



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 17. Dimecres, 18 de febrer de 2026. XV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Compareixença de la presidenta en funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts davant la Comissió de Cultura per a presentar l'informe corresponent al 2024. Tram. 359-00017/15 Margarida Troguet i Taull, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Sessió informativa o compareixença.
 2. Proposta de resolució de suport a models culturals de proximitat i d'economia social com el de l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Fundació Òpera a Catalunya. Tram. 250-00762/15 Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 315, 139; esmenes: BOPC 365, 19).
 3. Proposta de resolució sobre l'equiparació de la Fira Trapezi de Reus a d'altres fires estratègiques d'arts en viu. Tram. 250-00776/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 321, 88; esmenes: BOPC 365, 20).
 4. Proposta de resolució sobre la retirada del Pacte Nacional per la Llengua. Tram. 250-00785/15 Grup Parlamentari de VOX en Cataluña. Debat i votació (text presentat: BOPC 327, 16).
 5. Proposta de resolució sobre el teatre auditori públic de Cambrils. Tram. 250-00798/15 Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 333, 35; esmenes: BOPC 380, 31).
 6. Proposta de resolució sobre la conservació dels molins paperers. Tram. 250-00804/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 333, 43; esmenes: BOPC 380, 32).
 7. Proposta de resolució sobre la degradació de les voltes del circ romà de Tarragona situades a la plaça dels Sedassos. Tram. 250-00807/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 333, 47; esmenes: BOPC 380, 33).
-

Punt 2 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució de suport a models culturals de proximitat i d'economia social com el de l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Fundació Òpera a Catalunya

250-00762/15

PRESENTACIÓ: GP COMUNS

Reg. 56622 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 30.09.2025

A la Mesa del Parlament

Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta, David Cid Colomer, portaveu del Grup Parlamentari Comuns, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució de suport a models culturals de proximitat i d'economia social com el de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) i la Fundació Òpera a Catalunya (FOC), per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

L'accés a la cultura en condicions d'equitat territorial i social és un dret fonamental i una eina per construir una societat més cohesionada, crítica i democràtica. Les polítiques culturals han d'impulsar models de producció i difusió descentralitzats, sostenibles i participatius, que reconeguin el valor estratègic de les iniciatives que neixen o s'arrelen al territori, especialment aquelles que ho fan des de fórmules de l'economia social i solidària.

En aquest marc, projectes com el de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) i la Fundació Òpera a Catalunya (FOC) constitueixen exemples paradigmàtics d'aquesta manera d'entendre la cultura. Amb una trajectòria consolidada, despleguen activitats musicals i pedagògiques arreu del territori, més enllà dels grans centres metropolitans, garantint l'accés a la cultura simfònica i lírica en ciutats i comarques diverses.

El seu model organitzatiu, basat en la cogestió i la responsabilitat col·lectiva, s'inscriu plenament en l'àmbit de l'economia social, i la seva activitat continuada contribueix no només a l'excel·lència artística sinó també a la generació de vincles comunitaris, a la formació de públics i al foment de la participació ciutadana.

Aquest tipus de projectes, pel seu abast territorial, el seu compromís pedagògic i social, i el seu caràcter vertebrador, han de ser reconeguts com a activitats culturals d'interès estratègic per al país. És necessari, per tant, establir mecanismes de suport institucional que n'assegurin la continuïtat, així com reforçar les infraestructures i els espais de producció que en permetin el desenvolupament en condicions adequades.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Comuns presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Expressa el reconeixement explícit a la tasca que duen a terme l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) i la Fundació Òpera a Catalunya (FOC), i en posa

en valor la contribució a la difusió cultural arreu del territori, la singularitat del seu model en el marc de l'economia social i el seu compromís amb la funció social de la cultura. En aquest sentit, considera que la seva activitat hauria de ser declarada d'interès estratègic per al país.

2. Insta el Govern de la Generalitat a prioritzar la descentralització dels serveis culturals, donant suport a la creació d'un centre de producció musical a la ciutat de Sabadell, dotat de l'equipament tècnic i logístic necessari per garantir el desenvolupament artístic, pedagògic i social de l'OSV i la FOC, així com d'altres entitats culturals del territori.

3. Insta al Govern per a que estudiï fórmules per a l'estabilització del finançament de l'activitat de l'OSV i la FOC, fomentant mecanismes de col·laboració públic-privada que permetin diversificar les vies de finançament i enfortir la seva sostenibilitat econòmica, tot reconeixent-ne el valor social i territorial.

Palau del Parlament, 25 de setembre de 2025

Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta; David Cid Colomer, portaveu, GP Comuns

ESMENES PRESENTADES

Reg. 65021 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 19.11.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 65021)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. Expressa el reconeixement explícit a la tasca que duen a terme l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) i la Fundació Òpera a Catalunya (FOC), i en posa en valor la contribució a la difusió cultural arreu del territori, la singularitat del seu model en el marc de l'economia social i el seu compromís amb la funció social de la cultura. En aquest sentit, considera que la seva activitat hauria de ser *considerada* d'interès estratègic per al país.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. Insta el Govern de la Generalitat a prioritzar la descentralització dels serveis culturals, donant suport, *dintre del marc del PESCCAT i en concertació amb les prioritats i voluntats de l'Ajuntament de Sabadell*, a la creació d'un centre de producció musical a la ciutat de Sabadell, dotat de l'equipament tècnic i logístic necessari per garantir el desenvolupament artístic, pedagògic i social de l'OSV i la FOC, així com d'altres entitats culturals del territori.

Punt 3 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre l'equiparació de la Fira Trapezi de Reus a d'altres fires estratègiques d'arts en viu

250-00776/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 57219 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 07.10.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre l'equiparació de la Fira Trapezi de Reus a d'altres fires estratègiques d'arts en viu, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La Fira Trapezi de Reus va néixer el 1997, com una iniciativa dels ajuntaments de Reus i de Vilanova i la Geltrú, amb la voluntat de promoure el circ d'expressió contemporània. En els primers anys, es va alternar o compartir l'organització entre Reus i Vilanova i la Geltrú (fins al 2001) per ampliar el seu abast. Aleshores Reus es va consolidar com a seu principal i fixa de la fira i l'organització es va estructurar localment.

Els seus objectius es poden sintetitzar en aquests eixos:

Difondre el circ contemporani

La Fira posa èmfasi en propostes que explorin formes noves, estètiques actuals, formats que trenquin amb el circ tradicional i experimentin amb llenguatges escènics híbrids.

Apropar el circ al públic

Mitjançant una programació per a tots els públics (espectacles de carrer, gratuïts en places, teatres, formats petits i grans) es busca fer de la Fira un acte de ciutat i d'ús col·lectiu.

Ser un espai professional i de trobada

Trapezi vol ser un mercat del circ: reunir artistes, companyies, programadors i agents del sector per facilitar intercanvi artístic, contractacions, residències, coproduccions i xarxes.

Consolidació i projecció internacional

Aquest objectiu busca situar la Fira en l'agenda europea del circ, atraure companyies internacionals i fer que Reus sigui reconeguda com un centre important de referència en circ.

Innovació, reflexió i debat del sector

No només exhibir espectacles, sinó generar espais de pensament, debat, tallers, xerrades, documentació de processos artístics i qüestions de sostenibilitat, gènere, accessibilitat...

Equitat i paritat

Una aposta recent -molt destacada- és assolir per primera vegada la paritat de gènere entre artistes participants en l'edició 2025, un pas significatiu cap a la igualtat en el sector circense.

Amb aquests objectius, la Fira Trapezi de Reus ha consolidat al llarg dels anys un conjunt d'actius que avui la fan imprescindible en el panorama cultural del país. Un d'ells és la seva ubicació i calendari fix: cada mes de maig, la ciutat es transforma en un gran escenari urbà, amb places, carrers i teatres que acullen espectacles de circ per a tots els públics. Aquesta presència al carrer la converteix en un certamen arrelat a la comunitat i integrat plenament en la vida ciutadana.

La seva programació plural i àmplia és un altre dels pilars: en cada edició s'hi presenten desenes de propostes d'àmbit local, estatal i internacional, amb una varietat de formats que van des de les grans produccions fins a peces més íntimes.

La seva versatilitat li permet ocupar l'espai públic i democratitzar l'accés a la cultura, alhora que genera espectacles de gran qualitat per a circuits professionals, centrats en una disciplina clau per entendre la contemporaneïtat artística, que contribueix a la innovació cultural i a la cohesió social, i que mereix ser reconeguda.

La Fira també ha consolidat un espai professional de trobada. A través de les jornades PRO, ofereix un entorn perquè programadors, companyies i agents culturals estableixin connexions, comparteixin projectes i facilitin la circulació de les creacions. Aquesta dimensió professional és clau per reforçar el Trapezi com a mercat estratègic del circ contemporani.

Un altre element distintiu és la seva identitat simbòlica, representada per l'elefant del Trapezi, que forma part de la seva imatge corporativa i de les accions de carrer, convertint-se en un emblema reconeixible tant per al públic com per als professionals.

Finalment, cal destacar la relació amb la ciutat i la comunitat. Reus viu el Trapezi de manera col·lectiva: l'ambient, la participació ciutadana i la implicació dels comerços i entitats locals fan que la fira sigui més que una mostra d'espectacles; és una experiència compartida que transforma la ciutat i en reforça la identitat cultural.

Per tot plegat, la Fira Trapezi ha estat reconeguda institucionalment. Per exemple, va rebre el Premi Nacional de Circ atorgat pel Ministeri de Cultura del Govern de l'Estat el 2012 per la seva trajectòria i contribució al circ contemporani.

Alhora la Generalitat de Catalunya l'ha fixada com una de les seves fires estratègiques d'espectacles. Ara bé, el Govern català realitza aportacions econòmiques anuals per a d'altres projectes estratègics, fora de Barcelona, en els següents termes: Fundació Fira Mediterrània de Manresa, 982.000 € (2023); Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, 445.000 € (2025); o Mercat de Música Viva de Vic, 460.000 € (2024). Però cap d'aquests imports econòmics substancials corresponents a fires estratègiques és homologable a la xifra que es

destina a Reus, en les comarques de Tarragona, la qual cosa reflecteix un desequilibri territorial que cal corregir. Així, el 2023 la Generalitat va aportar a la Fira Trapezi de Reus 180.000 €.

Les aportacions de la Generalitat contribueixen perquè aquest 2025 Fira Tàrrrega hagi comptat amb un pressupost de 1.200.000 €, Fira Mediterrània de Manresa amb 1.200.000 €, el Mercat de Música Viva de Vic amb 1.000.000 €, mentre que la Fira Trapezi de Reus s'ha quedat ben lluny, en 590.000 €.

Atès que el 2026, la Fira Trapezi de Reus arriba a la seva 30a edició.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Superar l'estigma històric que ha situat el circ en un lloc menor i inferior dins les arts escèniques, així com reconèixer-lo en plena igualtat de condicions amb la música, el teatre o la dansa, dotant la Fira Trapezi de Reus, en l'exercici 2026, per la 30a edició, i els següents, d'un pressupost equiparable a Fira Tàrrrega (teatre), al Mercat de Música Viva de Vic i a la Fira Mediterrània de Manresa (propostes d'arrel), atès que avui és una de les disciplines artístiques més innovadores i transversals, capaç d'integrar els llenguatges de la dansa, el teatre, la música i les arts visuals amb un alt nivell d'exigència física i creativa, més enllà de la seva capacitat d'emocionar i connectar amb públics molt diversos.
2. Contribuir al reequilibri territorial del mapa cultural de Catalunya, mitjançant l'equiparació dels recursos destinats a la fira estratègica més emblemàtica i històrica del Camp de Tarragona amb els de les altres regions del país, per tal d'anivellar les plataformes d'exhibició i contractació de la producció cultural catalana d'arts en viu, mercats fonamentals per a la dinamització de les diferents disciplines artístiques, ja que afavoreixen la contractació i impulsen la creació de públics.
3. Blindar un creixement pressupostari escalonat per contribuir a situar la Fira Trapezi de Reus a l'òrbita d'1.000.000-1.200.000 € en tres exercicis, de manera que la Generalitat de Catalunya alineï la seva aportació amb la que ja destina a les altres fires estratègiques d'arts en viu, amb 360.000 € el 2026, 445.000 € el 2027 i 500.000 € el 2028, de manera que es pugui augmentar l'excel·lència artística del certamen, descongestionar algunes franges horàries, incrementar l'efectivitat entre els programadors i millorar-ne el posicionament.
4. Impulsar la dimensió internacional i professional del Trapezi, difonent-lo encara més a través de les delegacions internacionals de la Generalitat de Catalunya i de les oficines a l'estranger de l'Institut Català de les Empreses Culturals, per consolidar-lo com a mercat estratègic del circ sobretot a Europa i també en altres continents, amb l'objectiu d'optimitzar al màxim els recursos disponibles i augmentar l'efectivitat de les fires d'espectacles d'arts en viu.
5. Liderar les negociacions amb el Govern de l'Estat perquè la seva aportació econòmica a la Fira Trapezi de Reus augmenti i sigui proporcionada a altres grans esdeveniments, en consonància al rang de Premi Nacional de Circ que el 2012 el Ministeri de Cultura va atorgar-li «pel compromís amb la nova creació, la importància per la projecció internacional de les arts del circ i l'apro-

pament del gènere a tots els públics» així com «pel paper com a fòrum d'intercanvi entre companyies i programadors d'àmbit nacional i internacional i per la contribució a l'economia i el turisme».

Palau del Parlament, 1 d'octubre de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo; portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 65019 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 19.11.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR, GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 65019)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar, GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (1)

De modificació del punt 1

1. *Dotar la Fira Trapezi de Reus, en l'exercici 2026, per la 30a edició, i les següents, d'un pressupost en sintonia amb la resta de fires estratègiques, tenint en compte la seva mida i les seves necessitats específiques, atès que avui el circ és una de les disciplines artístiques més innovadores i transversals, capaç d'integrar els llenguatges de la dansa, el teatre, la música i les arts visuals amb un alt nivell d'exigència física i creativa, més enllà de la seva capacitat d'emocionar i connectar amb públics molt diversos.*

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar, GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (2)

De modificació del punt 2

2. *Contribuir al reequilibri territorial del mapa cultural de Catalunya, mitjançant la continuació i millora del suport a la fira estratègica més emblemàtica i històrica del Camp de Tarragona dins el mapa de les plataformes d'exhibició i contractació de la producció cultural catalana d'arts en viu, mercats fonamentals per a la dinamització de les diferents disciplines artístiques, ja que afavoreixen la contractació i impulsen la creació de públics.*

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar, GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (3)

De modificació del punt 3

3. *Blindar un creixement pressupostari escalonat per la Fira Trapezi de Reus de manera que la Generalitat de Catalunya alineï la seva aportació amb la que ja destina a les altres fires estratègiques d'arts en viu, tenint en compte la mida i necessitats específiques de cadascun d'ells, de manera que es pugui augmentar l'excel·lència artística del certamen, descongestionar algunes franges horàries, incrementar l'efectivitat entre els programadors i millorar-ne el posicionament.*

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar, GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (4)

De modificació del punt 4

4. *Continuar impulsant* la dimensió internacional i professional del Trapezi, difonent-lo encara més a través de les delegacions internacionals de la Generalitat de Catalunya i de les oficines a l'estranger de l'Institut Català de les Empreses Culturals, per consolidar-lo com a mercat estratègic del circ sobretot a Europa i també en altres continents, amb l'objectiu d'optimitzar al màxim els recursos disponibles i augmentar l'efectivitat de les fires d'espectacles d'arts en viu.

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar, GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (5)

De modificació del punt 5

5. *Donar suport a* les negociacions de la fira amb el Govern de l'Estat perquè la seva aportació econòmica a la Fira Trapezi de Reus augmenti i sigui proporcionada a altres grans esdeveniments, en consonància al rang de Premi Nacional de Circ que el 2012 el Ministeri de Cultura va atorgar-li «pel compromís amb la nova creació, la importància per la projecció internacional de les arts del circ i l'apropament del gènere a tots els públics» així com «pel paper com a fòrum d'intercanvi entre companyies i programadors d'àmbit nacional i internacional i per la contribució a l'economia i el turisme».

Punt 4 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la retirada del Pacte Nacional per la Llengua

250-00785/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 57661 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 14.10.2025

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución para la retirada del Pacte Nacional per la Llengua, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

La realidad lingüística de Cataluña se ha caracterizado históricamente por el bilingüismo, en el que conviven de forma natural el catalán y el español como lenguas cooficiales, propias y mayoritarias de los catalanes desde hace siglos. Lejos de ser un problema, esta pluralidad lingüística constituye una riqueza cultural y un rasgo identitario de la sociedad catalana dentro del conjunto de España.

Sin embargo, desde hace décadas la política lingüística impulsada por los distintos gobiernos separatistas y socialistas de la Generalitat, con la aquiescencia de los Gobiernos nacionales del bipartidismo, ha promovido un modelo excluyente, que prioriza de manera sistemática el uso del catalán en detrimento del español, situando a los ciudadanos castellanohablantes en una posición de desigualdad y vulnerando principios constitucionales de libertad, igualdad y no discriminación.

Así, en una realidad sociolingüística marcada por la diglosia, la Generalitat ha promovido políticas que han convertido al español en una lengua minorizada en Cataluña, al desincentivar activamente su uso en los ámbitos institucional, educativo y administrativo. Paradójicamente, el discurso oficial sostiene lo contrario, presentando al catalán como una lengua minorizada cuando, en realidad, su situación corresponde a la de lengua minoritaria en términos demográficos, pero no en cuanto a protección o promoción institucional.

El Pacte Nacional per la Llengua, dotado con 255 millones de euros, parte de la premisa falaz y excluyente de que sólo el catalán puede ser elemento de cohesión social, ignorando el hecho incontestable de que la convivencia de ambas lenguas ha sido y sigue siendo la realidad cotidiana de la mayoría de catalanes. Lejos de favorecer la unidad, este pacto contribuye a ahondar en la división social y en la marginación de millones de ciudadanos cuya lengua materna es el español.

La vulneración de derechos lingüísticos se observa de forma especialmente grave en el ámbito educativo, donde la imposición de un modelo monolingüe

en catalán condena a los alumnos castellanoparlantes a una desventaja estructural, reflejada en mayores tasas de fracaso escolar. Asimismo, el incumplimiento reiterado de resoluciones judiciales que exigen la vehicularidad del español en la enseñanza demuestra una resistencia institucional a garantizar la libertad de elección lingüística.

Esta situación ha sido objeto de atención por parte de instancias europeas, como la Comisión de Peticiones del Parlamento Europeo (PETI), que ha señalado la necesidad de corregir la vulneración de derechos fundamentales derivada de la política lingüística de la Generalitat.

En el ámbito del acceso al empleo público, la exigencia del conocimiento del catalán como requisito eliminatorio, y no como mérito, constituye una barrera discriminatoria que restringe la igualdad de oportunidades de millones de ciudadanos españoles. Ello contradice los principios de mérito, capacidad e igualdad que deben regir el acceso a la función pública.

Por todo ello, resulta imprescindible reorientar la política lingüística en Cataluña hacia un modelo verdaderamente integrador y respetuoso con la libertad individual, que reconozca el valor del bilingüismo y que garantice a todos los ciudadanos, sin excepción, la igualdad de derechos en el uso de las lenguas cooficiales.

Además, en un contexto de necesidades sociales urgentes -en materia de sanidad, dependencia y vivienda social-, es un deber de responsabilidad política redirigir los recursos públicos destinados al Pacte Nacional per la Llengua hacia prioridades que atiendan de forma directa y efectiva a las necesidades reales de los ciudadanos.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Retirarse del Pacte Nacional per la Llengua y suspender su aplicación, por basarse en una premisa falsa y excluyente -según la cual solo el catalán cohesiona a la sociedad- e imponer medidas que vulneran la libertad lingüística de los ciudadanos.

Segundo. Derogar todas aquellas disposiciones normativas que amparen la exclusividad o preeminencia del uso del catalán en la educación, la sanidad, la señalización pública, documentación administrativa, medios de comunicación públicos o cualquier otro ámbito de competencia autonómica, y que supongan una marginación del español.

Tercero. Luchar contra la segregación escolar derivada del modelo monolingüe en catalán, impulsando un sistema educativo que garantice la libertad y respete la lengua materna del alumnado, sin condenar a los alumnos castellanoparlantes a unas mayores tasas de fracaso escolar.

Cuarto. Cumplir y aplicar de forma efectiva las resoluciones y sentencias judiciales en materia lingüística, en especial aquellas que exigen el uso del español como lengua vehicular en la enseñanza, y a garantizar la libertad de elección lingüística de los ciudadanos en todos sus ámbitos de relación con la Administración.

Quinto. Aplicar las recomendaciones de la Comisión de Peticiones del Parlamento Europeo (PETI) relacionadas con la vulneración de derechos lingüísticos fundamentales en Cataluña en detrimento del español, así como atender a las solicitudes de comparecencia de altos cargos del Govern de la Generalitat.

Sexto. Reformar los criterios de acceso a la función pública en Cataluña, de manera que el conocimiento del catalán sea considerado un mérito y no un requisito excluyente, garantizando así la igualdad de oportunidades de todos los ciudadanos españoles en el acceso al empleo público, conforme a los principios de mérito, capacidad e igualdad.

Séptimo. Redirigir los 255 millones de euros previstos para el desarrollo del Pacte Nacional per la Llengua hacia prioridades sociales concretas, como la mejora del sistema sanitario, el apoyo a la dependencia y la construcción de vivienda social.

El Parlamento de Cataluña constata que:

Octavo. Cataluña es -y ha sido históricamente- una región bilingüe donde conviven orgánicamente el catalán y el español como lenguas cooficiales, propias, maternas y mayoritarias de los catalanes.

Noveno. Desde hace décadas, los distintos gobiernos de la Generalitat han utilizado la política lingüística como una herramienta de ingeniería social orientada no a la convivencia, sino a la división de la sociedad catalana, señalando a los castellanohablantes como ciudadanos de segunda o «malos catalanes», y fomentando diferencias identitarias con el conjunto de la Nación Española.

Palacio del Parlament, 6 de octubre de 2025

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto;
Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 5 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el teatre auditori públic de Cambrils

250-00798/15

PRESENTACIÓ: GP COMUNS

Reg. 59431 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.10.2025

A la Mesa del Parlament

Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta, David Cid Colomer, portaveu del Grup Parlamentari Comuns, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el Teatre Auditori Públic de Cambrils (TAPC), per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Cambrils, amb gairebé 40.000 habitants, no disposa actualment d'un equipament públic adequat per al desenvolupament de la seva activitat cultural.

L'oferta teatral i musical es concentra en espais privats o precaris, com el Casal Parroquial, amb menys de 300 places i una caixa escènica molt reduïda, o la Cripta de l'Ermita de la Mare de Déu del Camí, amb un aforament de 140 persones.

El cinema municipal, de 300 localitats i sense les condicions d'accessibilitat necessàries, és l'únic espai estable de programació pública. Aquesta manca d'infraestructures limita greument la capacitat del municipi per oferir una programació cultural de qualitat, estable i accessible per al conjunt de la ciutadania.

En aquest context, Cambrils disposa d'un projecte de Teatre Auditori Públic (TAPC) que va quedar interromput l'any 2010, quan ja n'estaven completats els fonaments i l'estructura principal. L'edifici, situat al costat de l'actual estació d'autobusos, roman inacabat des de fa més d'una dècada, tot i que el seu estat permetria reprendre'n les obres amb una actualització tècnica i funcional.

Les consultes tècniques recents han posat de manifest que el projecte pot adaptar-se a les necessitats culturals actuals mitjançant una execució en tres fases successives: Una primera fase d'obertura parcial per acollir produccions teatrals i musicals de petit i mitjà format, una segona fase per al trasllat de l'Escola Municipal de Música i una tercera fase per al completament de la caixa escènica i l'equipament tècnic definitiu.

Aquesta proposta inclou, a més, una reducció d'aforament a 342 espectadors, una dimensió adequada per garantir la sostenibilitat del projecte, i compta amb el suport inicial de la Diputació de Tarragona, que ja va concedir una subvenció per reactivar-ne la planificació.

Per les seves característiques, el TAPC representa una oportunitat única per dotar Cambrils d'un espai públic de referència per a les arts escèniques i la música, i per reforçar la cohesió territorial i cultural del Camp de Tarragona.

És, per tant, essencial que la represa del projecte es faci amb criteris de titularitat i gestió públiques, assegurant-ne la funció cultural, educativa i social, i evitant-ne la mercantilització o externalització que podria desvirtuar-ne la finalitat original.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Comuns presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya

1. Reconeix la importància del projecte del Teatre Auditori Públic de Cambrils (TAPC) com a infraestructura cultural de caràcter estratègic per al Camp de Tarragona i per al conjunt del sistema públic d'equipaments culturals de Catalunya.

2. Manifesta el compromís del Parlament amb la defensa del caràcter públic i cultural del TAPC, i rebutja qualsevol fórmula de gestió o concessió privada que n'alteri la finalitat o limiti l'accés ciutadà a la cultura.

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

3. Incorporar el projecte del TAPC dins el Pla d'Infraestructures Culturals de Catalunya 2025-2030, com a actuació prioritària atès el criteri d'«oportunitat» per a la represa d'equipaments inacabats, i així poder destinar ajuts específics per a la redacció, execució i equipament tècnic del projecte

4. Formalitzar un conveni de col·laboració amb l'Ajuntament de Cambrils i la Diputació de Tarragona per assegurar-ne el finançament i la gestió pública.

5. Explorar l'ús de fons europeus per finançar-ne les obres de construcció i millora energètica de l'edifici.

6. Integrar el TAPC dins del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), garantint-ne la programació estable i l'accés a circuits culturals professionals.

Palau del Parlament, 13 d'octubre de 2025

David Cid Colomer, portaveu; Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta;
GP Comuns

ESMENES PRESENTADES

Reg. 69024; 69035 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 15.12.2025

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 69024)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (1)

D'addició d'un nou punt 7

7. Facilitar que el TAPC esdevingui un equipament versàtil que també permeti acollir convencions i congressos, afavorint així la desestacionalització del turisme.

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 69035)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. Reconeix la importància del projecte del *Teatre Auditori de Cambrils* com a infraestructura cultural de caràcter estratègic per al Camp de Tarragona i per al conjunt del sistema públic d'equipaments culturals de Catalunya.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. Manifesta el compromís del Parlament amb la defensa del caràcter públic i cultural del *Teatre Auditori de Cambrils*, i rebutja qualsevol fórmula de gestió o concessió privada que n'alteri la finalitat o limiti l'accés ciutadà a la cultura.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. Incorporar el projecte del *Teatre Auditori de Cambrils* dins el Pla d'Equipaments i Serveis Culturals de Catalunya 2025-2030, com a actuació prioritària, atès el criteri d'«oportunitat» per a la represa d'equipaments inacabats, i així poder destinar ajuts específics per a la redacció, execució i equipament tècnic del projecte.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 4

4. Col·laborar amb l'Ajuntament de Cambrils i la Diputació de Tarragona, en el marc del futur PESCCAT, per assegurar-ne el finançament i la gestió pública.

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

De modificació del punt 6

6. Integrar el *Teatre Auditori de Cambrils*, un cop reprès i acabat el projecte, dins del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), garantint-ne la programació estable i l'accés a circuits culturals professionals.

Punt 6 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la conservació dels molins paperers

250-00804/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 59571 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.10.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Montse Ortiz i Martí, diputada del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la conservació dels molins paperers, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

A Catalunya hi ha referències d'un molí paperer l'any 1194 a Santa Maria del Camí, poble que actualment està repartit entre els municipis de Veciana i Argençola a la comarca de l'Anoia.

Al segle XIII Capellades ja és conegut com a municipi paperer i, al Principat, també se'n coneixen a la Riba (Alt Camp) i a Jonqueres (Sabadell, Vallès Occidental).

Al segle XVIII, amb la obertura del mercat català als territoris espanyols d'Amèrica, es produeix un creixement de la producció de paper mitjançant la reconversió d'antics molins bataners en molins paperers. D'aquesta manera es forma un dels primers clústers industrials catalans. És a dir, un districte industrial paperer.

És així com, durant molts anys, el paper produït al Principat de Catalunya en general i el nom de Capellades en particular es dona a conèixer a l'Estat espanyol i Amèrica Llatina.

Dos centres; el de la conca del riu Anoia, amb l'aleshores coneguda comarca de Capellades com a capital paperera catalana, amb 80 molins inventariats als municipis de Capellades, La Torre de Claramunt, la Pobla de Claramunt, Cabrera d'Anoia, Carme, Jorba, Orpí, Piera, Sant Pere de Riudebitlles, Sant Sadurní, Sant Quintí de Mediona, Gelida, Torrelavit i Vilanova del Camí; el de la conca del riu Francolí, amb 38 molins, i un tercer centre més petit al riu Fluvià, amb centre a Sant Joan les Fonts.

La industrialització del segle XVIII ha deixat un llegat patrimonial que defineix la paisatge d'aquestes comarques i la seva activitat econòmica fins a l'actualitat, com ho recorda l'insigne geògraf Pau Vila i Dinarès.

La industrialització en termes generals ha estat un dels elements que ha definit Catalunya com a nació, essent amb altres territoris europeus capdavaners en aquest procés de canvi econòmic. Així ens ho explica la xarxa de museus del

Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, de la qual en forma part el Museu Molí Paperer de Capellades inaugurat el 1961.

El patrimoni de tot tipus, també l'arquitectònic i l'industrial, son elements que defineixen el paisatge d'un país i està molt ben documentat en la literatura que tracta aquesta temàtica. Massa sovint Catalunya se l'ha deixat perdre.

El mateix Parlament de Catalunya ja va debatre l'any 2002 la protecció d'aquests elements i va donar origen a un Catàleg de Molins Paperers de Catalunya, però que no ha impedit la desaparició d'un gran nombre dels mateixos.

Cal revertir aquesta situació sabent que la seva simple declaració com a BCIN (Bé Cultural d'Interès Nacional) o BCIL (Bé Cultural d'Interès Local) no garanteix la seva preservació si posteriorment no se li garanteixen nous usos (serveis públics, hotelers, habitatges, espais de treball, museus, etc.)

Tenint present que molts dels mateixos es troben situats en espais on encara es desenvolupen activitats fabrils i econòmiques, per tant, cal aprovar declaracions de protecció sobre tots els elements que tècnicament es considerin necessaris i alhora debatre, consensuar i aprovar eines de protecció per trobar nous usos que garanteixin que les futures generacions puguin gaudir d'aquests béns patrimonials.

És necessari valoritzar cadascun dels elements patrimonials, però també fer palès el significat de preservar tots els molins paperers i els recs com un conjunt. Un conjunt que incrementa el valor més enllà de cada molí de forma individualitzada i que explica un període de la nostra història.

La Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, i les directrius del Conveni Europeu del Paisatge, ratificat per l'Estat espanyol el 2007, obliguen a la conservació, preservació i manteniment del patrimoni així com a la realització de programes d'actuacions i conservació.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Constituir una comissió d'estudi en un període de dos mesos amb la participació de tècnics especialitzats del Departament de Cultura de la Generalitat, la Diputació de Barcelona i els ajuntaments afectats per elaborar un Pla Director per a la Preservació dels Molins Paperers a la comarca de l'Anoia i Alt Penedès que haurà d'indicar l'eventual classificació de cada element patrimonial.
2. Incoar els expedients de declaració de BCIN (Bé Cultural d'Interès Nacional), iniciats d'ofici, per als molins paperers històrics inventariats a la comarca de l'Anoia i l'Alt Penedès que ja comptin amb la declaració de BCIL (Bé Cultural d'Interès Local).
3. Treballar de manera immediata amb els ajuntaments de l'Anoia i Alt Penedès per evitar l'enderroc d'elements patrimonials i al mateix temps, garantir la seguretat jurídica de les seves actuacions.
4. Treballar de manera conjunta amb els ajuntaments de l'Anoia i Alt Penedès per impulsar un marc normatiu que reguli totes les activitats (culturals, econòmiques, turístiques...) que s'hi puguin desenvolupar per garantir la seva sostenibilitat i a la vegada mantenir aquest patrimoni. Aquest marc normatiu ha de servir per facilitar, ampliar i incentivar el desenvolupament d'activitats a l'interior dels molins paperers.

5. D'acord amb l'article 29 de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català, establir una partida pressupostària en l'exercici 2026 adreçada al manteniment i conservació del patrimoni industrial a les comarques de l'Anoia i l'Alt Penedès especialment adreçat a evitar-ne la seva desaparició.

6. Garantir el suport tècnic i institucional a la candidatura europea liderada pel Museu Molí Paperer de Capellades per incloure una selecció de molins paperers de l'Anoia a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO i per la difusió del patrimoni industrial paperer.

Palau del Parlament, 14 d'octubre de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC; Montse Ortiz i Martí, diputada, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 69037 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 15.12.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 69037)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. Continuar treballant amb la Diputació de Barcelona i els ajuntaments afectats per elaborar un Pla Director per a la Preservació dels Molins Paperers a la comarca de l'Anoia i Alt Penedès que haurà d'indicar l'eventual classificació de cada element patrimonial.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. Estudiar la incoació d'un expedient de declaració de BCIN que inclogui tot el conjunt de molins paperers com una unitat coherent, on els diversos elements que el componen s'entrellacen i es relacionen d'una manera clara i indissociable, esdevenint una mostra representativa de la revolució industrial a Catalunya, i específicament de la producció paperera.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. Treballar de manera immediata amb els ajuntaments de l'Anoia i Alt Penedès per assessorar-los amb les actuacions que es poden dur a terme per garantir la conservació dels immobles.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 4

4. Treballar de manera conjunta amb els ajuntaments de l'Anoia i Alt Penedès per regular totes les activitats (culturals, econòmiques, turístiques...) que s'hi puguin desenvolupar per garantir la seva sostenibilitat i a la vegada mantenir aquest patrimoni. Aquest treball ha de servir per facilitar, ampliar i incentivar el desenvolupament d'activitats a l'interior dels molins paperers.

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

De modificació del punt 5

5. Donar suport, en l'exercici 2026, als municipis interessats per tal que puguin acollir-se a les línies d'ajut i subvenció per a la protecció i conservació patrimonial i a les línies estratègiques d'actuació i intervenció en el patrimoni cultural immoble del Govern de la Generalitat de Catalunya de cara al manteniment i conservació del patrimoni industrial a les comarques de l'Anoia i l'Alt Penedès.

Esmena 6

GP Socialistes i Units per Avançar (6)

De modificació del punt 6

6. Continuar garantint el suport tècnic i institucional a la candidatura europea liderada pel Museu Molí Paperer de Capellades per incloure una selecció de molins paperers de l'Anoia a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO i per la difusió del patrimoni industrial paperer.

Punt 7 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la degradació de les voltes del circ romà de Tarragona situades a la plaça dels Sedassos

250-00807/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 59595 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.10.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la degradació de les voltes del circ romà de Tarragona ubicades a la plaça dels Sedassos, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Les voltes del circ romà ubicades a la plaça dels Sedassos de la ciutat de Tarragona –declarades des de l'any 2000 Patrimoni Mundial per la UNESCO, i monument històricoartístic des de 1963 i, per tant, des de 1993 Bé Cultural d'Interès Nacional– pateixen des de 2006 filtracions d'aigües de pluja i fecals, humitats, fongs i goteres, que tenen l'origen en la xarxa de clavegueram del carrer dels Ferrers.

L'edifici es va construir a finals del segle I dC, durant el regnat de Domicià, i formava part del gran complex monumental provincial, del qual ocupava la terrassa inferior. Aquestes voltes complien una doble funció: per una banda, eren la fonamentació sobre la qual s'assentaven les grades, les escales i la plataforma superior del circ; per l'altra, servien de corredors interns que possibilitaven la distribució dels espectadors per tot l'edifici.

Des de temps històrics, un cop el circ ja havia perdut la seva finalitat de curses de cavalls, bona part d'aquestes voltes acullen habitatges i comerços, com les que ens ocupen a la plaça dels Sedassos.

En aquest llarg període de temps s'ha constatat la degradació progressiva del morter romà emprat en la construcció, i ha augmentat el perill que les voltes de la plaça dels Sedassos perdin estabilitat, segons informes tècnics encarregats per la propietat davant la manca de transparència de les administracions públiques.

Les afectacions han estat denunciades per les persones afectades reiteradament davant l'Ajuntament de Tarragona.

Ni l'Ajuntament de Tarragona ni cap altra administració pública amb competències en patrimoni, en aquest cas de consideració mundial, ha solucionat aquesta problemàtica.

La darrera intervenció integral al carrer dels Ferrers és de 1995, quan es pavimentà amb lloses de travertí i s'eliminaren les voreres, però no es va substituir

el clavegueram ni es va instal·lar un col·lector d'aigües pluvials. Així, les canonades que recullen les aigües pluvials dels habitatges i altres edificis –alguns de titularitat de l'Ajuntament i de la Diputació– desguassen directament al carrer. Actualment moltes de les lloses estan trencades. Quan plou, les canonades aboquen directament al carrer, i l'aigua s'infiltra per les juntes del paviment i pels trencats, afectant directament les voltes del Circ romà de la plaça dels Sedassos, situades sota el carrer dels Ferrers.

També s'observa la manca de segellat entre les lloses que conformen el paviment del carrer dels Ferrers i les façanes de diferents immobles, i també entre aquestes i les tapes metàl·liques associades al reg d'aigua per a la neteja de la via pública. A l'interior s'hi observa aigua permanentment, fet que afavoreix les filtracions i la humitat constant de tota aquesta zona.

Atès que s'ha constatat, per part d'enginyeries externes, la necessitat d'instal·lar una nova xarxa de col·lectors d'aigües residuals i pluvials, així com d'impermeabilitzar tot el tram del carrer dels Ferrers que se superposa a les voltes de les graderies del Circ romà, ubicades a la plaça dels Sedassos. Aquesta actuació hauria de comprendre l'aixecament del paviment existent, el descobriment de la canonada actual, la instal·lació d'una nova canonada, la connexió adequada de les diferents escomeses i la conducció de les aigües de la nova canonada a un punt més baix. Una vegada garantida la impermeabilització del carrer, es podrà procedir a la neteja dels paraments i a l'eliminació dels fongs, tot recuperant i posant en valor l'obra original.

Atès que l'empresa EMATSA –Empresa Municipal Mixta d'Aigües de Tarragona– ha informat en les reunions amb els propietaris que «l'estat de la canonada principal de sanejament del carrer dels Ferrers és, en general, bo, però que les escomeses dels habitatges, tant d'aigües residuals com de pluvials, no ho és: hi ha escomeses no ben connectades a la canonada principal, de manera que les aigües es filtren al terreny, i hi ha baixants de pluvials que aboquen al carrer sense connectar amb la canonada principal».

El dia 20 de maig de 2025, el Síndic de Greuges de Catalunya (expedient núm. Q-01059/2025) ha exigit a l'Ajuntament de Tarragona dur a terme una sèrie d'actuacions encaminades a resoldre –o, com a mínim, a mitigar– els efectes d'aquesta problemàtica. Aquesta resolució recorda al consistori que les filtracions detectades representen un risc per a la seguretat de les persones i, alhora, malmeten un bé que forma part del patrimoni cultural de la humanitat.

El Síndic també subratlla que es tracta d'un assumpte que l'Ajuntament coneix des de fa anys i que no ha prioritzat l'adopció de les mesures corresponents. Per tot això, es tracta d'una qüestió d'extrema envergadura i complexitat que obliga l'Ajuntament a actuar amb caràcter imminent i de manera contundent.

Així, en la resolució esmentada, el Síndic de Greuges formula un seguit de recomanacions expressament adreçades a l'Ajuntament de Tarragona, les quals s'han d'entendre com a obligacions d'execució ineludible, tenint en compte la gravetat de la problemàtica i el fet que posa de manifest una inacció administrativa incompatible amb el funcionament diligent i responsable que s'espera d'una administració pública.

Es concreten en les següents prescripcions: comprovació de l'afectació i de l'estat de conservació de les voltes del Circ romà, tant les que són a l'exterior com les que es troben dins dels edificis de la plaça dels Sedassos; adopció, d'acord amb el seu estat, de les mesures adequades per protegir-les, si més no

de manera provisional; verificació de fins a quin punt l'actual urbanització del carrer dels Ferrers incideix en les filtracions; agilització de l'execució de les obres de manteniment del col·lector del carrer dels Ferrers, així com de l'elaboració de l'estudi hidrològic de la Part Alta de Tarragona; inspecció de l'estat dels locals afectats per les filtracions i establiment de mecanismes de col·laboració amb els seus propietaris per solucionar el problema; estudi de la possibilitat de prendre mesures, si més no provisionals, per garantir als titulars un ús dels locals en condicions de seguretat i salubritat; i determinació d'un calendari d'actuacions amb el compromís de complir-lo.

Atès que l'Ajuntament de Tarragona no ha informat el veïnat ni les propietats afectades de l'adopció de cap mesura de les indicades per la Sindicatura de Greuges, evidenciant una preocupant manca de transparència.

Atès que l'Ajuntament de Tarragona, en declaracions als mitjans de comunicació del 13 d'octubre de 2025, ha manifestat el desconeixement de «com circula l'aigua a través de la roca per la Part Alta» i que «potser mai no sabran» com ho fa.

Atès que l'Estat espanyol està obligat a seguir les directrius de la UNESCO establertes en la Convenció per a la protecció del patrimoni mundial cultural, que estableix que cada estat desenvoluparà els estudis i la recerca tècnica, i perfeccionarà els mètodes d'intervenció per fer front als perills que amenacin el patrimoni, com els que centren aquesta proposta de resolució en relació amb el Circ romà de Tarragona.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Aplicar l'article 68 de la Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural català, sobre la reparació dels danys causats, que disposa «Ordenar a les persones o institucions responsables, sens perjudici de la sanció que correspongui, la reparació dels danys causats il·lícitament en béns culturals d'interès nacional, mitjançant ordres executives de reparació, reposició, reconstrucció o enderrocament o mitjançant les que siguin necessàries per restituir el bé al seu estat anterior», i per tant comunicar a l'Ajuntament de Tarragona l'obligació d'arreglar els causats en les voltes del circ romà de Tarragona ubicades en la plaça dels Sedassos, indicats per la Sindicatura de Comptes de Catalunya en data 20 de maig de 2025 (expedient núm. Q-01059/2025), així com informar del calendari detallat d'actuacions previstes per resoldre la problemàtica exposada, indicant terminis d'inici i finalització de cada acció, així com quines seran les persones i les àrees tècniques designades i responsables de la planificació, execució i seguiment de les actuacions corresponents.

2. Exigir al Govern de l'Estat, en virtut de l'obligació de seguir les directrius de la UNESCO establertes en la Convenció per a la Protecció del Patrimoni Mundial Cultural -que estableix que cada estat desenvoluparà els estudis i la recerca tècnica i perfeccionarà els mètodes d'intervenció per fer front als perills que amenacin el patrimoni, com els relacionats amb el circ romà de Tarragona-, la redacció d'un Pla director d'humitats per conèixer la traça de desguàs de les aigües subvàlvies que circulen posteriorment als episodis de precipitació i, així, establir les bases per solucionar les filtracions a la Part Alta

d'aquesta ciutat, esdevingudes un problema d'alt voltatge en aquest espai urbanístic on és ubicat el monument que ens ocupa.

Palau del Parlament, 14 d'octubre de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 69036 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 15.12.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 69036)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Donar suport a l'Ajuntament de Tarragona per tal que continuï actuant per garantir la conservació de les voltes del Circ romà de Tarragona ubicades en la plaça dels Sedassos, indicats per el Síndic de Greuges de Catalunya en data 20 de maig de 2025 (expedient núm Q-01059/2025), així com informar del calendari detallat d'actuacions previstes per resoldre la problemàtica exposada, indicant terminis d'inici i finalització de cada acció, així com quines seran les persones i les àrees tècniques designades i responsables de la planificació, execució i seguiment de les actuacions corresponents.*

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. *Instar al Govern d'Espanya, en virtut de l'obligació de seguir les directrius de la UNESCO establertes en la Convenció per a la Protecció del Patrimoni Mundial Cultural-que estableix que cada estat desenvoluparà els estudis i la recerca tècnica i perfeccionarà els mètodes d'intervenció per fer front als perills que amenacin el patrimoni, com els relacionats amb el Circ romà de Tarragona-, a desenvolupar la redacció d'un Pla director d'humitats per conèixer la traça de desguàs de les aigües subvàlvies que circulen posteriorment als episodis de precipitació i, així, establir les bases per solucionar les filtracions a la Part Alta d'aquesta ciutat, esdevingudes un problema d'alt voltatge en aquest espai urbanístic on és ubicat el monument que ens ocupa.*
