El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura.***

Observacions del fons 2:

- Hi ha algunes incoherències. Per exemple, a l'article 20.1 es fa referència a "entitats públiques i equipaments tan públic com privats", de tal manera que sembla que no inclogui les entitats privades, però a l'apartat 3 es fa referència a les entitats privades.

Caldria redactar l'apartat 1 de l'article 20 en coherència amb la resta de l'article.

Resposta:

S'accepta la proposta i es modifica l'article de la següent manera:

*20.1 **El Sistema Cultural de Catalunya està constituït per entitats públiques i privades i equipaments tan públics com privats que s'organitzen per mitjà de xarxes o sistemes i són essencials per al desenvolupament de la vida cultural arreu del territori.***

*20.2 **Pel que fa a l'àmbit públic, el Sistema Cultural de Catalunya està format per:***

*a) **El conjunt d'administracions públiques amb competències en matèria de cultura i el seu sector públic cultural.***

*b) **Els equipaments culturals del sector públic, sigui quina sigui la seva forma jurídica i el seu model de gestió.***

*c) **Els mitjans de comunicació públics de Catalunya, tant si són de titularitat de la Generalitat de Catalunya com de les diferents administracions locals catalanes, per la seva important funció en la creació, difusió i participació culturals.***

*d) **Les entitats del sector privat, sigui quina sigui la seva forma jurídica, que tinguin concessions o concerts de serveis públics en matèria de cultura, les quals han de complir els mateixos requisits que les entitats públiques.***

*e) **A aquestes entitats i equipaments els correspon posar en marxa tots els mecanismes per garantir els preceptes que la Llei assigna al Sistema Cultural de Catalunya.***

*f) **La integració en aquest Sistema no altera les competències que cada administració té assignades segons la normativa vigent.***

*20.3 **Pel que fa a l'àmbit privat, el Sistema Cultural de Catalunya està format per:***

*a) **Tots els equipaments culturals privats que reben suport públic.***

*b) **Les entitats articuladores dels diferents sectors culturals que reben suport públic.***

*c) **Les empreses i les entitats dels diferents àmbits de la cultura que voluntàriament s'hi vulguin sumar.***



d) Aquestes entitats i empreses privades han de garantir el respecte als drets culturals de les persones en termes d'igualtat i han de complir, com a mínim, les obligacions fixades en l'article 22.

20.4 Es crea un registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya adscrit al departament competent en matèria de cultura.

Segona proposta

El text del preàmbul m'ha semblat excessivament llarg. El llenguatge de la llei és molt cuidat i no s'hi troben errors, encara que algunes frases requereixen una lectura atenta per a ésser compreses. El primer paràgraf del preàmbul, que defineix cultura, no ha escollit precisament la definició més fàcil d'aquest mot.

Ja en el primer article 1.1 i a continuació en altres llocs es parla del Sistema Cultural de Catalunya. En el preàmbul no s'ha definit que s'entén per Sistema Cultural de Catalunya.

Haurem d'esperar al Títol III, que li està dedicat, per saber-ho.

Algunes vegades el text és massa enrevessat. Així a l'article 1.2 f) s'hi diu:

Desplegar polítiques interculturals que incorporin les veus de persones amb bagatge migratori i racialitzades que viuen i treballen a Catalunya. No es pot dir més complicat, i ben segur que racialitzades és una paraula nova que no és al diccionari normatiu. Jo diria simplement que s'ha de procurar incorporar els emigrants a la cultura catalana sense que hagin d'abandonar la seva pròpia. No sé si això s'aconseguirà desplegant les esmentades polítiques interculturals, que haig de confessar que no sé en què consistiran.

Al meu entendre també de vegades la correcció política és excessiva. Així a l'article 3f) *El reconeixement de la igualtat de les diverses expressions culturals i de l'elecció lliure de la pròpia identitat cultural, i també de les relacions i el diàleg interculturals*. No em sembla que totes les expressions culturals siguin iguals. Al meu entendre totes les persones són igual de respectables, però no ho són ni totes llurs opinions ni totes llurs manifestacions culturals. Per altra banda no sé ben bé a què es refereix quan s'esmenta el reconeixement de les relacions i el diàleg interculturals.

Aquesta prudència i correcció política fa que es posi en general poc èmfasi en el suport que s'ha de donar a la cultura i la llengua catalana. Aquesta, com a pròpia de Catalunya hauria de tenir una discriminació positiva que no he sabut apreciar. De fet em sembla que aquesta és més una llei dels drets culturals a Catalunya que dels drets culturals de Catalunya.

Aquesta discriminació positiva només l'he vist en en l'article 3e) *La remoció dels obstacles a la creació, la producció i l'exhibició culturals en català, i a l'Aran en occità, en tant que elements de transversalitat, inclusió i cohesió, per garantir la disponibilitat lingüística. Encara que no sé ben bé què vol dir la disponibilitat lingüística. També en l'article 21.4; Els Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, i a l'Aran de l'occità, com a instruments de comunicació de la cultura. També en els articles 36.3*



...activitats en el camp de la cultura... sobretot si s'expressen en llengua catalana, occitana o en llengua de signes catalana i 44 d) Garantir l'ús normal del català en les plataformes digitals públiques que operin a Catalunya, i a l'Aran de l'occità.

No crec que sigui suficient. Em sembla que s'hauria de reforçar encara més el paper de la cultura catalana com a cultura integradora, que ha de ser transversal, incloent i cohesionant, tal com la llei esmenta, però també, a Catalunya, predominant.

En un altre ordre de coses, a l'article 5 sobre la cultura comunitària i l'associacionisme cultural no hi queden reflectits els innumerables centres d'estudis comarcals o locals que fan recerca, estudis i difusió de trets culturals de l'àmbit que els és propi.

Trobo bé que s'esmenti la desigualtat que comporta el simple fet de la residència de les persones en un o altre lloc de Catalunya, i que hi ha territoris desfavorits. La pràctica totalitat dels equipaments cultural nacionals és troba a Barcelona o a tocar la gran ciutat, excepció feta del Museu de la Ciència i de la Tècnica. Els articles 29.3 i 30 esmenten que s'haurà de tenir en compte l'equilibri territorial, així com també l'article 39 sobre el micromecenatge: *...especialment el que s'adreça a donar suport a les accions ... als territoris més desfavorits econòmicament i amb menys oferta cultural. Tant de bo sigui així.*

Resposta:

L'AVL conté diverses referències a la llengua i a la cultura catalanes. Un exemple evident és a l'article 1 'Objecte i finalitat' que al punt h) diu que *és finalitat d'aquesta llei: Promoure la cultura catalana com a element cohesionador de la pluralitat social de Catalunya.* En tot cas, és possible posar aquest precepte en un lloc més destacat.

Però, tot i això, l'article que deixa més clara aquesta aposta és el 4 'La cultura catalana' que diu:

Article 4. La cultura catalana

4.1 La cultura catalana és la formada pel conjunt de les diferents expressions culturals materials i immaterials, populars i intel·lectuals, tradicionals i innovadores, diverses i plurals que s'han anat configurant als territoris de parla catalana i a l'Aran, fruit de la creació pròpia i del diàleg intercultural, i que caracteritzen el poble català i aporten valor. És un element transversal de cohesió, d'integració i d'identitat de les persones que conviuen a Catalunya, sigui quin sigui el seu origen o condició.

4.2 La cultura catalana, com a fet dinàmic, dialoga i s'interrelaciona amb la resta de les cultures del món, tot aportant i rebent influències i matisos que configuren la cultura universal.

4.3 La cultura catalana té com a element singular i d'expressió la llengua catalana.

4.4 El Govern ha de fomentar la cultura catalana en totes les seves formes d'expressió i a tots els àmbits socials i territorials.



A més a més, llengua i cultura catalanes apareixen a articles com l'article 21.4 *El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura.*

Pel que fa als **equipament nacionals**, el Govern també és especialment sensible a aquest fet. És per això que en la regulació que fa l'AVL es proposa, a l'article 29.3 que *'La creació o la incorporació d'equipaments culturals nacionals nous (...) ha de tenir en compte l'equilibri territorial.*

Tercera proposta

Exposa que d'acord amb el que estableix la Declaració universal dels Drets Lingüístics i la Carta Europea de les llengües regionals o minoritàries, l'Avantprojecte de llei no fa una definició prou clara del que s'entén per cultura catalana. En aquest sentit, l'article 1 de la Declaració Universal dels Drets Lingüístics de Barcelona estableix de manera clara lligat a la comunitat lingüística que s'identifica com a poble com és el cas de Catalunya i que diferencia de les altres llengües i cultures d'altres persones que viuen en aquest territori (els grups lingüístics) i que aquest multi culturalisme individual no ha de ser en detriment de la llengua pròpia del poble generada en el territori.

La Declaració Universal dels Drets Lingüístics aprovada a Barcelona el juny de 1996 estableix a l'article 1.

1. Aquesta declaració entén com a comunitat lingüística tota societat humana que, assentada històricament en un espai territorial determinat, reconegut o no, s'auto identifica com a poble i ha desenvolupat una llengua comuna com a mitjà de comunicació natural i de cohesió i de cultura entre els seus membres. Amb la denominació de llengua pròpia d'un territori es fa referència a l'idioma de la comunitat històricament establerta en aquest espai.

2. Aquesta Declaració parteix del principi que els drets lingüístics són alhora individuals i col·lectius, i adopta com a referent de la plenitud dels drets lingüístics el cas d'una comunitat lingüística històrica en el seu espai territorial, entès aquest no solament com a àrea geogràfica on viu aquesta comunitat, sinó també com un espai social i funcional imprescindible per al ple desenvolupament de la llengua. És a partir d'aquest referent que es poden establir com una gradació o contínuum els drets que corresponen als grups lingüístics al·ludits al punt 5 d'aquest mateix article i els de les persones fora del territori de la seva comunitat.

5. Aquesta Declaració entén com a grup lingüístic tota col·lectivitat humana que comparteix una mateixa llengua i que es troba assentada en l'espai territorial d'una altra comunitat lingüística, però sense una historicitat equivalent, com succeeix en casos diversos com ara immigrants, refugiats, deportats o els membres de les diàspores.

Article 4



1. Aquesta Declaració considera que les persones que es traslladen i s'estableixen al territori d'una comunitat lingüística diferent de la pròpia tenen el dret i el deure de mantenir-hi una relació d'integració. La integració s'entén com una socialització addicional d'aquestes persones de manera que puguin conservar les seves característiques culturals d'origen, però comparteixin amb la societat que les acull prou referències, valors i comportaments per a permetre un funcionament social global sense més dificultats que les dels membres de la comunitat receptora.

Article 6

Aquesta Declaració exclou que una llengua pugui ser considerada pròpia d'un territori únicament pel fet de ser l'oficial de l'Estat o de tenir tradició de ser utilitzada dins d'aquest territori com a llengua administrativa o de certes activitats culturals.

L'Estat espanyol va signar la Carta Europea de les llengües regionals o minoritàries que estableix una sèrie de deures dels estats en la protecció i de difusió d'aquestes llengües remarcant al preàmbul estableix:

Remarca la protecció de les llengües que en el nostre cas a banda de ser una llengua regional des del punt de vista de la llei, és a més llengua oficial.

A l'article 7 1 en establir els principis disposa:

a) El reconeixement de les llengües regionals o minoritàries com a expressió de la riquesa cultural;

b) El respecte de l'àrea geogràfica de cada llengua regional o minoritària, de manera que assegurin que les divisions administratives ja existents o noves no constitueixin cap obstacle a la promoció d'aquesta llengua regional o minoritària.

c) La necessitat d'una acció decidida de promoció de les llengües regionals o minoritàries, a fi de protegir-les.

La Llei de Memòria democràtica 20/2022 estableix a l'article 3 1 j) com a víctimes a 'apartat 1 les persones represaliades o perseguides per a l'ús o difusió de la seva llengua pròpia i a l'apartat 6) "es consideren víctimes les comunitats, les llengües i les cultures basca, catalana i gallega en els seus àmbits territorials lingüístics, que els seus parlants van ser perseguits per fer-ne ús."

I tant la Carta Europea de les llengües regionals o minoritàries i la Llei de memòria remarca la llengua en una comunitat i territori lingüístic.

Per tant, cal incloure en el preàmbul del projecte de llei un concepte més específic de cultura catalana i diferenciar-lo d'altres cultures i llengües de persones que viuen en el territori i de la necessitat de preservar especialment aquesta llengua i cultura que com l'Estat ha reconegut a la llei de memòria ha estat perseguida i tant els parlants individualment, com la comunitat lingüística i cultural han estat víctimes d'aquest repressió que explica la situació actual que viu. Per tant, cal que es tingui en compte a la llei la necessitat de prendre mesures específiques de protecció i



foment de la cultura de la comunitat no només tenint en compte la perspectiva de Catalunya principat, si no del seu àmbit cultural i lingüístic del que en podríem dir la Catalofonia o Països Catalans.

Per això, les mesures de foment i d'actuació de la llei s'han de referir no només a actuacions pròpies de persones del principat si no del tot el seu àmbit cultural, per sobre de les divisions administratives tal com la Carta Europea signada per l'Estat compel·leix a les administracions públiques. De la mateixa manera que l'Estat ho fa respecte a la comunitat lingüística del castellà que abasta països de Llatinoamèrica.

Per això finalitza el seu relat demanant que el projecte s'adeqüés a aquests principis recollits en lleis i instruments internacionals que hem comentat.

Resposta:

L'AVL conté diverses referències a la llengua i a la cultura catalanes. Un exemple evident és a l'article 1 'Objecte i finalitat' que al punt h) diu que *és finalitat d'aquesta llei: Promoure la cultura catalana com a element cohesionador de la pluralitat social de Catalunya.* En tot cas, és possible posar aquest precepte en un lloc més destacat.

Però, tot i això, l'article que deixa més clara aquesta aposta és el 4 'La cultura catalana' que diu:

Article 4. La cultura catalana

4.1 La cultura catalana és la formada pel conjunt de les diferents expressions culturals materials i immaterials, populars i intel·lectuals, tradicionals i innovadores, diverses i plurals que s'han anat configurant als territoris de parla catalana i a l'Aran, fruit de la creació pròpia i del diàleg intercultural, i que caracteritzen el poble català i aporten valor. És un element transversal de cohesió, d'integració i d'identitat de les persones que conviuen a Catalunya, sigui quin sigui el seu origen o condició.

4.2 La cultura catalana, com a fet dinàmic, dialoga i s'interrelaciona amb la resta de les cultures del món, tot aportant i rebent influències i matisos que configuren la cultura universal.

4.3 La cultura catalana té com a element singular i d'expressió la llengua catalana.

4.4 El Govern ha de fomentar la cultura catalana en totes les seves formes d'expressió i a tots els àmbits socials i territorials.

A més a més, llengua i cultura catalanes apareixen a articles com l'article 21.4 *El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura.*

Quarta proposta

Observació 1:

Tot i que al preàmbul s'afirma que la cultura catalana és la cultura nacional de Catalunya, i es reconeix que la cultura i la llengua catalanes, són: "l'aportació de



Catalunya al patrimoni de la Humanitat”, després en l’articulat quan es va desenvolupant s’obre aquest concepte es fa referència a totes les llengües, expressions culturals etc. sense menció específica de prioritat pel català. Atès que en l’actualitat hi ha una regressió flagrant del seu ús. Cal incentivar el seu paper cultural i no posar-la en termes d’IGUALTAT (paraula perillosa a l’Estat espanyol, sovint mal utilitzada) i substituir-la on calgui per EQUITAT.

Per exemple: Al títol 1, article 3, punt f: es reconeix la “igualtat” de les diverses expressions i l’elecció lliure de la pròpia identitat.... entenc que caldria reconèixer “la equitat” per evitar subjugacions a posteriori recolzades en la igualtat.

Així mateix, en el cas de l’article 6, quan parla dels drets culturals, “en termes d’equitat”.

Resposta:

Estem d’acord amb l’observació i un cop revisada l’AVL hem fet les següents modificacions:

*Article 3.d) El foment de la inclusió social i de l’**equitat** per evitar barreres socioeconòmiques, de gènere, de procedència, de capacitats i d’altres tipus.*

Article 6

Drets culturals

*6.1 Els drets culturals són els drets que fan referència a la capacitat lliure i efectiva de les persones perquè, individualment o col·lectivament, i en termes d’igualtat i **equitat**, puguin desenvolupar i expressar la seva identitat i la seva humanitat, la seva visió del món, els seus valors, les seves creences, les seves conviccions, els seus llenguatges, els seus coneixements, les seves arts i les seves maneres de viure i relacionar-se, i perquè també puguin participar de la vida cultural.*

Article 9

Del dret

Totes les persones tenen dret a accedir lliurement i en condicions d’igualtat a la cultura. Per això han de poder:

*a) Accedir, en condicions **equitatives**, als béns, els serveis, les activitats culturals i el coneixement per damunt de barreres físiques, sensorials, territorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, funcionals, generacionals, simbòliques o de qualsevol altra mena.*

Capítol IV

Dret de participació cultural

Article 11

Del dret

Totes les persones tenen dret a participar lliurement de la vida cultural. Per això, en el marc de l’ordenament jurídic vigent, han de poder:



*a) Participar, en condicions **equitatives**, en la vida cultural de la societat, sense considerar barreres físiques, sensorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, territorials, funcionals, simbòliques o de qualsevol altra mena, i expressar-se en la llengua oficial de la seva elecció.*

Observació 2:

Al capítol II Dret a la identitat cultural

A l'article 7: dret a que es respecti la seva identitat cultural i a integrar-se a la cultura catalana.

Resposta:

S'accepta la proposta i s'incorpora al text de la següent manera:

Article 7 del dret a la identitat cultural

*Totes les persones tenen dret que es respecti la seva identitat cultural i **a ser part de la cultura catalana**. Per això han de poder:*

a) (...)

b) (...)

c) Accedir al coneixement de la llengua i la cultura catalanes, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, i participar en la vida cultural del país.

Observació 3:

A l'article 8: No hi ha cap cautela al Sistema Cultural per la cultura pròpia de Catalunya, caldria afegir: amb atenció especial a la pròpia cultura de Catalunya.

Resposta:

S'accepta la proposta i s'inclou nou apartat a l'article 8.2.b) desplaçant l'antic 8.2.b) a 8.2.c). L'article queda de la següent manera:

Article 8.2.

Correspon a les administracions públiques impulsar el diàleg intercultural i garantir la diversitat de les formes d'expressió de la cultura catalana. Per complir aquest objectiu, les administracions públiques de Catalunya han de:

a) Establir mecanismes de suport al teixit cultural a fi d'afavorir la convivència, la cohesió social i la inclusió del conjunt de la societat catalana en tota la seva diversitat, especialment de les persones i els col·lectius que es troben en risc d'exclusió.

b) Garantir els mitjans necessaris per facilitar el coneixement a tothom de la llengua i la cultura catalana, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, amb especial atenció a les persones nouvingudes.



c) Afavorir, mitjançant un programa d'ajuts, les relacions de convivència, cooperació i intercanvi, i també els espais de trobada que potenciïn les relacions interculturals i interlingüístiques, el reconeixement mutu, el respecte per la diversitat i l'exercici de la plena ciutadania.

Tot i això, l'AVL conté diverses referències a la llengua i a la cultura catalanes. Un exemple evident és a l'article 1 'Objecte i finalitat' que al punt h) diu que és *finalitat d'aquesta llei: Promoure la cultura catalana com a element cohesionador de la pluralitat social de Catalunya.* En tot cas, és possible posar aquest precepte en un lloc més destacat.

Però, tot i això, l'article que deixa més clara aquesta aposta és l'article 4 'La cultura catalana' que diu:

Article 4. La cultura catalana

4.1 La cultura catalana és la formada pel conjunt de les diferents expressions culturals materials i immaterials, populars i intel·lectuals, tradicionals i innovadores, diverses i plurals que s'han anat configurant als territoris de parla catalana i a l'Aran, fruit de la creació pròpia i del diàleg intercultural, i que caracteritzen el poble català i aporten valor. És un element transversal de cohesió, d'integració i d'identitat de les persones que conviuen a Catalunya, sigui quin sigui el seu origen o condició.

4.2 La cultura catalana, com a fet dinàmic, dialoga i s'interrelaciona amb la resta de les cultures del món, tot aportant i rebent influències i matisos que configuren la cultura universal.

4.3 La cultura catalana té com a element singular i d'expressió la llengua catalana.

4.4 El Govern ha de fomentar la cultura catalana en totes les seves formes d'expressió i a tots els àmbits socials i territorials.

A més a més, llengua i cultura catalanes apareixen a articles com l'article 21.4 *El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura.*

Observació 4:

Així mateix a l'article 10, són poc explícites les garanties per la cultura catalana singular i pròpia.

Resposta:

S'han reforçat aquestes garanties amb les modificacions de l'article 7 i 8.

Article 7. Del dret a la identitat cultural

Totes les persones tenen dret que es respecti la seva identitat cultural i a ser part de la cultura catalana. Per això han de poder:



c) Accedir al coneixement de la llengua i la cultura catalanes, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, i participar en la vida cultural de Catalunya.

Article 8. De la garantia del dret a la identitat cultural

b) Garantir els mitjans necessaris per facilitar el coneixement a tothom de la llengua i la cultura catalana, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, amb especial atenció a les persones novvingudes.

Observació 5:

Al capítol VI, l'article 16

De la garantia

Quan es descriu la competència, a més del Departament afectat, cal tenir presents els Col·legis professionals competents en aquest àmbit a formar part del Consell dels ensenyaments artístics, atès que la seva aportació a la societat és notòria, vetllant per la qualitat de les professions que desenvolupen. Com a entitats públiques que en poden estimular i garantir la eficàcia.

Al títol III Sistema Cultural

Article 20 On es defineix i proposa la creació del Consell dels Ensenyaments Artístics per part del departament competent en matèria d'educació. És un organisme on també poden participar.. els Col·legis professionals com a entitats públiques competents en aquestes matèries, afegint-los en algun apartat. En especial aquells que vetllen i fomenten el coneixement i la estima pel patrimoni cultural i incideixen en l'àmbit formatiu cultural i artístic.

Resposta:

S'accepta la proposta i se'ls incorpora en la tramesa del tràmit d'audiència corresponent. S'estableix que la competència de nomenament de membres del Consell Assessor correspongui al Govern amb un nou apartat de l'article 16.

Observació 6:

Article 21

Al punt 21.4

Quan adopta les mesures de FOMENT necessàries per a l'ús del català, caldria afegir ... I PROTECCIÓ..., en coherència amb les motivacions inicials.

Resposta:

S'accepta l'observació i s'inclou la paraula al text, article 21.4.

21.4 El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment i protecció necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua



de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura.

Per una altra part, es crea nou apartat a l'article 8 per incloure el següent text:

Article 8.2.

Correspon a les administracions públiques impulsar el diàleg intercultural i garantir la diversitat de les formes d'expressió de la cultura catalana. Per complir aquest objectiu, les administracions públiques de Catalunya han de:

a) Establir mecanismes de suport al teixit cultural a fi d'afavorir la convivència, la cohesió social i la inclusió del conjunt de la societat catalana en tota la seva diversitat, especialment de les persones i els col·lectius que es troben en risc d'exclusió.

b) Garantir els mitjans necessaris per facilitar el coneixement a tothom de la llengua i la cultura catalana, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, amb especial atenció a les persones nouvingudes.

c) Afavorir, mitjançant un programa d'ajuts, les relacions de convivència, cooperació i intercanvi, i també els espais de trobada que potenciïn les relacions interculturals i interlingüístiques, el reconeixement mutu, el respecte per la diversitat i l'exercici de la plena ciutadania.

L'AVL conté diverses referències a la llengua i a la cultura catalanes. Un exemple evident és a l'article 1 'Objecte i finalitat' que al punt h) diu que *és finalitat d'aquesta llei: Promoure la cultura catalana com a element cohesionador de la pluralitat social de Catalunya.* En tot cas, és possible posar aquest precepte en un lloc més destacat.

Però, tot i això, l'article que deixa més clara aquesta aposta és el 4 'La cultura catalana' que diu:

Article 4. La cultura catalana

4.1 La cultura catalana és la formada pel conjunt de les diferents expressions culturals materials i immaterials, populars i intel·lectuals, tradicionals i innovadores, diverses i plurals que s'han anat configurant als territoris de parla catalana i a l'Aran, fruit de la creació pròpia i del diàleg intercultural, i que caracteritzen el poble català i aporten valor. És un element transversal de cohesió, d'integració i d'identitat de les persones que conviuen a Catalunya, sigui quin sigui el seu origen o condició.

4.2 La cultura catalana, com a fet dinàmic, dialoga i s'interrelaciona amb la resta de les cultures del món, tot aportant i rebent influències i matisos que configuren la cultura universal.

4.3 La cultura catalana té com a element singular i d'expressió la llengua catalana.

4.4 El Govern ha de fomentar la cultura catalana en totes les seves formes d'expressió i a tots els àmbits socials i territorials.



A més a més, llengua i cultura catalanes apareixen a articles com l'article 21.4 *El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura.*

Cinquena proposta

Observacions

“En primer terme, tenir present que, tot i estar d'acord amb l'esperit de la norma, calia insistir en un aspecte que, des del meu punt de vista, no restava suficientment clar en el redactat: que els drets culturals col·lectius que es volen estendre a tota la ciutadania tenen com a arrel primera el reconeixement dels valors comunitaris i diferencials que han fet que Catalunya s'hagi configurat com una col·lectivitat amb una personalitat pròpia i diferenciada d'altres comunitats, la qual cosa s'ha concretat, ja no solament en una llengua pròpia, sinó en unes formes de vida diferenciades que, sobretot, tenen una de les seves màximes expressions en el dret civil català que s'ha configurat com veritable eina de construcció social diferenciada. En segon lloc, en el projecte de Llei no es contemplen accions que a hores d'ara s'estan duent a terme i que estan eixamplant el tradicional àmbit del que s'anomena “cultura”. En concret, caldria contemplar altres expressions/accions com són totes aquelles que s'estan promovent des del món de la Ciència. De fet, la mateixa Setmana de la Ciència esdevé, en si mateixa, una manifestació cultural de primer ordre per tot el que comporta per a la ciutadania en el sentit de creació de valors com la Tolerància o la Sostenibilitat.

Resposta:

Entenem que l'article 3.i recull al voluntat d'eixamplar l'àmbit del que s'enten per cultura per mitjà de les confluències que cada cop són més profundes, amb moltes altres disciplines.

Article 3. Principis inspiradors

Són principis inspiradors d'aquesta Llei, que han d'informar l'actuació dels poders públics a Catalunya:

i) La interrelació de la cultura amb la llengua, l'educació, la comunicació, el medi ambient, la salut, la inclusió social, la ciència, la tecnologia, el turisme, la religió i l'economia entre altres àmbits i sistemes.

Sisena proposta:

“Es tracta d'una Llei innovadora, valenta, crítica. Som un país multicultural; respon molt bé a la multiculturalitat però li falta la defensa de la catalanitat. Es defensa molt bé la multiculturalitat, però tantes llengües fan que el nostre català estigui com està, descafeïnat. Cal posar més èmfasi en la defensa del català.



Dins del marc de l'educació artística, caldria passar a parlar de la creativitat. L'art ofereix una gran diversitat de manifestacions, com per exemple, la música. Arran d'aquesta premissa, (ella) es planteja aquestes preguntes:

a) Què s'entén per professionals de la cultura? en són molts i d'àmbit universal. Per tant, cal definir-ho a la Llei.

b) Dins del llistat d'equipaments nacionals, hi trobem el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), l'Auditori de Barcelona i el Museu de Ciències Naturals de Barcelona, davant del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya o el Museu d'Arqueologia de Catalunya.

Cal definir si tots els museus són equipaments nacionals, en referència a la inclusió dels de Barcelona, com per exemple el MACBA.”

Resposta:

La voluntat dels redactors és que tots els equipaments relacionats amb l'article 29 tinguin la consideració d'equipaments nacionals.

Setena proposta:

Observació:

“El concepte accés a la Cultura per a tothom esdevé un canvi instrumental. Per portar a terme el Pla d'equipaments culturals, que ha de tenir un clar referent territorial, calen més recursos humans i econòmics.

Pel que fa als indicadors de despesa, els municipis que no tenen competències en matèria cultural, també exerceixen competències culturals sense tenir indicadors d'assoliment d'objectius de despesa.

Em plantejo el dubte de si es poden crear equipaments nacionals fora de Barcelona”.

Resposta:

De fet ja existeixen equipaments fora de Barcelona, un exemple és el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya a Terrassa i una xarxa d'equipaments territorials associats molt ampla. A més a més, l'article 29.3 estableix que la creació de nous equipaments nacionals ha de tenir en compte l'equilibri territorial.

14. Consell de l'Associacionisme Cultural
--

El 16 de novembre de 2024, el Consell de l'Associacionisme Cultural va acordar informar favorablement sobre l'Avantprojecte de Llei de drets culturals amb les consideracions específiques següents:



Primera.- Sobre la regulació dels equipaments culturals. Els equipaments culturals de caràcter nacional es troben de forma majoritària a Barcelona, caldria incidir en com treballar en la seva descentralització.

Resposta:

El Govern també és especialment sensible a aquest fet. És per això que en la regulació que fa l'AVL es proposa, a l'article 29.3 que *'La creació o la incorporació d'equipaments culturals nacionals nous (...) ha de tenir en compte l'equilibri territorial.*

Segona.- Sobre el mecenatge. Des del sector de la cultura popular costa accedir a oportunitats de mecenatge. Cal que les institucions fomentin el contacte entre patrocinats i eventuais patrocinadors.

La normativa de desenvolupament ha d'insistir en l'establiment de mesures fiscals de foment. Les institucions han d'establir propostes perquè el mecenatge arribi a esdeveniments amb menys visibilitat, però que es valorin per la seva singularitat. Ara mateix, les accions de mecenatge estan pràcticament reduïdes a grans fundacions i entitats declarades d'interès cultural per part del govern estatal. Cal treballar en facilitar la gestió a nivell fiscal de les intervencions.

Resposta:

Coincidim plenament amb el plantejament que cal promoure el mecenatge cultural i específicament aquell que afavoreixi les activitats amb menys visibilitat i que arribi arreu del territori. Aquests conceptes estan recollits al Capítol titulat mecenatge i patrocini. Incideixen especialment en els matisos destacats pel Consell l'article 39.1 i el 40.2 que reproduïm tot seguit:

Article 39. Micromecenatge

39.1 El Govern de la Generalitat, per mitjà del departament competent en matèria de cultura, ha de promoure les iniciatives adreçades al foment del micromecenatge, especialment el que s'adreci a donar suport a accions culturals, artístiques i patrimonials als territoris més desafavorits econòmicament i amb menys oferta cultural.

Article 40. Patrocini cultural

40.2 El Govern ha d'establir mecanismes per promoure el patrocini cultural lligat a activitats culturals, artístiques, patrimonials i lingüístiques, especialment als territoris més desafavorits econòmicament i amb menys oferta cultural, o en activitats culturals emergents i que promoguin la diversitat i els drets culturals.

Tercera.- Cal seguir treballant en els mecanismes i recursos per a garantir el compliment obligatori d'allò establert a la Llei. Altrament, és molt difícil que el municipis petits tinguin capacitat per complir amb les seves disposicions.

Resposta:



Tant la Generalitat com les diputacions han d'establir mecanismes de suport perquè els drets culturals arribin arreu. De fet, arran d'aquesta observació del Consell i d'altres organismes, es proposa la inclusió nou apartat en l'article 34, relatiu al finançament públic, que establirà; *34.1 L'exercici efectiu dels drets culturals (...) requereix (...) a) La fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques, especialment en aquells municipis amb menys població i menys recursos.*

15. Consell de la Mancomunitat Cultural

El 28 de novembre de 2024, el Consell de la Mancomunitat Cultural va acordar informar favorablement sobre l'Avantprojecte de llei de drets culturals amb les consideracions generals i específiques següents:

Consideracions generals

Primera.- El Consell de la Mancomunitat Cultural considera **imprescindible** l'aprovació i desplegament de la futura norma en els termes generals establerts en aquest Avantprojecte de Llei i convida el Govern, el Parlament i tots els agents implicats a culminar el projecte.

Resposta:

Estem d'acord amb aquesta consideració.

Segona.- La **cultura en el centre de les polítiques públiques**. Les administracions han de cooperar per garantir la igualtat d'oportunitats en l'accés a tothom i el seu gaudiment en llibertat.

Resposta:

Compartim la proposta.

Tercera.- La **cultura com a dret de les persones a la igualtat d'oportunitats**. Des de l'àmbit local, el suport del Departament de Cultura és imprescindible pels municipis amb menys població per assegurar el seu dret d'accés i participació cultural.

Resposta:

Acceptem la proposta i modifiquem l'article 34.1.a que queda redactat de la següent manera:

Article 34

Finançament públic



34.1 L'exercici efectiu dels drets culturals recollits en aquesta Llei requereix mecanismes de finançament com els següents:

a) La fixació de línies d'ajut per implementar aquestes polítiques, especialment en aquells municipis amb menys població i menys recursos.

Quarta.- L'avantprojecte indica que la integració al Sistema no altera les competències de cada administració, pel que es pot entendre que aquesta integració s'enquadraria en els principis generals de cooperació, col·laboració i coordinació entre les administracions públiques (art. 3.1.k) de la Llei 40/2015, de règim jurídic del sector públic).

Resposta:

Efectivament, com recull l'article 20.2.f) *La integració en aquest Sistema no altera les competències que cada administració té assignades segons la normativa vigent.*

Cinquena- L'observança del principi d'autonomia local. El Preàmbul de la llei introdueix que el Sistema Cultural de Catalunya es basa en la cooperació dels seus integrants i amb un respecte total per les competències de cadascú. *La FMC recalca la necessitat que el Avantprojecte de Llei quan faci referència a les competències pròpies dels ens locals en matèria de cultura, es realitzi en tot cas observant el principi d'autonomia local reconegut a la Carta Europea d'Autonomia Local i consagrat als articles 137, 140 i 141 de la Constitució Espanyola, els articles 84.3 i 217 de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya i l'article 2.1 entre d'altres de la LBRL, així com el principi de suficiència financera.*

Resposta:

Acceptem la proposta i modifiquem l'article 33.2 que queda redactat de la següent manera:

33.2 Així mateix, la resta d'administracions públiques amb competències en matèria de cultura han d'adaptar els seus pressupostos per garantir el compliment d'aquesta Llei. A aquest efecte, el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha de proposar indicadors generals de despesa en matèria cultural, que garanteixin el principi de suficiència financera i d'autonomia dels ens locals, així com la corresponsabilitat institucional.

Sisena.- La cultura com a eina educativa i social. Cal impulsar des de les administracions, una relació directa entre sistema educatiu i cultura per oferir una educació transversal en gènere, intercontinental, global i d'ètnia en totes les persones que han contribuït al desenvolupament de l'art tal i com el coneixem avui dia.

Resposta:

Ho compartim, la llei ha desenvolupat aquesta relació als articles 15 i 16 que implica directament al departaments competents en matèria d'educació i cultura i l'Administració Local.



Setena.- El món associatiu i la diversitat cultural. Cal posar en valor i recolzar les associacions de cultura popular i tradicional i la xarxa d'ateneus de Catalunya; alhora que reconèixer a les entitats culturals que s'expressen en d'altres llengües que mostren la diversitat cultural dels nostres pobles i ciutats.

Resposta:

Acceptem la proposta i donem més protagonisme a la xarxa d'ateneus. Per aquest motiu, l'article 32 queda redactat de la següent manera:

Article 32

Xarxa d'equipaments culturals de proximitat

*El Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'articulació d'una xarxa d'equipaments culturals de proximitat, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives **existents, com la xarxa d'ateneus**, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.*

Consideracions específiques

Primera.- Cal **garantir la participació de la Generalitat en el finançament de les escoles d'arts escèniques i musicals de titularitat municipal**. Reivindiquen que el finançament es realitzi primer a través d'un conveni marc de col·laboració entre el Departament corresponent i les entitats municipalistes i els corresponents convenis específics de col·laboració de conformitat amb l'article 162 de la LEC, en els termes que s'havia pactat anteriorment amb el Departament actualitzant els citats imports.

Resposta:

Estem d'acord i entenem que l'article 16 ja estableix que Generalitat i Administració Local ho fan conjuntament al llarg del territori.

Segona.- En relació amb la previsió d'actualització de les bases i dels plecs, cal assenyalar que l'art. **22.2**, quan tipifica aquesta qüestió, empra el terme "si escau". Es considera que l'ús d'aquesta locució genera indefinició jurídica, perquè no permet saber amb certesa en quins supòsits caldria establir la puntuació especial i en quins no. Per tant, es proposa eliminar-lo.

Resposta:

Ja està eliminat, arran de propostes com la d'aquest Consell i la Direcció General de Contractació Pública.

L'Assessoria Jurídica del Departament de Cultura ha emès informe actualitzat el 10 de juny de 2025, en el qual realitza un anàlisi jurídica en el qual després del marc competencial i del procediment d'elaboració i tramitació de l'Avantprojecte de Llei passa a valorar el contingut:

- Pel que fa al Preàmbul considera que continua sent massa llarg i seria recomanable la seva concreció per poder permetre una millor comprensió de la finalitat de la Llei.

Resposta:

Es recull la proposta.

- Recomana revisar l'ús del terme país al text, ja que tot i que es comparteix que la llengua catalana i l'occitana són elements essencials d'identitat col·lectiva i, per tant, que s'han de protegir i promoure es proposa eliminar l'incís final relatiu a participar en la vida cultural del país o, en tot cas, substituir-lo per participar en la vida cultural catalana. El terme país encara que té un sentit identitari i històric no està jurídicament reconegut en el nostre Estatut d'Autonomia de Catalunya que únicament es refereix a Catalunya com a nació al Preàmbul mancat d'efectes jurídics en atenció a la STC 32/2010. Art.1.2 b, art. 7c, art. 8.1, art. 10 k i l; art. 20.1 i art. 42.1

Resposta:

S'accepta i es modifica de la següent manera:

Article 1.2.b) Promoure la cultura catalana com a element cohesionador de la pluralitat social de Catalunya.

Article 7c) Accedir al coneixement de la llengua i la cultura catalanes, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, i participar en la vida cultural de Catalunya.

Article 8.1 Per garantir aquest dret, el Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20, ha de promoure la diversitat de les expressions culturals presents a Catalunya en l'oferta, les programacions, les col·leccions, els fons, les exhibicions, les fires, les festes, els festivals i els circuits culturals.

Article 10 k) Promoure l'equilibri territorial d'equipaments i de serveis culturals al conjunt del territori i vetllar per la continuïtat dels existents.

Article 20.1 El Sistema Cultural de Catalunya està constituït per entitats públiques i privades i equipaments tan públics com privats que s'organitzen per mitjà de xarxes o sistemes i són essencials per al desenvolupament de la vida cultural arreu del territori.



Article 42.1 Es crea l'Observatori de la Cultura per recollir, elaborar i posar a l'abast de la ciutadania les dades sobre la vida cultural catalana, i especialment sobre els drets recollits en aquesta Llei, els recursos públics, i l'avaluació dels impactes i el retorn social produïts.

- Quant a l'article 8 relatiu a la garantia del dret a la identitat cultural, s'ha incorporat a l'apartat b) garantir els mitjans necessaris per facilitar el coneixement a tothom de la llengua i la cultura catalana, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, amb especial atenció a les persones nouvingudes.
Es recomana revisar aquest apartat i eliminar el terme tothom atès que l'aplicació d'aquesta Llei té uns efectes jurídics delimitats (personal i territorialment).

Resposta:

S'accepta i s'elimina la paraula tothom.

- Es proposa la supressió del darrer incís de l'art. a 1" formalitzant els contractes sempre per escrit" i substituir-ho per *formalitzar els contractes per escrit quan així ho estableixi la legislació laboral d'aplicació*. Al respecte, cal dir, que l'Administració de la Generalitat de Catalunya no disposa de competència legislativa en l'àmbit laboral (article 170 EAC) i, en aquest sentit, cal estar a allò que disposi el legislador estatal en cada moment.

Resposta:

S'accepta i es modifica.

- En relació amb l'article 19 considera que s'hauria de tornar a la redacció anterior atès que l'organisme competent per al compliment d'aquells drets és la Inspecció de treball, sens perjudici d'establir mesures de foment.

Resposta:

S'accepta i l'article queda redactat de la següent manera:

Els organismes competents han de garantir el compliment d'aquests drets mitjançant la inspecció de treball i mesures de foment.

- En relació amb l'article 22 exposa que s'ha modificat per establir obligacions adreçades exclusivament a les entitats i equipaments privats. A més, s'ha incorporat un nou apartat per establir que el Departament competent en matèria de cultura ha de posar les eines i els mitjans necessaris per donar suport a les entitats i equipaments privats a fi que puguin assumir les obligacions derivades de la llei. Si bé, cal revisar la redacció de l'apartat 3 de l'article 22 atès que no és entenedora. D'una banda, no queda clar si s'aplica a totes les entitats que integren el Sistema Cultural Català o només a les entitats a què es refereix l'apartat 3 de l'article 20, i d'altra banda no

s'entén quins requisits no cal que acreditin les entitats registrades.

Resposta:

S'accepta la proposta i s'elimina l'apartat 3 de l'article 22 atès que amb la reformulació del text, aquest article només obliga a les entitats i equipaments privats.

- Pel que fa a l'article 29 considera que el fet que alguns equipaments disposin d'àmbit nacional per llei i, en canvi, d'altres es puguin crear per decret produeix una distorsió normativa, tota vegada que produeix la congelació de rang dels primers, per la qual cosa, planteja modificar l'article 29 per tal que reglamentàriament es determinin els equipaments culturals d'àmbit nacional.

Resposta:

S'accepta la proposta i l'article queda modificat de la següent manera:

Equipaments culturals nacionals

29.1 Els equipaments culturals d'àmbit nacional constitueixen les capçaleres dels sistemes d'equipaments públics; acullen béns i serveis culturals amb un nivell alt d'especialització i excel·lència, i ofereixen una programació estable de qualitat per al conjunt de la ciutadania.

29.2 Els equipaments nacionals han d'assumir la responsabilitat de liderar la promoció dels drets culturals en el seu àmbit d'actuació.

29.3 La relació d'equipaments culturals nacionals s'ha d'establir per disposició reglamentària i ha de tenir en compte l'equilibri territorial.

- S'observa que hi ha un error de transcripció a l'incís final de l'apartat 2 de l'article 34, i que allà on diu "*També han de promoure la inclusió de clàusules socials de contractació. Tot d'acord amb la normativa de contractació pública*" hauria de dir "*També han de promoure la inclusió de clàusules socials de contractació, d'acord amb la normativa de contractació pública*". Aquesta observació es fa amb el benentès de donar compliment a l'informe de la Direcció General de Contractació Pública.

Resposta:

S'accepta i es modifica.

- La disposició addicional tercera i quarta caldria modificar la paraula "*presentar*" per tal d'establir el compromís pel Govern d'aprovar una guia.

Resposta:

S'accepta i es modifica.

17. Comissió de Govern Local

El 10 de juliol de 2025, la Comissió de Govern Local emet certificat per fer constar que el 8 de juliol de 2025 es va sotmetre a informe l'Avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya, i es va arribar a l'acord d'**informar favorablement** l'Avantprojecte de Llei de drets culturals de Catalunya, acord adoptat per consens, amb el vot favorable de tots els representants de l'Administració de la Generalitat, de l'Associació Catalana de Municipis (ACM) i de la Federació de Municipis de Catalunya (FMC) presents a la sessió.

18. Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya

El Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya ha valorat l'Avantprojecte de drets Culturals i n'ha emès el dictamen 04-2025, de data 14 de juliol de 2025.

- Observacions generals
- **Primera.** El CTESC considera essencial que el desenvolupament de la norma prevegi mecanismes equilibrats que permetin compatibilitzar la garantia efectiva dels drets culturals amb la sostenibilitat i la viabilitat econòmica del sistema. Així, considera el CTESC que cal garantir un desplegament adequat, pràctic i sostingut incloent mesures de foment. En concret, assenyala que l'educació artística requereix mecanismes de suport estructural.

Resposta. Es comparteix aquesta visió motiu pel qual la norma dedica el títol IV al finançament del Sistema Cultural de Catalunya mitjançant dos capítols:

El capítol I tracta el finançament públic i fixa el compromís de la Generalitat perquè el pressupost anual dedicat a la cultura no sigui inferior al 2 % del total. Així mateix, estableix que la resta d'administracions competents han d'adaptar els seus pressupostos per donar compliment a aquesta Llei. Així mateix, la norma preveu la necessitat de posar en marxa línies d'ajut específiques, i també altres mecanismes per garantir el finançament de les mesures fixades.

El capítol II tracta el finançament privat de la cultura per mitjà del mecenatge i el patrocini. Tot i les limitacions competencials de la Generalitat en matèria fiscal, que no permeten fer-ne un desenvolupament més ampli, la Llei se centra en les mesures de foment d'aquestes activitats per promoure, sobretot, les donacions vinculades a accions que enforteixin l'exercici dels drets culturals, la consolidació del patrimoni cultural i artístic públic, la inclusió social, l'equilibri territorial i l'accés al coneixement i l'ús de les llengües pròpies de Catalunya.

En relació amb l'educació artística, el capítol VI tracta sobre el dret a l'educació i la formació artística com a element essencial per a la formació integral de les persones des de la infància. Per dur-ho a terme, es fixen les funcions del Consell Assessor d'Ensenyaments Artístics com a òrgan impulsor d'aquesta línia formativa dins del currículum escolar, el qual ha de vehicular la col·laboració entre



els departaments competents en matèria de cultura i en matèria d'educació per tirar endavant projectes i programes conjuntament. A més, estableix que el departament competent en matèria de cultura ha de promoure accions formatives en els camps artístic i cultural fora de l'àmbit escolar i al llarg de la vida de les persones.

- **Segona.** El CTESC considera que el Sistema Cultural de Catalunya ha d'integrar el Sistema Públic d'Equipaments Culturals de Proximitat.

Resposta. Es comparteix la importància dels equipaments de proximitat en la vida cultural de la ciutadania i, en aquest sentit, l'article article 32 estableix la Xarxa d'equipaments culturals de proximitat, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives existents, com la xarxa d'ateneus, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.

- Observacions específiques
- 1. El CTESC valora l'impuls de l'Avantprojecte de llei de drets culturals i comparteix la necessitat de garantir l'accés universal a la cultura i el reconeixement dels seus valors socials. Considera que garantir els drets culturals no pot desvincular-se de garantir condicions laborals dignes, models de gestió democràtics i retorn social. Per això, recomana incorporar al preàmbul, el següent: *"En aquest sentit, la Llei, a més de garantir els drets culturals, vol garantir les condicions laborals dignes, models de gestió democràtics i retorn social. Més enllà del reconeixement formal, la Llei vol impulsar una transformació real del sistema cultural amb valors com l'equitat territorial, la participació comunitària i l'economia sostenible."*

Resposta. S'accepta i es modifica.

- 2. El CTESC recomana que s'afegeixi, al final de l'article 1.1., l'expressió següent: "Tot això sense perjudici de les obligacions que s'estableixen en les diferents normatives vigents a Catalunya sobre les obligacions de les persones a l'hora de gaudir dels espectacles culturals i dels drets i obligacions dels agents culturals de poder oferir els espectacles culturals en unes condicions òptimes".

Resposta. No s'accepta atès que l'objecte de la Llei és determinar els drets culturals de les persones en l'àmbit territorial de Catalunya, i les obligacions que aquests drets generen als poders públics i a la resta d'integrants del Sistema Cultural de Catalunya.

- 3. El CTESC recomana afegir, a l'article 1.2, una nova lletra amb la redacció següent: "j) Garantir la no discriminació en els drets a l'accés i a la producció i contingut cultural."

Resposta. No s'accepta atès que la no discriminació resta garantida a l'article 6 de la norma en establir que els drets culturals són els drets que fan referència a la capacitat lliure i efectiva de les persones perquè, individualment o col·lectivament, *i en termes d'igualtat i equitat*, puguin desenvolupar i expressar la seva identitat i la seva humanitat, la seva visió del món, els seus valors, les seves creences, les seves conviccions, els seus llenguatges, els seus coneixements, les seves arts i les seves maneres de viure i relacionar-se, i perquè també puguin participar de la vida cultural.

- 4. El CTESC recomana afegir a l'article 5.1 "[...] i de gestió democràtica" després de "processos creatius i participatius de caràcter col·laboratiu".

Resposta. No s'accepta atès que entenem que la gestió democràtica és implícit al caràcter col·laboratiu de la cultura comunitària.

- 5. El CTESC recomana afegir a l'article 5.2 "[...] i de gestió democràtica" després de "sense ànim de lucre [...]".

Resposta. No s'accepta atès que entenem que la gestió democràtica és implícit al caràcter associatiu de l'associacionisme cultural.

- 6. El CTESC recomana afegir a l'article 5.3 "[...], en les diferents formes jurídiques que prenguin." després de "[...] associacionisme cultural".

Resposta. No s'accepta atès que resta implícit en assenyalar que s'ha de col·laborar amb entitats, artistes i professionals de la cultura i entitats i professionals d'altres àmbits que hi estan vinculats, especialment el social, el de la salut o el de la sostenibilitat.

- 7. El CTESC recomana afegir a l'article 9 una nova lletra amb la redacció següent: "d) Disposar de temps lliure per poder accedir a la cultura i que la jornada d'activitat obligada (laboral, estudis, cura de persones) no ho impedeixi."

Resposta. No s'accepta atès que la regulació del temps lliure excedeix de les competències del Departament de Cultura.

- 8. Pel que fa a l'article 10, el CTESC recomana que s'inclogui un apartat on s'estableixi que el Govern ha d'aprovar un reglament on es concreti quines

són les obligacions de cadascun dels agents que integren el Sistema Cultural de Catalunya.

Resposta. No s'accepta atès que cada dret conté les garanties per al seu compliment. Així mateix, l'article 22 estableix les obligacions pel que fa a les entitats i equipaments integrants del Sistema Cultural de Catalunya a què es refereix l'article 20.3, sense necessitat d'un desplegament reglamentari.

- 9. El CTESC proposa modificar els següents apartats de l'article 10 en el següent sentit:
 - En l'apartat a), substituir “Cumplir la normativa d'accessibilitat vigent per: “Vetllar per la progressiva adaptació als criteris d'accessibilitat vigent, d'acord amb el Codi d'Accessibilitat i els seus plans sectorials,”.
 - En l'apartat e), afegir “en la mesura del possible” després de “Facilitar que”.
 - En l'apartat f), afegir “en la mesura del possible” després de “Garantir”.

Resposta. No s'accepta.

- L'apartat a) de l'article 10 recull que cal complir la normativa d'accessibilitat vigent en cada moment, inclòs, per tant, el Codi d'Accessibilitat.

- “En la mesura del possible” és un concepte jurídic indeterminat que cal evitar en la redacció de disposicions normatives.

- “En la mesura del possible” és un concepte jurídic indeterminat que cal evitar en la redacció de disposicions normatives.

- 10. El CTESC recomana ampliar les capacitats creatives recollides a l'apartat a) de l'article 13 amb la redacció següent: “a) Desenvolupar lliurement la creació, individual o col·lectiva, la programació, la mediació i la producció culturals en les formes, els codis, els llenguatges i les llengües que triïn.”

Resposta. No s'accepta. Entenem que el desenvolupament *lliure* de la creació inclou, l'individual i la col·lectiva, així com totes les formes.

- 11. En l'article 13, c) el CTESC recomana afegir al final “sense perjudici dels límits que estableix l'ordenament jurídic en matèria de lluita contra la discriminació i els delictes d'odi.”

Resposta. S'accepta i es modifica

- 12. El CTESC recomana afegir, a l'article 13, una nova lletra amb la redacció següent: “d) Exercitar professionalment l'expressió artística en condicions dignes i respectant els drets laborals, sense patir cap tipus d'assetjament laboral o amenaça professional.”

Resposta. Aquesta previsió no s'incorpora perquè ja resta recollida al Capítol VII en regular els drets laborals i econòmics de les persones que treballen al sector cultural de Catalunya.

- 13. A l'article 16.1 lletra a.2, el CTEESC recomana que, on s'esmenta "equips mixtos", s'afegeixi "equips humans mixtos".

Resposta. S'accepta i es modifica

- 14. En l'article 16.1 el CTEESC recomana afegir una nova lletra amb la redacció següent: "Crear nous centres educatius, de formació professional i d'estudis universitaris, de titularitat pública on poder cursar especialitats artístiques en el seu ampli ventall, per cobrir la demanda existent."

Resposta. No s'accepta perquè la creació de centres educatius, de formació professional i universitaris excedeix les competències del Departament de Cultura.

- 15. El CTEESC recomana incorporar a l'article 16.2 b) un esment a les societats culturals amb la redacció següent: "b) Implicar les iniciatives locals, les cooperatives, el món associatiu i altres formes jurídiques en la formació cultural."

Resposta. S'accepta i s'incorporen les entitats culturals.

- 16. El CTEESC proposa substituir en l'article 16 2 c) "projectes educatius vinculats a l'art i la cultura" per "projectes educatius vinculats a les diferents expressions artístiques, la cultura, activitats i serveis propis dels centres de cultura de proximitat."

Resposta. Es manté la redacció en els termes actuals. Es considera que els projectes educatius vinculats a l'art i la cultura inclou totes diferents expressions artístiques. Així mateix, la norma preveu la creació del sistema cultural de Catalunya que inclourà la Xarxa d'equipaments culturals de proximitat tal com disposa l'article 32.

- 17. El CTEESC proposa afegir una nova lletra a l'article 16.2, amb la redacció següent: "d) Preveure línies de suport específiques per a les entitats del Sistema Cultural de Catalunya que desenvolupin projectes educatius o de mediació cultural, amb l'objectiu d'ampliar la seva capacitat d'incidència territorial i sostenir-ne l'activitat."

Resposta. Es manté la redacció actual de la norma que inclou a l'article 22.2 que el Departament competent en matèria de cultura ha de posar les eines i els mitjans necessaris per donar suport a les entitats i equipaments privats a fi que puguin assumir les obligacions derivades de la llei.

- 18. El CTEESC recomana fer esment dels projectes col·lectius en el primer paràgraf de l'article 17 afegint "en projectes individuals o col·lectius" després de "tant si treballen per compte propi o aliè [...]".

Resposta. S'accepta i es modifica

- 19. El CTEESC proposa substituir la redacció de la lletra a) de l'article 17 per la següent: "a) Exercir la seva activitat professional i ser contractades en condicions que respectin la legalitat laboral vigent, garantint la llibertat i dignitat, i la igualtat d'oportunitats, tot això de conformitat amb la legalitat vigent".

Resposta. S'accepta en els termes següents:

"a) Exercir la seva activitat professional i ser contractades *amb respecte a la legalitat laboral vigent* i en condicions de llibertat i dignitat, de seguretat econòmica i en igualtat d'oportunitats, tot això de conformitat amb els estàndards nacionals i internacional relatius al treball decent i amb ple respecte de la legalitat vigent".

- 20. El CTEESC proposa substituir la redacció de la lletra b) de l'article 17 per la següent: "b) Disposar d'un tractament fiscal, laboral i de protecció social conforme a la normativa aplicable, així com disposar d'unes condicions laborals, professionals i contractuals que respectin la legalitat, atenent a les característiques especials de la seva activitat."

Resposta. S'accepta en els termes següents:

"b) Ser tractades fiscalment i en l'àmbit laboral i de protecció social *conforme la normativa aplicable*, així com disposar d'unes condicions laborals, professionals i contractuals *que respectin la legalitat*, atenent a les característiques especials de la seva activitat, la naturalesa intermitent dels ingressos, i el caràcter sovint complementari de la activitat creativa i cultural amb altres activitats professionals o econòmiques".

- 21. En l'article 17, el CTEESC recomana afegir la lletra següent: "i) A no patir l'abús de falses figures de contractació mercantil que amaguen relacions laborals assalariades.

Resposta. S'entén implícit a l'article 17. 1 en establir que les persones que són creadores, artistes i professionals dels diferents sectors de la cultura en l'àmbit de les competències de la Generalitat de Catalunya, tant si treballen per compte propi o aliè, ha d'exercir la seva activitat professional i ser contractades *amb respecte a la legalitat laboral vigent*.

- 22. El CTEESC proposa substituir l'apartat a.3 de l'article 18 pel següent: "Afavorir el diàleg social i respectar les condicions previstes en la negociació

col·lectiva.

Resposta. S'accepta i es modifica

- 23. Pel que fa a l'apartat b.2 de l'article 18, el CTESC recomana suprimir el següent: "En el document contractual corresponent s'ha de fer constar l'import a abonar si es cancel·la l'activitat o l'esdeveniment, sempre que dita obligació sigui exigible de conformitat amb la legislació laboral d'aplicació o normativa de contractació pública, segons el cas."

Resposta. S'accepta i es modifica.

- 24. El CTESC proposa que les lletres e) i f) de l'article 20.2 no formin part del llistat de lletres i que siguin paràgrafs independents.

Resposta. Es manté la redacció actual atès que el Sistema Cultural de Catalunya ha de vetllar pel manteniment i actualització del cens de persones artistes i professionals de la cultura, i a d' incentivar el món empresarial i l'associatiu per promoure la diversitat i l'equitat en la contractació, ja sigui laboral o sota el marc de la contractació de les entitats del sector públic.

- 25. El CTESC considera que cal garantir que la integració voluntària d'entitats privades al Sistema Cultural prevista a l'article 20.3 d), es pugui realitzar amb criteris objectius, transparents i adaptats a la seva naturalesa educativa i cultural.

Resposta. No s'accepta. La norma ja recull aquets conceptes atès que fixa els requisits que han de complir els integrants del Sistema Cultural Català i, a més, crea un registre Interoperable.

- 26. El CTESC recomana incorporar, a l'article 20.3 d), les cooperatives amb la redacció següent: "d) Les empreses, les cooperatives i les entitats en les diferents formes jurídiques que prenguin en els diversos àmbits de la cultura que voluntàriament s'hi vulguin sumar.

Resposta. S'accepta i s'incorpora el terme *entitats culturals* que inclou les cooperatives.

- 27. El CTESC proposa afegir, al final de la lletra e) de l'article 20.3, el següent: "d'acord amb les seves capacitats i règim jurídic."

Resposta. S'accepta i s'incorpora.

- 28. En relació amb l'article 20.4, el CTESC considera que s'ha de de definir el caràcter públic del registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya, substituint "Aquest registre ha de ser interoperable" per "Aquest registre ha de ser de caràcter públic i accés obert, sens perjudici de les limitacions derivades de la legislació sobre protecció de dades personals i del dret a la intimitat, i ha de ser interoperable."

Resposta. Es manté en la redacció actual validada per l'informe de la Direcció General de Serveis Digitals i Experiència Ciutadana.

- 29. El CTESC proposa la redacció següent per a l'article 22.2 "Pel que fa a les entitats i equipaments públics el departament competent en matèria de cultura ha de posar les eines i els mitjans necessaris per donar suport a les entitats i equipaments privats, a fi que puguin assumir les obligacions que es deriven de la llei. Pel que fa a les entitats privades, el departament competent haurà de desenvolupar els projectes educatius i socials a què fa referència en el punt b), perquè els puguin implementar.

Resposta. La norma en la redacció actual garanteix als articles 33 i 34 el finançament necessari pel Sistema Cultural Català.

- 30. Pel que fa a l'article 22.2, el CTESC recomana que s'afegeixi l'expressió següent: "Així mateix, el departament competent haurà de desenvolupar els projectes educatius i socials a què fa referència la lletra b) de l'apartat anterior, per tal que les entitats privades els puguin implementar".

Resposta. La norma en la redacció actual garanteix als articles 33 i 34 el finançament necessari pel Sistema Cultural Català, inclòs el desplegament de projectes educatius i socials.

- 31. En relació amb l'article 25, el CTESC considera que, per tal de garantir la participació democràtica permanent de la comunitat cultural de Catalunya, s'hauria de regular en la norma la composició, funcions i règim jurídic de la Taula de Participació Cultural i establir la participació dels agents socials més representatius i les entitats de la comunitat cultural de Catalunya.

Resposta. D'acord amb l'informe de la Subdirecció General d'Organització del Sector Públic del Departament de la Presidència només els aspectes més rellevants de l'òrgan col·legiat s'han de regular pel Llei deixant la resta per una disposició reglamentària, com ara la composició i règim jurídic de la Taula de Participació Cultural. La redacció actual de l'article 25 crea la Taula de Participació Cultural i descriu les seves funcions i, en aquest sentit, s'adiu a l'informe de la Subdirecció esmentada.

- 32. El CTESC proposa, en l'article 27.2, substituir "mecanismes per incorporar" per "mecanismes adequats que permetin tenir en compte, de manera proporcional i respectuosa", i substituir "la veu de les persones" per "les aportacions de les persones".

Resposta. S'accepta i s'incorpora

- 33. El CTESC recomana afegir, a l'article 28.1, el Sistema Públic d'Equipaments de Cultura de Proximitat.

Resposta. La norma preveu a l'article 32 la Xarxa d'equipaments culturals de proximitat, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o

associatives existents, com la xarxa d'ateneus, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial.

- 34. El CTESC proposa afegir, a l'article 33.2, després de "[...] el compliment d'aquesta Llei.", el següent: "incloent tant aquelles partides que es destinen a la gestió directa de serveis i equipaments com aquelles que es destinen a l'externalització a través de la contractació pública."

Resposta. L'article 33.2 preveu per la resta d'administracions públiques amb competències en matèria de cultura l'adaptació dels seus pressupostos per garantir el compliment d'aquesta Llei, amb el benentès del ple respecte a l'autonomia local que inclou també la autoorganització financera. En aquest sentit, resulta sobrer indicar que han de disposar de finançament tant dels serveis de gestió directa com indirecte, atès que es sobreentén.

- 35. El CTESC recomana esmentar els projectes col·lectius a l'article 34.2, afegint "tant de projectes individuals com col·lectius" després de "[...] drets protegits en aquesta Llei".

Resposta. Es manté la redacció actual de l'article 34.2. La norma vol garantir els drets culturals dels ciutadans de Catalunya. Per fer-ho les administracions públiques han de formular mecanismes, a les bases de subvencions, plecs de clàusules de contractació, contractes, programes i bases de premis, que incloguin les disposicions necessàries per impulsar l'aplicació d'aquets drets protegits per aquesta norma.

- 36. El CTESC proposa afegir un nou apartat a l'article 34 amb la redacció següent: "34.3. Les administracions públiques vetllaran perquè els plecs de contractació de serveis i equipaments culturals garanteixin el respecte als drets laborals, mitjançant l'aplicació dels convenis col·lectius sectorials i la prioritització de la qualitat del servei per sobre del criteri econòmic en la valoració de les ofertes."

Resposta. La redacció actual de la norma preveu el respecte als drets laborals en la contractació pública a l'article 18.

- 37. En relació amb l'article 39, el CTESC considera que hauria d'incloure una definició del que s'entén per micromecenatge, on es reculli el caràcter col·lectiu, compartit i democratitzador, i de gestió participativa dels fons obtinguts a través d'aquesta figura.

Resposta. Actualment el Departament d'Economia i Finances està impulsant un avantprojecte de Llei del mecenatge que regularà aquets aspectes amb més detall.

- 38. El CTESC recomana afegir, al final de l'article 44.c), l'expressió següent: "sempre respectant els drets de propietat intel·lectual d'aquests tercers".

Resposta. S'accepta i es modifica.

19. Junta Consultiva de Contractació Pública

El 30 de juliol de 2025 la Junta Consultiva de Contractació Pública ha emès informe en el qual **informa favorablement** l'Avantprojecte de llei de drets culturals de Catalunya, d'acord amb les consideracions efectuades en l'esmentat informe, i així ho certifica la cap de la Secretaria Tècnica de la Junta Consultiva de Contractació Pública el 29 de juliol de 2025.