



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 15. Dimecres, 26 de novembre de 2025. XV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Compareixença d'una representació de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya davant la Comissió de Cultura per a informar sobre la precarietat del sector de les arts escèniques, l'audiovisual i el doblatge. Tram. 357-00121/15 Comissió de Cultura. Compareixença.
2. Compareixença d'una representació de l'associació Prioritat davant la Comissió de Cultura per a informar sobre el punt en què es troba la candidatura Priorat-Montsant-Siurana perquè llur paisatge sigui inclòs en la llista de patrimoni mundial de la UNESCO. Tram. 357-00550/15 Comissió de Cultura. Compareixença.
3. Compareixença d'una representació del Consell Comarcal del Priorat davant la Comissió de Cultura per a informar sobre el punt en què es troba la candidatura Priorat-Montsant-Siurana perquè llur paisatge sigui inclòs en la llista de patrimoni mundial de la UNESCO. Tram. 357-00551/15 Comissió de Cultura. Compareixença.
4. Sol·licitud de sessió informativa de la Comissió de Cultura amb la consellera de Cultura sobre la constitució del Consorci del Patrimoni Romà de Tàrraco. Tram. 354-00228/15 Ester Capella i Farré, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de sessió informativa.
5. Sol·licitud de sessió informativa de la Comissió de Cultura amb la consellera de Cultura sobre els estatuts del futur consorci sobre el patrimoni romà de Tarragona i el pressupost de despeses corrents i d'inversions per al 2026. Tram. 354-00235/15 Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de sessió informativa.
6. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la lluita per la dignitat professional i contra la precarietat dels treballadors. Tram. 356-01106/15 Susanna Segovia Sánchez, Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
7. Sol·licitud de compareixença d'Alba Sarraute Pons, codirectora de la Fira Trapezi de Circ de Reus, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre les propostes per a implantar un sistema més eficient per al circ a Catalunya. Tram. 356-01112/15 Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

8. Proposta de resolució sobre els drets culturals i l'accés universal a la cultura. Tram. 250-00396/15 Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 190, 35; esmenes: BOPC 222, 28).
 9. Proposta de resolució sobre la rehabilitació dels edificis socials de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola de Sant Sadurní d'Anoia. Tram. 250-00616/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 255, 21; esmenes: BOPC 295, 4).
 10. Proposta de resolució sobre el compliment de la sentència judicial sobre el retorn de les pintures de Sixena. Tram. 250-00617/15 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 255, 23).
 11. Proposta de resolució sobre l'havanera «El meu avi». Tram. 250-00676/15 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 272, 58).
 12. Proposta de resolució sobre la preservació dels molins paperers a l'Anoia. Tram. 250-00686/15 Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, juntament amb dos altres diputats del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 279, 49; esmenes: BOPC 319, 5).
 13. Proposta de resolució sobre la construcció d'una nova biblioteca a Argenton. Tram. 250-00706/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 285, 24; esmenes: BOPC 319, 6).
 14. Proposta de resolució sobre la Biblioteca Pública de Tarragona. Tram. 250-00713/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 291, 9; esmenes: BOPC 341, 35).
-

Punt 8 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre els drets culturals i l'accés universal a la cultura

250-00396/15

PRESENTACIÓ: GP COMUNS

Reg. 29778 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 25.03.2025

A la Mesa del Parlament

Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta, David Cid Colomer, portaveu del Grup Parlamentari Comuns, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre drets culturals i l'accés universal a la cultura, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Els drets culturals formen part dels drets fonamentals recollits en diversos marcs internacionals, com la Declaració Universal dels Drets Humans i el Pacte Internacional de Drets Econòmics, Socials i Culturals, garantint a totes les persones el dret a participar lliurement en la vida cultural.

L'accés a la cultura i a la participació en activitats artístiques contribueix a la cohesió social, la igualtat d'oportunitats i el desenvolupament personal i col·lectiu, especialment en contextos de vulnerabilitat.

Malgrat els avenços en polítiques culturals, encara persisteixen desigualtats en l'accés a les pràctiques artístiques i culturals, especialment per a infants, joves i col·lectius en situació de risc social. La llei de drets culturals que està en tràmit hauria de recollir aquest tipus d'espais culturals d'acollida i atenció primària com a mecanisme fonamental per garantir aquests drets.

Experiències pràctiques han demostrat que la creació d'Espais Culturals d'Acollida i Atenció Primària (ECAAPs) permet superar barreres d'accés a la cultura i fomentar la participació activa en la vida comunitària a través de les arts.

Un exemple d'aquestes experiències és Xamfrà, entitat ubicada al barri del Raval de Barcelona que treballa per garantir el dret universal a la pràctica artística i ofereix un espai de trobada on infants, joves i adults poden participar en activitats de música, teatre, dansa i ràdio, fomentant la inclusió social i la cohesió comunitària.

Tot i això, moltes d'aquestes entitats tenen dificultats per desenvolupar els seus projectes a causa de problemes de finançament estructural i la complexitat d'accedir als ajuts públics.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Comuns presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Impulsar la creació d'una xarxa estructural d'Espais Culturals d'Acollida i Atenció Primària (ECAAPs) arreu del territori, amb l'objectiu de garantir l'accés universal a les pràctiques artístiques i culturals de manera continuada i inclusiva.
2. Garantir que aquests espais siguin oberts a tota la ciutadania, sense barreres econòmiques, administratives o socials, amb especial atenció als col·lectius en situació de vulnerabilitat.
3. Fomentar la intersecció entre els ECAAPs i altres serveis socials, educatius i de salut, per tal de generar un impacte transversal en el benestar i la cohesió social.
4. Desenvolupar models de gestió públic-comunitaris que garanteixin la sostenibilitat i la participació activa de la societat civil en la gestió i dinamització d'aquests espais.
5. Promoure la col·laboració entre els ECAAPs i les escoles de música i arts, centres educatius, entitats culturals i administracions locals per facilitar la creació d'itineraris d'aprenentatge artístic i cultural.
6. Definir mecanismes de finançament mixt que combinin recursos públics, privats i autogenerats, garantint l'equitat en l'accés i la pervivència dels ECAAPs com a serveis essencials per al compliment dels drets culturals.
7. Vetllar per la diversitat i la pluralitat de les pràctiques artístiques impulsades en aquests espais, amb una mirada intercultural, inclusiva i de justícia social.
8. Implementar mecanismes d'avaluació i seguiment que permetin mesurar l'impacte dels ECAAPs en la participació cultural, la cohesió social i el desenvolupament personal i col·lectiu de la ciutadania.
9. Integrar aquests espais en les estratègies culturals i educatives de les administracions públiques, reconeixent el seu paper fonamental en la democratització de la cultura i el foment d'una ciutadania activa i compromesa.
10. Establir plans d'acció concrets i calendaritzats per a la implementació efectiva d'aquesta xarxa d'ECAAPs, amb la implicació de les institucions competents i la participació de la societat civil.
11. Incorporar a la futura llei de drets culturals l'impuls dels ECAAPs com a part essencial de les polítiques públiques de garantia dels drets culturals, assegurant-ne la implementació i sostenibilitat com a servei estructural.

Palau del Parlament, 18 de març de 2025

Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta; David Cid Colomer, portaveu, GP Comuns

ESMENES PRESENTADES

Reg. 36634 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 08.05.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 36634)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. Impulsar la creació d'una *Xarxa d'Equipaments Culturals de Proximitat* arreu del territori, amb l'objectiu de garantir l'accés universal a les pràctiques artístiques i culturals de manera continuada i inclusiva.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 3

3. Fomentar la intersecció entre *la Xarxa d'Equipaments Culturals de Proximitat* i altres serveis socials, educatius i de salut, per tal de generar un impacte transversal en el benestar i la cohesió social.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 4

4. Desenvolupar, *en aquells espais que siguin fruit de la iniciativa públicocomunitària, models de gestió i dinamització que garanteixin la sostenibilitat i la participació activa de la societat civil.*

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 5

5. Promoure la col·laboració entre *la Xarxa d'Equipaments Culturals de Proximitat* i les escoles de música i arts, centres educatius, entitats culturals i administracions locals per facilitar la creació d'itineraris d'aprenentatge artístic i cultural.

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

De modificació del punt 6

6. Definir mecanismes de finançament mixt que combinin recursos públics, privats i autogenerats, garantint l'equitat en l'accés i la pervivència *de la Xarxa d'Equipaments Culturals de Proximitat* com a servei essencial per al compliment dels drets culturals.

Esmena 6

GP Socialistes i Units per Avançar (6)

De modificació del punt 8

8. Implementar mecanismes d'avaluació i seguiment que permetin mesurar l'impacte *de la Xarxa d'Equipaments Culturals de Proximitat* en la participació cultural, la cohesió social i el desenvolupament personal i col·lectiu de la ciutadania.

Esmena 7

GP Socialistes i Units per Avançar (7)

De modificació del punt 10

10. Establir plans d'acció concrets i calendaritzats per a la implementació efectiva d'aquesta *Xarxa d'Equipaments Culturals de Proximitat*, amb la implicació de les institucions competents i la participació de la societat civil.

Esmena 8

GP Socialistes i Units per Avançar (8)

De modificació del punt 11

11. Incorporar a la futura llei de drets culturals l'impuls *de la Xarxa d'Equipaments Culturals de Proximitat* com a part essencial de les polítiques públiques de garantia dels drets culturals, assegurant-ne la implementació i sostenibilitat com a servei estructural.

Punt 9 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la rehabilitació dels edificis socials de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola de Sant Sadurní d'Anoia

250-00616/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 42751 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 17.06.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Montse Ortiz i Martí, diputada del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució Proposta de resolució per a la rehabilitació dels edificis socials de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola de Sant Sadurní d'Anoia, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Sant Sadurní d'Anoia, la segona ciutat més gran de la comarca de l'Alt Penedès, amb una població de gairebé de 13.000 habitants, no disposa en l'actualitat d'un espai que pugui donar cobertura satisfactòria al dret de la ciutadania de gaudir d'una programació d'arts escèniques i musicals digna, variada i de qualitat. Aquest fet limita d'una manera molt important el dret d'accés a la cultura, tant per practicar-la en les seves diferents disciplines i poder-ne esdevenir un artista o crear, com per gaudir-ne com a espectador.

Aquesta mancança és especialment sagnant si es té present que a mitjans del segle passat, Sant Sadurní va disposar de tres espais d'aquestes característiques. Un d'ells, la Cambra Agrícola, un espai propietat de la Parròquia, ja no existeix, però els altres dos sí, tot i que fa anys que romanen tancats.

Un és la seu de l'Ateneu Agrícola, una entitat sociocultural que havia estat fundada a Sant Sadurní l'any 1877 inicialment amb el nom de Casino Aliança Fraternitat. L'any 1908 l'Ateneu va construir una seu de nova planta segons el projecte de l'arquitecte Miquel Madurell i Rius. És un edifici amb un alt valor patrimonial del qual en destaca l'àmplia façana modernista. Posteriorment, es van fer diverses intervencions a l'edifici: construcció d'una ala lateral (1911), reforma de l'interior de la sala d'actes (1928) i construcció d'un pis en un dels laterals (1934). Gràcies a la seva activitat social i cultural, l'entitat va ser una de les més destacades al llarg del segle XX, tot i haver estat clausurada per raons polítiques en els primers anys del franquisme. L'any 2008, coincidint amb el centenari de la posada de la primera pedra de l'edifici de l'Ateneu Agrícola, l'entitat va rebre la Creu de Sant Jordi pel paper vertebrador impulsat per diverses generacions en la vida social, cultural i esportiva de Sant Sadurní d'Anoia i del Penedès.

L'edifici, que té la categoria de BCIL, conserva diversos espais de gran interès, com l'escalinata d'entrada, el vestíbul, el cafè i la sala d'actes, a més d'unes instal·lacions esportives vinculades a la secció esportiva de l'Ateneu Agrícola (bàsicament, hoquei patins), que per qüestions legals es va constituir en entitat pròpia a les darreries del segle XX.

No obstant això, i a conseqüència del pas del temps i el desús de la sala d'actes, tot l'espai necessita una reforma integral. La coberta, construïda amb fusta i canyes, és del segle passat i està molt deteriorada, té goteres i no compleix la normativa vigent d'incendis, incloses les sortides corresponents. Es fa necessària l'adequació de la instal·lació a la normativa en matèria d'incendis i seguretat, amb noves sortides d'emergència, i la restitució de l'entrada i vestíbul original de la sala. També són necessaris nous lavabos, camerinos, zones de despatxos i de magatzem, dos ascensors i un cabina tècnica de control de llum, so i audiovisual.

L'altra espai són les instal·lacions del Centre Agrícola, una entitat fundada l'any 1912 amb unes característiques equiparables amb l'Ateneu: també disposava de sala d'actes, un cafè i espai per a activitats esportives. En tots aquests àmbits, les dues entitats van mantenir una relació de rivalitat, que es va fer molt visible en els equips de futbol (a les dècades des de 1920 i 1930) i en hoquei patins a la de 1950. L'arquitecte de l'edifici és el mateix que el de l'Ateneu, en Miquel Madurell i Rius. Val a dir que, en el cas del Centre Agrícola, malauradament, s'ha fet poca investigació històrica sobre l'entitat. Posteriorment la sala va ser utilitzada com a cinema fins a final de segle. L'espai del cafè encara és en funcionament, ara com a restaurant, encara que gestionat per un empresari. La sala d'actes i els espais annexos necessiten una reforma equivalent a la que s'ha exposat en el cas de l'Ateneu. El camp de futbol va quedar en desús arran de la construcció d'un camp de futbol municipal, l'any 1971, i actualment acull un aparcament. L'edifici del Centre Agrícola està inclòs a l'inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Avui en dia, els dos espais socioculturals romanen tancats al públic i en desús, i necessiten una reforma integral per poder dur a terme qualsevol activitat artística que, a més, serviria per recuperar dos edificis emblemàtics situats al casc antic del municipi.

L'Ateneu Agrícola actualment és una propietat privada de dues entitats, l'Ateneu de Sant Sadurní d'Anoia i el Club Esportiu Noia. Malgrat ser dues entitats separades i diferents, comparteixen socis i junta directiva. Té un nombre elevat de socis, en part per tradició familiar i en part per la importància del CE Noia, un club de patinatge que competeix a la primera categoria estatal d'hoquei patins i que disposa d'un gran nombre d'equips de formació.

Pel que fa al Centre Agrícola, la manca d'activitat cultural i esportiva ha provocat una continuada reducció el nombre de socis, que mantenen la gestió del patrimoni de l'entitat amb l'objectiu d'aconseguir posar en marxa una restauració que permeti la recuperació de l'oferta cultural a la sala d'actes.

Val a dir que, històricament, i abans del seu tancament, els dos espais han estat utilitzats durant molts anys per l'Ajuntament i altres entitats de la vila per organitzar actes socials i culturals: Jocs Florals, homenatges a la vellesa, representacions teatrals, concerts, presentacions de llibres, actes polítics, etc.

A principis del 2010, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va elaborar el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat) on estableix els equipaments mínims ideals per a cada tipus de localitat.

Atès que el PECCat preveu que, atenent a la tradició i la trajectòria del sector privat, i especialment del privat sense ànim de lucre (fundacions, associacions, entitats culturals), es pot equiparar la condició dels equipaments d'entitats privades que tinguin acords de cooperació amb administracions públiques o d'entitats finançades majoritàriament per aquestes mitjançant convenis o altres fórmules que comportin la cessió de titularitat o ús a ens públics de les instal·lacions afectades.

Atès que el PECCat faculta els municipis perquè puguin decidir si volen donar als equipaments privats la consideració d'equipaments de referència en els municipis respectius. Aquesta fórmula és especialment indicada per als nombrosos ateneus i equipaments similars d'entitats privades de caire associatiu, a condició que les entitats titulars i els ajuntaments respectius arribin a un acord que comporti la cessió total o parcial de les instal·lacions a l'ens públic, i d'acord amb l'esquema de dotacions, dèficits i assignacions que correspongui al municipi en qüestió. Aquest acord es pot materialitzar amb fórmules com ara permutes, convenis de cessió a llarg termini o altres fórmules jurídiques. Aquesta opció és la més interessant per a molts municipis i permetria resoldre al mateix temps la problemàtica que actualment afecta moltes de les entitats associatives que tenen greus dificultats per rehabilitar el seu valuós patrimoni. Això comporta que les instal·lacions que hagin de passar a titularitat pública s'hagin de referenciar en principi amb alguna de les tipologies d'equipaments que estableix el Pla (bàsicament espai escènic, espai d'art o centre cultural polivalent) i als estàndards corresponents. Tot i així, i atenent a les característiques arquitectòniques i funcionals específiques d'aquests equipaments, caldrà estudiar cas per cas la possibilitat d'establir homologacions que facin viables les operacions de rehabilitació i reforma, encara que els resultats no corresponguin exactament amb els estàndards del Pla. Una vegada formalitzada l'operació, ajuntaments i entitats poden formular un nou marc de relació concertada de manera que les entitats associatives puguin continuar l'activitat i la gestió dels equipaments.

Atès que el PECCat preveu que tindrà en compte l'existència d'aquests equipaments associatius privats amb vocació pública a l'hora d'establir les prioritats en les convocatòries de subvencions si es formalitzen acords de cessió en els termes esmentats. Aquestes operacions poden ser indicades per als equipaments que requereixin una reforma integral equiparable a la construcció d'un nou equipament.

El PECCat estableix tres tipus d'equipaments i a Sant Sadurn d'Anoia li pertoca el d'equipament escenicomusical bàsic local (E1b), amb 300 places d'aforament i amb una superfície construïda entre 2.050 i 2.250 m².

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta al Govern a:

1. Iniciar reunions periòdiques amb l'Ajuntament de Sant Sadurn d'Anoia i les juntes de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola, per fer el seguiment acurat del projecte de rehabilitació integral dels espais escènics de les dues entitats,

així com decidir les fórmules de cofinançament adients. Per les seves característiques, es considera que l'Ateneu seria més idoni com a teatre i el Centre com a auditori. Val dir que en aquest segon cas, seria un equipament que cobriria moltes de les necessitats de l'Escola Municipal de Música, de la Coral Sant Sadurní i d'altres entitats de l'entorn de l'escena musical.

2. Cooperar en possibilitar un acord que comporti la cessió parcial de les instal·lacions de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola de Sant Sadurní d'Anoia per part de les entitats propietàries a l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia, així com, una vegada formalitzada l'operació, formular un nou marc de relació concertada de manera que les entitats associatives puguin continuar l'activitat i la gestió de l'equipament.

3. Destinar la partida econòmica adient per a la rehabilitació de l'equipament escènic de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola, amb els paràmetres d'equipament escenicomusical bàsic local (E1b) que defineix el PECCat, amb un mínim de 300 places d'aforament i amb una superfície construïda entre 2.050 i 2.250 m².

Palau del Parlament, 11 de juny de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC;
Montse Ortiz i Martí, diputada, GP Junts

Punt 10 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre el compliment de la sentència judicial sobre el retorn de les pintures de Sixena

250-00617/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 42752 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 17.06.2025

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución relativa al respeto a la sentencia judicial sobre la devolución de las pinturas de Sixena, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

El conflicto en torno a los bienes del Real Monasterio de Santa María de Sixena, culminado con la sentencia definitiva del Tribunal Supremo el 28 de mayo de 2025, es mucho más que una simple disputa por la titularidad de unas piezas artísticas: es un recordatorio de la necesidad de respetar el orden legal, la justicia, la unidad de España y la lealtad para con ella frente a los intereses particularistas y separatistas que han instrumentalizado el pleito para dividir a los españoles y provocar enfrentamientos artificiales entre territorios y compatriotas.

Durante demasiados años, el separatismo ha intentado justificar la apropiación de bienes pertenecientes a un Bien de Interés Cultural sito en Aragón, amparándose en argumentos falsos de protección patrimonial o incluso en una pretendida «legitimidad moral» que no resiste el más mínimo análisis jurídico. La realidad es que las pinturas murales de la Sala Capitular de Sixena, como el propio monasterio, fueron atacadas durante la Guerra Civil por milicias anarquistas en 1936, en un contexto de violencia, destrucción y odio hacia el patrimonio religioso y cultural que representaba la tradición española y la fe católica.

No es aceptable que se obvien las verdaderas razones por las que estos tesoros del románico español se trasladaron a Cataluña, ni mucho menos que se intente justificar que unas obras de arte sigan fuera de su lugar original alegando una falsa superioridad cultural. Aragón ha demostrado sobradamente su compromiso con la conservación de este patrimonio, invirtiendo en la restauración y mejora del Monasterio de Sixena y creando un espacio digno para acoger estas obras.

Las dificultades técnicas del traslado no pueden ser óbice para el cumplimiento de la devolución, pues con la tecnología disponible y la diligencia debida es posible realizarla. Reconociendo los retos que supone, la lógica deductiva nos lleva a concluir que, si el traslado pudo realizarse de manera razonablemente satisfactoria de Aragón a Cataluña durante la Guerra Civil tras el intento de destrucción de las obras, no se puede argumentar imposibilidad técnica con los medios actuales disponibles.

La sentencia del Tribunal Supremo es clara y definitiva: las pinturas de Sijena deben volver a su lugar de origen, cumpliendo así con el principio básico de que el patrimonio histórico debe ser respetado como parte de la identidad colectiva de todos los españoles, y no convertirse en moneda de cambio de intereses políticos o identitarios. Cataluña, como parte inseparable de España, debe acatar las resoluciones judiciales y respetar la legalidad, renunciando a cualquier intento de patrimonializar lo que pertenece a la historia común de la Nación.

La defensa del patrimonio histórico no puede ser selectiva ni al servicio de agendas ideológicas. El respeto y la lealtad a España y a la integridad de su historia exige que las obras de Sijena vuelvan a donde siempre pertenecieron: al Monasterio de Santa María de Sijena, en Aragón, donde forman parte de un legado que trasciende fronteras regionales y que debe ser protegido por todos.

España, como nación indisoluble, comparte una historia común, y su patrimonio es patrimonio de todos, no de unos pocos. Por ello, la devolución de las pinturas de Sijena no es sólo un acto de justicia, sino un símbolo del respeto a nuestra historia compartida y a nuestros antepasados que la forjaron.

Esto se hace más evidente cuando reparamos en que el Monasterio de Santa María de Sijena es también un lugar de especial relevancia histórica para los catalanes, en tanto que es símbolo del esplendor de la Corona de Aragón a la que pertenecemos políticamente como parte consustancial, hasta la completa y definitiva reunificación política de la preexistente Nación Española bajo el reinado de los Reyes Católicos y la expulsión del Islam.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Colaborar de forma leal y efectiva con las administraciones aragonesas en el proceso de devolución de las obras y en la preservación del patrimonio de Sijena, facilitando el cumplimiento de la sentencia en los plazos fijados por el Tribunal Supremo.

El Parlamento de Cataluña constata que:

Segundo. Reconoce la validez y obligatoriedad del cumplimiento de la sentencia nº 824/2025 de la Sala de lo Civil del Tribunal Supremo, dictada en fecha 27 de mayo de 2025, que confirma las sentencias de instancias inferiores y, en consecuencia, ordena la devolución de las pinturas murales de la Sala Capitular del Monasterio de Sijena a su emplazamiento original en Aragón, como una resolución definitiva que debe ser cumplida sin dilación ni reservas.

Tercero. Manifiesta el respeto y acatamiento a las resoluciones judiciales como principio fundamental del Estado de Derecho y garantía de la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos y territorios de España.

Cuarto. Condena los actos de expolio y destrucción del patrimonio cultural ocurridos durante la Guerra Civil perpetrados por milicias vinculadas al bando republicano en templos y otras propiedades de la Iglesia Católica.

Quinto. Reconoce la unidad e indisolubilidad de España como marco imprescindible para la protección y gestión del patrimonio cultural común, evitando la fragmentación y apropiación sectaria de bienes históricos que pertenecen al conjunto del pueblo español.

Palacio del Parlament, 11 de junio de 2025

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto,
Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 11 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre l'havanera El meu avi

250-00676/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 45814 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 08.07.2025

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución acerca de la habanera «El meu avi», para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

La habanera «El meu avi», compuesta por Josep Lluís Ortega Monasterio, constituye desde hace más de medio siglo una pieza central en la tradición catalana y un referente indiscutible en las cantades d'havaneres, especialmente en la Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell, donde tradicionalmente cerraba el concierto durante cincuenta y ocho años consecutivos.

La exclusión de esta pieza en la última edición de dicho evento ha generado una profunda preocupación en amplios sectores de la sociedad catalana, por lo que representa cultural, histórica y simbólicamente. Su omisión revela una comprensión insuficiente de lo que significan la cultura y la tradición en tanto que expresiones colectivas de una identidad forjada a lo largo del tiempo.

«El meu avi» narra la historia de un abuelo que partió con el Català, un barco de guerra, hacia Cuba a finales del siglo XIX. Se trata de una evocación poética de la participación de marineros catalanes en la Guerra de Cuba en 1898, durante la cual España perdió sus últimas provincias ultramarinas frente a Estados Unidos. La canción narra de manera literaria la nostalgia, el orgullo marinero y el dolor colectivo, ya que recuerda cómo el barco zarpó con valentía y no regresó, y cómo los hombres de Calella, símbolo de la Cataluña costera, partieron a luchar y muchos de ellos no volvieron. La conocida estrofa final «tingueren la culpa els americans», ofrece una crítica resignada al papel de Estados Unidos como potencia emergente que intervino en un conflicto ajeno para su beneficio.

Lejos de ser una anécdota regional, esta habanera constituye una expresión literaria y cultural de Cataluña, que entronca directamente con la historia común de España. En ella se entrelazan sentimientos de pérdida, identidad marinera y pertenencia nacional. En uno de sus versos se canta «Visca Catalunya! Visca el Català!», una exclamación que, lejos de encerrar exclusión, expresa un sentido de afirmación cultural dentro de una historia compartida.

Así lo veían muchos catalanistas, como Balaguer o Torras i Bages. Escribió Víctor Balaguer en *Añoranzas*; «lo que hay es que una cosa es la patria [España] y otra el hogar [Cataluña]», añadiendo que «no lo soy regionalista hasta el punto de faltar a mi patria española por mi hogar catalán, que la patria está

por encima de todo [...] ¡Así Dios me conserve mi patria, y en ella siempre, siempre, mi hogar!». Y como afirmaba Torras i Bages, se le debe culto a España, pues es un «conjunto de pueblos unidos por la Providencia».

Este pensamiento resume con claridad la relación entre Cataluña y España en términos culturales e históricos, la habanera «El meu avi» debe ser entendida no como una canción regional aislada, sino como un elemento cultural catalán plenamente inserto en el imaginario español, evocador de una tragedia nacional compartida, y expresado a través de una forma musical que ha arraigado profundamente en la comunidad catalana.

En esta línea, la cultura posee una doble dimensión: la personal y la comunitaria. Esta última se compone del conjunto de modos de vida, costumbres, tradiciones, lenguas y conocimientos acumulados por una comunidad a lo largo del tiempo, que confieren parte de su identidad. Elementos como esta habanera son legado de las generaciones precedentes y deben ser preservados, reconocidos y proyectados en la actualidad. Como ocurre con tantas expresiones de la cultura popular, su valor no radica únicamente en su estética, sino en su capacidad de crear belleza, generar comunidad y transmitir memoria. Es por esto que consideramos que debe ser protegida como patrimonio cultural catalán.

Además, una de las razones por las cuales se pretende «cancelar» la habanera es por la presunta carencia de eticidad en la vida del autor. Pese a todo, debemos entender que la grandeza de las obras no reside en la ejemplaridad ética del autor, sino en su belleza, y, en este caso, José Luis Ortega Monasterio creó algo bello con arraigo en nuestra cultura hasta el día de hoy.

En este contexto, excluir «El meu avi» de un espacio simbólicamente tan relevante como la Cantada d'Havaneres de Calella supone una ruptura con una tradición viva y compartida, y evidencia una desconexión entre las instituciones y la sensibilidad y cultura popular. No se trata de inmovilismo, sino de respeto por el valor estructurante que tiene la cultura tradicional en la configuración de las identidades comunitarias.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Que la habanera «El meu avi» sea considerada parte del patrimonio inmaterial cultural de Cataluña.

Segundo. Que tras la fase de la ponencia del Proyecto de ley del patrimonio cultural inmaterial, que se está sustanciando en la actualidad en el Parlament de Cataluña, la habanera «El meu avi» adquiera la categoría de bien cultural inmaterial, formando parte de su Registro, como se establece en el capítulo 2 de dicho Proyecto de ley.

Tercero. Que no se excluya la habanera «El meu avi» de la Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell, ni de cualquier otro evento de índole cultural tradicional.

Palacio del Parlament, 1 de julio de 2025

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto;
Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 12 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la preservació dels molins paperers a l'Anoia

250-00686/15

PRESENTACIÓ: GP PPC

Reg. 46517 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 15.07.2025

A la Mesa del Parlament

Juan Fernández Benítez, portaveu, Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta, Pau Ferran Navarro, diputat del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la preservació dels Molins Paperers a l'Anoia, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La conca del riu Anoia, al seu pas per Capellades, la Pobla de Claramunt i la Torre de Claramunt, es va convertir, a finals del segle XVIII, en el principal centre productor de paper manual del país. Aquells primers molins, aprofitant l'energia hidràulica del riu i la qualitat de les aigües subterrànies, van introduir innovacions tècniques que situaren Catalunya al capdavant de la indústria paperera peninsular. Aquest llegat industrial va impulsar l'aparició d'una xarxa de fins a quaranta molins, tots ells concebuts com a unitats mixtes de producció i habitatge, amb magatzems, estables i secadors oberts que definiren un paisatge únic.

Més enllà del seu valor arquitectònic, els molins paperers testimonien els processos socials associats a la Revolució Industrial, la consolidació d'una classe treballadora especialitzada i la transformació econòmica d'un territori que, encara avui, manté viva la cultura del paper. El Museu Molí Paperer de Capellades és hereu directe d'aquesta tradició i rep anualment prop de 25.000 visitants, fet que demostra el potencial turístic i educatiu d'aquest patrimoni si es preserva adequadament.

Tanmateix, la pèrdua de diverses edificacions -Cal Ramonet (2009) i, recentment, Cal Guarro (2025)- posa de manifest els riscos d'una protecció jurídica insuficient. Aquests enderroc no sols destrueixen béns singulars, sinó que trenquen la continuïtat d'un conjunt patrimonial que, en paraules d'experts internacionals, constitueix «el fil roig que enllaça el passat artesanal amb la innovació tecnològica contemporània». El desmantellament parcial o total de cada mola resta coherència al paisatge, dificulta la candidatura a Patrimoni Mundial de la UNESCO i suposa una oportunitat perduda de generar nova activitat basada en la rehabilitació d'espais industrials que ja funcionen amb èxit en altres regions europees.

La Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, i les directrius del Conveni Europeu del Paisatge obliguen les administracions a protegir, gestionar i planifi-

car els paisatges culturals com a garants de la identitat col·lectiva i del desenvolupament sostenible. Tanmateix, la fragmentació competencial i la dilatació d'expedients de declaració dificulten una actuació coordinada i eficaç. Cal, doncs, un compromís ferm del Govern perquè les figures de protecció (BCIN o BCIL) arribin a temps i vagin acompanyades de mesures de revitalització econòmica i social que facin viable la conservació a llarg termini.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Incoar, en un termini màxim de tres mesos, els expedients per declarar Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) o Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) els tres molins de Cal Batlle, així com la resta de molins històrics inventariats a la comarca de l'Anoia.
2. Treballar per a suspendre cautelarment qualsevol llicència d'enderroc, reforma estructural o canvi d'ús que pugui comprometre la integritat dels molins paperers de l'Anoia afectats fins que es resolguin definitivament els expedients de protecció.
3. «Posar en marxa un pla de protecció i conservació del patrimoni industrial a Catalunya que inclogui línies d'ajuts específiques que tinguin com a objectiu fomentar la rehabilitació d'edificis industrials patrimonials.»
4. Garantir el suport tècnic i institucional a la candidatura europea liderada pel Museu Molí Paperer de Capellades per incloure una selecció de molins paperers de l'Anoia a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO.

Palau del Parlament, 1 de juliol de 2025

Juan Fernández Benítez, portaveu; Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta, Pau Ferran Navarro, diputat, GP PPC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 56328 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 02.10.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 56328)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Iniciar, en un termini màxim de tres mesos, les accions oportunes per estudiar i començar a treballar en la declaració de Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) o Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) dels tres molins de Cal Batlle, així com de la resta de molins històrics inventariats a la comarca de l'Anoia.*

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. Donar suport i treballar amb els consistoris, dintre de les competències pròpies, per promoure la suspensió cautelar de qualsevol llicència d'enderroc, reforma estructural o canvi d'ús que pugui comprometre la integritat dels molins paperers de l'Anoia afectats fins que es resolguin definitivament els expedients de protecció.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. Posar èmfasi en la protecció i conservació del patrimoni industrial de Catalunya, dintre de les diverses línies d'ajut i subvenció per a la protecció i conservació patrimonial i de les línies estratègiques d'actuació i intervenció en el patrimoni cultural immoble del Govern de la Generalitat de Catalunya.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 4

4. Continuar garantint el suport tècnic i institucional a la candidatura europea liderada pel Museu Molí Paperer de Capellades per incloure una selecció de molins paperers de l'Anoia a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO.

Punt 13 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la construcció d'una nova biblioteca a Argentona

250-00706/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 49034 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 22.07.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Judith Toronjo i Nofuentes, diputada del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la construcció d'una nova biblioteca a Argentona, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Argentona, municipi del Maresme amb una població de més de 12.000 habitants, disposa actualment d'una biblioteca municipal ubicada a la Casa Gòtica que no és adequada i presenta múltiples mancances, tant d'espai com d'instal·lacions. Aquesta biblioteca, amb una superfície útil d'aproximadament 300 metres quadrats, resulta clarament insuficient per a les necessitats actuals de la població i no compleix els estàndards que estableix el Mapa de Lectura Pública de Catalunya per a municipis d'aquesta dimensió. Actualment només 4 municipis de la demarcació de Barcelona presenten una manca de biblioteques a la Xarxa, entre ells Argentona. D'acord amb la Llei de Bases del Règim Local 7/1985, art. 26.1.b, és una competència obligada per a un ajuntament amb el nombre d'habitants referenciat.

Segons els paràmetres del Mapa de Lectura Pública, una població com Argentona hauria de disposar d'una biblioteca amb una superfície mínima de 1.300 metres quadrats, equipada amb espais diferenciats per a diferents usos i públics, sales polivalents, àrees d'estudi i una dotació tecnològica adequada a les necessitats del segle XXI.

L'Ajuntament d'Argentona ha manifestat reiteradament la necessitat d'aquest equipament i ha identificat terrenys municipals on podria ubicar-se la nova biblioteca. De fet ja s'ha portat a terme el projecte executiu a través d'una subvenció de la Diputació de Barcelona per a desenvolupar aquesta inversió a l'espai de Can Doro d'Argentona, ubicat al centre del municipi al costat de l'ajuntament i de la casa Puig i Cadafalch i hi ha el vist i plau de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques de la Generalitat per a desenvolupar-ho. Tanmateix, la inversió necessària supera les possibilitats pressupostàries del municipi, que necessita la col·laboració de la Generalitat per fer realitat aquest projecte cultural essencial que ascendeix als 5.734.878,57 €.

Les biblioteques públiques són la infraestructura cultural més utilitzada per la ciutadania i actuen com a veritables centres culturals i d'inclusió social, especialment en municipis de dimensió mitjana com Argentona. A més, contribueixen decisivament a la promoció de la llengua catalana i al foment dels hàbits lectors entre els més joves.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Incorporar la construcció d'una nova biblioteca pública a Argentona en la planificació d'inversions del Departament de Cultura per al període 2026-2027, d'acord amb les necessitats identificades al Mapa de Lectura Pública de Catalunya.
2. Establir, en el termini de sis mesos, un conveni de col·laboració amb l'Ajuntament d'Argentona per definir el projecte, el finançament i el calendari d'execució de la nova biblioteca, dins el model de cofinançament habitual en aquests equipaments.
3. Garantir que la nova biblioteca compleixi amb tots els estàndards de qualitat, accessibilitat i sostenibilitat, i una distribució d'espais que respongui a les necessitats diverses de la població d'acord amb el Projecte constructiu elaborat.
4. Assegurar que el projecte contempli espais específics per a la promoció de la cultura catalana i local, incloent-hi un fons documental sobre la història i el patrimoni material i immaterial d'Argentona, especialment relacionat amb la seva tradicional Festa del Càntir i el seu llegat ceramista.
5. Incloure en el projecte elements d'innovació tecnològica i digital que permetin convertir la nova biblioteca en un veritable centre de creació i difusió cultural per a totes les edats.
6. Desenvolupar un nou model de finançament actualitzat per nombre d'habitants per a les noves biblioteques de la Xarxa pública, fet que ha de permetre el finançament oportú per part de les corresponents administracions.

Palau del Parlament, 17 de juliol de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC; Judith Toronjo i Nofuentes, diputada, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 56327 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 02.10.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 56327)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Convocar una nova convocatòria plurianual d'ajuts als ajuntaments per a la construcció, reforma o ampliació de biblioteques públiques, on pugui acollir-se l'Ajuntament d'Argentona, per col·laborar a finançar la construcció*

d'una nova biblioteca pública, d'acord amb les necessitats identificades al Mapa de Lectura Pública de Catalunya.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. Reunir-se, en el termini de sis mesos, amb l'Ajuntament d'Argentona per assessorar-los en tots aquells dubtes i necessitats que puguin tenir respecte al projecte, el finançament i el calendari d'execució de la nova biblioteca, dins el model de cofinançament habitual en aquests equipaments.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. Assessorar perquè la nova biblioteca compleixi amb tots els estàndards de qualitat, accessibilitat i sostenibilitat, i una distribució d'espais que respongui a les necessitats diverses de la població d'acord amb el Projecte constructiu elaborat.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 4

4. Assessorar i donar el suport necessari a l'Ajuntament d'Argentona perquè pugi desenvolupar un projecte que contempli espais específics per a la promoció de la cultura catalana i local, incloent-hi un fons documental sobre la història i el patrimoni material i immaterial d'Argentona, especialment relacionat amb la seva tradicional Festa del Càntir i el seu llegat ceramista.

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

De modificació del punt 5

5. Assessorar l'Ajuntament d'Argentona perquè el projecte inclogui elements d'innovació tecnològica i digital que permetin convertir la nova biblioteca en un veritable centre de creació i difusió cultural per a totes les edats.

Esmena 6

GP Socialistes i Units per Avançar (6)

De modificació del punt 6

6. Desenvolupar un nou model de finançament actualitzat per a les noves biblioteques de la Xarxa pública, fet que ha de permetre el finançament oportú per part de les corresponents administracions.

Punt 14 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la Biblioteca Pública de Tarragona

250-00713/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 49912 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 29.07.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la biblioteca pública de Tarragona, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Tal i com indica l'Ordre de 15 de març de 1982, que dona publicitat als convenis signats entre el Ministerio de Cultura del Govern de l'Estat i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació per a la gestió, per la Generalitat de Catalunya, del Museu Arqueològic Nacional de Tarragona i les Biblioteques i Arxius de titularitat estatal ubicats a Catalunya (DOGC 220 de 5 de maig de 1982), les inversions que es realitzin als edificis de les esmentades biblioteques i que no suposin només la seva conservació i el seu equipament, seran programades pel Ministerio de Cultura i es realitzaran amb càrrec als Pressupostos Generals de l'Estat. La contractació i execució de les obres correspondrà a la Generalitat, la qual subscriurà els contractes d'obra, fins i tot en escriptura pública, en representació de l'Estat.

La Biblioteca Pública de Tarragona de titularitat estatal, està ubicada en un edifici de 1.851 m² inaugurat el 1962 per a una població de 141.151 habitants, a diferència de la de Lleida (144.739 habitants) inaugurada el 1998 amb una superfície útil de 5.149 m² i de la de Girona (107.032 habitants) inaugurada el 2014 amb 7.055 m².

El 18 de gener de 2023 en el decurs de l'acte públic de cloenda de la commemoració dels 175 anys d'inauguració de la Biblioteca Pública de Tarragona, l'Ajuntament de Tarragona, el Departament de Cultura de la Generalitat i el Ministeri de Cultura i Esport del Govern de l'Estat van informar sobre la creació d'una comissió per estudiar el futur de l'esmentada Biblioteca.

En el mateix acte, el Departament de Cultura de la Generalitat ja va argumentar que en els darrers anys, és a dir, abans de 2023, havia treballat diferents propostes de millora del programa de necessitats i usos, que podrien ser analitzades per l'esmentada comissió de treball per tal de concretar-ne la més adequada.

El gener de 2024 el Ministre de Cultura del Govern l'Estat va anunciar que el mateix 2024 es convocaria el concurs públic per redactar el projecte arquitectònic per a la nova ubicació de la Biblioteca en l'antiga Tabacalera, complex d'edificis actualment propietat de l'Ajuntament de Tarragona, però que això no va succeir ni aleshores ni al llarg de 2025 en els set mesos transcorreguts.

L'Alcalde de Tarragona va informar als mitjans de comunicació en data 14 d'octubre de 2024 que entre 2026 i 2027 s'iniciarà la construcció de la nova Biblioteca de titularitat estatal a Tarragona en l'antiga Tabacalera, en l'ala esquerra de l'edifici central d'aquest complex.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Coordinar-se amb l'Estat i l'Ajuntament de Tarragona per convocar, amb caràcter d'urgència, una reunió de la comissió interadministrativa per al futur de la Biblioteca Pública de Tarragona -de titularitat estatal i gestionada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya-, la qual no es reuneix des del 27 de juny de 2024 i sobre la qual, en data 24 de febrer de 2025, l'actual consellera de Cultura va comunicar que es celebraria «pròximament», però, després d'un any i un mes, aquesta trobada encara no s'ha dut a terme.
2. Tractar en el marc de la comissió interadministrativa per al futur de la Biblioteca Pública de Tarragona els temes següents:
 - a) Declaració, per part del Govern de l'Estat, que el complex de la Tabacalera és adequat per a la instal·lació de la nova Biblioteca Pública de Tarragona, amb un accés inclusiu per a tota la ciutadania, en els espais cedits per l'Ajuntament de Tarragona, amb una superfície edificada mínima de 10.000 m² en l'ala esquerra de l'edifici central, així com acceleració de la formalització del conveni de cessió corresponent entre Estat i Ajuntament.
 - b) Presentació, per part de la Generalitat, de manera imminent, de la proposta tècnica del programa de necessitats i usos, proposta que l'actual Consellera de Cultura va comunicar el 24 de febrer de 2025 que pensava «dur-la pròximament» a la reunió per a la seva aprovació, i la qual, el 18 de gener de 2023, ja s'havia considerat que s'havia estat treballant en els darrers anys. També, aprovació d'aquest pro
 - c) Definició, per part de la Generalitat, d'un calendari per a l'execució de la nova Biblioteca Pública de Tarragona com a part de la comissió interadministrativa per al seu futur, en el marc de la qual s'exposi i s'aprovi aquest calendari i, d'acord amb l'Ordre de 15 de març de 1982 -que estableix que l'administració catalana és responsable de la contractació i execució de les obres-, la Generalitat subscrigui els contractes d'obra, fins i tot en escriptura pública, en representació de l'Estat, i en doni publicitat davant la ciutadania.
3. Comprometre el Govern de l'Estat a incloure en el pressupost de 2026 el concurs d'idees per al projecte de la nova Biblioteca Pública de Tarragona.

Palau del Parlament, 24 de juliol de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 60147 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 29.10.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 60147)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

~~De supressió del punt 1~~

~~1. Coordinar-se amb l'Estat i l'Ajuntament de Tarragona per convocar, amb caràcter d'urgència, una reunió de la comissió interadministrativa per al futur de la Biblioteca Pública de Tarragona de titularitat estatal i gestionada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la qual no es reuneix des del 27 de juny de 2024 i sobre la qual, en data 24 de febrer de 2025, l'actual consellera de Cultura va comunicar que es celebraria «pròximament», però, després d'un any i un mes, aquesta trobada encara no s'ha dut a terme.~~

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

~~De supressió del punt 2.a~~

~~2.a. Declaració, per part del Govern de l'Estat, que el complex de la Tabacalera és adequat per a la instal·lació de la nova Biblioteca Pública de Tarragona, amb un accés inclusiu per a tota la ciutadania, en els espais cedits per l'Ajuntament de Tarragona, amb una superfície edificada mínima de 10.000 m² en l'ala esquerra de l'edifici central, així com acceleració de la formalització del conveni de cessió corresponent entre Estat i Ajuntament.~~

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 2.b

b. Presentació, per part de la Generalitat, de la proposta tècnica del programa de necessitats i usos per a la seva aprovació.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 2.c

c. Definició d'un calendari per a l'execució de la nova Biblioteca Pública de Tarragona, on estudiar la possibilitat que la Generalitat subscrigui els contractes d'obra, fins i tot en escriptura pública, en representació de l'Estat, i en doni publicitat davant la ciutadania.

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

De modificació del punt 3

3. Instar el Govern de l'Estat a incloure en el pressupost de 2026 el concurs d'idees per al projecte de la nova Biblioteca Pública de Tarragona.