



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 14. Dimecres, 29 d'octubre de 2025. XV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Compareixença d'una representació de la Fundació Victoria de los Ángeles davant la Comissió de Cultura per a informar sobre el centenari del naixement de l'artista i del futur de la Fundació. Tram. 357-00126/15 Comissió de Cultura. Compareixença.
2. Compareixença d'una representació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya davant la Comissió de Cultura per a exposar les seves necessitats dins el sector cultural. Tram. 357-00261/15 Comissió de Cultura. Compareixença.
3. Compareixença d'una representació del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya davant la Comissió de Cultura per a informar dels projectes «De l'escola al cor» i «Europa Cantat Junior 2026». Tram. 357-00603/15 Comissió de Cultura. Compareixença.
4. Sol·licitud de sessió informativa de la Comissió de Cultura amb la consellera de Cultura sobre el possible trasllat dels murals de Sixena. Tram. 354-00158/15 Ester Capella i Farré, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de sessió informativa.
5. Sol·licitud de sessió informativa de la Comissió de Cultura amb la consellera de Cultura sobre la proposta tècnica del programa de necessitats i usos de la Biblioteca Pública de Tarragona. Tram. 354-00217/15 Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de sessió informativa.
6. Sol·licitud de compareixença del director del Museu Nacional d'Art de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el possible trasllat dels murals de Sixena. Tram. 356-00879/15 Ester Capella i Farré, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
7. Sol·licitud de compareixença de Francesc Canosa Farran davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la seva recerca i la seva obra sobre Sixena. Tram. 356-00880/15 Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

8. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Fundació Òpera a Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre els models de descentralització territorial en cultura. Tram. 356-00991/15 Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
9. Sol·licitud de compareixença del director del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre l'estat de conservació de la pedrera romana del Mèdol, l'espai d'interpretació ubicat a l'àrea de servei annexa i les pedres de rebuig situades a la zona annexa al clot del Mèdol. Tram. 356-01030/15 Jordi Bertran i Luengo, Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
10. Proposta de resolució sobre la diversitat de veus en la literatura catalana. Tram. 250-00487/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació (text presentat: BOPC 206, 38).
11. Proposta de resolució sobre el reconeixement del patrimoni històric de Lleida. Tram. 250-00523/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 220, 25; esmenes: BOPC 281, 19).
12. Proposta de resolució sobre la governança del patrimoni arqueològic romà de Tàrraco. Tram. 250-00529/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 226, 7; esmenes: BOPC 281, 21).
13. Proposta de resolució sobre l'elaboració d'un decret sobre les actuacions dels grups de foc que participen en les manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnia. Tram. 250-00599/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 249, 16; esmenes: BOPC 295, 3).
14. Proposta de resolució sobre la defensa dels usos i els costums del poble espanyol davant les pràctiques culturals foranes. Tram. 250-00603/15 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 249, 25).
15. Proposta de resolució sobre la rehabilitació dels edificis socials de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola de Sant Sadurní d'Anoia. Tram. 250-00616/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 255, 21; esmenes: BOPC 295, 4).
16. Proposta de resolució sobre el compliment de la sentència judicial sobre el retorn de les pintures de Sixena. Tram. 250-00617/15 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 255, 23).
17. Proposta de resolució sobre l'havanera «El meu avi». Tram. 250-00676/15 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 272, 58).
18. Proposta de resolució sobre la preservació dels molins paperers a l'Anoia. Tram. 250-00686/15 Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, juntament amb dos altres diputats del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 279, 49; esmenes: BOPC 319, 5).

19. Proposta de resolució sobre la construcció d'una nova biblioteca a Argentona. Tram. 250-00706/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 285, 24; esmenes: BOPC 319, 6).

Punt 10 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la diversitat de veus en la literatura catalana

250-00487/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 33979 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 15.04.2025

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la diversitat de veus en la literatura catalana, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

L'accés desigual a la cultura limita les possibilitats de participació i perpetua les barreres estructurals que condicionen l'accés a la cultura en general i a la creació literària en particular. Garantir aquest accés és una qüestió de reconeixement de drets culturals, que assegurin que totes les persones tinguin la possibilitat d'accedir, participar i contribuir a la cultura en igualtat de condicions, independentment del seu origen, identitat o situació socioeconòmica.

D'altra banda, la manca de referents literaris de col·lectius no hegemònics genera un cercle viciós: sense models amb qui identificar-se, molts i moltes joves no consideren possible escriure ni formar part del món de la creació literària. Trencar aquest cercle és fonamental per assegurar que, en el futur, cada cop hi hagi més diversitat d'autories que contribueixin al panorama cultural.

En conseqüència, es fa imprescindible que en l'àmbit de les lletres catalanes sorgeixin iniciatives destinades a eliminar aquestes barreres, tot creant espais de creació inclusius que permetin a les noves generacions veure's representades i imaginar-se a elles mateixes com a creadores.

El Pla Nacional del Llibre i la Lectura contempla, entre les seves mesures, el foment de la diversitat en la creació de la literatura catalana i occitana amb la definició d'un programa que incentivi la participació activa en la creació literària dels grups socials que actualment hi tenen menys participació mitjançant accions que reconguin i afavoreixin la diversitat de mirades i que al mateix temps detectin el talent literari.

Per donar-hi compliment, la Institució de les Lletres Catalanes ha presentat Totes les veus, un programa de reconeixement literari que consisteix a oferir un curs d'escriptura creativa en català a joves d'orígens i identitats diverses o amb diversitat funcional que cursen 4t d'ESO o 1r de Batxillerat i que compta amb la complicitat de docents de diversos centres educatius de Catalunya, amb els quals s'ha creat un grup de treball per establir una metodologia de treball pautada per tal de garantir els objectius del programa i definir els criteris de selecció dels alumnes que hi participaran.

El projecte pilot d'aquest programa s'ha implementat a Osona, amb la col·laboració de diferents centres educatius de Vic i de les poblacions de Manlleu, Tona, Torelló i Gurb, amb la voluntat que, en properes edicions, pugui anar ampliant el nombre de centres implicats i replicant-se arreu del territori.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a impulsar, ampliar i desplegar territorialment el programa Totes les veus per tal de fomentar la diversitat en la creació de la literatura catalana i continuar treballant en la implementació efectiva dels drets culturals de la ciutadania.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2025

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, diputada, GP PSC-Units

Punt 11 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el reconeixement del patrimoni històric de Lleida

250-00523/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 36630 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 06.05.2025

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Judit Alcalá González, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Manel Ezquerro Tomàs, diputat del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Neus Comes Pon, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la posada en valor del patrimoni històric de la ciutat de Lleida, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La ciutat de Lleida disposa d'un patrimoni històric valuós, testimoni físic de la seva rica i antiga història i dels diferents esdeveniments que en ella s'han desenvolupat, atorgant una personalitat, i esdevenint part essencial de la seva cultura i identitat.

Bons exemples d'aquest fet, és la denominació de Paeria per referir-se a l'administració local, terme que es refereix a la casa del paer, o 'persona de pau' en cap. Aquesta forma d'anomenar els batlles és un privilegi atorgat l'any 1264 pel rei Jaume I als antics cònsols de la ciutat, o el Conjunt Monumental de la Seu Vella.

La Seu Vella, considerada un veritable emblema per a les lleidatanes i els lleidatans, posseeix una gran capacitat per transmetre emocions i sentiments. El seu valor històric, social, polític i cultural es veu reforçat pel seu impacte en la memòria col·lectiva i la identitat de la ciutat. Per aquest motiu, la candidatura del Turó de la Seu Vella per ser reconegut com a Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO representa un dels objectius culturals i patrimonials més rellevants de la ciutat. Aquest projecte, iniciat fa més de dues dècades, reflecteix la constància i el compromís tant de les institucions com de la societat de promoure el patrimoni històric de la ciutat.

El conjunt històric-artístic del Turó de la Seu Vella destaca pel seu excepcional conjunt d'escultura monumental romànica del segle XIII, especialment visible en els capitells interiors del temple i en les seves emblemàtiques portades. Aquesta col·lecció constitueix una de les mostres més significatives de l'escultura monumental catalana de l'època, tant per la seva qualitat artística com per la diversitat i riquesa dels elements que la conformen.

El valor monumental del conjunt del Turó de la Seu Vella transcendeix la ciutat de Lleida i es projecta sobre tot el territori circumdant, arribant a influir en una extensa àrea d'uns cinquanta quilòmetres a la rodona. Independentment de les diferències culturals, econòmiques o ideològiques, la imatge de la Seu Vella, s'ha convertit en un referent unificador per a la població.

Aquesta estima pel monument queda palesa en la seva presència en escuts, logotips i en la inspiració que ha proporcionat a nombrosos poetes, entre ells Magí Morera i Galícia amb el seu cèlebre poema «Lo campanar de Lleida», considerat un veritable himne de la ciutat.

A més, el conjunt monumental del Turó de la Seu Vella constitueix un espai on conflueixen història, art, monumentalitat i simbolisme, elements que defineixen la cultura d'aquelles persones que hi han viscut i hi continuen vivint.

D'altra banda, les excavacions de les termes de Remolins han aportat una nova perspectiva sobre la ciutat romana d'Ilerda, ajudant a delimitar-ne millor els seus límits i proporcionant informació clau per entendre la història de Lleida.

Aquests i altres elements patrimonials com l'Església de Sant Martí, una joia del romànic situat al centre de la ciutat, l'antic convent de Santa Teresa, ubicat al Centre Històric, i actualment en un estat de degradació creixent, i el Xalet noucentista dels Camps Elisis, ara clausurat, requereixen actuacions urgents per a la seva preservació i posada en valor.

Per aquests motius, l'Ajuntament de Lleida ha iniciat un pla de recuperació del Centre Històric, mitjançant la redacció d'un projecte integral de regeneració, rehabilitació i revitalització del barri. Aquest pla compta amb la participació d'experts de diferents àmbits i té com a objectius principals la recuperació econòmica, la dinamització cultural, la revalorització del patrimoni i la millora de la mobilitat i l'accessibilitat.

En aquest sentit, és fonamental continuar desenvolupant estratègies de conservació i visibilització del patrimoni cultural aprofitant la riquesa històrica i arquitectònica de la ciutat de Lleida, alhora que es promou la dinamització d'aquests espais perquè la ciutadania els gaudeixi i estimi. La millor manera de garantir la seva preservació és fomentar iniciatives que impulsin la participació ciutadana en activitats culturals i divulgatives, facilitant que la població se senti partícip i responsable de la seva protecció i transmissió a futures generacions.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Reconèixer el valor del patrimoni històric de la ciutat de Lleida, com testimoni físic de la seva rica i antiga història, i per extensió la de Catalunya, així com dels diferents esdeveniments que hi han tingut lloc, atorgant-li una marcada empremta i personalitat que el converteixen en part essencial de la nostra cultura i identitat. Impulsar alhora la dinamització d'aquests espais perquè la ciutadania els gaudeixi i estimi, entenent que aquesta és la millor manera de garantir-ne la conservació.
2. Crear una Comissió bilateral per abordar les necessitats del patrimoni cultural de Lleida entre el Departament de Cultura de la Generalitat i La Paeria de Lleida.
3. Donar suport al Pla Integral del Centre Històric de la ciutat de Lleida, com a eina de rehabilitació de tot l'entorn del Turó de la Seu Vella i dels diferents elements patrimonials de la ciutat.
4. Donar suport a la restauració i la promoció de les Termes romanes de Remolins, declarades Bé Cultural d'Interès Nacional el 2005, com un espai emblemàtic per reforçar l'atractiu de l'Eix Comercial de la ciutat.
5. Donar suport a la intervenció arquitectònica de l'Antic convent de Santa Teresa per recuperar-ne la centralitat, millorant la seva connectivitat amb l'entorn i introduint un actiu per a la restitució de les condicions urbanístiques bàsiques necessàries per a la millora i rehabilitació de la trama urbana residencial i la reactivació comercial del barri.
6. Donar suport a altres actuacions de recuperació, preservació, protecció i posada en valor, previstes per part de La Paeria en espais com l'Església de Sant Martí i el Xalet noucentista dels Camps Elisis.

Palau del Parlament, 29 d'abril de 2025

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, portaveu a la CC; Judit Alcalá González, Manel Ezquerro Tomàs, Neus Comes Pon, diputats, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 42467; 42592 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 16.06.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 42467)

Esmena 1

GP de Junts (1)

D'addició d'un nou punt

7. Dotar dels recursos tècnics, humans i econòmics necessaris per a la realització d'accions de protecció del patrimoni previstes.

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 42592)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (1)

De modificació i ~~supressió~~ del punt 1

1. Reconèixer el valor del patrimoni històric de la ciutat de Lleida, com testimoni físic de la seva rica i antiga història, i per extensió la de Catalunya, així com dels diferents esdeveniments que hi han tingut lloc, atorgant-li una marcada ~~impremta~~ *empremta* i personalitat que el converteixen en part essencial de la nostra cultura i identitat. Impulsar alhora la dinamització d'aquests espais perquè la ciutadania els gaudeixi i estimi, entenent que aquesta és la millor manera de garantir-ne la conservació.

Esmena 2

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (2)

De modificació del punt 2

2. Crear una Comissió bilateral per ~~abordar~~ *concretar i planificar* les necessitats del patrimoni cultural de Lleida entre el Departament de Cultura de la Generalitat i La Paeria de Lleida, *la qual tingui capacitat econòmica, tècnica i executiva per fer efectiva la preservació del patrimoni de la ciutat.*

Esmena 3

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (3)

De modificació del punt 3

3. Donar suport ~~al~~ *a les mesures que s'inclouran dins el Pla Integral del Centre Històric de la ciutat de Lleida, una vegada aquest estigui finalitzat -març de 2026-, i comprometre'n una partida específica als pressupostos de la Generalitat, per tal de garantir que, més enllà d'un document de bones intencions, tingui eficàcia com a eina de rehabilitació de tot l'entorn del Turó de la Seu Vella i dels diferents elements patrimonials de la ciutat.*

Esmena 4

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (4)

D'addició al punt 4

4. Donar suport *econòmic i tècnic* a la restauració i la promoció de les Termes romanes de Remolins, declarades Bé Cultural d'Interès Nacional el 2005, com un espai emblemàtic per *explicar el passat de la ciutat i reforçar l'atractiu de l'Eix Comercial de la ciutat.*

Esmena 5

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (5)

De modificació del punt 5

5. Donar suport *econòmic i tècnic* a la intervenció arquitectònica de l'Antic convent de Santa Teresa per recuperar-ne *l'ús cultural* ~~la centralitat~~, millorant la seva connectivitat amb l'entorn, *rehabilitant la plaça de l'Hort de Santa Teresa com espai cívic, i incorporant així un actiu que contribueixi a la restitució de la funcionalitat social i urbanística del Centre Històric, elements imprescindibles per consolidar-ne l'ús residencial i reactivar-ne*

~~l'estructura comercial. i introduint un actiu per a la restitució de les condicions urbanístiques bàsiques necessàries per a la millora i rehabilitació de la trama urbana residencial i la reactivació comercial del barri.~~

Esmena 6

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (6)

D'addició al punt 6

6. Donar suport *econòmic i tècnic* a altres actuacions de recuperació, preservació, protecció i posada en valor, previstes per part de La Paeria en espais com l'Església de Sant Martí, *el Molí de Cervià* i el Xalet noucentista dels Camps Elisis.

Esmena 7

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (7)

D'addició d'un nou punt 7

7. Reforçar el projecte de candidatura del Turó de la Seu Vella com a Patrimoni Mundial de la Unesco, no com a finalitat en si mateixa, sinó com a oportunitat per repensar la relació de la ciutadania amb el monument i el seu entorn, apostant per una gestió integral del conjunt. Una gestió que ha d'estar dotada amb fons econòmic permanent per fer-ne efectiu el manteniment i conservació.

Esmena 8

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (8)

D'addició d'un nou punt 8

8. Incloure Lleida i les seves entitats patrimonials en els circuits nacionals de recerca, creació i difusió cultural, superant la visió centralitzadora i garantint el reconeixement efectiu del patrimoni local com a patrimoni nacional compartit.

Punt 12 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la governança del patrimoni arqueològic romà de Tàrraco

250-00529/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 37079 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 13.05.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la governança del patrimoni arqueològic romà de Tàrraco, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

El Conjunt Arqueològic de Tàrraco, amb catorze monuments romans ubicats a la ciutat de Tarragona i en diferents municipis de la comarca del Tarragonès –Altafulla, Constantí i Roda de Berà–, fou declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO l'any 2000, enguany fa 25 anys, fet que reforça l'oportunitat de repensar la seva gestió.

La dispersió de titularitats d'aquests monuments i la fragmentació institucional dificulten una gestió coordinada i eficient. Aquests desafiaments fan imprescindible la creació de nous mecanismes estables fermes i duradors de col·laboració entre administracions per a la seva governança, conservació, restauració i difusió, un dels reptes clau per a la gestió del Patrimoni Mundial.

Catalunya només compta amb sis inscripcions oficials a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO, que inclouen monuments individuals i conjunts patrimonials, fet que hauria de situar el Conjunt Arqueològic de Tàrraco entre les línies estratègiques i prioritàries del Govern de la Generalitat.

El 2019 la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Tarragona van signar un conveni per a la conservació preventiva i el manteniment d'aquest patrimoni romà, per assegurar la protecció i manteniment del llegat històric de Tàrraco, amb l'aportació de 100.000 € per part de cada institució. Tot i ser un pas important, la dotació resulta insuficient en comparació amb altres llocs patrimonials similars a l'Estat espanyol.

La Comissió de Cultura del 30 d'abril de 2025 va aprovar instar el Govern de la Generalitat perquè renovi, en el termini màxim d'un mes, l'esmentat conveni, amb idèntica aportació anual per part de cadascuna de les administracions signants; treballi per establir aliances amb altres administracions, institucions i entitats per garantir els recursos necessaris per a la conservació i posada en valor del patrimoni romà tarragoní; i, en paral·lel, exigeixi a l'Estat que equipari Tarragona amb les altres ciutats patrimoni de la humanitat, fent una aportació anual de, com a mínim 100.000 €, per destinar-la a manteniment patrimonial.

En la mateixa comissió, el grup parlamentari del PSC va informar que la Diputació de Tarragona, en què aquest partit ostenta la vicepresidència, també participarà amb 100.000 € en els mateixos objectius en l'exercici vigent de 2025.

Per la seva banda, el Govern de l'Estat a través de la fórmula de consorci participa econòmicament en la sostenibilitat d'un altre conjunt arqueològic també de l'època romana, el de Mèrida, l'antiga Emerita Augusta. Ho fa des de 1996, tres anys després de la seva declaració com a Patrimoni Mundial de la Humanitat per la UNESCO, el 1993. L'Estat també és membre del Patronato de la Alhambra y Generalife de Granada, creat el 1986 per vetllar pel llegat andalusí d'aquella ciutat, dos anys després que la UNESCO formalitzés idèntica declaració que la de Tàrraco.

Seguint aquests exemples, la creació d'un consorci o ens similar per a la gestió del patrimoni romà de Tàrraco podria aportar avantatges significatius i assolir a mitjà termini els objectius següents, que permetin augmentar el conjunt de recursos disponibles:

- Simplificació administrativa. Un organisme autònom permetria agilitzar la gestió del Conjunt Arqueològic de Tàrraco.
- Eficiència administrativa. La coordinació entre administracions evitaria duplicitats i conflictes de competències, millorant la planificació i execució de projectes.
- Centralització d'ingressos. Una gestió unificada permetria agrupar els ingressos de les entrades als diferents monuments, facilitant una redistribució equilibrada segons les necessitats de manteniment, conservació i promoció.
- Atractiu per al mecenatge i el patrocini. Un únic interlocutor per als mecenes i patrocinadors podria facilitar l'atracció de recursos privats i la col·laboració amb empreses i altres institucions.
- Accés a finançament europeu. Un consorci amb capacitat jurídica pròpia podria gestionar projectes amb finançament europeu de manera més àgil i efectiva.
- Sostenibilitat futura. L'augment dels ingressos derivats de la venda d'entrades, de les diferents tipologies de visita i d'altres serveis prestats en garantirà la conservació futura.

El camí seguit i experimentat, en d'altres territoris, per aquests béns proclamats Patrimoni Mundial per la Humanitat en dotar-se d'ens amb personalitat pròpia i autonomia administrativa i financera en l'exercici de les seves funcions ha permès una gestió eficient de les actuacions peculiars que comporta la seva custòdia, conservació i administració. Paral·lelament, també han esdevingut experiències reeixides en captació de visitants.

Paral·lelament, cal evidenciar que, pel que fa al patrimoni romà proclamat Patrimoni Mundial, els llinars econòmics en què actualment es mou la Generalitat de Catalunya no són homologables als d'altres institucions territorials dins el marc de l'Estat espanyol. Així, les aportacions econòmiques que, des de l'àmbit autonòmic, la Junta d'Extremadura fa al Consorci de Mèrida quadrupliquen la de la Generalitat de Catalunya al conveni de Tàrraco, essent el 2025 de 411.725 €.

En canvi, en l'àmbit de la cultura i a mode comparatiu, la Generalitat de Catalunya realitza aportacions econòmiques anuals per a d'altres projectes

estratègics, fora de Barcelona, en els següents termes: Fundació Fira Mediterrània de Manresa, 982.000 € (2023); Festival Temporada Alta de Girona, 818.000 € (2023); Fira de Teatre de Tàrraga, 445.000 € (2025); o Mercat de Música Viva de Vic, 460.000 € (2024, 50.000 € més que el 2023). Cap d'aquests projectes culturals estratègics amb imports econòmics substancials se situa a les comarques de Tarragona, la qual cosa reflecteix un desequilibri territorial que cal corregir.

A escala internacional, altres ciutats declarades Patrimoni Mundial per la UNESCO han adoptat sistemes de cogestió patrimonial amb resultats positius tant en conservació com en creixement del turisme cultural. Així, per exemple, la ciutat italiana de Verona, declarada el 2000 com Tarragona, compta amb la Fondazione Arena di Verona, integrada per l'Estat italià a través del Ministeri de Cultura, la Regió del Vèneto, l'Ajuntament de Verona, la Cambra de Comerç, Indústria, Artesania i Agricultura de Verona, i l'empresa Cattolica Assicurazioni.

En definitiva, el Conjunt Arqueològic de Tàrraco, amb més de dues dècades de reconeixement internacional, necessita un impuls institucional clar, estable i estructurat, amb un nou model d'organització i de funcionament robust, que incorpori també noves formes de comunicació i de màrqueting per donar-lo a conèixer, i que tingui un caràcter continuat en el temps. Així, Tarragona pot consolidar-se com a referent del turisme cultural sostenible i contribuir a un reequilibri territorial real dins les polítiques culturals de Catalunya.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. De cara a l'exercici 2026, formalitzar un nou conveni, en lloc d'una simple renovació, del vigent amb l'Ajuntament de Tarragona, en relació al Conjunt Arqueològic de Tàrraco, de manera que se segueixin les proporcions establertes entre l'administració autonòmica i la local en el marc estatal en relació a llocs arqueològics vinculats al llegat romà i alhora declarats Patrimoni Mundial per part de la UNESCO, en el sentit que la Generalitat porti 412.00 € i l'Ajuntament 100.000, i de manera que així se'n visualitzi el caràcter estratègic per a Catalunya i es contribueixi al reequilibri territorial del mapa cultural.
2. Al llarg de l'exercici 2026, integrar-se en el nou Consorci del Conjunt Arqueològic de Tàrraco, o organisme autònom amb una fórmula de governança anàloga, proposat per l'Ajuntament de Tarragona, com a cloenda dels 25 anys de la seva declaració com a Patrimoni Mundial per part de la UNESCO, i així avançar en la reducció i en l'eliminació final de la fragmentació de la coordinació institucional.
3. Liderar les negociacions amb el Govern de l'Estat perquè accepti integrar-se en el nou Consorci del Conjunt Arqueològic de Tàrraco, o organisme autònom amb una fórmula de governança anàloga, proposat per l'Ajuntament de Tarragona, com a cloenda dels 25 anys de la seva declaració com a Patrimoni Mundial per part de la UNESCO, supòsit de governança que l'Estat ha admès per a casos anàlegs en matèria de patrimoni històric romà i andalusí, i així avançar en l'eliminació de la fragmentació de la coordinació institucional.

4. Participar en les negociacions amb la Diputació de Tarragona perquè accepti integrar-se en el nou Consorci del Conjunt Arqueològic de Tàrraco, o organisme autònom amb una fórmula de governança anàloga, proposat per l'Ajuntament de Tarragona, atesa la voluntat de cooperar en el projecte, manifestada enguany amb una aportació econòmica.

5. Garantir que la nova fórmula de governança integri, en algun dels seus nivells de gestió (estratègic, tècnic, operatiu o consultiu), altres agents qualificats del territori en matèria arqueològica i de recerca -pertanyents a la societat civil i amb experts de prestigi reconegut-, com la Universitat Rovira i Virgili, l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica, la Reial Societat Arqueològica Tarraconense o el Museu Diocesà de Tarragona; institucionals, com la Diputació de Tarragona o els Ajuntaments d'Altafulla, Constantí i Roda de Berà, així com econòmics i professionals, com la Cambra de Comerç de Tarragona, el Col·legi d'Economistes de Catalunya, l'Associació d'Empresaris d'Hostaleria de Tarragona o la Federació Empresarial d'Hostaleria i Turisme de la província de Tarragona.

Palau del Parlament, 5 de maig de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 44329; 44532 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 04.07.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 44329)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. De cara a l'exercici 2026, formalitzar un nou conveni, en lloc d'una simple renovació, del vigent amb l'Ajuntament de Tarragona, en relació al Conjunt Arqueològic de Tàrraco, *on es materialitzi una aportació a l'alça per part del Govern de la Generalitat*, de manera que així se'n visualitzi el caràcter estratègic per a Catalunya i es contribueixi al reequilibri territorial del mapa cultural.

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 44532)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP

d'Esquerra Republicana de Catalunya (1)

D'addició d'un nou punt 0

0. Treballar, de forma conjunta amb la diputació i l'ajuntament de Tarragona, per a tal de contribuir a la conservació i recuperació del patrimoni històric i arqueològic de Tarragona, i fer-ne d'aquest el principal motor en la promoció d'un model turístic sostenible i de valor afegit, que faci de Tarragona una referència en la protecció, promoció i difusió del patrimoni històric.

Punt 13 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre l'elaboració d'un decret sobre les actuacions dels grups de foc que participen en les manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnia

250-00599/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 41890 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 10.06.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre per a l'elaboració d'un Decret pel qual es regulin les actuacions dels grups de foc que constitueixen o formen part de les manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica que se celebren a Catalunya, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

L'Estatut d'autonomia de Catalunya, aprovat per la Llei orgànica 6/2006, del 19 de juliol, atribueix a la Generalitat competències exclusives sobre cultura (article 127.1. «Correspon a la Generalitat la competència exclusiva en matèria de cultura. Aquesta competència exclusiva comprèn [...] el patrimoni cultural») i sobre espectacles i activitats recreatives (article 141.3. «Correspon a la Generalitat la competència exclusiva en matèria d'espectacles i activitats recreatives, que inclou, en tot cas, l'ordenació del sector, el règim d'intervenció administrativa i el control de tota mena d'espectacles en espais i locals públics»). En aquest sentit, faculta el Govern, per determinar reglamentàriament el règim i les condicions de celebració dels espectacles i les activitats recreatives, així com els requisits i el procediment per a la seva autorització. Així, en l'exercici de la competència prevista, fou aprovat el Decret 252/1999, de 31 d'agost pel qual es regulaven les actuacions dels grups de foc en les celebracions populars i tradicionals, la Llei 11/2009, del 6 de juliol, de regulació administrativa dels espectacles públics i les activitats recreatives, o el Decret 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

L'Estatut també atribueix a la Generalitat competències exclusives sobre emergències i protecció civil (article 132.1. «Correspon a la Generalitat la competència exclusiva en matèria de protecció civil, que inclou, en tot cas, la regulació, la planificació i l'execució de mesures relatives a les emergències i la seguretat civil, i també la direcció i la coordinació dels serveis de protecció civil, que inclouen els serveis de prevenció i extinció d'incendis, sens perjudici de les facultats dels governs locals en aquesta matèria, respectant el que estableixi l'Estat en exercici de les seves competències en matèria de seguretat pública»). Així, en l'exercici de la competència prevista, fou aprovat el Decret 30/2015, de 3 de març, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres

obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixava el contingut d'aquestes mesures. Aquest inclou com activitats d'interès per a la protecció civil de Catalunya els «actes de foc, inclosos a la normativa sectorial competent, amb més de 200 kg de matèria reglamentada dels artificis de pirotècnia», i també activitats d'interès per a la protecció civil local els «actes de foc amb més de 100 kg i menys de 200 kg de matèria reglamentada dels artificis de pirotècnia».

De la Transposició de la Directiva europea 2007/23/CE del Parlament Europeu i del Consell, de 23 de maig de 2007 sobre la posada en el mercat d'articles pirotècnics en va resultar en l'aprovació del Reial decret 563/2010, de 7 de maig, pel qual s'aprovà el Reglament d'articles pirotècnics i cartutxeria, posteriorment modificat pel Reial decret 1335/2012, de 21 de setembre, i més endavant pel Reial decret 989/2015, de 30 d'octubre. Per tal de preservar les manifestacions festives amb ús de pirotècnia, el reglament incorpora la Instrucció Tècnica Complementària núm. 18 (ITC 18) que regula l'autorització de manifestacions festives religioses, culturals i tradicionals, la utilització dels artificis pirotècnics exceptuats de l'àmbit de la Directiva 2007/23/CE per persones pertanyents a algun grup de consumidors reconeguts com a experts, i permet, entre d'altres mesures, que no siguin aplicables a determinades manifestacions festives les limitacions d'ús dels articles pirotècnics establertes amb caràcter general, com ara les relatives a les edats mínimes i les distàncies de seguretat.

D'acord amb la mateixa Instrucció, el reconeixement d'una manifestació festiva com de caràcter religiós, cultural o tradicional, a nivell local o autonòmic, l'ha d'efectuar l'Administració autonòmica, d'ofici o a instància dels ajuntaments, i s'ha de publicar al diari oficial corresponent.

Per tal que fos aplicable el que disposava la ITC 18 a una manifestació festiva amb ús de pirotècnia, i així preservar les manifestacions festives amb ús de pirotècnia que se celebren a Catalunya, i atès el que disposa l'article 12 de la Llei 13/1989, de 14 de desembre, d'organització, procediment i règim jurídic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya, va caldre que la Generalitat aprovés la Resolució CMC/3659/2010, de 3 de novembre, de reconeixement del caràcter religiós, cultural o tradicional de les manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica que se celebren a Catalunya, en concert «la manifestació festiva denominada «correfoc» o «cercavila de foc», tot i existir altres denominacions de caràcter local. A efectes d'aquesta Resolució, s'entén per «correfoc» o «cercavila de foc» la manifestació festiva amb ús de pirotècnia realitzada per un grup de foc que executa activitats amb carcasses zoomòrfiques, portades per una o diverses persones, des de les quals es disparen productes pirotècnics, o per actants a peu que individualment empen productes pirotècnics, desenvolupada a la via pública, en un espai o recorregut determinat, i autoritzada d'acord amb l'establert per la normativa vigent. És permesa la participació en aquesta manifestació festiva de menors d'edat, amb les condicions establertes per la normativa, així com també «les festes, manifestacions, celebracions comunitàries i elements festius amb utilització de material pirotècnic que, d'acord amb el Decret 389/2006, de 17 d'octubre, del patrimoni festiu de Catalunya, o norma que el substitueixi, consten inscrits al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya. És permesa la participació en aquestes manifestacions festives de menors d'edat, amb les condicions establertes per la normativa».

En aquest context i considerant que la ITC estatal recollia totes les especificitats relatives a les manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica que se celebren a Catalunya, la Generalitat aprovà el Decret 319/2011, de 19 d'abril, pel qual es derogaven diverses disposicions reglamentàries, referides a les matèries de competència del Departament d'Interior, que incloïen el Decret 252/1999, de 31 d'agost pel qual es regulaven les actuacions dels grups de foc en les celebracions populars i tradicionals.

Els representants de diversos grups de foc d'arreu de Catalunya, integrats en l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, la Coordinadora de Balls de Diables Tradicionals de Catalunya i la Xarxa de Balls de Diables van comparèixer davant la Comissió de Cultura del Parlament de Catalunya el 28 de maig de 2025 per informar sobre la problemàtica i mancances que ha comportat aquesta derogació, atès que la legislació estatal deixa llacunes administratives que han conduït a un augment de la sinistralitat especialment pel que fa a danys a béns i en menor grau als actuant, i que és necessari resoldre dins el marc competencial de la Generalitat de Catalunya.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament insta el Govern a elaborar un Decret pel qual es regulen les actuacions dels grups de foc que constitueixen o formen part de les manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica que se celebren a Catalunya.

Aquest decret ha de recollir els aspectes següents:

1. L'objecte ha de ser regular les actuacions que realitzen o en les quals intervenen grups de foc i que constitueixen o formen part de manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica que se celebren a Catalunya, amb l'objectiu de garantir la seguretat de les persones que hi actuen i dels espectadors, i també dels béns públics i privats situats en els llocs on es desenvolupen.
2. En relació amb l'autorització de les actuacions:
 - a) Per a la realització de qualsevol actuació de grups de foc i que constitueixen o formen part de manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica, cal que l'organitzador compleixi el procediment establert en la Instrucció Tècnica Complementària núm. 18 del Reial decret 989/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament d'articles pirotècnics i cartutxeria.
 - b) De manera complementària a l'ITC núm. 18, per a l'autorització de l'actuació d'un grup de foc que constitueixi o formi part de manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica, en el supòsit en què s'usin menys de 50 quilograms de matèria reglamentada, cal que la persona física o jurídica organitzadora acrediti que té concertat un contracte d'assegurances que cobreixi el risc de responsabilitat civil pels danys i perjudicis que es puguin ocasionar durant l'actuació del grup de foc front a espectadors o espectadores i terceres persones, amb els límits mínims establerts per la Generalitat de Catalunya, la qual podrà actualitzar-los anualment mitjançant Decret.
 - c) La llicència per a l'actuació d'un grup de foc que constitueixi o formi part de manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica ha d'indicar les mesures de seguretat adients per evitar danys personals o materials. Al punt 7 d'aquesta proposta s'indiquen les mesures de seguretat bàsiques, que poden

ser completades o adaptades per l'ajuntament a les circumstàncies de cada actuació.

3. En relació amb la preparació de les actuacions

1. Les comunicacions, difusió i senyalitzacions previstes a l'ITC 18, art. 3.b i c, competències assignades als ajuntaments, s'han de fer almenys 48 hores abans de l'hora prevista per a l'inici de l'actuació.

2. L'ajuntament que autoritzi una actuació d'un grup de foc ha de:

a) Comprovar, acompanyat, en cas de no ser-ho, de l'organitzador i de consumidors reconeguts com a experts del grup o grups participants, i abans de l'inici de l'actuació, que l'espai o recorregut on es portarà a terme està degudament condicionat, lliure de vehicles estacionats, de contenidors i d'altres elements que puguin destorbar el seu desenvolupament o que puguin resultar-hi danyats. En cas que durant l'actuació s'apagui l'enllumenat públic, s'ha de mantenir sempre un mínim d'il·luminació encesa.

b) Disposar els mitjans personals i materials necessaris per garantir l'ordre, la seguretat, la prevenció contra incendis i l'assistència sanitària durant la realització de l'actuació.

c) Redactar un informe detallat en cas d'incidents remarcables durant l'actuació, amb audiència a l'organitzador i grup implicat, i tramitar-lo interament o, en cas que així pertoqui, davant una altra autoritat competent.

4. En relació amb la utilització de material pirotècnic:

a) Els integrants dels grups de foc que constitueixin o formin part de manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica han d'adoptar les màximes precaucions en la manipulació del material pirotècnic per tal d'evitar danys personals, a ells mateixos o a terceres persones, o danys materials en béns públics o privats.

b) Quan en les actuacions participin voluntàriament i espontàniament persones no integrants del grup de foc, el grup i els encarregats de la seguretat han de vetllar perquè aquestes persones no manipulin material pirotècnic i perquè segueixin les indicacions dels consumidors reconeguts com a experts del grup, especialment amb relació al manteniment de les distàncies de seguretat respecte dels actuants o dels portadors del material pirotècnic. En tot cas, han de respectar les mesures de seguretat que s'indiquen al punt 8 d'aquesta proposta.

5. En relació amb la prohibició, suspensió i interrupció de les actuacions:

1. Queda prohibida la celebració d'actuacions incloses en l'àmbit d'aplicació d'aquesta proposta sense l'autorització de l'administració competent.

2. Els agents d'inspecció adscrits a l'administració competent en matèria d'articles pirotècnics i d'espectacles que es trobin presents a l'actuació poden procedir, en l'exercici de les seves funcions com a delegats de l'autoritat i prèvia comunicació a l'entitat organitzadora, a la suspensió temporal o definitiva de les actuacions en els casos que s'esmenten a continuació. En cas de no estar presents els agents esmentats, aquestes funcions seran exercides subsidiàriament per agents adscrits a l'autoritat municipal competent. Es consideren inclosos dins dels supòsits assenyalats en el paràgraf anterior, els fets següents:

- a) Quan l'espectacle no disposi de l'autorització preceptiva de l'administració competent.
- b) Quan les condicions de seguretat establertes en l'autorització de l'actuació no es compleixin, es veu afectada greument la seguretat de les persones.
- c) Quan el dispositiu sanitari o els mitjans de protecció contra incendis previstos en l'autorització no estiguin presents.
- d) Quan les vies d'evacuació per a casos d'emergència no estiguin suficientment expedides.
- e) Quan es produeixin o es prevegi que poden produir-se greus desordres amb perill per a les persones o els béns.
- f) Quan, en arribar l'hora d'inici o durant el desenvolupament de l'actuació, existeixin condicions meteorològiques o altres circumstàncies similars que creïn un risc per a les persones o els béns, a parer del grup de consumidors reconeguts com a experts.
- g) Quan es donin altres circumstàncies que impliquin perill cert per a les persones o béns.

En cas que persistissin les situacions assenyalades, es procedirà a suspendre definitivament l'espectacle.

3. El grup de consumidors reconegut com a experts podrà interrompre temporalment el desenvolupament de l'actuació per raons meteorològiques o tècniques que impliquin risc per a les persones o els béns. Així mateix, en cas d'absència d'agents de l'autoritat, la persona responsable designada pel grup de consumidors reconegut com a experts o la persona responsable designada per l'entitat organitzadora podran interrompre temporalment l'actuació si hi ha risc per a les persones o els béns. Els motius de la interrupció hauran de ser comunicats als agents adscrits a l'autoritat competent o, subsidiàriament, als agents adscrits a l'autoritat municipal competent. En cas que persistissin les situacions assenyalades, es mantindrà la interrupció fins que l'autoritat competent decideixi sobre la suspensió de l'espectacle.

6. En relació amb règim sancionador

- a) En cas d'incompliment d'aquest Decret és d'aplicació el règim sancionador establert en el Decret 112/2010, de 31 d'agost, pel qual s'aprova el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives, així com en el Decret 30/2015, de 3 de març, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures.
- b) La realització d'actuacions de grups de foc que constitueixin o formin part de manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica sense l'autorització que preveu l'article 3 i l'incompliment dels termes de l'autorització també estan subjectes al règim sancionador que estableix la normativa sobre seguretat ciutadana i sobre d'articles pirotècnics i cartutxeria.

7. Mesures de seguretat i autoprotecció bàsiques que cal seguir en els llocs on es realitzen actuacions de grups de foc que constitueixin o formin part de manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica

1. Per part del veïnat i els titulars d'establiments:

- a) Mantenir portes i finestres tancades; abaixar persianes; protegir façanes d'edificis, incloent-hi portes, finestres, persianes, aparadors, vidres i qualsevol altre element, com per exemple les reixes de ventilació o d'evacuació de

fums, per on puguin entrar espurnes; no tenir roba estesa; recollir o plegar els tendals, i retirar altres elements, com banderes o pancartes.

b) No col·locar cap element que pugui obstaculitzar el desenvolupament de l'actuació o el pas fluid de la gent (testos, taules, cadires, etc.), o que puguin sofrir danys.

c) No llançar aigua des dels habitatges i establiments fins que no hagi acabat l'actuació.

2. Per part dels conductors de vehicles, no estacionar vehicles en el lloc i/o recorregut de l'acte ni circular-hi.

3. Per part dels espectadors, els participants, el veïnat i els responsables d'establiments:

a) No encendre foc ni fumar a prop de les bosses o contenidors del material pirotècnic.

b) No envair l'espai on el grup de foc fa una actuació estàtica, ni tampoc mentre deambulen en una cercavila de foc o en una processó, i per tant no agafar ni destorbar cap dels seus membres. En el cas del correfoc, en els quals els participants interaccionen amb els grups de foc, cal seguir sempre les indicacions dels seus membres per fer-ho.

c) Complir les altres mesures de seguretat complementàries que, eventualment, pugui dictar l'ajuntament.

8. Mesures de seguretat i autoprotecció bàsiques que han seguir els consumidors reconeguts com a experts, integrants dels grups de foc

1. Utilitzar vestits i calçat resistent al foc i fer servir els complements necessaris per deixar la menor part possible de cos sense cobrir i per evitar-ne danys. No usar ulleres de sol ni de seguretat amb els vidres enfosquits o amb topalls opacs laterals, per evitar la reducció potencial de la visió, sempre i quan no existeixi prescripció oftalmològica.

2. No acumular artificis pirotècnics a la mà durant l'actuació. Per recarregar la maça, el ceptrot i altres estris anàlegs, així com les varetes disposades en carcasses zoomòrfiques, recolliran la pirotècnia que repartiran els membres auxiliars, situats darrere de la zona on el grup de foc l'encén, a la distància de seguretat necessària dels contenidors dels artificis. En el cas que, seguint usos locals concrets, portin individualment la seva pròpia pirotècnia, l'agafaran de la seva bossa o civader.

3. Mantenir les distàncies de seguretat entre els actuants i els elements contenidors de la pirotècnia, els quals no han de ser hermètics i s'han de situar darrere del grup de foc. En cas que els actuants portin la seva pròpia pirotècnia, aquesta s'ha de dur penjada d'una sola espatlla, en una bossa no hermètica, de manera que quedi recolzada al mateix costat del cos i sense que l'ansa creui el tòrax fins al costat oposat.

4. Mantenir les distàncies de seguretat respecte d'altres grups de foc o d'altres intervinents en la celebració.

5. Mantenir les distàncies de seguretat amb els espectadors.

6. Respectar el recorregut marcat per l'actuació i no envair els llocs on hi ha espectadors, els portals o llocs similars.

7. No baixar la maça, forca o ceptrot, mentre estigui la pirotècnia encesa, procurant que estiguin en posició pràcticament vertical, pel damunt del cap.

No dirigir mai la pirotècnia encesa a prop o a l'alçada del cap dels participants o dels espectadors. Igualment, pel que fa a les carcasses zoomòrfiques, no enfocar la pirotècnia, en les evolucions de la figura, a l'alçada del cap dels participants ni dels espectadors.

8. No encendre mai la pirotècnia -sigui individual, de grup o de figures d'imatgeria festiva- amb flama nua o qualsevol tipus de flama o espurna dispersa. Això inclou encenedors, bufadors de gas, torxes de parafina o sistemes amb expulsió de líquids inflamables com el querosè o la denominada «aigua de foc». Les enceses s'han de fer sempre amb els elements específicament autoritzats, com ara els botafocs o les metxes de corda.

9. Complir les altres mesures de seguretat complementàries que, eventualment, pugui dictar l'ajuntament.

Palau del Parlament, 2 de juny de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 49470 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 06.08.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 49470)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De *modificació* de l'encapçalament

El Parlament insta el Govern a elaborar un Decret pel qual es regulen les actuacions dels grups de foc que constitueixen o formen part de les manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnica que se celebren a Catalunya.

S'hauria d'estudiar, a través d'un procés de discussió interdepartamental i interadministratiu, la inclusió en aquest decret dels aspectes següents:

Punt 14 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la defensa dels usos i els costums del poble espanyol davant les pràctiques culturals foranes

250-00603/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 42411 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 10.06.2025

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución sobre la defensa de los usos y costumbres del pueblo español frente a prácticas culturales foráneas como la «Fiesta del cordero», para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

España es una nación forjada sobre los fundamentos de la filosofía griega, el derecho romano y la civilización cristiana. En este marco, determinados ritos y celebraciones importadas, como la conocida como «Fiesta del cordero», resultan completamente ajenas a los usos y costumbres que han configurado nuestra identidad nacional de forma continuada.

La llamada «Fiesta del cordero», de origen mahometano, implica el sacrificio masivo de animales como parte del ritual de una confesión sin notorio arraigo en España, que nada tiene que ver con nuestra historia ni con nuestras festividades. Más allá de la salvaguardia de la seguridad y de la salud, elementos constitutivos del orden público protegido por la Ley, su desarrollo en suelo español no solo representa un retroceso cultural, sino también un agravio comparativo hacia quienes conservan las tradiciones españolas como una contribución preciosa a la vida espiritual de la sociedad.

Es particularmente alarmante que la conmemoración de la «Fiesta del cordero» cuente con la colaboración activa o pasiva de las administraciones públicas: desde la cesión de espacios (como ocurrió con la solicitud de uso de la plaza de toros de Algeciras); hasta la instalación de mataderos móviles; pasando por el respaldo institucional, ya ni siquiera velado, en nuestra región, Cataluña, o las ciudades españolas de Ceuta y Melilla, donde en lugar de celebraciones tradicionales como la de Santiago Apóstol o San José, se ha optado por reconocer como festivo laboral a la Fiesta del Sacrificio el 6 de junio de 2025, bajo el nombre de «Eidul Adha» en Ceuta y «Aid Al Adha» en Melilla.

Mientras los gobiernos locales, regionales y nacionales presumen de una aparente «neutralidad religiosa», en nombre de una así llamada «convivencia», se promueve, más allá de la tolerancia, la erosión consciente de nuestro legado, lo que no constituye sino una rendición cultural.

Paradójicamente, estas prácticas importadas a las que se nos exige acoger sin reservas en nuestro país, son objeto de restricciones o prohibiciones en sus propios lugares de origen.

Este año, sin ir más lejos, el Gobierno marroquí ha limitado la celebración de la denominada «Fiesta del cordero». Es decir, Marruecos restringe sus propias costumbres en su territorio, mientras que en España se promueve su implantación, incluso a costa de vulnerar nuestras leyes, comprometer la seguridad y erosionar nuestras tradiciones. Esta inversión de papeles –en la que nosotros debemos tolerar lo que ellos no consienten en su propio suelo– constituye una muestra alarmante de claudicación cultural y de sumisión ideológica.

Las costumbres y tradiciones gozan de gran arraigo en España y configuran el ethos del pueblo, forman parte de nuestra identidad y deben ser protegidas. La propia Constitución Española dispone expresamente que «la Nación española [...] en uso de su soberanía, proclama su voluntad de [...] proteger a todos los españoles y [...] sus culturas y tradiciones» (cf. Preámbulo). El principio de Estado de Derecho garantiza que sea soberana la ley y no la voluntad arbitraria de una minoría, la cual, no lo olvidemos, tiene la obligación de respetar el patrimonio material y espiritual del país que la acoge.

La Nación tiene derecho a la propia cultura, mediante la cual el pueblo expresa y promueve su «soberanía» espiritual. Las consecuencias de no defender el ethos de nuestro pueblo afectan directamente la cohesión de nuestra Patria, como advierte el Estado Mayor de la Defensa (EMAD): «el incremento de la población inmigrante, con diferentes etnias, religiones, costumbres y lenguas, unido a su posible concentración en guetos urbanos y/o rurales, los denominados bantustanes, podría incidir sobre la cohesión social, generando tensiones y conflictos internos» (octubre de 2021).

Por todo ello, y a la vista de lo expuesto, y en defensa de la identidad española en Cataluña frente a la creciente islamización el Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Prohibir la celebración pública de la denominada «Fiesta del cordero» u otras conmemoraciones similares ajenas a nuestras tradiciones, por tratarse de prácticas incompatibles con la identidad y usos y costumbres de la nación española.

Segundo. Impedir la consolidación de prácticas culturales foráneas que no forman parte de la tradición española y que inciden sobre la cohesión social, generando tensiones y conflictos internos, desarraigo y erosión de la identidad nacional.

Tercero. Garantizar la conservación de las fiestas españolas laborales de ámbito nacional, de carácter retribuido y no recuperable, en vigor: 1 de enero, Año Nuevo; 6 de enero, Epifanía del Señor; Jueves Santo; Viernes Santo; 15 de agosto, Asunción de la Virgen; 1 de noviembre, Todos los Santos; 8 de diciembre, Inmaculada Concepción; 25 de diciembre, Natividad del Señor, reguladas por el vigente Real Decreto 2001/1983, de 28 de julio.

Así como a impulsar las medidas necesarias para recuperar en Cataluña y en toda España las fiestas propias de nuestra Nación de modo que también en el ámbito festivo se reconstruya todo lo derribado: 25 de julio, Santiago Apóstol; 19 de marzo, San José; el Corpus Christi; la Ascensión; 29 junio, Santos Apóstoles Pedro y Pablo.

Cuarto. Promover activamente la gastronomía y carnicería tradicionales españolas frente a la expansión de sellos extranjeros como el halal, garantizando el derecho de los consumidores a productos arraigados en nuestra cultura alimentaria y apoyando a los productores que defienden nuestras costumbres, en especial locales.

El Parlamento de Cataluña:

Quinto. Expresa su rechazo a la realización de dicha conmemoración en espacios públicos autonómicos o municipales, por tratarse de una práctica cultural ajena a España.

Sexto. Reivindica el respeto y la protección de las tradiciones propias del pueblo español en el espacio público frente al avance de costumbres ajenas impulsadas por políticas de cesión ideológica, electoralismo o presión económica.

Palacio del Parlament, 5 de junio de 2025

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto;
Manuel Jesús Acosta Elías, GP VOX

Punt 15 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la rehabilitació dels edificis socials de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola de Sant Sadurní d'Anoia

250-00616/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 42751 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 17.06.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Montse Ortiz i Martí, diputada del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució Proposta de resolució per a la rehabilitació dels edificis socials de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícola de Sant Sadurní d'Anoia, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Sant Sadurní d'Anoia, la segona ciutat més gran de la comarca de l'Alt Penedès, amb una població de gairebé de 13.000 habitants, no disposa en l'actualitat d'un espai que pugui donar cobertura satisfactòria al dret de la ciutadania de gaudir d'una programació d'arts escèniques i musicals digna, variada i de qualitat. Aquest fet limita d'una manera molt important el dret d'accés a la cultura, tant per practicar-la en les seves diferents disciplines i poder-ne esdevenir un artista o crear, com per gaudir-ne com a espectador.

Aquesta mancança és especialment sagnant si es té present que a mitjans del segle passat, Sant Sadurní va disposar de tres espais d'aquestes característiques. Un d'ells, la Cambra Agrícola, un espai propietat de la Parròquia, ja no existeix, però els altres dos sí, tot i que fa anys que romanen tancats.

Un és la seu de l'Ateneu Agrícola, una entitat sociocultural que havia estat fundada a Sant Sadurní l'any 1877 inicialment amb el nom de Casino Aliança Fraternitat. L'any 1908 l'Ateneu va construir una seu de nova planta segons el projecte de l'arquitecte Miquel Madurell i Rius. És un edifici amb un alt valor patrimonial del qual en destaca l'àmplia façana modernista. Posteriorment, es van fer diverses intervencions a l'edifici: construcció d'una ala lateral (1911), reforma de l'interior de la sala d'actes (1928) i construcció d'un pis en un dels laterals (1934). Gràcies a la seva activitat social i cultural, l'entitat va ser una de les més destacades al llarg del segle XX, tot i haver estat clausurada per raons polítiques en els primers anys del franquisme. L'any 2008, coincidint amb el centenari de la posada de la primera pedra de l'edifici de l'Ateneu Agrícola, l'entitat va rebre la Creu de Sant Jordi pel paper vertebrador impulsat per diverses generacions en la vida social, cultural i esportiva de Sant Sadurní d'Anoia i del Penedès.

L'edifici, que té la categoria de BCIL, conserva diversos espais de gran interès, com l'escalinata d'entrada, el vestíbul, el cafè i la sala d'actes, a més d'unes instal·lacions esportives vinculades a la secció esportiva de l'Ateneu Agrícola (bàsicament, hoquei patins), que per qüestions legals es va constituir en entitat pròpia a les darreries del segle XX.

No obstant això, i a conseqüència del pas del temps i el desús de la sala d'actes, tot l'espai necessita una reforma integral. La coberta, construïda amb fusta i canyes, és del segle passat i està molt deteriorada, té goteres i no compleix la normativa vigent d'incendis, incloses les sortides corresponents. Es fa necessària l'adequació de la instal·lació a la normativa en matèria d'incendis i seguretat, amb noves sortides d'emergència, i la restitució de l'entrada i vestíbul original de la sala. També són necessaris nous lavabos, camerinos, zones de despatxos i de magatzem, dos ascensors i un cabina tècnica de control de llum, so i audiovisual.

L'altra espai són les instal·lacions del Centre Agrícola, una entitat fundada l'any 1912 amb unes característiques equiparables amb l'Ateneu: també disposava de sala d'actes, un cafè i espai per a activitats esportives. En tots aquests àmbits, les dues entitats van mantenir una relació de rivalitat, que es va fer molt visible en els equips de futbol (a les dècades des de 1920 i 1930) i en hoquei patins a la de 1950. L'arquitecte de l'edifici és el mateix que el de l'Ateneu, en Miquel Madurell i Rius. Val a dir que, en el cas del Centre Agrícola, malauradament, s'ha fet poca investigació històrica sobre l'entitat. Posteriorment la sala va ser utilitzada com a cinema fins a final de segle. L'espai del cafè encara és en funcionament, ara com a restaurant, encara que gestionat per un empresari. La sala d'actes i els espais annexos necessiten una reforma equivalent a la que s'ha exposat en el cas de l'Ateneu. El camp de futbol va quedar en desús arran de la construcció d'un camp de futbol municipal, l'any 1971, i actualment acull un aparcament. L'edifici del Centre Agrícola està inclòs a l'inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Avui en dia, els dos espais socioculturals romanen tancats al públic i en desús, i necessiten una reforma integral per poder dur a terme qualsevol activitat artística que, a més, serviria per recuperar dos edificis emblemàtics situats al casc antic del municipi.

L'Ateneu Agrícola actualment és una propietat privada de dues entitats, l'Ateneu de Sant Sadurn d'Anoia i el Club Esportiu Noia. Malgrat ser dues entitats separades i diferents, comparteixen socis i junta directiva. Té un nombre elevat de socis, en part per tradició familiar i en part per la importància del CE Noia, un club de patinatge que competeix a la primera categoria estatal d'hoquei patins i que disposa d'un gran nombre d'equips de formació.

Pel que fa al Centre Agrícola, la manca d'activitat cultural i esportiva ha provocat una continuada reducció el nombre de socis, que mantenen la gestió del patrimoni de l'entitat amb l'objectiu d'aconseguir posar en marxa una restauració que permeti la recuperació de l'oferta cultural a la sala d'actes.

Val a dir que, històricament, i abans del seu tancament, els dos espais han estat utilitzats durant molts anys per l'Ajuntament i altres entitats de la vila per organitzar actes socials i culturals: Jocs Florals, homenatges a la vellesa, representacions teatrals, concerts, presentacions de llibres, actes polítics, etc.

A principis del 2010, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va elaborar el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat) on establia els equipaments mínims ideals per a cada tipus de localitat.

Atès que el PECCat preveu que, atenent a la tradició i la trajectòria del sector privat, i especialment del privat sense ànim de lucre (fundacions, associacions, entitats culturals), es pot equiparar la condició dels equipaments d'entitats privades que tinguin acords de cooperació amb administracions públiques o d'entitats finançades majoritàriament per aquestes mitjançant convenis o altres fórmules que comportin la cessió de titularitat o ús a ens públics de les instal·lacions afectades.

Atès que el PECCat faculta els municipis perquè puguin decidir si volen donar als equipaments privats la consideració d'equipaments de referència en els municipis respectius. Aquesta fórmula és especialment indicada per als nombrosos ateneus i equipaments similars d'entitats privades de caire associatiu, a condició que les entitats titulars i els ajuntaments respectius arribin a un acord que comporti la cessió total o parcial de les instal·lacions a l'ens públic, i d'acord amb l'esquema de dotacions, dèficits i assignacions que correspongui al municipi en qüestió. Aquest acord es pot materialitzar amb fórmules com ara permutes, convenis de cessió a llarg termini o altres fórmules jurídiques. Aquesta opció és la més interessant per a molts municipis i permetria resoldre al mateix temps la problemàtica que actualment afecta moltes de les entitats associatives que tenen greus dificultats per rehabilitar el seu valuós patrimoni. Això comporta que les instal·lacions que hagin de passar a titularitat pública s'hagin de referenciar en principi amb alguna de les tipologies d'equipaments que estableix el Pla (bàsicament espai escènic, espai d'art o centre cultural polivalent) i als estàndards corresponents. Tot i així, i atenent a les característiques arquitectòniques i funcionals específiques d'aquests equipaments, caldrà estudiar cas per cas la possibilitat d'establir homologacions que facin viables les operacions de rehabilitació i reforma, encara que els resultats no corresponguin exactament amb els estàndards del Pla. Una vegada formalitzada l'operació, ajuntaments i entitats poden formular un nou marc de relació concertada de manera que les entitats associatives puguin continuar l'activitat i la gestió dels equipaments.

Atès que el PECCat preveu que tindrà en compte l'existència d'aquests equipaments associatius privats amb vocació pública a l'hora d'establir les prioritats en les convocatòries de subvencions si es formalitzen acords de cessió en els termes esmentats. Aquestes operacions poden ser indicades per als equipaments que requereixin una reforma integral equiparable a la construcció d'un nou equipament.

El PECCat estableix tres tipus d'equipaments i a Sant Sadurní d'Anoia li pertoca el d'equipament escenicomusical bàsic local (E1b), amb 300 places d'aforament i amb una superfície construïda entre 2.050 i 2.250 m².

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta al Govern a:

1. Iniciar reunions periòdiques amb l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia i les juntes de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícol, per fer el seguiment acurat del projecte de rehabilitació integral dels espais escènics de les dues entitats, així com decidir les fórmules de cofinançament adients. Per les seves característiques, es considera que l'Ateneu seria més idoni com a teatre i el Centre com a auditori. Val dir que en aquest segon cas, seria un equipament que cobriria moltes de les necessitats de l'Escola Municipal de Música, de la Coral Sant Sadurní i d'altres entitats de l'entorn de l'escena musical.
2. Cooperar en possibilitar un acord que comporti la cessió parcial de les instal·lacions de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícol de Sant Sadurní d'Anoia per part de les entitats propietàries a l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia, així com, una vegada formalitzada l'operació, formular un nou marc de relació concertada de manera que les entitats associatives puguin continuar l'activitat i la gestió de l'equipament.
3. Destinar la partida econòmica adient per a la rehabilitació de l'equipament escènic de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícol, amb els paràmetres d'equipament escenicomusical bàsic local (E1b) que defineix el PECCat, amb un mínim de 300 places d'aforament i amb una superfície construïda entre 2.050 i 2.250 m².

Palau del Parlament, 11 de juny de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC;
Montse Ortiz i Martí, diputada, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 49469; 49580 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 06.08.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 49469)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

D'addició del punt 1

1. Iniciar reunions periòdiques amb l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia i les juntes de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícol, per fer el seguiment acurat del projecte de rehabilitació integral dels espais escènics de les dues entitats, així com decidir les fórmules de cofinançament adients, *en relació amb les línies d'ajut i subvencions que convoca el Departament de Cultura i les futures línies de subvencions que es convoquin en el marc del proper Pla d'Equipaments i Serveis Culturals de Catalunya 2025-2035.*

Per les seves característiques, es considera que l'Ateneu seria més idoni com a teatre i el Centre com a auditori. Val dir que en aquest segon cas, seria un equipament que cobriria moltes de les necessitats de l'Escola Municipal de Música, de la Coral Sant Sadurní i d'altres entitats de l'entorn de l'escena musical.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De *modificació* del punt 3

3. *Donar suport econòmic, dintre de les condicions de la normativa actual, per a la rehabilitació de l'equipament escènic de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícol, amb els paràmetres d'equipament escenicomusical bàsic local (Elb) que defineix el PECCat, amb un mínim de 300 places d'aforament i amb una superfície construïda entre 2.050 i 2.250 m².*

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 49580)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (1)

De *modificació* del punt 1

1. *Posar-se a disposició de l'ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia per si requereix de col·laboració en les reunions periòdiques que ja fa amb les juntes de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícol amb la finalitat de recuperar aquests espais per a l'ús dels sadurninencs i sadurninenques d'acord amb el que disposin l'ajuntament i els socis i sòcies de les dues entitats representades per les seves respectives juntes. De fet, cal fer constar que, a data de la presentació d'aquesta proposta de resolució, l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia ja ha iniciat converses i negociacions amb l'Ateneu Agrícola per a la formalització d'un conveni de col·laboració orientat a la rehabilitació de l'edifici i la possibilitat de cessió de l'espai per a activitats de caire cultural i públic. De la mateixa manera, ja s'han iniciat també converses amb el Centre Agrícol.*

Esmena 2

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (2)

De ~~supressió~~ del punt 2

~~2. Cooperar en possibilitar un acord que comporti la cessió parcial de les instal·lacions de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícol de Sant Sadurní d'Anoia per part de les entitats propietàries a l'Ajuntament de Sant Sadurní d'Anoia, així com, una vegada formalitzada l'operació, formular un nou marc de relació concertada de manera que les entitats associatives puguin continuar l'activitat i la gestió de l'equipament.~~

Esmena 3

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (3)

De ~~supressió~~ i *addició* al punt 3

3. *Dotar una partida econòmica suficient per a què l'ajuntament de Sant Sadurní pugui fer la* ~~Destinar la partida econòmica adient per a la~~ *rehabilitació de l'equipament escènic de l'Ateneu Agrícola i el Centre Agrícol, amb els paràmetres d'equipament escenicomusical bàsic local (Elb) que defineix el PECCat, amb un mínim de 300 places d'aforament i amb una superfície construïda entre 2.050 i 2.250 m².*

Punt 16 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre el compliment de la sentència judicial sobre el retorn de les pintures de Sixena

250-00617/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 42752 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 17.06.2025

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución relativa al respeto a la sentencia judicial sobre la devolución de las pinturas de Sixena, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

El conflicto en torno a los bienes del Real Monasterio de Santa María de Sixena, culminado con la sentencia definitiva del Tribunal Supremo el 28 de mayo de 2025, es mucho más que una simple disputa por la titularidad de unas piezas artísticas: es un recordatorio de la necesidad de respetar el orden legal, la justicia, la unidad de España y la lealtad para con ella frente a los intereses particularistas y separatistas que han instrumentalizado el pleito para dividir a los españoles y provocar enfrentamientos artificiales entre territorios y compatriotas.

Durante demasiados años, el separatismo ha intentado justificar la apropiación de bienes pertenecientes a un Bien de Interés Cultural sito en Aragón, amparándose en argumentos falsos de protección patrimonial o incluso en una pretendida «legitimidad moral» que no resiste el más mínimo análisis jurídico. La realidad es que las pinturas murales de la Sala Capitular de Sixena, como el propio monasterio, fueron atacadas durante la Guerra Civil por milicias anarquistas en 1936, en un contexto de violencia, destrucción y odio hacia el patrimonio religioso y cultural que representaba la tradición española y la fe católica.

No es aceptable que se obvien las verdaderas razones por las que estos tesoros del románico español se trasladaron a Cataluña, ni mucho menos que se intente justificar que unas obras de arte sigan fuera de su lugar original alegando una falsa superioridad cultural. Aragón ha demostrado sobradamente su compromiso con la conservación de este patrimonio, invirtiendo en la restauración y mejora del Monasterio de Sixena y creando un espacio digno para acoger estas obras.

Las dificultades técnicas del traslado no pueden ser óbice para el cumplimiento de la devolución, pues con la tecnología disponible y la diligencia debida es posible realizarla. Reconociendo los retos que supone, la lógica deductiva nos lleva a concluir que, si el traslado pudo realizarse de manera

razonablemente satisfactoria de Aragón a Cataluña durante la Guerra Civil tras el intento de destrucción de las obras, no se puede argumentar imposibilidad técnica con los medios actuales disponibles.

La sentencia del Tribunal Supremo es clara y definitiva: las pinturas de Sijena deben volver a su lugar de origen, cumpliendo así con el principio básico de que el patrimonio histórico debe ser respetado como parte de la identidad colectiva de todos los españoles, y no convertirse en moneda de cambio de intereses políticos o identitarios. Cataluña, como parte inseparable de España, debe acatar las resoluciones judiciales y respetar la legalidad, renunciando a cualquier intento de patrimonializar lo que pertenece a la historia común de la Nación.

La defensa del patrimonio histórico no puede ser selectiva ni al servicio de agendas ideológicas. El respeto y la lealtad a España y a la integridad de su historia exige que las obras de Sijena vuelvan a donde siempre pertenecieron: al Monasterio de Santa María de Sijena, en Aragón, donde forman parte de un legado que trasciende fronteras regionales y que debe ser protegido por todos.

España, como nación indisoluble, comparte una historia común, y su patrimonio es patrimonio de todos, no de unos pocos. Por ello, la devolución de las pinturas de Sijena no es sólo un acto de justicia, sino un símbolo del respeto a nuestra historia compartida y a nuestros antepasados que la forjaron.

Esto se hace más evidente cuando reparamos en que el Monasterio de Santa María de Sijena es también un lugar de especial relevancia histórica para los catalanes, en tanto que es símbolo del esplendor de la Corona de Aragón a la que pertenecemos políticamente como parte consustancial, hasta la completa y definitiva reunificación política de la preexistente Nación Española bajo el reinado de los Reyes Católicos y la expulsión del Islam.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Colaborar de forma leal y efectiva con las administraciones aragonesas en el proceso de devolución de las obras y en la preservación del patrimonio de Sijena, facilitando el cumplimiento de la sentencia en los plazos fijados por el Tribunal Supremo.

El Parlamento de Cataluña constata que:

Segundo. Reconoce la validez y obligatoriedad del cumplimiento de la sentencia nº 824/2025 de la Sala de lo Civil del Tribunal Supremo, dictada en fecha 27 de mayo de 2025, que confirma las sentencias de instancias inferiores y, en consecuencia, ordena la devolución de las pinturas murales de la Sala Capitular del Monasterio de Sijena a su emplazamiento original en Aragón, como una resolución definitiva que debe ser cumplida sin dilación ni reservas.

Tercero. Manifiesta el respeto y acatamiento a las resoluciones judiciales como principio fundamental del Estado de Derecho y garantía de la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos y territorios de España.

Cuarto. Condena los actos de expolio y destrucción del patrimonio cultural ocurridos durante la Guerra Civil perpetrados por milicias vinculadas al bando republicano en templos y otras propiedades de la Iglesia Católica.

Quinto. Reconoce la unidad e indisolubilidad de España como marco imprescindible para la protección y gestión del patrimonio cultural común, evitando la fragmentación y apropiación sectaria de bienes históricos que pertenecen al conjunto del pueblo español.

Palacio del Parlament, 11 de junio de 2025

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto,
Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 17 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre l'havanera El meu avi

250-00676/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 45814 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 08.07.2025

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución acerca de la habanera «El meu avi», para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

La habanera «El meu avi», compuesta por Josep Lluís Ortega Monasterio, constituye desde hace más de medio siglo una pieza central en la tradición catalana y un referente indiscutible en las cantades d'havaneres, especialmente en la Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell, donde tradicionalmente cerraba el concierto durante cincuenta y ocho años consecutivos.

La exclusión de esta pieza en la última edición de dicho evento ha generado una profunda preocupación en amplios sectores de la sociedad catalana, por lo que representa cultural, histórica y simbólicamente. Su omisión revela una comprensión insuficiente de lo que significan la cultura y la tradición en tanto que expresiones colectivas de una identidad forjada a lo largo del tiempo.

«El meu avi» narra la historia de un abuelo que partió con el Català, un barco de guerra, hacia Cuba a finales del siglo XIX. Se trata de una evocación poética de la participación de marineros catalanes en la Guerra de Cuba en 1898, durante la cual España perdió sus últimas provincias ultramarinas frente a Estados Unidos. La canción narra de manera literaria la nostalgia, el orgullo marinero y el dolor colectivo, ya que recuerda cómo el barco zarpó con valentía y no regresó, y cómo los hombres de Calella, símbolo de la Cataluña costera, partieron a luchar y muchos de ellos no volvieron. La conocida estrofa final «tingueren la culpa els americans», ofrece una crítica resignada al papel de Estados Unidos como potencia emergente que intervino en un conflicto ajeno para su beneficio.

Lejos de ser una anécdota regional, esta habanera constituye una expresión literaria y cultural de Cataluña, que entronca directamente con la historia común de España. En ella se entrelazan sentimientos de pérdida, identidad marinera y pertenencia nacional. En uno de sus versos se canta «Visca Catalunya! Visca el Català!», una exclamación que, lejos de encerrar exclusión, expresa un sentido de afirmación cultural dentro de una historia compartida.

Así lo veían muchos catalanistas, como Balaguer o Torras i Bages. Escribió Víctor Balaguer en Añoranzas; «lo que hay es que una cosa es la patria [España] y otra el hogar [Cataluña]», añadiendo que «no lo soy regionalista

hasta el punto de faltar a mi patria española por mi hogar catalán, que la patria está por encima de todo [...] ¡Así Dios me conserve mi patria, y en ella siempre, siempre, mi hogar!». Y como afirmaba Torras i Bages, se le debe culto a España, pues es un «conjunto de pueblos unidos por la Providencia».

Este pensamiento resume con claridad la relación entre Cataluña y España en términos culturales e históricos, la habanera «El meu avi» debe ser entendida no como una canción regional aislada, sino como un elemento cultural catalán plenamente inserto en el imaginario español, evocador de una tragedia nacional compartida, y expresado a través de una forma musical que ha arraigado profundamente en la comunidad catalana.

En esta línea, la cultura posee una doble dimensión: la personal y la comunitaria. Esta última se compone del conjunto de modos de vida, costumbres, tradiciones, lenguas y conocimientos acumulados por una comunidad a lo largo del tiempo, que confieren parte de su identidad. Elementos como esta habanera son legado de las generaciones precedentes y deben ser preservados, reconocidos y proyectados en la actualidad. Como ocurre con tantas expresiones de la cultura popular, su valor no radica únicamente en su estética, sino en su capacidad de crear belleza, generar comunidad y transmitir memoria. Es por esto que consideramos que debe ser protegida como patrimonio cultural catalán.

Además, una de las razones por las cuales se pretende «cancelar» la habanera es por la presunta carencia de eticidad en la vida del autor. Pese a todo, debemos entender que la grandeza de las obras no reside en la ejemplaridad ética del autor, sino en su belleza, y, en este caso, José Luis Ortega Monasterio creó algo bello con arraigo en nuestra cultura hasta el día de hoy.

En este contexto, excluir «El meu avi» de un espacio simbólicamente tan relevante como la Cantada d'Havaneres de Calella supone una ruptura con una tradición viva y compartida, y evidencia una desconexión entre las instituciones y la sensibilidad y cultura popular. No se trata de inmovilismo, sino de respeto por el valor estructurante que tiene la cultura tradicional en la configuración de las identidades comunitarias.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Que la habanera «El meu avi» sea considerada parte del patrimonio inmaterial cultural de Cataluña.

Segundo. Que tras la fase de la ponencia del Proyecto de ley del patrimonio cultural inmaterial, que se está sustanciando en la actualidad en el Parlament de Cataluña, la habanera «El meu avi» adquiriera la categoría de bien cultural inmaterial, formando parte de su Registro, como se establece en el capítulo 2 de dicho Proyecto de ley.

Tercero. Que no se excluya la habanera «El meu avi» de la Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell, ni de cualquier otro evento de índole cultural tradicional.

Palacio del Parlament, 1 de julio de 2025

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto;
Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 18 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la preservació dels molins paperers a l'Anoia

250-00686/15

PRESENTACIÓ: GP PPC

Reg. 46517 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 15.07.2025

A la Mesa del Parlament

Juan Fernández Benítez, portaveu, Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta, Pau Ferran Navarro, diputat del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la preservació dels Molins Paperers a l'Anoia, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La conca del riu Anoia, al seu pas per Capellades, la Pobla de Claramunt i la Torre de Claramunt, es va convertir, a finals del segle XVIII, en el principal centre productor de paper manual del país. Aquells primers molins, aprofitant l'energia hidràulica del riu i la qualitat de les aigües subterrànies, van introduir innovacions tècniques que situaren Catalunya al capdavant de la indústria paperera peninsular. Aquest llegat industrial va impulsar l'aparició d'una xarxa de fins a quaranta molins, tots ells concebuts com a unitats mixtes de producció i habitatge, amb magatzems, estables i secadors oberts que definiren un paisatge únic.

Més enllà del seu valor arquitectònic, els molins paperers testimonien els processos socials associats a la Revolució Industrial, la consolidació d'una classe treballadora especialitzada i la transformació econòmica d'un territori que, encara avui, manté viva la cultura del paper. El Museu Molí Paperer de Capellades és hereu directe d'aquesta tradició i rep anualment prop de 25.000 visitants, fet que demostra el potencial turístic i educatiu d'aquest patrimoni si es preserva adequadament.

Tanmateix, la pèrdua de diverses edificacions -Cal Ramonet (2009) i, recentment, Cal Guarro (2025)- posa de manifest els riscos d'una protecció jurídica insuficient. Aquests enderrocs no sols destrueixen béns singulars, sinó que trenquen la continuïtat d'un conjunt patrimonial que, en paraules d'experts internacionals, constitueix «el fil roig que enllaça el passat artesanal amb la innovació tecnològica contemporània». El desmantellament parcial o total de cada mola resta coherència al paisatge, dificulta la candidatura a Patrimoni Mundial de la UNESCO i suposa una oportunitat perduda de generar nova activitat basada en la rehabilitació d'espais industrials que ja funcionen amb èxit en altres regions europees.

La Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, i les directrius del Conveni Europeu del Paisatge obliguen les administracions a protegir, gestionar i planificar els paisatges culturals com a garants de la identitat col·lectiva i del

desenvolupament sostenible. Tanmateix, la fragmentació competencial i la dilatació d'expedients de declaració dificulten una actuació coordinada i eficaç. Cal, doncs, un compromís ferm del Govern perquè les figures de protecció (BCIN o BCIL) arribin a temps i vagin acompanyades de mesures de revitalització econòmica i social que facin viable la conservació a llarg termini.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Incoar, en un termini màxim de tres mesos, els expedients per declarar Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) o Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) els tres molins de Cal Batlle, així com la resta de molins històrics inventariats a la comarca de l'Anoia.
2. Treballar per a suspendre cautelarment qualsevol llicència d'enderroc, reforma estructural o canvi d'ús que pugui comprometre la integritat dels molins paperers de l'Anoia afectats fins que es resolguin definitivament els expedients de protecció.
3. «Posar en marxa un pla de protecció i conservació del patrimoni industrial a Catalunya que inclogui línies d'ajuts específiques que tinguin com a objectiu fomentar la rehabilitació d'edificis industrials patrimonials.»
4. Garantir el suport tècnic i institucional a la candidatura europea liderada pel Museu Molí Paperer de Capellades per incloure una selecció de molins paperers de l'Anoia a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO.

Palau del Parlament, 1 de juliol de 2025

Juan Fernández Benítez, portaveu; Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta, Pau Ferran Navarro, diputat, GP PPC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 56328 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 02.10.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 56328)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Iniciar, en un termini màxim de tres mesos, les accions oportunes per estudiar i començar a treballar en la declaració de Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) o Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) dels tres molins de Cal Batlle, així com de la resta de molins històrics inventariats a la comarca de l'Anoia.*

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. Donar suport i treballar amb els consistoris, dintre de les competències pròpies, per promoure la suspensió cautelar de qualsevol llicència d'enderroc, reforma estructural o canvi d'ús que pugui comprometre la integritat dels molins paperers de l'Anoia afectats fins que es resolguin definitivament els expedients de protecció.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. Posar èmfasi en la protecció i conservació del patrimoni industrial de Catalunya, dintre de les diverses línies d'ajut i subvenció per a la protecció i conservació patrimonial i de les línies estratègiques d'actuació i intervenció en el patrimoni cultural immoble del Govern de la Generalitat de Catalunya.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 4

4. Continuar garantint el suport tècnic i institucional a la candidatura europea liderada pel Museu Molí Paperer de Capellades per incloure una selecció de molins paperers de l'Anoia a la Llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO.

Punt 19 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la construcció d'una nova biblioteca a Argentona

250-00706/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 49034 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 22.07.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Judith Toronjo i Nofuentes, diputada del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la construcció d'una nova biblioteca a Argentona, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Argentona, municipi del Maresme amb una població de més de 12.000 habitants, disposa actualment d'una biblioteca municipal ubicada a la Casa Gòtica que no és adequada i presenta múltiples mancances, tant d'espai com d'instal·lacions. Aquesta biblioteca, amb una superfície útil d'aproximadament 300 metres quadrats, resulta clarament insuficient per a les necessitats actuals de la població i no compleix els estàndards que estableix el Mapa de Lectura Pública de Catalunya per a municipis d'aquesta dimensió. Actualment només 4 municipis de la demarcació de Barcelona presenten una manca de biblioteques a la Xarxa, entre ells Argentona. D'acord amb la Llei de Bases del Règim Local 7/1985, art. 26.1.b, és una competència obligada per a un ajuntament amb el nombre d'habitants referenciat.

Segons els paràmetres del Mapa de Lectura Pública, una població com Argentona hauria de disposar d'una biblioteca amb una superfície mínima de 1.300 metres quadrats, equipada amb espais diferenciats per a diferents usos i públics, sales polivalents, àrees d'estudi i una dotació tecnològica adequada a les necessitats del segle XXI.

L'Ajuntament d'Argentona ha manifestat reiteradament la necessitat d'aquest equipament i ha identificat terrenys municipals on podria ubicar-se la nova biblioteca. De fet ja s'ha portat a terme el projecte executiu a través d'una subvenció de la Diputació de Barcelona per a desenvolupar aquesta inversió a l'espai de Can Doro d'Argentona, ubicat al centre del municipi al costat de l'ajuntament i de la casa Puig i Cadafalch i hi ha el vist i plau de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques de la Generalitat per a desenvolupar-ho. Tanmateix, la inversió necessària supera les possibilitats pressupostàries del municipi, que necessita la col·laboració de la Generalitat per fer realitat aquest projecte cultural essencial que ascendeix als 5.734.878,57 €.

Les biblioteques públiques són la infraestructura cultural més utilitzada per la ciutadania i actuen com a veritables centres culturals i d'inclusió social, especialment en municipis de dimensió mitjana com Argentona. A més, contribueixen decisivament a la promoció de la llengua catalana i al foment dels hàbits lectors entre els més joves.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Incorporar la construcció d'una nova biblioteca pública a Argentona en la planificació d'inversions del Departament de Cultura per al període 2026-2027, d'acord amb les necessitats identificades al Mapa de Lectura Pública de Catalunya.
2. Establir, en el termini de sis mesos, un conveni de col·laboració amb l'Ajuntament d'Argentona per definir el projecte, el finançament i el calendari d'execució de la nova biblioteca, dins el model de cofinançament habitual en aquests equipaments.
3. Garantir que la nova biblioteca compleixi amb tots els estàndards de qualitat, accessibilitat i sostenibilitat, i una distribució d'espais que respongui a les necessitats diverses de la població d'acord amb el Projecte constructiu elaborat.
4. Assegurar que el projecte contempli espais específics per a la promoció de la cultura catalana i local, incloent-hi un fons documental sobre la història i el patrimoni material i immaterial d'Argentona, especialment relacionat amb la seva tradicional Festa del Càntir i el seu llegat ceramista.
5. Incloure en el projecte elements d'innovació tecnològica i digital que permetin convertir la nova biblioteca en un veritable centre de creació i difusió cultural per a totes les edats.
6. Desenvolupar un nou model de finançament actualitzat per nombre d'habitants per a les noves biblioteques de la Xarxa pública, fet que ha de permetre el finançament oportú per part de les corresponents administracions.

Palau del Parlament, 17 de juliol de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC;
Judith Toronjo i Nofuentes, diputada, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 56327 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 02.10.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 56327)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Convocar una nova convocatòria plurianual d'ajuts als ajuntaments per a la construcció, reforma o ampliació de biblioteques públiques, on pugui acollir-se l'Ajuntament d'Argentona, per col·laborar a finançar la construcció d'una nova biblioteca pública, d'acord amb les necessitats identificades al Mapa de Lectura Pública de Catalunya.*

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. *Reunir-se, en el termini de sis mesos, amb l'Ajuntament d'Argentona per assessorar-los en tots aquells dubtes i necessitats que puguin tenir respecte al projecte, el finançament i el calendari d'execució de la nova biblioteca, dins el model de cofinançament habitual en aquests equipaments.*

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. *Assessorar perquè la nova biblioteca compleixi amb tots els estàndards de qualitat, accessibilitat i sostenibilitat, i una distribució d'espais que respongui a les necessitats diverses de la població d'acord amb el Projecte constructiu elaborat.*

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 4

4. *Assessorar i donar el suport necessari a l'Ajuntament d'Argentona perquè pugi desenvolupar un projecte que contempli espais específics per a la promoció de la cultura catalana i local, incloent-hi un fons documental sobre la història i el patrimoni material i immaterial d'Argentona, especialment relacionat amb la seva tradicional Festa del Càntir i el seu llegat ceramista.*

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

De modificació del punt 5

5. *Assessorar l'Ajuntament d'Argentona perquè el projecte inclogui elements d'innovació tecnològica i digital que permetin convertir la nova biblioteca en un veritable centre de creació i difusió cultural per a totes les edats.*

Esmena 6

GP Socialistes i Units per Avançar (6)

De modificació del punt 6

6. *Desenvolupar un nou model de finançament actualitzat per a les noves biblioteques de la Xarxa pública, fet que ha de permetre el finançament oportú per part de les corresponents administracions.*
