



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 23. Dimecres, 6 de maig de 2026. XV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la importància del sector professional d'escriptors i traductors en llengua catalana. Tram. 356-01510/15 Elena Díaz Torrevejano, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

2. Sol·licitud de compareixença d'Estela Artacho García-Moreno, presidenta i directora general de la Federació de Distribuïdors Cinematogràfics, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la seva defensa i representació del sector de la distribució de cinema en territori espanyol i català. Tram. 356-01528/15 Elena Díaz Torrevejano, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

3. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el valor de la creació i sobre les seves propostes. Tram. 356-01511/15 Elena Díaz Torrevejano, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

4. Sol·licitud de compareixença de Jordi Pardo, president del Cercle de Cultura, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la seva labor d'espai obert de diàleg del sistema cultural català. Tram. 356-01526/15 Elena Díaz Torrevejano, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

5. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Centre Espanyol de Drets Reprogràfics davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la defensa dels interessos d'autors i editors i per a promoure la sostenibilitat i el progrés de la cultura amb iniciatives de foment de l'ús legal dels llibres i les publicacions periòdiques. Tram. 356-01527/15 Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts, Rocio Garcia Pérez, Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Raquel Sans Guerra, Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Lorena Roldán Suárez, Grup Parlamentari del Partit

Popular de Catalunya, Susanna Segovia Sánchez, Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

6. Compareixença d'una representació de la NewArt Foundation davant la Comissió de Cultura per a informar sobre el projecte del NewArt Centre de Reus. Tram. 357-00554/15 Comissió de Cultura. Compareixença.

7. Compareixença d'una representació de l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Fundació Òpera a Catalunya davant la Comissió de Cultura per a informar sobre els models de descentralització territorial en cultura. Tram. 357-00892/15 Comissió de Cultura. Compareixença.

8. Proposta de resolució sobre l'Any Gaudí i el reconeixement de Mataró com a espai commemoratiu. Tram. 250-01072/15 Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, juntament amb dos altres diputats del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 421, 36; esmenes: BOPC 465, 5).

9. Proposta de resolució sobre la competitivitat i la sostenibilitat del sector de les galeries i el mercat de l'art. Tram. 250-01093/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 429, 29; esmenes: BOPC 465, 7).

10. Proposta de resolució sobre el fons artístic d'Antoni Torrell al Museu d'Art Modern de Tarragona. Tram. 250-01106/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 435, 35; esmenes: BOPC 465, 8).

11. Proposta de resolució sobre l'accessibilitat al monestir de Sant Pere de Rodes. Tram. 250-01113/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació (text presentat: BOPC 435, 47).

12. Proposta de resolució sobre la protecció, rehabilitació i obertura de la Casa Museu Manuel de Pedrolo, a Tàrrrega. Tram. 250-01114/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb dos altres diputats del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 435, 48; esmenes: BOPC 465, 9).

Punt 8 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre l'Any Gaudí i el reconeixement de Mataró com a espai commemoratiu

250-01072/15

PRESENTACIÓ: GP PPC

Reg. 78290 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 17.02.2026

A la Mesa del Parlament

Juan Fernández Benítez, portaveu, Cristian Escribano Ramírez, diputat, Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre l'Any Gaudí i el reconeixement de la ciutat de Mataró com a espai commemoratiu, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

L'any 2026 es commemora el centenari de la mort d'Antoni Gaudí (1852-1926), una de les figures més universals de l'arquitectura catalana i un referent indiscutible del patrimoni cultural europeu. En aquest context, Catalunya celebra l'Any Gaudí, amb l'objectiu de promoure el coneixement públic de la seva obra, aprofundir en la seva trajectòria vital i professional, i reforçar la difusió del seu llegat des d'una perspectiva històrica, cultural i pedagògica.

Tradicionalment, el relat sobre els inicis professionals de Gaudí s'ha centrat principalment en la ciutat de Barcelona. Tanmateix, recerques recents basades en documentació original han permès revisar i ampliar aquest relat, posant de manifest el paper determinant que va tenir la ciutat de Mataró en les primeres passes creatives i professionals de l'arquitecte.

En concret, els estudis més recents han acreditat que l'any 1878, quan Gaudí tot just havia finalitzat els seus estudis a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, va projectar una casa unifamiliar -un xalet- per a Salvador Pagès, director de la Societat Cooperativa L'Obrera Mataronense. Aquest edifici figura en documents d'arxiu de l'època com a «vivienda particular» i es correspon amb la fase formativa immediatament posterior al seu període d'estudis, coincidint amb el desenvolupament conceptual del que va ser la seva primera etapa creativa (1878-1883).

Aquest projecte constitueix la primera obra coneguda i documentada d'Antoni Gaudí, anterior fins i tot a la construcció de la coneguda Nau Gaudí. Segons registres de contractes i arxius notariais de l'època, l'encàrrec a Gaudí està formalitzat en dates que situen la seva elaboració entre els mesos de juny i desembre de 1878, fet que permet datar amb precisió l'inici del seu treball professional independent.

Aquest fet atorga a Mataró una rellevància històrica de primer ordre en la cronologia de l'obra gaudiniana. A més, entre els anys 1878 i 1883, Gaudí va projectar i construir a Mataró la Nau de blanqueig de la Cooperativa

Obrera Mataronense, coneguda actualment com a Nau Gaudí, considerada el primer edifici industrial de l'arquitecte i un dels primers testimonis materials del seu llenguatge arquitectònic. Les cròniques industrials i tècniques de l'època descriuen l'edifici com un espai de processament tèxtil que incorpora solucions constructives innovadores, destacant l'ús d'arcs parabòlics i estructures d'acer i maó com a resposta a les necessitats funcionals del procés de blanqueig de teixits. La Nau Gaudí va ser declarada monument historico-artístic l'any 1969 i Bé Cultural d'Interès Nacional el 1982, i actualment acull un equipament cultural.

Les noves aportacions historiogràfiques permeten, doncs, situar Mataró com el veritable punt d'inici de la trajectòria professional d'Antoni Gaudí. En el marc de l'Any Gaudí, resulta oportú que les institucions catalanes reconeguin, difonguin i integrin aquest coneixement, a fi d'enriquir el relat global de l'arquitecte i reforçar una visió territorialment plural del patrimoni cultural català.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Reconèixer institucionalment la ciutat de Mataró com a espai clau en l'inici de la trajectòria professional d'Antoni Gaudí, a partir de les noves investigacions que acrediten que la primera obra documentada de l'arquitecte va ser projectada en aquest municipi l'any 1878.
2. Incorporar de manera explícita el paper de Mataró i de la Nau Gaudí en els continguts, programes i materials divulgatius de l'Any Gaudí, assegurant una visió completa i actualitzada dels orígens de l'obra gaudiniana.
3. Promoure la difusió del coneixement històric i documental sobre les primeres obres de Gaudí a Mataró, mitjançant exposicions, publicacions, activitats educatives i iniciatives de divulgació cultural, en amb l'Ajuntament de la ciutat i les institucions acadèmiques i culturals.
4. Fomentar la recerca històrica i patrimonial sobre l'obra primerenca d'Antoni Gaudí, facilitant l'estudi, la preservació i la posada en valor de la documentació vinculada als seus primers projectes.
5. Reforçar el valor patrimonial de la Nau Gaudí i del conjunt d'elements associats a l'obra gaudiniana a Mataró, com a espais de referència per a la comprensió de l'evolució arquitectònica de Gaudí i del patrimoni cultural de Catalunya, incloent-hi la seva valoració dins dels plans generals de patrimoni dels municipis i de la Generalitat de Catalunya.

Palau del Parlament, 10 de febrer de 2026

Juan Fernández Benítez, portaveu; Cristian Escribano Ramírez, diputat; Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta, GP PPC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 84039 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 08.04.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 84039)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 2

2. *Seguir posant en valor*, de manera explícita, el paper de Mataró i de la Nau Gaudí en els continguts, programes i materials divulgatius de l'Any Gaudí, assegurant una visió completa i actualitzada dels orígens de l'obra gaudiniana.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 3

3. *Seguir promovent la difusió del coneixement històric i documental sobre les primeres obres de Gaudí a Mataró*, mitjançant exposicions, publicacions, activitats educatives i iniciatives de divulgació cultural, amb l'Ajuntament de la ciutat i les institucions acadèmiques i culturals.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 4

4. Fomentar, *mitjançant les línies de subvencions existents*, la recerca històrica i patrimonial sobre l'obra primerenca d'Antoni Gaudí, facilitant l'estudi, la preservació i la posada en valor de la documentació vinculada als seus primers projectes

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 5

5. *Estudiar, en el marc del Consell Gaudí, l'oportunitat de reforçar el valor patrimonial de la Nau Gaudí i del conjunt d'elements associats a l'obra gaudiniana a Mataró*, com a espais de referència per a la comprensió de l'evolució arquitectònica de Gaudí i del patrimoni cultural de Catalunya, incloent-hi la seva valoració dins dels plans generals de patrimoni dels municipis i de la Generalitat de Catalunya.

Punt 9 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la competitivitat i la sostenibilitat del sector de les galeries i el mercat de l'art

250-01093/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 79565 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 24.02.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la competitivitat i sostenibilitat del sector de les galeries i el mercat de l'art, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Els galeristes i espais d'art contemporani de Catalunya, amb cooperació amb els del conjunt de l'Estat espanyol, han iniciat accions de protesta per reclamar una revisió de l'Impost sobre el Valor Afegit (IVA) aplicat a la venda d'obres d'art, actualment fins al 21% en el cas de les galeries, i se situa en el 10% en determinades vendes directes d'artistes.

Aquest percentatge és considerat pels professionals del sector com un obstacle competitiu important respecte a galeries en altres països europeus, on l'IVA sobre art oscil·la entre el 5% (França) i el 10% (Itàlia). Aquesta diferència genera un clar greuge comparatiu internacional que perjudica la competitivitat de les galeries i del conjunt del mercat de l'art a l'Estat.

El sector denuncia que l'actual tributació dificulta l'accés del públic, especialment dels joves i col·lectius amb menys recursos, a l'art contemporani, fent-lo més inaccessible econòmicament. Això també pot limitar la circulació d'obres i la consolidació de col·leccionistes locals i internacionals.

Les galeries de petit i mitjà format representen un eix de difusió i promoció del talent creatiu local i internacional, i sovint complementen funcions que sovint s'han considerat responsabilitat de les administracions públiques, com la difusió, l'accés i la formació cultural. Aquestes entitats sostenen, amb freqüència, espais d'exposició i activitats culturals obertes al públic amb recursos limitats.

Malgrat el reconeixement explícit de la necessitat d'una tributació diferenciada per part del Ministeri de Cultura, l'actual configuració de l'IVA queda condicionada per la política d'ingressos del Ministeri d'Hisenda. Això ha generat bloqueigs administratius que impedeixen una adaptació fiscal que beneficiï el sector cultural i en particular el que ara ens ocupa.

A Catalunya, les galeries han destacat aquesta problemàtica, subratllant la seva funció de promoció d'artistes i catalitzadors de vida cultural local, i l'impacte negatiu que té la càrrega impositiva actual per a la sostenibilitat de les seves activitats.

Alhora es produeix una discriminació negativa envers altres disciplines culturals ja que, A diferència del cinema, les arts escèniques o el llibre, la venda d'art no gaudeix de cap incentiu fiscal.

Des d'una perspectiva econòmica més àmplia, la reducció de l'IVA cultural no només tindria un impacte directe en la sostenibilitat de galeries i artistes, sinó que contribuiria a reforçar el posicionament internacional de Catalunya com a pol d'atracció de col·leccionisme, inversió cultural i activitat creativa. L'experiència d'altres països europeus mostra que una fiscalitat cultural competitiva pot estimular la demanda, incrementar el volum de transaccions i generar retorn indirecte en termes d'ocupació, projecció exterior i dinamització del sector artístic i turístic.

Paral·lelament, cal tenir present l'existència del REBU (Règim Especial de Béns Usats), aplicat a obres d'art, com un règim especial de l'IVA que permet als revenedors professionals (com galeries o cases de subhastes) tributar únicament pel marge de benefici obtingut en la venda -és a dir, la diferència entre el preu de venda i el de compra- i no pel valor total de l'obra. Aquest règim, doncs, no comporta una reducció del tipus impositiu -que continua essent el general- sinó una base imposable limitada al marge de benefici. Evita la doble imposició en el mercat secundari de l'art, especialment quan les peces provenen de particulars o de subjectes que no van deduir IVA en la transmissió prèvia. És un règim voluntari: els subjectes passius revenedors professionals poden optar per aplicar-lo quan realitzen operacions de venda que compleixin les condicions establertes per la normativa d'IVA espanyola (Llei 37/1992).

Per tot això, són necessàries propostes que millorin la competitivitat i sostenibilitat del sector de les galeries i el mercat de l'art.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta al Govern de la Generalitat a:

1. Contribuir a fer efectiva la transposició de la Directiva (UE) 2022/542 del Consell de 5 d'abril de 2022, tot demanant al Govern de l'Estat espanyol la reducció de l'IVA aplicat a la venda d'obres d'art, tant per als artistes com per a les galeries, fins a un tipus reduït alineat amb els països de l'entorn europeu, considerant la funció cultural i social d'aquest sector i la necessitat d'eliminar el greuge comparatiu respecte a galeries d'altres països, per exemple, amb tipus similars al 5% francès o al 10% italià, o amb mesures equivalents de suport.
2. Traslladar a l'Estat que valori el manteniment del Règim Especial de Béns Usats (REBU) en les vendes d'obres adquirides sense IVA reduït, de manera que, en aquests casos, les galeries puguin continuar tributant únicament pel marge de benefici (diferència entre preu de compra i de venda) i no pel valor total de l'obra, evitant així situacions de doble imposició i distorsions en el mercat.
3. Fomentar la cooperació amb entitats del sector cultural i artístic per tal de definir mecanismes específics de suport a galeries, artistes i nous públics, que incloguin tant mesures fiscals com programes d'accés cultural i educació artística.

4. Treballar, en coordinació amb altres administracions, en l'elaboració d'estudis que quantifiquin l'impacte econòmic i social de l'actual tributació sobre el mercat de l'art i les galeries, i que serveixin de base per a futures propostes normatives o fiscals.

5. Impulsar mesures de suport específiques per a galeries de petit i mitjà format a Catalunya, incloent incentius fiscals, subvencions per a activitat expositiva, i accions de difusió pública continuada.

6. Gestar noves línies culturals a partir de la cooperació entre el Govern, les administracions locals i la iniciativa privada, que corregeixin els desequilibris territorials en l'àmbit de l'art i reverteixin la dada presentada pel Consell Nacional de la Cultura i les Arts que alerta que el 60% de comarques catalanes no té cap galeria d'art.

Palau del Parlament, 18 de febrer de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 83986 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 08.04.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 83986)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. Contribuir a fer efectiva la transposició de la Directiva (UE) 2022/542 del Consell de 5 d'abril de 2022, tot demanant al Govern de l'Estat espanyol la reducció de l'IVA aplicat a la venda d'obres d'art, tant per als artistes com per a les galeries, fins a un tipus reduït alineat amb els països de l'entorn europeu, considerant la funció cultural i social d'aquest sector i la necessitat d'eliminar el greuge comparatiu respecte a galeries d'altres països, per exemple, amb tipus similars al 5,5% francès o al 5% italià.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 3

3. Continuar fomentant la cooperació amb entitats del sector cultural i artístic per tal de definir mecanismes específics de suport a galeries, artistes i nous públics, que incloguin tant mesures fiscals com programes d'accés cultural i educació artística.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 4

4. Valorar, en coordinació amb altres administracions, en l'elaboració d'estudis que quantifiquin l'impacte econòmic i social de l'actual tributació

sobre el mercat de l'art i les galeries, i que serveixin de base per a futures propostes normatives o fiscals

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 5

5. *Continuar impulsant* mesures de suport específiques per a galeries de petit i mitjà format a Catalunya, incloent incentius fiscals, subvencions per a activitat expositiva, i accions de difusió pública continuada.

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

De modificació del punt 6

6. *Gestar noves línies culturals a partir de la cooperació entre el Govern, les administracions locals i la iniciativa privada que corregeixin els desequilibris territorials en l'àmbit de l'art per tal de garantir que la població catalana tingui accés a programació artística de qualitat i de proximitat mitjançant l'oferta combinada de galeries, museus i centres d'art.*

Punt 10 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el fons artístic d'Antoni Torrell al Museu d'Art Modern de Tarragona

250-01106/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 80231 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 03.03.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el fons artístic d'Antoni Torrell al Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT), per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Antoni Torrell Camps (Alcover, 1953 - Tarragona, 2019) fou un creador polifacètic, artista visual i activista cultural que va desenvolupar la seva trajectòria principalment a Tarragona, ciutat amb la qual mantingué un vincle vital i intel·lectual profund.

Format inicialment a Tarragona i Barcelona, i amb estades a Itàlia i Madrid –on aprofundí en l'estudi dels grans mestres del Museu del Prado–, Torrell decidí abandonar els estudis reglats per dedicar-se plenament a la pràctica artística, especialment al collage, tècnica que convertí en el seu llenguatge expressiu central: collage treballat després amb pintura per sobre, amb paper de seda afegit. Així, la seva obra es caracteritza per una relectura contemporània de la història de l'art, la incorporació de referents renaixentistes, barrocs i romàntics, així com per una mirada crítica i poètica sobre el cos, la identitat, la memòria i el paisatge. Utilitzava el collage com a eina crítica, ja que amb ella aconseguia combinar i juxtaposar les imatges clàssiques de maneres innovadores, barrejant elements dispars i creant així noves narratives que podrien qüestionar les convencions socials i culturals establertes, utilitzant l'art com a mitjà per provocar reflexió i posar-hi en entredit l'statu quo.

«El collage va ser la tècnica que amb més gust va fer servir, on se sentia més còmode i podia emprar la seva fina i tendra ironia per dir allò que sentia, assolint aquell impacte primer de tot visual, i després traient de dins seu l'activista de les emocions per aconseguir realitzar un treball més intimista, utilitzant quan volia texts, i així fer més consistent el contingut. Fent servir frases colpidores, retalls de poemes o poemes sencers, acabava d'arrodonir el missatge ple de llibertat, rebel·lia i passió d'una forma encara més impactant», ha expressat Quim Martín.

Més enllà de la seva producció plàstica –que inclou pintura, collage, cartellisme, escenografia i disseny–, Antoni Torrell fou un dinamitzador cultural de primer ordre. Cofundador del cafè Poetes l'any 1978, aquest espai esdevingué un veritable centre neuràlgic de la cultura tarragonina durant la tran-

sició democràtica, impulsant exposicions, altres iniciatives artístiques, presentacions literàries i cooperacions amb celebracions populars i festivals musicals, que marcaren tota una generació. També participà activament en projectes com el col·lectiu literari La Gent del Llamp i en iniciatives artístiques com el Tinglado 2 del Moll de Costa, de titularitat estatal, consolidant el seu paper com a referent cultural del territori. Així mateix, participà en el procés de recuperació de la festa patrimonial de Tarragona pintant el vestuari del ball de diables, recuperat el 1984, tant aquest any com el 1993.

El seu llegat, per tant, no és únicament artístic sinó també cívic i cultural, estretament vinculat al despertar cultural de Tarragona i del Camp de Tarragona en les darreres dècades del segle XX.

En aquest context, la família del pintor alcoverenc ha manifestat la voluntat de donar la seva obra artística al Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT), institució que ja ha acollit exposicions dedicades a l'artista i que té com a objectiu la difusió d'artistes del territori amb projecció universal. El fons està format per unes 1.500 obres aproximadament.

Així mateix, cal tenir present que la Generalitat de Catalunya ha adquirit recentment nous fons artístics, dipositats al MAMT per ser exhibits en la nova seu prevista a l'actual Palau de la Diputació de Tarragona, un cop aquesta institució es traslladi a l'immoble de la plaça de la Imperial Tàrraco. Aquest procés d'ampliació i redefinició museogràfica constitueix una oportunitat estratègica per consolidar el MAMT com a centre de referència de l'art contemporani al Camp de Tarragona i al conjunt del país.

Així, el Govern i la Diputació han destacat l'aposta del MAMT per ampliar i difondre l'àmbit de l'art contemporani, amb passos decisius per situar-lo i dimensionar-lo com a referent artístic. Alhora es constata la voluntat de consolidar aquest equipament com a nucli patrimonial central en l'àmbit de l'art contemporani, promovent-ne la descentralització a Tarragona i incloent-ne part en la Col·lecció Nacional de la Generalitat. Aquest nou marc de cooperació és idoni per a facilitar i valorar la incorporació de més fons artístics, com el del pintor Antoni Torrell, per la seva rellevància cultural i per la seva vinculació amb la ciutat i el territori.

Encara més si valorem que la tècnica del collage és poc practicada pel col·lectiu artístic de les comarques de Tarragona a l'actualitat, i a Catalunya, en general. Per tant, l'obra de Torrell ompliria també un buit molt significatiu.

Tenint en compte totes aquestes consideracions, la incorporació del fons d'Antoni Torrell al MAMT permetria:

- Garantir la preservació, estudi i difusió d'una obra essencial per entendre l'evolució cultural recent de Tarragona.
- Articular un discurs museogràfic coherent sobre l'art contemporani del territori.
- Reconèixer institucionalment una figura clau en la dinamització cultural de la ciutat.
- Enriquir el patrimoni públic de Catalunya amb un fons d'alt valor artístic i documental.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Donar suport institucional i tècnic a la formalització de la donació del fons artístic d'Antoni Torrell al Museu d'Art Modern de Tarragona, en el marc del projecte de la nova seu, en coordinació amb la família de l'artista i amb la Diputació de Tarragona, titular de l'equipament cultural.
2. Establir un conveni de col·laboració específic amb la Diputació de Tarragona per a la integració i gestió del fons Antoni Torrell al MAMT, incloent-hi aspectes de catalogació, conservació preventiva, exposició, digitalització i activitats de difusió pública, d'acord amb els criteris tècnics aplicables en matèria de gestió patrimonial.
3. Col·laborar amb la Diputació de Tarragona per garantir la incorporació del fons als sistemes públics d'inventari i documentació del patrimoni cultural català.
4. Cooperar amb la integració del fons Antoni Torrell dins el projecte museogràfic de la nova seu del MAMT a l'actual Palau de la Diputació, assegurant-ne una presència significativa i contextualitzada dins el relat de l'art contemporani del Camp de Tarragona.
5. Impulsar línies de col·laboració per a la difusió de l'obra d'Antoni Torrell, incloent-hi exposicions temporals, activitats educatives, programes de mediació cultural i projectes digitals que en garanteixin la projecció.
6. Promoure el reconeixement institucional d'Antoni Torrell com a figura rellevant de la cultura catalana contemporània, atenent la seva doble condició de creador i de promotor cultural.
7. Mantenir la coherència amb les recents operacions d'incorporació de nous fons artístics per reforçar la descentralització cultural i la consolidació del MAMT com a centre de referència, tenint en compte la singularitat de la tècnica del collage característica d'Antoni Torrell.

Palau del Parlament, 25 de febrer de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 84959 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 08.04.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 84959)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

D'addició al punt 1

1. Donar suport institucional i tècnic *a la Diputació de Tarragona i a la direcció del MAMT* en la formalització de la donació del fons artístic d'Antoni Torrell al Museu d'Art Modern de Tarragona, en el marc del projecte de la

nova seu, en coordinació amb la família de l'artista i amb la Diputació de Tarragona, titular de l'equipament cultural, *en cas que així ho valorin*.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. *Oferir suport a la Diputació de Tarragona i a la direcció del MAMT en cas que valorin la integració i gestió del fons Antoni Torrell al MAMT, incloent-t'hi aspectes de catalogació, conservació preventiva, exposició, digitalització i activitats de difusió pública, d'acord amb els criteris tècnics aplicables en matèria de gestió patrimonial.*

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. *Col·laborar amb la Diputació de Tarragona i la direcció del MAMT en cas que valorin la incorporació del fons als sistemes públics d'inventari i documentació del patrimoni cultural català.*

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 4

4. *Cooperar amb la Diputació de Tarragona i la direcció del MAMT en cas que valorin la integració del fons Antoni Torrell dins el projecte museogràfic de la nova seu del MAMT a l'actual Palau de la Diputació, assegurant-ne una presència significativa i contextualitzada dins el relat de l'art contemporani del Camp de Tarragona.*

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

De modificació del punt 5

5. *Oferir col·laboració, mitjançant les línies de subvencions existents, per a la difusió de l'obra d'Antoni Torrell, incloent-t'hi exposicions temporals, activitats educatives, programes de mediació cultural i projectes digitals que en garanteixin la projecció.*

Esmena 6

GP Socialistes i Units per Avançar (6)

De modificació del punt 6

6. *Donar suport, mitjançant la línia de subvencions existent, al reconeixement institucional d'Antoni Torrell com a figura rellevant de la cultura catalana contemporània, atenent la seva doble condició de creador i de promotor cultural.*

Esmena 7

GP Socialistes i Units per Avançar (7)

D'addició al punt 7

7. Donar suporta a la Diputació de Tarragona i a la direcció de MAMT per mantenir la coherència amb les recents operacions d'incorporació de nous fons artístics per reforçar la descentralització cultural i la consolidació del MAMT com a centre de referència, tenint en compte la singularitat de la tècnica del collage característica d'Antoni Torrell.

Punt 11 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre l'accessibilitat al monestir de Sant Pere de Rodes

250-01113/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 80546 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 03.03.2026

A la Mesa del Parlament

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Carme Renedo i Puig, diputada del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre l'accessibilitat al monestir de Sant Pere de Rodes, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

El monestir de Sant Pere de Rodes, a l'Alt Empordà, es va convertir en un dels centres de poder espiritual, polític i econòmic més importants d'Europa des del segle X i fins a primers del segle XIV.

Va ser declarat Bé Cultural d'Interès Nacional per Reial Ordre de 1930.

Sant Pere de Rodes avui és un conjunt monumental en un espai natural de primera categoria, el Parc Natural del Cap de Creus. Té unes vistes excepcionals sobre tot a les badies del Port de la Selva i de Llançà.

El conjunt monàstic està format per l'església, el claustre i les diverses dependències monàstiques disposades al seu voltant i organitzades en terrasses que es corresponen als accidents i desnivells naturals de la muntanya.

En destaca l'església, peça excepcional del romànic català, que va ser construïda entre els segles X i XI per acollir els pelegrins. És un espai utilitzat sovint per a l'activitat cultural, sobretot per a concerts estivals.

Des de l'any 2017, quan es va adequar el centre de visitants i la botiga i es va consolidar un contrafort i part d'un mur, no s'hi ha fet cap altra intervenció segons consta a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya.

L'adaptació del monestir a l'orografia fa extremadament difícil la seva accessibilitat per a les persones amb mobilitat reduïda i malgrat l'aprovació de diferents normatives (lleis, codi d'accessibilitat...) no sembla que el monestir disposi de cap projecte en aquest sentit.

El propòsit d'aquesta proposta de resolució és permetre que totes les persones -independentment de la seva condició- puguin gaudir de la visita al monument i fer-ho donant compliment efectiu al decret 209/2023, de 28 de novembre, del Codi d'accessibilitat de Catalunya.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a redactar, definir, planificar un pla d'accessibilitat; dotar-lo de pressupost i executar-lo per tal de garantir que les persones -independentment de la seva condició- puguin accedir als espais conventuals dels nivells 1 i 2 del conjunt monumental de Sant Pere de Rodes

Palau del Parlament, 23 de febrer de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC; Carme Renedo i Puig, diputada, GP Junts

Punt 12 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la protecció, rehabilitació i obertura de la Casa Museu Manuel de Pedrolo, a Tàrraga

250-01114/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 80549 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 03.03.2026

A la Mesa del Parlament

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Raquel Sans Guerra, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Marta Vilalta i Torres, diputada del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la protecció, rehabilitació i obertura de la Casa Museu Manuel de Pedrolo, a Tàrraga, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Manuel de Pedrolo és una de les figures més rellevants de la literatura catalana contemporània, amb una obra extensa i transversal que constitueix un llegat cultural de primer ordre. La preservació dels espais vinculats a la seva vida i a la seva producció literària contribueix de manera directa a la defensa i difusió del patrimoni literari català.

Les cases del carrer Major números 5 i 7 de Tàrraga, actualment conegudes com a Cal Pedrolo i antigament propietat de les famílies Sánchez de Molina i Vidal Quer (cal Molina i, anteriorment, cal Puntaire pel que fa al número 5), són els immobles on l'escriptor va residir durant etapes significatives de la seva vida. Hi va viure bona part de la seva infantesa amb el seu pare, la seva tieta i el seu germà; hi tornà després de la Guerra Civil, i hi va residir de manera estable entre els anys 1946 i 1951 després del seu matrimoni. Durant les seves estades periòdiques a Tàrraga, el seu despatx del carrer Major va ser espai de creació de nombroses obres, algunes de les quals van romandre inèdites durant anys a causa de la censura.

Els espais de treball i de vida de l'escriptor, així com dependències vinculades a la seva família, es conserven en gran part inalterats o amb modificacions menors, fet que permet conèixer amb autenticitat el seu entorn vital i creatiu. La biblioteca, el despatx i diverses estances domèstiques conserven ambientació, mobiliari i elements originals que permeten una aproximació museogràfica rigorosa i de gran valor pedagògic i cultural.

A més del valor literari i biogràfic, els dos edificis conserven espais d'alt interès patrimonial, amb estances nobles dels segles XVIII i XIX, amb decoracions, guixeria, mobiliari i configuracions originals pròpies de cases benestants de l'època. Destaquen, entre d'altres, sales nobles, alcoves, escales històriques, soterranis amb arcs de pedra i un celler de grans dimensions amb elements d'origen medieval, singular dins el conjunt patrimonial local.

L'Ajuntament de Tàrraga, titular actual dels immobles, ha impulsat actuacions de manteniment, la catalogació d'objectes i fons bibliogràfics i activitats de difusió vinculades a l'autor. S'ha redactat el Pla Director i s'està desenvolupant el projecte executiu de rehabilitació i museïtzació.

La diagnosi tècnica dels edificis posa de manifest la necessitat d'una intervenció integral per garantir la seguretat estructural, la conservació patrimonial i l'adequació a l'ús públic, amb actuacions en murs, forjats, cobertes, evacuació d'aigües i instal·lacions, així com la retirada d'elements amb amiant.

El projecte de Casa Museu de Manuel de Pedrolo té una dimensió estratègica cultural i territorial clara, atès que pot esdevenir un centre de referència literària a les terres de Ponent i un node estable de dinamització cultural fora de l'àrea metropolitana. La seva posada en funcionament ha de permetre ampliar la xarxa d'equipaments literaris del país amb criteris de reequilibri territorial, reforçar la presència institucional de la cultura catalana en l'àmbit local i comarcal, i generar activitat educativa, investigadora i divulgativa vinculada a la figura i l'obra de Manuel de Pedrolo.

De la mateixa manera, pot fomentar la creació de programes pedagògics, itineraris literaris, residències i activitats de recerca que connectin patrimoni, educació i creació contemporània. El projecte pot actuar també com a pol d'atracció cultural i de visitants, amb impacte positiu en el teixit social i econòmic de l'entorn, i contribuir a una política cultural més distribuïda, accessible i cohesionadora a escala nacional.

Per tot això, és necessari reforçar la cooperació institucional i garantir el suport normatiu i pressupostari de la Generalitat de Catalunya per preservar, protegir i obrir al públic aquest conjunt patrimonial.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Reconeix la figura i l'aportació literària de Manuel de Pedrolo com a autor cabdal de la literatura catalana contemporània.
2. Reconeix el valor històric, literari i patrimonial dels immobles del carrer Major 5 i 7 de Tàrraga vinculats a la vida i obra de l'escriptor.
3. Dona suport al projecte de rehabilitació i obertura al públic de la Casa Museu Manuel de Pedrolo com a equipament cultural de referència.
4. Insta el Govern a col·laborar amb l'Ajuntament de Tàrraga en el desplegament del projecte executiu, la rehabilitació arquitectònica i la museïtzació dels espais.
5. Insta el Govern a donar suport tècnic i administratiu a la protecció patrimonial dels immobles i a valorar la seva catalogació com a Bé Cultural d'Interès Nacional.
6. Insta el Govern a habilitar una línia de finançament específica per a les obres de consolidació estructural, rehabilitació, adequació d'instal·lacions i posada en funcionament de l'equipament.
7. Insta el Govern a preveure una primera partida pressupostària específica en el proper exercici pressupostari per contribuir al finançament del projecte, valorat en total en 3,5 MEUR.

8. Insta el Govern a establir convenis de cooperació amb les administracions i institucions culturals implicades per garantir la viabilitat i sostenibilitat del centre.

9. Insta el Govern a incorporar la Casa Museu Manuel de Pedrolo dins els circuits nacionals de difusió literària, educativa i patrimonial.

Palau del Parlament, 27 de febrer de 2026

Ester Capella i Farré, portaveu; Raquel Sans Guerra, portaveu a la CC; Marta Vilalta i Torres, diputada, GP ERC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 85008 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 08.04.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 85008)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 2

2. Reconeix el valor històric i patrimonial dels immobles situats al carrer Major 5 i 7 de Tàrrrega, vinculats a la vida de l'escriptor.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 3

3. Donar suport, mitjançant les línies de subvencions existents, al projecte de rehabilitació i obertura al públic de la Casa Manuel de Pedrolo com a equipament cultural de referència.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 4

4. Insta el Govern a col·laborar, mitjançant les línies de subvencions existents, amb l'Ajuntament de Tàrrrega en el desplegament del projecte executiu i la rehabilitació arquitectònica dels espais.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

D'addició al punt 5

5. Insta el Govern a donar suport tècnic i administratiu a la protecció patrimonial dels immobles i a valorar la seva catalogació com a Bé Cultural d'Interès Nacional en cas que es tramiti la sol·licitud corresponent.
