



# CC

Comissió de Cultura  
**Parlament de Catalunya**

Sessió 20. Dimecres, 25 de març de 2026. XV legislatura

## DOSSIER

### ORDRE DEL DIA

---

1. Sol·licitud de compareixença de l'alcalde de Manresa davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre les bones pràctiques que han permès a la ciutat esdevenir una localització de referència per al rodatge de produccions audiovisuals. Tram. 356-01289/15 Ester Capella i Farré, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
2. Sol·licitud de compareixença d'Aleix Farrés Gilibets, director de la Manresa Film Office, davant la Comissió de Cultura, perquè informi sobre les bones pràctiques que han permès a la ciutat esdevenir una localització de referència per al rodatge de produccions audiovisuals. Tram. 356-01290/15 Ester Capella i Farré, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
3. Sol·licitud de compareixença d'una representació de Catalunya Film Festivals davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre l'activitat de l'organització i sobre la situació del sector. Tram. 356-01319/15 Raquel Sans Guerra, Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
4. Sol·licitud de compareixença del director de la Filmoteca de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el projecte de la nova direcció. Tram. 356-01320/15 Raquel Sans Guerra, Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
5. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el projecte d'ampliació de les instal·lacions de l'entitat. Tram. 356-01325/15 Ester Capella i Farré, juntament amb dos altres diputats del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
6. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Fundació Robert Gerhard davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre els objectius i les activitats de la fundació. Tram. 356-01334/15 Ester Capella i Farré, jun-

tament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

7. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Fundació Privada Maco-Bama davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el Pla director de la Font dels Lleons de Tarragona. Tram. 356-01369/15 Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

8. Proposta de resolució sobre el projecte «Els ulls de la història». Tram. 250-00810/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 333, 52; esmenes: BOPC 380, 34).

9. Proposta de resolució sobre la consolidació del videojoc català. Tram. 250-00811/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 333, 53; esmenes: BOPC 380, 34).

10. Proposta de resolució sobre la declaració del cementiri dels Jans, de Tarragona, com a bé cultural d'interès nacional. Tram. 250-00852/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació (text presentat: BOPC 345, 174).

11. Proposta de resolució sobre la Casa de les Ànimes, de Tarragona, com a espai per a l'arxiu de l'arquitecte Josep Maria Jujol. Tram. 250-00931/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 377, 35; esmenes: BOPC 425, 5).

12. Proposta de resolució sobre la declaració com a bé cultural d'interès nacional del tram de la Via Augusta al pas pel Vendrell. Tram. 250-00933/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 377, 38; esmenes: BOPC 425, 6).

13. Proposta de resolució sobre per a la declaració dels Tres Dies de Trial de Santigosa com a bé cultural immaterial d'interès nacional. Tram. 250-00977/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb quatre altres diputats del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 389, 23).

14. Proposta de resolució sobre la inclusió de la caça en l'inventari del patrimoni etnològic. Tram. 250-01052/15 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 415, 29).

15. Proposta de resolució sobre el servei de bibliobús a l'Alt Pirineu i Aran. Tram. 250-01006/15 Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 403, 16; esmenes: BOPC 445, 5).

16. Proposta de resolució sobre l'obra de Gaudí al santuari de Nostra Senyora del Sagrat Cor, a Tarragona. Tram. 250-01041/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 409, 141; esmenes: BOPC 445, 9).

17. Proposta de resolució sobre la conservació de Can Macià a Vallmanya, a Alcarràs. Tram. 250-01047/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 415, 23; esmenes: BOPC 445, 9).

18. Proposta de resolució sobre el desplegament efectiu del Consorci Patrimoni Romà de Tàrraco i la protecció del patrimoni mundial de Tarragona. Tram. 250-01056/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 415, 36; esmenes: BOPC 445, 10).

---

Punt 8 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre el projecte Els ulls de la història**

250-00810/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 60067 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.10.2025

#### **A la Mesa del Parlament**

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el projecte «Els Ulls de la Història», per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

És essencial adaptar la promoció del coneixement cultural a les noves generacions, tot generant recursos educatius innovadors que permetin apropar aspectes fonamentals com el patrimoni cultural català als joves d'una manera dinàmica i motivadora. Cal impulsar noves eines perquè el patrimoni esdevingui una eina viva al servei de l'educació, accessible a través de l'escola i integrada en el procés d'aprenentatge.

La cultura i l'educació tenen el poder de transformar-nos, d'empoderar-nos i de contribuir a la construcció d'una societat més equitativa, cohesionada i crítica. En aquest marc, el coneixement del patrimoni no pot desapropiar l'oportunitat de renovar i actualitzar els relats històrics, incorporant-hi una mirada crítica amb criteris de gènere i de classe. Cal oferir una manera de mirar el passat que sigui reflexiva i compromesa, que connecti profundament amb la història i en faciliti la comprensió, la interpretació i la seva relació amb el present.

El passat ens interpel·la, ens emociona i ens ajuda a entendre millor qui som. A través d'un enfocament entusiasta i participatiu, es poden afavorir aprenentatges significatius i promoure una valoració més profunda del patrimoni català.

En aquest context, el projecte «Els Ulls de la Història» representa una proposta innovadora i immersiva per apropar el patrimoni als estudiants. Es tracta d'una iniciativa que permet viure la història en primera persona mitjançant l'ús de noves tecnologies, especialment ulleres de realitat virtual, per transportar els alumnes als moments més emblemàtics de cada monument. Aquesta experiència s'acompanya de sessions a l'aula per aprofundir en els continguts treballats.

La iniciativa s'ha iniciat com a prova pilot aquest curs i ja ha arribat a 48 centres educatius i més de 6.000 alumnes d'educació secundària. L'objectiu és despertar la curiositat dels joves, motivar-los a visitar monuments i incentivar-los a continuar aprenent.

Aquest és un exemple excel·lent de com l'aprenentatge cultural pot adaptar-se als interessos i llenguatges del jovent actual, fent del patrimoni una vivència significativa i transformadora.

Cal seguir en aquesta línia per tal que les noves generacions no se sentin alienes al seu patrimoni ni a la seva història. Només així aconseguirem que el llegat cultural esdevingui una part viva i significativa de la seva identitat, capaç de generar pensament crític, orgull col·lectiu i compromís amb el futur. Apostar per una educació cultural innovadora és, en definitiva, apostar per una societat més conscient, arrelada i cohesionada.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Consolidar i ampliar el projecte «Els Ulls de la Història» com a eina educativa innovadora per a la divulgació del patrimoni cultural català.
2. Estendre progressivament aquesta iniciativa al major nombre possible de centres educatius del país, garantint-ne l'accessibilitat arreu del territori i afavorint la igualtat d'oportunitats en l'accés a la cultura.

Palau del Parlament, 16 d'octubre de 2025

Elena Díaz Torrejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 69033 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 15.12.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 69033)

### **Esmena 1**

GP de Junts (1)

*D'addició d'un nou punt 3*

*3. Vetllar perquè la tria dels continguts d'aquest programa respongui a un equilibri territorial òptim de Catalunya.*

---

Punt 9 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

## **Proposta de resolució sobre la consolidació del videojoc català**

250-00811/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 60068 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.10.2025

### **A la Mesa del Parlament**

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la consolidació del videojoc català, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

### **Exposició de motius**

Els videojocs s'han convertit en un fenomen planetari i en una de les indústries culturals més dinàmiques i amb majors perspectives de creixement del món. El seu impacte va molt més enllà de l'entreteniment: han esdevingut una experiència total que fusiona art, tecnologia i narrativa, influenciant l'estètica, el llenguatge i la música d'altres vessants de la cultura contemporània.

En aquest context d'efervescència global, Catalunya ha aconseguit consolidar-se com un actor clau en el sector del videojoc. Malgrat un 2024 marcat per una crisi global amb el tancament d'estudis de referència com Novarama, responsable de la saga Invizimals, el balanç del sector català és clarament positiu: la facturació del 2023 va assolir els 756 milions d'euros, amb un creixement del 6,6% respecte a l'any anterior. Per primera vegada, s'ha superat la xifra de 5.000 treballadors dins el sector, el que representa el 50% del total de l'Estat espanyol.

Aquest creixement sostingut ha anat acompanyat d'un augment del nombre d'estudis i projectes. El 2024, Catalunya comptava amb 262 estudis de videojocs (23 més que el 2023), 161 empreses constituïdes i 101 projectes en fase de desenvolupament, molts dels quals es preveu que es formalitzin pròximament com a empreses.

Més enllà de les xifres, cal posar en valor la singularitat del videojoc català: un ecosistema que no només produeix contingut innovador, sinó que ho fa sovint integrant elements de la cultura pròpia i amb una aposta clara per la llengua catalana. De fet, el 74% dels videojocs creats a Catalunya incorporen el català com a llengua d'ús, un indicador del compromís del sector amb la diversitat lingüística i cultural.

Enguany, a més, celebrem el 40è aniversari del primer videojoc publicat en català: Guillem de Berguedà (1985), creat per Joan Argemí i editat pel Centre Divulgador de la Informàtica de la Generalitat de Catalunya. Inspirat en el trobador català del segle XII, aquest joc va marcar l'inici d'una trajectòria que avui mira cap al futur amb confiança. Aquell primer videojoc, en format casset, va posar un trobador crític i provocador dins els ordinadors de milers

de joves, demostrant que jugar també podia ser una manera de conèixer, pensar i transformar la realitat.

El videojoc és avui una plataforma integradora de disciplines culturals: incorpora la música, el disseny gràfic, la narrativa, la interpretació, la programació i fins i tot la creació literària. És també una eina potent per a l'aprenentatge i la transformació social. Els anomenats Serious Games n'és un bon exemple: videojocs que contribueixen a millorar competències educatives, promoure hàbits saludables o ajudar en el tractament de trastorns i malalties. Entorns interactius i creatius que resulten especialment atractius per a infants i joves.

Tot i les bones perspectives, hi ha reptes pendents. La presència de les dones al sector es manté estancada: el 2023, només el 27% dels professionals eren dones, una xifra que no ha variat respecte a l'any anterior. Calen mesures efectives per afavorir la paritat i garantir una indústria més inclusiva i diversa.

En definitiva, el videojoc català viu un moment de maduresa i consolidació. És una indústria que creix, que crea ocupació, que aposta per la llengua i la cultura, i que té la capacitat de dialogar amb el món des de l'originalitat.

Recollint el model reeixit i la tasca de concertació entre l'ecosistema català del videojoc i la Generalitat de Catalunya mitjançant la Taula del Videojoc de Catalunya, el sector del videojoc català encara necessita una major articulació institucional i estratègica per consolidar el seu potencial i assegurar-ne el futur. És necessari dotar el sector de mecanismes estables de suport, fomentar la professionalització i el talent juvenil, enfortir les sinergies entre agents (empreses, centres de recerca, universitats i administracions) i garantir la igualtat d'oportunitats. Alhora, cal assegurar que la creativitat digital feta a Catalunya sigui reconeguda, projectada i sostinguda en el temps, tant a nivell nacional com internacional.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Impulsar la creació d'un Pla Estratègic del Sector del Videojoc a Catalunya.
2. Reforçar espais de suport com incubadores, acceleradores i hubs creatius especialitzats, com GameBCN, o impulsar-ne de nous fora de Barcelona.
3. Estudiar la viabilitat d'un clúster català del videojoc, o d'una subsecció pròpia dins del Clúster Audiovisual, que articuli la col·laboració entre empresa, formació, recerca i administració.
4. Impulsar la formació especialitzada i programes d'FP, graus i màsters vinculats al videojoc, en col·laboració amb universitats i centres tecnològics.
5. Estudiar la creació d'una línia d'ajuts o instruments de coinversió públicoprivada per a estudis en fase de creixement.
6. Seguir establint programes d'acompanyament per a la professionalització i l'escalat de projectes.
7. Afavorir l'accés a inversió estrangera i publishers mitjançant missions comercials, fires internacionals i «soft landing» a Barcelona.
8. Impulsar la contractació de joves talents formats a Catalunya.

9. Impulsar les vocacions femenines i a la visibilització del talent femení al sector del videojoc.

10. Estabilitzar les línies de subvencions per a videojocs en català i incorporar el videojoc a les línies estratègiques de diplomàcia cultural i presència exterior de la Generalitat.

Palau del Parlament, 16 d'octubre de 2025

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, diputada, GP PSC-Units

#### ESMENES PRESENTADES

Reg. 69034 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 15.12.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 69034)

#### **Esmena 1**

GP de Junts (1)

*D'addició d'un nou punt 11*

11. *Desplegar polítiques efectives i econòmicament suficientment dotades perquè afavoreixin la creació i el desenvolupament d'empreses vinculades al sector del videojoc en nous pols emergents, més enllà de Barcelona i la seva àrea metropolitana, per contribuir a un equilibri territorial òptim de Catalunya*

---

Punt 10 | Debat i votació

## **Proposta de resolució sobre la declaració del cementiri dels Jans, de Tarragona, com a bé cultural d'interès nacional**

250-00852/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 62656 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 04.11.2025

### **A la Mesa del Parlament**

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la declaració del Cementiri dels Jans de Tarragona com a Bé Cultural d'Interès Nacional, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

### **Exposició de motius**

A la ciutat de Tarragona existeix el Cementiri dels Jans, també conegut com el cementiri dels anglesos o el cementiri protestant, ubicat en el Camí Vell de l'Arrabassada, actualment denominat passeig Rafael Casanova 28, entre les platges del Miracle i l'Arrabassada, així com vora de la dels Cossis i la Punta Grossa, i dels fortins anglesos de Sant Jordi i de la Reina. L'actual emplaçament del cementiri es va escollir com un lloc marginal davant la mar, lluny de la població catòlica de la ciutat, tot i que avui es troba en una de les zones més privilegiades de la ciutat, també àmpliament utilitzada com un espai per a la pràctica esportiva popular. El Regne Unit és el propietari del cementiri.

A Menorca, després d'un segle de domini britànic, *jans* fou la forma lèxica tradicional de referir-se als soldats o mariners anglesos. Així, la paraula pot tenir l'origen en el mot anglès John o bé francès Jean, segles enrere nom habitual entre militars i gent de la mar al Regne Unit i a França.

Inicialment, a Tarragona els jans eren els estrangers de pell rosada i cabell ros de procedència anglosaxona o centreeuropea, però la definició es va estendre també a les persones no catòliques, gent d'identitat desconeguda, els naufrags... Les normes estrictes que regien la inhumació en un lloc sagrat marginaven els éssers humans que trobaven la mort en terra llunyana i no podien ser ja retornats al seu lloc d'origen, sepultant-los fora del cementiri catòlic.

A Tarragona els antecedents d'aquest espai es troben en la guerra de Successió a principis del segle XVIII, per acollir les baixes de soldats britànics generalment de religió protestant, que, junt amb els territoris de llengua catalana, feien costat als Àustria enfront dels Borbons. Per això, es conserva alguna làpida datada, precisament, el 1714, detall que el converteix en el fossar protestant més antic de la península, tot i que no en el mateix lloc inicial.

Les autoritats britàniques van decidir adquirir un terreny a Tarragona per donar sepultura als compatriotes que morien aquí, però amb el pas del temps

les persones d'altres nacions que també eren acollides potser per tenir més en comú amb ells que amb la població autòctona. Així, la rica i exòtica epigrafia aplegada en aquest conjunt cimiterial evoca altres latituds i ofereix una visió cosmopolita de Tarragona entre els segles XVIII i XX, una ciutat marcada pel seu port de mar que venia precedit de la seva funció històrica de finestra oberta al món. El cementiri tingué una segona ubicació, però a mitjans segle XIX avançava l'exploració de la pedrera veïna, va haver de ser traslladat al solar actual.

La sepultura més antiga efectuada en aquesta ubicació del cementiri correspon a John Bridgman, vice-cònsol de Gran Bretanya, Rússia i Portugal, mort el 1849. Ara bé, també s'hi troben làpides anteriors, del segle XVIII, que abans havia estat situat probablement en l'àrea del Camp de Mart i, després amb tota seguretat, en l'espai de la pedrera del port, on actualment s'alça el palau de congressos.

Per això, les antigues làpides escrites en diversos idiomes testimonien històries de persones vingudes d'arreu del món, com famílies procedents de Brooklyn de la Nova York de finals del segle XIX o de New Jersey. Altres eren londinencs, francesos, però també alemanys o de països nòrdics com Suècia, Noruega o Dinamarca. Destaquen els sepulcres de soldats morts a la Mar Mediterrània. Especialment rellevant per a la Gran Bretanya és la sepultura de Victor Egbert Earl (1889-1929), considerat l'únic mort britànic en acte de servei enterrat a l'Estat espanyol. Enfonsat el seu mercant Transylvania el 4 de maig de 191, durant la Primera Guerra Mundial, al sud del Cap Vado al golf de Gènova pel submarí alemany SM U-63, els corrents marítics portaren el seu cos surant a la mar al llarg d'unes 500 milles nàutiques fins a tocar terra a Cala Crancs, a les costes tarragonines. Egbert Earl, que formava part del cos d'enginyers reials, és recordat per la Commonwealth War Graves Commission. El seu nom figura al Brompton War Memorial de Chatham, i rebé la British War Medal, la WW1 Memorial Plaque i el King's Scroll. També hi ha la sepultura d'un jove comandant d'un submarí de la Royal Navy el 1925.

A aquests s'uniren les víctimes d'accidents del segle XX, així com estrangers que establerts en la ciutat conservant la seva religió, com per exemple les importantíssimes famílies Bacot Van Vorst, Arzmuller, Hannay o Agostini. L'última sepultura va tenir lloc el 1992, essent la d'una pintora britànica establerta a Tarragona. Una mirada a les inscripcions que indiquen la identitat de les despulles, no sempre llegibles amb facilitat, n'explica, doncs, els orígens de fins a dotze estats diferents, en alguns casos amb símbols maçònics vora la creu cristiana que els fa companyia en el viatge final.

Tampoc és menor el valor d'aquest cementiri com a espai de memòria democràtica; acull les sepultures dels mariners del Thorpeness, el mercant anglès atacat al port de Tarragona pels Savoia SM-79 italians de l'Aviació Legionària de les Balears al servei de Franco, el gener de 1938, i de l'Stanwell que fou objecte del raid dels hidroavions alemanys de la Legió Còndor Heinkel He-59 amb el tràgic balanç de 3 persones mortes, un d'ells el capità Madsen, observador danès en tasques de control del Comitè de No-Intervenció de Londres.

En dues criptes paral·leles es troben la setantena de nínxols a la paret i a terra hi ha diverses sepultures i foses comunes de soldats, fet que dificulta molt

establir el nombre exacte de difunts que hi ha i la seva identitat. Tot i això, el consolat britànic a Barcelona conserva el llibre de registre dels enterraments fets des del 1849 fins a 1992 i que compta amb noranta-cinc anotacions.

Paral·lelament, al llarg de la història, aquest fossar ha generat un seguit de llegendes i misteris, de bruixes i desesperats, creient que allí volejaven les ànimes dels Jans buscant inútilment el camí del cel. També escriptors d'alt prestigi com Olga Xirinachs l'han convertit en matèria literària a Zona Marítima i a No jugueu al cementiri. El cementiri també té vàlua per la vinculació al camp de les arts, ja que s'hi soterrà Kenneth Pakeman, músic i compositor de bandes sonores per a films i documentals, mort el 1965 a Salou.

Per tot plegat, abans que es parlés de conceptes com la diversitat o la llibertat de culte, ja existia fins i tot en ciutats petites com la Tarragona del segle XVIII.

Aquest monument que espera ésser recuperat, com s'ha esdevingut en altres cementiris britànics en algunes poblacions mediterrànies, és una interessant lliçó d'història que il·lustra que, també en el passat, podien trobar-se testimonis d'heterogeneïtat social que enriqueixen la nostra visió d'un món ben plural.

Ja el 2017 la Reial Societat Arqueològica Tarraconense, entitat que ha vetllat pel patrimoni tarragoní des de la seva fundació el 1844, va expressar «la necessitat que l'ajuntament de Tarragona prenguéss algunes mesures, si més no, elementals, per a la conservació i preservació del cementiri». El mateix 2017 l'associació Bibliòfils de Tarragona publicà «El cementiri dels Jans de Tarragona. Història d'un enclau britànic a la ciutat de Tarragona» del que són autors Jordi Rovira i Òscar Martín, una referència essencial pel coneixement del cementiri.

El 2020 les autoritats britàniques encarregaren l'arranjament del cementiri. Concretament s'executà una actuació integral sobre la façana i els murs perimetrals així com en els arcs que donen accés a les criptes, la coberta d'aquestes i en els paraments interiors adreçats de nou. També s'efectuà la neteja de les làpides i del petit jardí, per bé que les herbes tornen a ocupar-lo.

El 2021 l'Ajuntament de Tarragona atorgà al Cementiri dels Jans la consideració de Bé Cultural d'Interès Local, i anuncià un conveni amb les autoritats britàniques segons el qual es faria donació gratuïta de l'espai a la ciutat. A partir d'aquest pas, el consistori es faria càrrec del manteniment del cementiri. El canvi a l'alcaldia el 2023 ha motivat que encara no s'hagi formalitzat la donació per discrepàncies sobre si les intervencions efectuades són suficients.

Atesa la necessitat de l'augment del reequilibri territorial a Catalunya.

Per aquests motius, presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. La incoació d'un expedient en relació al Cementiri dels Jans de Tarragona, també denominat dels anglesos o el cementiri protestant, per a la seva declaració com a bé cultural d'interès nacional, per la concurrència de causes objectives de valor històric, en estar estretament vinculat a fets rellevants per a Catalunya i per al conjunt d'Europa con són la guerra de Successió, la Primera guerra mundial i la guerra civil espanyola; una antiguitat significativa

amb làpides de 1714 i la seva morfologia actual de 1849; i testimoni d'aquests esdeveniments tan destacats. També hi concorren valors documentals pel conjunt lapidari, esdevingut font essencial per a la recerca històrica; valors de memòria històrica i democràtica, com a espai associat al record de la resistència catalana en aquests conflictes bèl·lics; valors vinculats a la llibertat religiosa i de culte en el sentit de reconeixement de la pluralitat religiosa històrica i de la necessitat de preservar la memòria de totes les comunitats; així com pel risc de degradació per la manca de cura continuada, que motiva una protecció urgent.

2. Incloure el Cementiri dels Jans de Tarragona en la Xarxa d'Espais de Memòria Democràtica de Catalunya, impulsada pel Memorial Democràtic, que agrupa un conjunt d'indrets que constitueixen el patrimoni memorial, tangible i intangible, representatiu de la lluita i els conflictes per aconseguir els drets i les llibertats democràtiques, des de la proclamació de la Segona República fins a la transició democràtica, i que articulen una voluntat comuna perquè es recuperin, es conservin i difonguin, sobresortint en aquest cas les sepultures dels set mariners del Thorpeness, el vaixell mercant anglès atacat per l'aviació franquista al port de Tarragona, el gener de 1938, i de l'Stanwell incendiat el març del 1938 amb un tràgic balanç de tres membres de la tripulació (un d'ells observador del Comitè de Londres), considerat un exemple de la participació de forces internacionals nazi-feixistes i de la vulneració del pacte de No-Intervenció en la Guerra Civil espanyola.

Palau del Parlament, 30 d'octubre de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

---

Punt 11 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre la Casa de les Ànimes, de Tarragona, com a espai per a l'arxiu de l'arquitecte Josep Maria Jujol**

250-00931/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 70561 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 09.12.2025

#### **A la Mesa del Parlament**

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la Casa de les Ànimes de Tarragona com a espai per a l'Arxiu de l'arquitecte Josep M. Jujol i per a la seva interpretació, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

Josep Maria Jujol Gibert és un dels grans arquitectes catalans que ha transcendit les fronteres pròpies per una obra creativa singular, avançada a la seva època i que s'ha inclòs en l'art modernista. Va néixer a Tarragona el 1879 i va desenvolupar una producció d'abast enorme fins a 1949. Així, va deixar la seva petjada en diferents poblacions de la demarcació de Tarragona i, també, a Barcelona i Sant Joan Despí, localitat on fou arquitecte municipal. Així mateix, fou col·laborador estret de l'arquitecte Antoni Gaudí.

El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), en la demarcació de Tarragona, és el propietari de l'edifici denominat la Casa de les Ànimes, immoble localitzat al número 3 del carrer Arc de Sant Llorenç, a la Part Alta de la ciutat de Tarragona, a tocar de la seu de l'entitat -obra de Rafael Moneo-, de l'església gòtica de Sant Llorenç del Gremi medieval de Pagesos de Sant Llorenç i Sant Isidre -molt vinculat a Jujol i que en conserva peces- i vora la catedral. El nom de la Casa de les Ànimes té el seu origen en el fet que, antigament, acollia el Tauler, el sacerdot encarregat del registre de defuncions i era el responsable de la tramitació dels enterraments que tenien lloc a Tarragona fins al segle XIX en el fossar vell, situat també en aquesta zona de la ciutat.

El COAC-Tarragona, dipositari del llegat de Jujol que conté plànols, documentació tècnica, mobiliari, escultura, pintures i dibuixos, fins a un total de 22.000 registres, ha projectat la ubicació de l'Arxiu Jujol en la Casa de les Ànimes per convertir-la en un centre d'interpretació, voluntat expressada per la família de l'arquitecte en realitzar la donació.

Recentment la Diputació de Tarragona i la Generalitat de Catalunya han signat el protocol d'intencions per al futur del Museu d'Art Modern de Tarragona i han anunciat la nova ubicació en l'actual seu de l'ens provincial, a

l'antic convent medieval de Sant Antoni o de la Mercè, situat al passeig de Sant Antoni, a escassos metres de la Casa de les Ànimes.

Els arquitectes estan disposats a assumir la redacció del projecte i la direcció de l'obra de la Casa de les Ànimes, xifrada en prop de dos milions d'euros. Els recursos propis amb què compten es mouen al voltant dels 600.000 € tenint en compte que una part d'aquests fons formava part de la donació que els fills de l'arquitecte Jujol van lliurar al col·legi. Per tant, el COAC necessitarà al voltant d'1,4 milions d'euros per impulsar el projecte.

Per aquests motius, presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Donar suport econòmic al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), en la demarcació de Tarragona, per a l'obra que permeti la ubicació de l'Arxiu de l'arquitecte Josep Maria Jujol Gibert en la Casa de les Ànimes de Tarragona i, així, convertir-la en un centre d'interpretació sobre aquesta important figura artística, voluntat expressada per la seva família en realitzar la donació dels fons documentals a l'entitat esmentada.
2. Establir les sinergies necessàries amb el COAC i la Diputació de Tarragona perquè la Casa de les Ànimes sigui un espai associat a la futura nova seu del Museu d'Art Modern de Tarragona, equipaments ubicats físicament a una distància molt curta, de manera que el MNAMT actuï com a porta d'entrada i primera immersió en l'obra de Jujol, perquè qui vulgui aprofundir-hi pugui seguir amb la visita a la Casa de les Ànimes.
3. Cooperar amb fermesa perquè la figura de l'arquitecte Josep M. Jujol superi la invisibilitat que actualment li assigna el Museu d'Art Modern de Tarragona, malgrat que la seva obra està profundament lligada al territori de la demarcació de Tarragona, i ocupi una posició central i preeminent en el nou projecte museogràfic que es treballi per a la nova seu de l'equipament.
4. Promoure, en coordinació amb el COAC i altres administracions públiques, programes de difusió educativa, cultural i turística sobre la figura i l'obra de Jujol, amb l'objectiu de posicionar l'Arxiu Jujol i la Casa de les Ànimes, en tant que espai associat al MNAMT, com a recursos centrals de l'oferta del territori

Palau del Parlament, 2 de desembre de 2025

Salvador Vergés i Tejero, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 78611 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 18.02.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 78611)

**Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De *modificació* del punt 4

*4. Promoure, en coordinació amb el COAC i altres administracions públiques, programes de difusió educativa, cultural i patrimonial sobre la figura i l'obra de Josep Maria Jujol, en el marc dels equipaments culturals existents i dels projectes museístics de futur del territori, amb criteris de coordinació institucional, coherència museística i sostenibilitat.*

---

Punt 12 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre la declaració com a bé cultural d'interès nacional del tram de la Via Augusta al pas pel Vendrell**

250-00933/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 70647 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 09.12.2025

#### **A la Mesa del Parlament**

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Raquel Sans Guerra, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenta la Proposta de resolució relativa a la declaració com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) del tram de la Via Augusta al seu pas pel Vendrell, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

La Via Augusta és una de les infraestructures viàries més significatives de l'antiguitat romana, que constitueix un element cabdal del patrimoni històric i cultural de Catalunya. Al seu pas pel terme municipal del Vendrell, se'n conserva un tram amb un alt valor arqueològic, històric i paisatgístic que contribueix a la identitat del territori i reforça la connexió del municipi amb el seu llegat romà. Malgrat aquest valor, actualment el tram en qüestió no disposa del nivell de protecció màxima que atorga la declaració de Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), fet que posa en risc la seva conservació davant de possibles impactes urbanístics, infraestructurals o mediambientals.

El marc normatiu de protecció del patrimoni cultural català, especialment la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, estableix la necessitat de preservar aquells elements que, per la seva rellevància històrica, científica o tècnica, mereixen una protecció singular i una gestió adequada. En aquest sentit, és competència del Govern de la Generalitat impulsar els expedients de declaració de BCIN, així com vetllar per la seva conservació i posada en valor.

Per aquests motius, presenta la següent:

#### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Iniciar de manera immediata l'expedient administratiu per a la declaració com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) del tram de la Via Augusta al seu pas pel municipi del Vendrell, d'acord amb el que disposa la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català.
2. Coordinar-se amb l'Ajuntament del Vendrell i amb les entitats del territori, especialment amb la Federació Xarxa Vendrellenca, per a la recopilació de documentació tècnica, històrica i patrimonial necessària per a la tramitació de l'expedient.

3. Adoptar, mentre es tramita la declaració com a BCIN, mesures cautelars de protecció sobre el tram de la Via Augusta, incloent-hi la suspensió de qualsevol actuació urbanística o d'impacte que en pugui comprometre la conservació.
4. Impulsar un pla de preservació, restauració i posada en valor del tram de la Via Augusta, amb la participació del món local, entitats culturals i experts en patrimoni, que contempli la senyalització, accessibilitat i difusió pública.
5. Promoure la inclusió del tram en rutes culturals i turístiques d'interès nacional i internacional, aprofitant la seva vinculació amb la xarxa històrica de la Via Augusta i amb itineraris romans europeus.
6. Informar el Parlament del grau d'execució d'aquest acord dins el primer semestre de 2026.

Palau del Parlament, 2 de desembre de 2025

Ester Capella i Farré, portaveu; Raquel Sans Guerra, portaveu a la CC, GP ERC

#### ESMENES PRESENTADES

Reg. 78613 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 18.02.2026

#### GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 78613)

##### **Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

*De modificació del punt 2*

*2. Col·laborar amb l'Ajuntament del Vendrell i amb les entitats del territori, per a la recopilació de documentació tècnica, històrica i patrimonial necessària per a la tramitació de l'expedient de Bé Cultural d'Interès local.*

##### **Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

*De modificació del punt 4*

*4. Col·laborar en l'impuls d'un pla de preservació, restauració i posada en valor del tram de la Via Augusta, amb la participació del món local, entitats culturals i experts en patrimoni, que contempli la senyalització, accessibilitat i difusió pública.*

##### **Esmena 3**

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

*De modificació del punt 5*

*5. Col·laborar en la promoció de la inclusió del tram en rutes culturals i turístiques d'interès nacional i internacional, aprofitant la seva vinculació amb la xarxa històrica de la Via Augusta i amb itineraris romans europeus.*

**Esmena 4**

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De *modificació* del punt 6

*6. Informar el Parlament del grau d'execució d'aquest acord.*

---

Punt 13 | Debat i votació

### **Proposta de resolució sobre per a la declaració dels Tres Dies de Trial de Santigosa com a bé cultural immaterial d'interès nacional**

250-00977/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 72667 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 23.12.2025

#### **A la Mesa del Parlament**

Ester Capella i Farré, portaveu, Raquel Sans Guerra, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Marta Vilalta i Torres, portaveu a la Comissió d'Esports del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Jordi Viñas i Xifra, diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Laia Cañiguerol Olivé, diputada del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la proposta de resolució per a la declaració dels Tres Dies de Trial de Santigosa com a Bé Cultural Immaterial d'Interès Nacional, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

Els Tres Dies de Trial de Santigosa (3DTS) constitueixen una de les proves esportives de trial més emblemàtiques de Catalunya i de l'estat espanyol, amb una trajectòria de més de seixanta anys d'història. Creats l'any 1962 per un grup de joves de Sant Joan de les Abadesses, la prova ha evolucionat fins a esdevenir una referència esportiva i cultural, no només a escala local, sinó també en l'àmbit internacional.

Aquest esdeveniment esportiu representa una expressió significativa del patrimoni immaterial del Ripollès i ha esdevingut un element cohesionador de la comunitat, implicant un gran nombre de voluntaris i generant un fort impacte social i econòmic al territori. Els 3DTS han transcendit l'àmbit competitiu per convertir-se en un fenomen cultural de convivència i tradició, aplegant participants de diferents generacions i procedències.

En reconeixement a la seva trajectòria i importància, el Senat Espanyol va aprovar el 30 de maig de 2024 una moció instant el Govern Espanyol a reconèixer els Tres Dies de Trial de Santigosa com a Esdeveniment d'Excepcional Interès Públic, mentre que el Consejo Superior de Deportes en va formalitzar el reconeixement mitjançant una resolució del 14 de novembre de 2024.

A Catalunya, el Govern va aprovar el 4 de febrer de 2025 el Projecte de Llei de Patrimoni Cultural Immaterial, el qual incorpora una llista de requisits i atributs per identificar els béns culturals immaterials que els Tres Dies de Trial de Santigosa compleix plenament. En aquest context, i tenint en compte els avenços en la tramitació parlamentària d'aquest projecte de llei, resulta oportú que el Parlament de Catalunya expressi el seu posicionament a favor

que els Tres Dies de Trial de Santigosa siguin reconeguts com a Bé Cultural Immaterial d'Interès Nacional (BCIIN) un cop la llei entri en vigor.

Per aquests motius, presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

1. El Parlament de Catalunya constata la rellevància històrica, esportiva i cultural dels Tres Dies de Trial de Santigosa i manifesta la voluntat que aquest esdeveniment sigui reconegut com a Bé Cultural Immaterial d'Interès Nacional en el marc de la futura legislació sobre patrimoni cultural immaterial.
2. El Parlament de Catalunya insta el Govern de la Generalitat a que, un cop aprovada la Llei de Patrimoni Cultural Immaterial, impulsi el reconeixement oficial dels Tres Dies de Trial de Santigosa com a Bé Cultural Immaterial d'Interès Nacional.

Palau del Parlament, 17 de desembre de 2025

Ester Capella i Farré, portaveu; Raquel Sans Guerra, portaveu a la CC; Marta Vilalta i Torres, portaveu a la CE; Jordi Viñas i Xifra, Laia Cañiguerol Olivé, diputats, GP ERC

---

Punt 14 | Debat i votació

## **Proposta de resolució sobre la inclusió de la caça en l'inventari del patrimoni etnològic**

250-01052/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 77260 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 10.02.2026

### **A la Mesa del Parlament**

Joan Garriga Doménech, portavoz del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución para incluir la caza en el Inventario del Patrimonio Etnológico de Cataluña, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

### **Exposición de motivos**

La caza en España, y muy particularmente en Cataluña, constituye una práctica ancestral que actualmente está regulada por multitud de normas legales y administrativas que definen el espacio cinegético, los periodos hábiles, las especies cazables, los requisitos de sus practicantes, el control de las armas y de los animales auxiliares, además de las medidas conservacionistas y los principios éticos inherentes a la práctica cinegética responsable y sostenible.

La caza genera en España un beneficio de 6.475 millones de euros, con un retorno fiscal de 614 millones. En Cataluña, los terrenos cinegéticos ocupan 2,9 millones de hectáreas, de las 3,2 millones que tiene el territorio catalán, lo que supone más del 90% y hay más de 60.000 cazadores con licencia. Todo ese impacto económico representa el 0,3% del PIB nacional y equivale al 13% del PIB generado por el sector agrario.

Pero, más allá del impacto económico, y a sabiendas de que también contribuye al arraigo poblacional en zonas rurales amenazadas por la despoblación, o incluso por la importancia que tiene en el control de la sobrepoblación de las especies y de las enfermedades que las afectan, así como el cuidado, la gestión y el mantenimiento del medio natural; sobre todo, la caza supone una manera de comprender la evolución del hombre en la historia y de la manera de relacionarse con el medio.

Asimismo, la actividad cinegética desempeña un papel esencial en la prevención de daños agrícolas y forestales, reduciendo el impacto de determinadas especies sobre cultivos, infraestructuras y ecosistemas. De igual modo, contribuye a la seguridad vial al disminuir el riesgo de accidentes provocados por la irrupción de fauna silvestre en carreteras.

La caza supone un patrimonio esencial por estar intrínsecamente vinculado al hombre, a su evolución y a su asentamiento civilizatorio. Sería una negación del conocimiento y abrazo a la desinformación afirmar que el hombre identificaba al animal como un mero ser del cual alimentarse como parte de

la cadena trófica, algo lógico si se entiende la caza como un fenómeno aislado y puntual y no como lo que es: un proceso, envuelto en cultura, tradición y civilización.

Además, la caza actual se configura como una herramienta de gestión ambiental basada en criterios científicos, adaptada a los retos actuales de conservación, equilibrio ecológico y sostenibilidad. La práctica cinegética regulada permite intervenir allí donde la desaparición de depredadores naturales o la alteración de hábitats ha roto los equilibrios tradicionales.

La caza como parte esencial del ethos de nuestro pueblo lo rastreamos en toda nuestra herencia cultural. La plasmación de las acciones cinegéticas es muy concienzuda en el arte prehistórico, detallando momentos distintos de la cacería, como el ojeo, el disparo, la persecución, el seguimiento de las huellas o marcas, y la captura de la pieza caída. Miles de años después, artistas como Tiziano, Goya o Delacroix se inspirarían en las escenas de caza para sus cuadros. En la mitología griega la diosa Artemisa -Diana en el mundo romano- representaba a los animales salvajes y a la naturaleza siendo representada con un arco y flechas practicando la caza. Desde Empúries, colonia griega, se injertó en nuestra tierra esta cosmovisión, evolucionando a lo largo de la historia.

Así, se han desarrollado durante los siglos modalidades de caza mayor y menor como el rececho, la caza en espera, la batida, la cetrería, la caza en mano, el ojeo, la caza de acuáticas, la caza con arco, la media veda, la caza con perro y hurón, la caza del conejo con podencos, la caza de la liebre con perros de rastro, el silvestrismo, entre otras.

Todas estas modalidades no solo representan diversidad cultural, sino también conocimientos tradicionales transmitidos entre generaciones, vinculados al respeto por el medio natural, la orientación, el rastreo, la comprensión de los ciclos biológicos y el aprovechamiento racional de los recursos.

Sin embargo y pese a la riqueza cultural y económica que supone la actividad cinegética desde hace miles de años, las instituciones se vienen posicionando de manera acorde a unos postulados ideológicos alejados de cualquier criterio científico.

Esta deriva prohibicionista que están tomando las administraciones se debe a la creciente influencia, especialmente en el mundo urbano, de las posiciones ecologistas y animalistas que estigmatizan la caza a partir de tópicos y estereotipos que amplifican sus expresiones más negativas, obviando intencionalmente la referencia a sus dimensiones demográficas, socioeconómicas, ecológicas y culturales.

Frente a ello, resulta imprescindible promover un debate público basado en datos objetivos, en estudios de impacto ambiental y en el reconocimiento de la caza como instrumento de gestión sostenible, evitando reduccionismos emocionales que ignoran la realidad del medio rural.

Por ejemplo, la sublimación de la naturaleza mediante la quimera de la autorregulación de sus ciclos ecológicos y la equiparación de los derechos de los animales sintientes a los de la especie humana son dos ideas-fuerza que se incorporan a los relatos de los colectivos anticaza y que se aceptan acríticamente por sectores sociales que, en su mayor parte, desconocen la problemática del mundo rural y lo infravaloran como lo tradicional o lo arcaico,

en una perspectiva perdedora respecto a la modernidad y la civilidad de los espacios urbanos.

Por lo tanto, y como defensa ante los ataques que está sufriendo la caza, desde la Administración debemos reconocerla formalmente como actividad recreativa de amplia base social, con funciones asociativas, patrimoniales, ecológicas, culturales y de sostenibilidad del medio rural.

Igualmente, debe reconocerse la labor de las sociedades de cazadores y de la Federación Catalana de Caza como agentes activos en la conservación de hábitats, la vigilancia del entorno natural, la prevención de incendios mediante el mantenimiento de caminos y zonas forestales, y la colaboración con las autoridades en el control sanitario de especies silvestres.

Todo ello, arropado en la razón democrática de la opción libre de su práctica regulada, descartando la estigmatización del otro, así como los planteamientos sectarios, fundamentalistas y excluyentes, y apostando por la flexibilidad, la compatibilidad entre los distintos usufructos del medio natural y, en última instancia, por la construcción de un espacio de convivencia entre la gente que opta por cazar y la que decide no cazar en Cataluña.

En conclusión, y abarcando todo el catálogo de las distintas modalidades de caza, es evidente que la caza como actividad responsable y sostenible, practicada por nuestros cazadores, es la modalidad cinegética que de forma más nítida contiene, mantiene y transmite valores etnológicos que constituyen una parte integrante del patrimonio cultural de Cataluña.

Su protección institucional supone también salvaguardar un elemento fundamental del mundo rural catalán, garantizando que las futuras generaciones puedan comprender, valorar y conservar este legado histórico, cultural y ambiental.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

### **Propuesta de resolución**

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Iniciar los trámites necesarios para incluir todas las modalidades de caza mayor y menor practicadas en Cataluña en el Inventario del Patrimonio Etnológico de Cataluña.

Palacio del Parlament, 4 de febrero de 2026

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto; Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

---

Punt 15 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

## **Proposta de resolució sobre el servei de bibliobús a l'Alt Pirineu i Aran**

250-01006/15

PRESENTACIÓ: GP COMUNS

Reg. 74903 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 27.01.2026

### **A la Mesa del Parlament**

David Cid Colomer, portaveu, Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta del Grup Parlamentari Comuns, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el servei de bibliobús a l'Alt Pirineu i Aran, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

### **Exposició de motius**

El Sistema de Lectura Pública de Catalunya té com a objectiu garantir l'accés universal a la lectura, la informació i la cultura arreu del territori, especialment als municipis de menys de 3.000 habitants que no disposen de biblioteca pública fixa. En aquest context, els serveis de bibliobús constitueixen una eina essencial per assegurar la cohesió territorial, l'equitat cultural i la lluita contra el despoblament en zones rurals i de muntanya.

A l'Alt Pirineu i Aran, el servei de bibliobús és especialment rellevant ateses les característiques geogràfiques del territori, la dispersió poblacional i les dificultats d'accés als serveis culturals. El Bibliobús Pere Quart, actiu des de l'any 1982 i integrat al Sistema de Lectura Pública de Catalunya, presta servei a diversos municipis del Pallars Jussà, el Pallars Sobirà, l'Alta Ribagorça i l'Alt Urgell, oferint préstec de documents, accés a internet, assessorament bibliotecari i activitats de foment de la lectura.

Segons informacions traslladades des del territori, el servei de biblioteca mòbil no s'hi estaria prestant amb regularitat, fet que s'hauria vist agreujat per la manca de cobertura de la plaça de conductor o conductora del bibliobús. Aquesta situació hauria comportat, així mateix, una reducció de la freqüència de pas del servei, que hauria passat de tenir una periodicitat quinzenal a un únic pas mensual, o fins i tot a la suspensió temporal del servei, deixant la població sense un accés adequat a la lectura pública.

Tanmateix, en els darrers temps s'ha posat de manifest la manca del servei de bibliobús en alguns municipis del territori, entre els quals la zona de Tuixent-La Vall de la Vansa, als termes municipals de Josa i Tuixén, i de La Vansa i Fórnsols.

La inexistència del servei de bibliobús a Tuixent-La Vall de la Vansa suposa un greuge territorial i una vulneració del principi d'equitat en l'accés als serveis culturals, especialment per a col·lectius com la gent gran, la infància i la població amb dificultats de mobilitat.

Per tot això, es considera necessari que el Govern de la Generalitat adopti mesures urgents i estructurals per garantir la continuïtat, la qualitat i la regu-

laritat del servei de bibliobús a l'Alt Pirineu i Aran, i especialment, establir un servei que inclogui la zona de Tuixent-La Vall de la Vansa.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Comuns presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Establir de manera efectiva el servei de bibliobús la zona de Tuixent-La Vall de la Vansa, als termes municipals de Josa i Tuixén, i de La Vansa i Fórnsols, garantint-ne la continuïtat i l'accés regular de la població a un servei de lectura pública de qualitat.
2. Assegurar que la freqüència de pas del bibliobús als municipis de l'Alt Pirineu i Aran sigui, com a mínim, quinzenal, d'acord amb els estàndards habituals del Sistema de Lectura Pública de Catalunya.
3. Garantir la cobertura immediata i estable de la plaça de conductor o conductora del bibliobús i de la resta de personal necessari per al correcte funcionament del servei.
4. Revisar i, si escau, actualitzar la planificació de rutes i calendaris dels bibliobusos al territori de l'Alt Pirineu i Aran, tenint en compte les necessitats específiques dels municipis sense biblioteca fixa.
5. Millorar la transparència i la informació pública sobre l'estat del servei de bibliobús, incloent-hi les incidències, els horaris, les freqüències i les modificacions de rutes, amb l'objectiu de facilitar-ne el seguiment per part dels ens locals i la ciutadania.
6. Elaborar una avaluació global del servei de bibliobusos a les zones rurals i de muntanya de Catalunya, amb especial atenció a l'Alt Pirineu i Aran, per garantir l'equitat territorial en l'accés als serveis culturals i de lectura pública.

Palau del Parlament, 20 de gener de 2026

David Cid Colomer, portaveu; Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta, GP Comuns

ESMENES PRESENTADES

Reg. 80645 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 18.03.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 80645)

#### **Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De *modificació* del punt 1

*1. Acompanyar el Consell Comarcal de l'Alt Urgell i la Diputació de Lleida, en cas que ho sol·licitin, per tal que puguin establir de manera efectiva el servei de bibliobús a la zona de Tuixent-La Vall de la Vansa, als termes municipals de Josa i Tuixén, i de La Vansa i Fórnsols, garantint-ne la continuïtat i l'accés regular de la població a un servei de lectura pública de qualitat.*

**Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De *modificació* del punt 3

*3. Continuar amb els procediments administratius necessaris per a la cobertura immediata i estable de la plaça de conductor o conductora del bibliobús.*

---

Punt 16 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre l'obra de Gaudí al santuari de Nostra Senyora del Sagrat Cor, a Tarragona**

250-01041/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 76692 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 03.02.2026

#### **A la Mesa del Parlament**

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre l'obra de Gaudí en el santuari de Nostra Senyora del Sagrat Cor, a Tarragona, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

Antoni Gaudí i Cornet va ser un dels màxims exponents del modernisme i un dels arquitectes més influents de la història a nivell mundial. Va morir el 1926 i enguany celebrem el centenari de la seva mort amb l'organització de l'any Gaudí.

El santuari de Nostra Senyora del Sagrat Cor, d'estil neogòtic i premodernista, projectat per l'arquitecte Ignasi Jordà Arnalich, actiu sobretot al Camp de Tarragona i Valls i amb obra que inclou edificis civils i religiosos, es troba al centre de la ciutat de Tarragona, al carrer Méndez Núñez. El temple va ser projectat el 1877 i es va acabar el 1882, tot i que hi ha modificacions posteriors que li han donat l'aspecte actual. Està dividit en tres naus, amb l'espai subdividit per dotze esveltes columnes de ferro colat.

A l'interior es poden contemplar les úniques obres d'Antoni Gaudí conservades a les comarques de Tarragona: l'altar i els arcs de catenària, propis de la seva arquitectura. Discretament integrades en un recinte educatiu i conjunt religiós, durant dècades fora del focus turístic, s'hi amaga una petita joia signada pel geni del modernisme.

L'església disposa de cor i cambril, on, al tambor de la volta, es poden observar els esmentats arcs de catenària -una estructura en forma de corba que Gaudí utilitzava per repartir millor el pes-, un dels seus recursos arquitectònics més característics. Aquests arcs anticipen solucions que desenvoluparà més tard a la Sagrada Família a Barcelona o la Colònia Güell. Estan basats en una corba natural, com una cadena penjada, i permeten una arquitectura més eficient, estable i orgànica. També serveixen per emmarcar unes pintures, una ornamentació floral i molt geomètrica.

A l'interior també es conserva una obra original de Gaudí: l'altar, de 1880. Consta d'una taula o mensa -la part superior on es col·loquen els elements litúrgics- i un antependi o frontal decoratiu amb tres espais quadrats, formats per quatre petites columnes amb bustos angèlics.

A més, el temple conté una rèplica del manifestador dissenyat per Gaudí el 1879. La peça original va desaparèixer durant la Guerra Civil de 1936-39, i Ferran de Castellarnau en creà la que actualment es pot contemplar. És de fusta sobredaurada, de grans proporcions, i es troba recolzada sobre una columna de marbre.

Aquest santuari era antigament l'església de les monges de la Congregació de Jesús i Maria, que tenia una escola annexada. La implicació de Gaudí amb el santuari es va iniciar després que morís la seva germana Rosa i la seva neboda Rosa Egea Gaudí quedés sota la seva custòdia, ja que el pare l'havia abandonada.

Hem d'imaginar un edifici fet per un altre arquitecte, que Gaudí aprofitaria per ubicar-hi la nova capella quan encara no havia acabat els estudis d'arquitectura. De fet, cal tenir present que s'ha plantejat la possibilitat d'una intervenció encara més àmplia, que no hauria signat perquè precisament en redactar-se el projecte encara no havia assolit la seva titulació. Fou el primer lloc a l'Estat espanyol on la Mare de Déu va rebre culte sota la nova advocació del Sagrat Cor.

A més de la capella, un testimoni manuscrit de l'època apunta que Gaudí també hauria intervingut en la creació dels jardins del Col·legi Jesús i Maria, actualment desapareguts. Durant la guerra civil també van desaparèixer l'antiga imatge de la Mare de Déu i el sagrari del temple. També, el cadiratge conventual, creat per Gaudí.

El temple de Tarragona té una gran similitud amb la capella del palau episcopal d'Astorga (Lleó), encarregada a Gaudí pel ja bisbe d'aquella localitat, Dr. Joan Baptista Grau Villaspínos.

Tanmateix, actualment les humitats han provocat greus lesions estructurals, cosa que fa urgent la seva restauració. Aquestes humitats provenen majoritàriament de l'edifici annex, el col·legi públic Pau Delclòs.

Recentment, l'Arquebisbat de Tarragona, amb l'ajuda de la Generalitat, ha elaborat un estudi tècnic i ha previst una inversió de 700.000 euros per retornar al santuari la seva esplendor i garantir la seva conservació. Aquest edifici presenta lesions de tipus estructural que havien de ser diagnosticades per poder ser arranjades.

Per aquests motius, presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Incoar l'expedient en relació a l'obra de l'arquitecte Antoni Gaudí i Cornet conservada al santuari de Nostra Senyora del Sagrat Cor, de la ciutat de Tarragona, per a la seva declaració com a bé cultural d'interès nacional, per la concurrència de valors objectius artístics i arquitectònics, vinculats a la creació de l'insigne autor modernista, especialment en la seva etapa primigènica; per la seva singularitat territorial en tractar-se de les seves úniques obres pervingudes a les comarques de Tarragona, així com pel risc de degradació per la manca de cura continuada, que motiva una protecció urgent.
2. La participació en el finançament de les obres de restauració d'aquest immoble per resoldre les lesions de tipus estructural, detectades en l'estudi

previ realitzat, cooperant amb l'Arquebisbat de Tarragona, propietari de l'edifici.

3. Impulsar la difusió i posada en valor d'aquest conjunt patrimonial coincidint amb la commemoració de l'Any Gaudí, amb motiu del centenari de la seva mort.

Palau del Parlament, 29 de gener de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

#### ESMENES PRESENTADES

Reg. 82203 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 18.03.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 82203)

#### **Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De *modificació* del punt 1

1. *Tramitar, si s'escau* la incoació de l'expedient en relació a l'obra de l'arquitecte Antoni Gaudí i Cornet conservada al santuari de Nostra Senyora del Sagrat Cor, de la ciutat de Tarragona, per a la seva declaració com a bé cultural d'interès nacional, per la concurrència de valors objectius artístics i arquitectònics, vinculats a la creació de l'insigne autor modernista, especialment en la seva etapa primigènia; per la seva singularitat territorial en tractar-se de les seves úniques obres pervingudes a les comarques de Tarragona, així com pel risc de degradació per la manca de cura continuada, que motiva una protecció urgent.

#### **Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De *modificació* del punt 2

2. La participació en el finançament, *mitjançant les línies de subvencions existents*, de les obres de restauració d'aquest immoble per resoldre les lesions de tipus estructural, detectades en l'estudi previ realitzat, cooperant amb l'Arquebisbat de Tarragona, propietari de l'edifici.

---

Punt 17 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre la conservació de Can Macià a Vallmanya, a Alcarràs**

250-01047/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 77211 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 10.02.2026

#### **A la Mesa del Parlament**

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Carme Renedo i Puig, diputada del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la conservació de Cal Macià, a Vallmanya, al municipi d'Alcarràs, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

La Comissió de Cultura d'aquest Parlament va aprovar l'any 2021 la resolució 152/XIV sobre la conservació de Cal Macià, a Vallmanya, al municipi d'Alcarràs. Des d'aleshores, s'ha avançat -almenys sobre el paper- en la consideració que l'edifici és un bé a protegir. De fet, aviat farà un any que està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional, en la categoria de lloc històric.

L'any 2023 la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Lleida i l'ajuntament d'Alcarràs van signar un conveni per comprar i restaurar l'edifici.

El valor cultural i històric de l'edifici rau en la seva història, iniciada al s. XVII –si no abans– i que és molt similar a tants altres masos del país, i sobretot perquè va actuar sovint com a residència del President Macià i també com a seu oficial de la Generalitat de Catalunya.

En qualsevol cas, Cal Macià té avui reconegut el seu valor tant pel seu interès històric com pels aspectes emocionals i vinculants que incorporen tots els mites i contribueixen a la configuració de les nacions.

Tanmateix, l'edifici presenta un estat de deixadesa preocupant que amenaça la seva integritat.

Per aquests motius, presenta la següent:

#### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Ordenar als propietaris de Cal Macià l'execució de les obres i actuacions necessàries per garantir la preservació del casal.
2. Adquirir el casal de Cal Macià del municipi d'Alcarràs o expropiar-lo si no fos possible arribar a un acord raonable amb la propietat donat l'incompliment dels deures de conservació, preservació, manteniment i protecció establerts per la Llei del patrimoni Cultural Català.

3. Treballar amb l'Ajuntament d'Alcarràs i la Diputació de Lleida una via de col·laboració que permeti dotar la propietat d'un pla d'usos, rehabilitar-lo i obrir-lo al públic.

Palau del Parlament, 3 de febrer de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC; Carme Renedo i Puig, diputada, GP Junts

#### ESMENES PRESENTADES

Reg. 82292 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 18.03.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 82292)

#### **Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De *modificació* del punt 1

1. Ordenar als propietaris *de la Casa Vallmanya* l'execució de les obres i actuacions necessàries per garantir la preservació del casal.

#### **Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De *modificació* del punt 2

2. Adquirir *la Casa Vallmanya* del municipi d'Alcarràs o *explorar-ne les vies alternatives*, si no fos possible arribar a un acord raonable amb la propietat donat l'incompliment dels deures de conservació, preservació, manteniment i protecció establerts per la Llei del patrimoni Cultural Català.

#### **Esmena 3**

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De *modificació* del punt 3

3. Treballar amb l'Ajuntament d'Alcarràs i la Diputació de Lleida una via de col·laboració que permeti dotar *l'immoble* d'un pla d'usos, rehabilitar-lo i obrir-lo al públic

---

Punt 18 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre el desplegament efectiu del Consorci Patrimoni Romà de Tàrraco i la protecció del patrimoni mundial de Tarragona**

250-01056/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 77340 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 10.02.2026

#### **A la Mesa del Parlament**

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el desplegament efectiu del Consorci Patrimoni Romà de Tàrraco i la protecció del patrimoni mundial de Tarragona, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

El conjunt arqueològic de Tàrraco, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO l'any 2000, constitueix un dels llegats històrics i monumentals més importants de Catalunya i de tota la Mediterrània occidental.

El grup parlamentari Junts per Catalunya va registrar la necessitat d'una nova governança per al patrimoni arqueològic romà de Tarragona en data 5 de maig de 2025.

Atesa l'aprovació de la Resolució 426/XV del Parlament de Catalunya, sobre la governança del patrimoni arqueològic romà de Tàrraco, en data 29 d'octubre de 2025.

La recent constitució formal del Consorci Patrimoni Romà de Tàrraco ha de representar un instrument clau per garantir la preservació, la recerca, la difusió i la projecció internacional d'aquest patrimoni. Tanmateix, diverses mancances detectades en aquesta fase inicial posen en risc que el Consorci pugui assolir plenament els seus objectius.

Així, persisteix una manca de compromís efectiu per part de l'Estat en termes de dotació pressupostària estable i implicació institucional continuada, fet que genera un greuge comparatiu respecte d'altres consorcis patrimonials similars.

Així mateix, preocupa especialment la manca de garanties i transparència en actuacions d'infraestructura que afecten directament el conjunt patrimonial, com les obres ferroviàries del tercer fil a tocar de l'amfiteatre romà.

És imprescindible que el Govern de la Generalitat, con a integrant i president del nou Consorci, actuï amb determinació per reconduir aquestes mancances i assegurar que el Consorci esdevingui una eina realment útil, moderna i participativa al servei del patrimoni i de la ciutat.

Per aquests motius, presenta la següent:

## **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Reclamar al Govern de l'Estat la seva incorporació al Consorci Patrimoni Romà de Tàrraco, vinculat a la ciutat de Tarragona, igual que ho fa en d'altres ens anàlegs ubicats en altres territoris, amb una implicació institucional i financera adequada en el seu funcionament, tenint en compte la titularitat estatal del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, el Museu i Necròpolis Paleocristiana, i l'edifici dels Serveis Centrals del MNAT, així com l'afectació que diverses infraestructures estatals tenen sobre el patrimoni que gestiona aquest nou ens.
2. Exigir al Ministeri de Cultura i a ADIF la presentació immediata davant del Consorci de l'estudi geotècnic i d'impacte patrimonial del tercer fil ferroviari, és a dir, els estudis tècnics previs a les obres ferroviàries que afecten l'entorn de l'amfiteatre romà.
3. Garantir que qualsevol actuació d'infraestructura a l'entorn de l'amfiteatre romà compti amb totes les garanties patrimonials.
4. Garantir la incorporació formal de la Universitat Rovira i Virgili i la Reial Societat Arqueològica Tarraconense per a dues de les quatre vocalies del Consell Assessor i Participació Local del Consorci, nomenades pel seu Consell General entre persones de prestigi reconegut en els àmbits cultural, econòmic, social o universitari de l'àmbit d'actuació d'aquest ens.
5. Garantir la incorporació formal de la Cambra de Comerç de Tarragona o del Col·legi d'Economistes de Catalunya a Tarragona com l'agent econòmic, i de l'Associació d'Empresaris d'Hostaleria de Tarragona o la Federació Empresarial d'Hostaleria i Turisme de la província de Tarragona com l'agent turístic de les comarques de Tarragona pertanyents al sector privat, per a les dues altres vocalies de les quatre pertanyents al Consell Assessor i Participació Local del Consorci, i nomenades pel seu Consell General entre persones de prestigi reconegut en els àmbits cultural, econòmic, social o universitari de l'àmbit d'actuació d'aquest ens.
6. Establir requisits d'expertesa patrimonial en les bases per a la provisió de la nova plaça de la direcció general del Consorci.
7. Revisar el model de governança del Comitè Executiu per garantir-ne un perfil tècnic i professional, modificant el criteri que els membres representants de l'Ajuntament de Tarragona hagin de ser membres del Consell General i, per tant, electes, de manera que es despolititzi aquest òrgan de governança.
8. Incorporar criteris explícits d'accessibilitat universal en la gestió dels monuments i espais patrimonials.
9. Incloure explícitament la Zona Arqueològica de Tàrraco actualment declarada BCIN dins l'àmbit d'actuació del Consorci.
10. Explorar mecanismes d'ajut i cooperació amb petits propietaris que conserven restes romanes integrades en habitatges, dins les línies d'actuació del Consorci.
11. Revisar el pressupost inicial del Consorci amb criteris de prudència i viabilitat real, especialment en els ingressos derivats de la venda d'entrades.
12. Garantir un procés de transició ordenat i dialogat amb els treballadors procedents d'altres administracions implicats.

13. Actualitzar el Pla de Gestió del Conjunt Arqueològic, redactat amb anterioritat a la seva constitució, amb accions noves adaptades a l'actual marc i estatuts del nou Consorci.

14. Fomentar la transparència del Consorci oferint en línia tota la documentació referent a aquest nou ens en un aparat diferenciat al qual es pugui accedir des dels webs de la Generalitat i de l'Ajuntament de Tarragona.

Palau del Parlament, 3 de febrer de 2026

Salvador Vergés i Tejero, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

#### ESMENES PRESENTADES

Reg. 82380 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 18.03.2026

#### GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 82380)

##### **Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De *modificació* del punt 4

4. *Estudiar* la incorporació formal de la Universitat Rovira i Virgili i la Reial Societat Arqueològica Tarraconense per a dues de les quatre vocalies del Consell Assessor i Participació Local del Consorci, nomenades pel seu Consell General entre persones de prestigi reconegut en els àmbits cultural, econòmic, social o universitari de l'àmbit d'actuació d'aquest ens, *un cop s'hagi constituït formalment el Consell General del Consorci*.

##### **Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De *modificació* del punt 5

5. *Estudiar* la incorporació formal de la Cambra de Comerç de Tarragona o del Col·legi d'Economistes de Catalunya a Tarragona com l'agent econòmic, i de l'Associació d'Empresaris d'Hostaleria de Tarragona o la Federació Empresarial d'Hostaleria i Turisme de la província de Tarragona com l'agent turístic de les comarques de Tarragona pertanyents al sector privat, per a les dues altres vocalies de les quatre pertanyents al Consell Assessor i Participació Local del Consorci, i nomenades pel seu Consell General entre persones de prestigi reconegut en els àmbits cultural, econòmic, social o universitari de l'àmbit d'actuació d'aquest ens *un cop s'hagi constituït formalment el Consell General del Consorci*.

##### **Esmena 3**

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De *modificació* del punt 10

10. *Explorar mecanismes d'ajut i cooperació amb petits propietaris que conserven restes romanes integrades en habitatges*.