



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 13. Dimecres, 17 de setembre de 2025. XV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Proposta de resolució sobre la defensa del vi i el cava catalans com a exportadors de la cultura catalana. Tram. 250-00406/15 Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 190, 49).
2. Proposta de resolució sobre la lectura fàcil per a les persones amb discapacitat intel·lectual. Tram. 250-00434/15 Rocio Garcia Pérez, juntament amb dos altres diputats del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació (text presentat: BOPC 196, 54).
3. Proposta de resolució sobre la pedrera romana del Mèdol. Tram. 250-00455/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 202, 115; esmenes: BOPC 234, 22).
4. Proposta de resolució sobre els ajuts a les editorials petites i mitjanes en català i occità. Tram. 250-00461/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb tres altres diputats del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 202, 123; esmenes: BOPC 234, 23).
5. Proposta de resolució sobre la programació de música clàssica en els equipaments públics. Tram. 250-00469/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 202, 135; esmenes: BOPC 234, 25).
6. Proposta de resolució sobre la cultura catalana com a motor social i econòmic. Tram. 250-00485/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 206, 35; esmenes: BOPC 240, 14).
7. Proposta de resolució sobre l'espai de difusió cultural American Space Barcelona. Tram. 250-00486/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 206, 37; esmenes: BOPC 240, 14).

8. Proposta de resolució sobre la diversitat de veus en la literatura catalana. Tram. 250-00487/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació (text presentat: BOPC 206, 38).

9. Proposta de resolució sobre la creació del Cos Nacional de Dansa de Catalunya. Tram. 250-00516/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 214, 16; esmenes: BOPC 281, 19).

10. Proposta de resolució sobre el reconeixement del patrimoni històric de Lleida. Tram. 250-00523/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 220, 25; esmenes: BOPC 281, 19).

Punt 1 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la defensa del vi i el cava catalans com a exportadors de la cultura catalana

250-00406/15

PRESENTACIÓ: GP PPC

Reg. 30154 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 25.03.2025

A la Mesa del Parlament

Juan Fernández Benítez, portaveu, Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la defensa i la protecció del vi i el cava catalans com a exportadors de la cultura catalana, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Amb una producció de 340 milions d'ampolles de vi, Catalunya elabora una gran varietat de vins d'alta qualitat. Cellers, caves i vinyes formen part de nostre paisatge, constituint una de les grans riqueses de la nostra terra.

A més, a ningú se li escapa que els nostres vins i amb especial intensitat el cava, originari del Penedès, ha traspassat les fronteres catalanes i es conegut arreu del món, essent un dels majors exportadors de la nostra cultura. D'aquesta manera, vi i cava no son només una beguda, sinó una manifestació cultural que connecta la història, la gastronomia, les tradicions i la innovació i que forma part de la dieta mediterrània amb grans beneficis per la salut i el benestar.

Malauradament, sovint es fan manifestacions que ataquen directament el sector, generant un greuge innecessari, com la campanya del Ministeri de Sanitat amb motiu del Dia Mundial de l'Alcohol en la que s'associava el consum de vi, cervesa i qualsevol altra beguda espirituosa amb el desenvolupament de més de 200 malalties, entre elles el càncer. Entenem que el Ministeri faci campanyes per evitar el consum excessiu de begudes alcohòliques, però aquestes no poden servir per criminalitzar un sector cabdal de la nostra economia i tan arrelat a la nostra història i cultura, amb onze denominacions d'origen a més de la DO Cava. D'igual forma, cal assenyalar que el consum moderat de vi està contemplat en la dieta mediterrània i en cap cas es pot comparar amb un consum abusiu.

Segons un estudi publicat per la revista *The Lancet* l'any 2013, les persones que seguien una dieta mediterrània amb un consum moderat de vi negre tenien un risc menor de mort per malalties cardiovasculars, accident cerebrovascular i Alzheimer.

Més recentment, una investigació publicada al gener de 2025, a l'*European Heart Journal*, la revista de la Societat Europea de Cardiologia (ESC), que edita Oxford University Press, destaca, a les seves conclusions, que «el consum de vi de manera lleugera a moderada, es va associar amb una menor taxa de

malaltia cardiovascular (ECV) en una població mediterrània amb alt risc cardiovascular».

L'article, titulat «Àcid tartàric urinari com a biomarcador del consum de vi i risc cardiovascular: l'assaig PREDIMED», està firmat per un equip de 20 investigadors, encapçalat per Inés Domínguez-López, del departament de Nutrició, Ciències de l'Alimentació i Gastronomia de la Facultat de Farmàcia de Barcelona, Institut de Nutrició i Seguretat Alimentària (INSA) i el Centre d'Investigació Biomèdica en Xarxa Fisiopatologia de l'Obesitat i Nutrició (CIBEROBN) de l'Institut de Salut Carlos III de Madrid. El treball científic ha estat dirigit pel Dr. Ramon Estruch de la Universitat de Barcelona i l'Hospital Clínic de Barcelona.

D'acord amb aquesta investigació, el consum moderat de vi, definit com d'un a mig got al dia, redueix el risc de desenvolupar un problema cardiovascular en un 50% en persones amb alt risc de malaltia cardiovascular amb una dieta mediterrània.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Reconèixer el valor de les nostres denominacions d'origen de vi i cava com a expressions privilegiades i exportadores destacades de la cultura catalana.
2. Rebutjar la criminalització del sector vitivinícola impulsada pel Ministeri de Sanitat amb alertes esbiaixades contràries a veus reconegudes de l'àmbit científic i sanitari que mostren els beneficis del consum moderat de vi, associat a la dieta mediterrània.

Palau del Parlament, 19 de març de 2025

Juan Fernández Benítez, portaveu; Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta,
GP PPC

Punt 2 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la lectura fàcil per a les persones amb discapacitat intel·lectual

250-00434/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 31003 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 01.04.2025

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocio García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la Lectura Fàcil per les persones amb discapacitat intel·lectual, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

El foment de l'accessibilitat cognitiva i l'adaptació dels llibres i textos per tal que les persones amb discapacitat intel·lectual puguin entendre i gaudir és un aspecte imprescindible i irrenunciable a l'hora d'avançar cap a una societat totalment inclusiva. Els materials de Lectura Fàcil (LF) són llibres i documents de tota mena (en braille, d'àudio, pàgines web, etc.) que permeten aquesta accessibilitat cognitiva. Aquests estan elaborats perquè siguin fàcils de llegir i d'entendre per persones amb dificultats de comprensió lectora, siguin de caràcter permanent (per una discapacitat sensorial o intel·lectual, senilitat, etc.) o de caràcter transitori (per un procés d'immigració, escolarització deficient, trastorns d'aprenentatge, etc.).

Tanmateix, entenem que la cultura i la informació accessibles són un dret recollit en diferents tractats i marcs normatius. Alguns exemples serien la Convenció sobre els Drets de les Persones amb Discapacitat aprovada per Nacions Unides el 2006, reconeixent la importància de l'accessibilitat a l'entorn cultural, perquè les persones amb discapacitat puguin gaudir plenament de tots els drets humans i les llibertats fonamentals. També, la modificació de l'abril del 2022 de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y su inclusión social, que inclou una referència explícita a l'accessibilitat cognitiva. La Llei 13/2014, del 30 d'octubre, d'accessibilitat de Catalunya, on s'inclouen els formats de Lectura Fàcil pels serveis d'ús públic, a l'ensenyament i a l'administració, el Decret 150/2017 d'Educació Inclusiva de Catalunya o el Codi d'Accessibilitat de Catalunya, publicat el 28 de novembre de 2023 i vigent des de l'1 de març de 2024, incorporant els criteris de Lectura Fàcil en els espais d'ús públic, els edificis, els mitjans de transport, els serveis, els productes i els processos de comunicació.

Malauradament, avui dia, tot i l'existència de normativa reguladora del dret a la cultura i a la informació accessible i, tot i les accions impulsades des de la Generalitat en aquest àmbit, un gran volum de persones continuen quedant al marge de l'accés a la lectura.

Les persones adultes amb discapacitat intel·lectual moltes vegades es veuen obligades a llegir llibres o contes infantils per la manca de publicacions de novel·les en Lectura Fàcil. De fet, un 62% del total de persones amb discapacitat intel·lectual (al voltant d'unes 48.000 persones) es troben a la franja d'edat dels 16 als 65 anys, una franja que necessita tenir accés a una oferta de lectura molt més àmplia i variada acord amb la seva edat.

És necessari que les editorials publiquin més llibres adaptats en Lectura Fàcil, per tal que les biblioteques públiques de Catalunya puguin tenir a disposició més llibres en aquest format, ja que actualment només representen el 0,35% del total. Aquest percentatge és molt baix tenint en compte que, segons dades de l'Associació de Lectura Fàcil, el 30% de la població al territori té problemes de comprensió lectora.

En aquest sentit, i amb l'objectiu d'avançar en el compliment dels mandats recollits a la normativa actual, cal prendre mesures per impulsar la Lectura Fàcil com a mètode de creació, adaptació i validació de documents perquè siguin més fàcils de llegir i entendre. És important que s'escriguin més llibres en Lectura Fàcil i que tots els agents de la societat prenguin consciència d'aquesta necessitat, apostant per l'edició i publicació de llibres en aquest format.

És important dimensionar correctament l'impacte de la publicació de llibres de Lectura Fàcil, tant pel que fa al nombre potencial de lectors que aconseguirien aquestes editorials no només persones amb discapacitat intel·lectual, també gent gran, persones que estan aprenent català, persones amb dislèxia o trastorn de l'aprenentatge, persones amb problemes de salut mental, etc.), així com el fort impacte en la millora de la qualitat de vida de les persones amb dificultats de comprensió pel fet de fer-los accessible la lectura.

Considerem que cal una estratègia global per capgirar aquesta situació i poder apropar la lectura a les persones amb discapacitat intel·lectual.

En aquesta línia, el Pla Nacional del Llibre i la Lectura (2023-2030) inclou una mesura dedicada a l'impuls de l'edició i el consum de lectures adaptades a les directrius de Lectura Fàcil. La coordinació d'aquesta mesura està liderada pel Servei de Biblioteques de la DGPCiB del Departament de Cultura i es treballa conjuntament amb l'Àrea del Llibre de l'ICEC, l'Associació de Lectura Fàcil i representants de DINCAT.

Cal posar en valor les accions que ja han dut a terme els diferents agents en el marc del Pla Nacional del Llibre i la Lectura, que ha apostat decididament per aquesta línia d'actuació. Per això, considerem essencial que continuï treballant i invertint recursos per garantir l'accés a la lectura a tots els col·lectius i promoure una cultura més inclusiva.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a continuar impulsant campanyes de sensibilització i foment de la lectura per a persones amb discapacitat intel·lectual i promoure la publicació de llibres en Lectura Fàcil mitjançant accions de conscienciació i de suport econòmic a les editorials.

Palau del Parlament, 25 de març de 2025

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, Mónica Ríos García, diputades, GP PSC-Units

Punt 3 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la pedrera romana del Mèdol

250-00455/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 31934 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 08.04.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la pedrera romana del Mèdol, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Amb motiu de la construcció de l'autopista AP-7, la propietat de la Pedrera romana del Mèdol passà a mans de l'empresa Autopistas Concesionaria Española, SA (ACESA), fet que sembla inconcebible que hagi pogut succeir en temps tan recents i dins les coordenades d'un règim democràtic. La pedrera romana del Mèdol ocupa una superfície d'11 hectàrees i des de 1931 és Bé Cultural d'Interès Nacional.

L'any 1990 la Reial Societat Arqueològica Tarraconense va endegar una campanya per a la preservació del monument, molt abandonat i prou desconegut entre la ciutadania, que tingué els seus fruits el 2000 amb la seva inclusió dins la declaració del Conjunt arqueològic de Tàrraco com a Patrimoni Mundial de la Humanitat per part de la UNESCO.

Paral·lelament, l'any 2009, amb les obres de l'Autovia A7, al seu pas pel terme municipal de la ciutat de Tarragona, i l'incendi de juliol de 2010, que va cremar part del terreny al voltant del monument, van aflorar centenars de pedres fins llavors desconegudes procedents de la veïna pedrera. Són veritables joies que expliquen el funcionament d'aquesta i l'art dels picapedrers d'ara fa 2000 anys, tant pel que fa a la forma de treballar la pedra com pel que fa a les deixalles o rebuig que no servia per construir perquè el material es trencava per tractar-se de pedra calcària.

Havent estat necessari desplaçar aquestes pedres pel pas de l'autovia, van ser numerades i situades a la vora a l'espera de prendre alguna decisió. Des d'aleshores, estan ubicades a menys de 300 metres del km0 de la pedrera del Mèdol i estan abandonades. Avui són quasi imperceptibles sota les herbes, sense cap protecció ni amb una simple barana ni amb cap il·luminació ni molt menys senyalètica ni vigilància.

Per contra, el 2014 l'empresa Abertis, creada el 2003 com a resultat de la fusió entre ACESA (Autopistas, Concesionaria Española, SA) i Àurea i per tant aleshores gestora de l'autopista, es va fer càrrec de la neteja i l'adequació de la Pedrera romana del Mèdol, ampliant l'àrea de servei d'El Mèdol en direcció al monument i permetent-ne l'accés a peu dels usuaris de

l'autopista. Per altra banda, també va mantenir obert el preexistent accés extern i, en combinació amb el Museu d'Història de Tarragona, dependent de l'Ajuntament, van col·locar-hi un vigilant. Alhora seguí funcionant un altre accés per a vehicles una mica més complicat des de l'antiga carretera N-340. La visita permetia accedir a l'interior del recinte.

Abertis va invertir 1,5 milions d'euros, a través de l'1% cultural de l'Estat. Es va crear un espai d'interpretació a l'àrea de servei on es detallava l'ús de la pedrera romana en la seva totalitat: des del procés d'extracció de la pedra fins al seu ús final en monuments destacats de Tàrraco. També les eines utilitzades, les tècniques d'extracció i transport, la relació amb altres pedreres romanes... Així mateix, es va museïtzar la zona per facilitar la visita i donar a conèixer les funcions del monument i la seva riquesa històrica i mediambiental.

El projecte, de caràcter multidisciplinari, va ser impulsat per la Fundació Abertis amb la col·laboració de Foment, el Ministeri de Cultura, la Generalitat, la Diputació i l'Ajuntament de Tarragona. L'Institut Català d'Arqueologia Clàssica va assumir les tasques arqueològiques que van permetre estudiar l'evolució del jaciment i entendre el funcionament de l'ús del conjunt del recinte en els seus orígens.

El Mèdol restà obert al públic de dilluns a diumenge, de 9 a 16h. Posteriorment, aquest horari es reduí, de dimecres a dissabte de 9 a 14 h.

El 2017 van visitar la Pedrera 30.000 persones.

Més endavant, l'1 de gener de 2022, de nou l'accés a l'interior de la Pedrera romana del Mèdol es tancà, i actualment només pot ser contemplada perimetralment des de l'exterior i, suposadament, concertant una visita trucant al telèfon de l'esmentada àrea de servei de l'autopista AP7. De fet, encara avui el web del Patronat Municipal de Turisme de Tarragona informa que l'espai segueix sent gestionat per Abertis. En el web de l'Ajuntament de Tarragona s'informa: «Espai gestionat per Abertis (per a qualsevol informació cal adreçar-se al seu web)», però el link està inactiu.

Tant la pedrera romana del Mèdol com la ruta des d'ella cap a les altres restes trobades i cap a les altres pedreres tocant a mar al Bosc de la Marquesa és un circuit d'una potència cultural enorme i nexa d'unió amb la zona de la Móra i Tamarit.

Des que l'autopista AP-7 va deixar de ser de pagament el 31 d'agost de 2021, després de l'expiració de la concessió d'Abertis, la titularitat tant de l'AP-7 com de l'espai d'interpretació passà a ser de l'Estat espanyol, concretament del Ministeri de Transports i Mobilitat Sostenible. Això vol dir que ara l'AP-7 i l'espai d'interpretació són de caràcter públic i gestionats per l'Administració i el seu manteniment depèn de l'Estat, que assigna els recursos necessaris per a la conservació i millora.

Transcorreguts gairebé dos anys, el juliol de 2023, en declaracions als mitjans de comunicació Abertis exposava que el Ministeri de Transports, Mobilitat i Agenda Urbana havia rebut el traspàs de l'espai d'interpretació, mentre que la Subdelegació del Govern espanyol assegurava que «no tenien cap intenció d'explotar-lo», de manera que el Govern de Madrid s'havia posat en contacte amb el Departament de Cultura per oferir-li la cessió. Malgrat això, segons asseguraven, «no hi ha hagut cap resposta al respecte».

Paral·lelament, Abertis informava que, abans de la finalització de la concessió, havia iniciat converses amb la Generalitat de Catalunya per a la donació de la finca a l'administració catalana. Malgrat això, el juliol de 2023 aquesta cessió encara no s'havia formalitzat. «Les gestions avancen però condicionades pels terminis dels tràmits administratius, que segueixen el seu curs, però la titularitat encara és d'Abertis», apuntava el Departament de Cultura de la Generalitat en declaracions als mitjans de comunicació.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Informar en seu parlamentària si els tràmits administratius en curs el juliol de 2023 de canvi de la titularitat de la finca de la Pedrera romana del Mèdol, en el terme municipal de Tarragona, declarada per la UNESCO Patrimoni Immaterial de la Humanitat com a part del Conjunt arqueològic de Tàrraco, per passar de l'empresa concessionària Abertis a la Generalitat de Catalunya, han finalitzat o, en tot cas, accelerar-los.
2. Informar en seu parlamentària si la cessió de l'espai d'interpretació ubicat en la Pedrera romana del Mèdol oferta pel Govern de l'Estat espanyol a la Generalitat de Catalunya el juliol de 2023 s'ha dut a terme o, en tot cas, fer-la efectiva.
3. Obrir l'accés a l'interior de la Pedrera romana del Mèdol amb uns horaris raonables, homologables als criteris establerts per a la resta de monuments integrants del Conjunt arqueològic de Tàrraco.
4. Verificar l'estat de conservació de les instal·lacions de l'espai d'interpretació, de les quals n'ha tingut la custòdia el Govern de l'Estat.
5. Verificar que no hagin estat robades restes arqueològiques de la zona annexa a la pedrera del Mèdol.
6. Millorar el conjunt de la senyalització i la il·luminació no sols del centre de la pedrera del Mèdol sinó del conjunt de zones annexes on també hi ha dipositats materials.
7. Actualitzar la informació sobre el Conjunt Arqueològic de Tàrraco en el web institucional, de la Generalitat, on encara figura que es compleix el 20è aniversari de la declaració com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat per part de la UNESCO, quan enguany se'n celebra el 25è.

Palau del Parlament, 1 d'abril de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 38895 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 21.05.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 38895)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Informar sobre* si els tràmits administratius en curs el juliol de 2023 de canvi de la titularitat de la finca de la Pedrera romana del Mèdol, en el terme municipal de Tarragona, declarada per la UNESCO Patrimoni Immaterial de la Humanitat com a part del Conjunt arqueològic de Tàrraco, per passar de l'empresa concessionària Abertis a la Generalitat de Catalunya, han finalitzat o, en tot cas, accelerar-los.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. *Informar sobre l'estat de les gestions per part de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural respecte a l'espai d'interpretació ubicat a l'àrea de servei del Mèdol a l'autopista AP 7.*

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. Obrir l'accés a l'interior de la Pedrera romana del Mèdol, *un cop es pugi garantir la seguretat adequada*, amb uns horaris raonables, homologables als criteris establerts per a la resta de monuments integrants del Conjunt arqueològic de Tàrraco.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 5

5. *Continuar amb les visites d'inspecció per tal de verificar l'estat dels carreus de les restes arqueològiques de la zona annexa a la pedrera del Mèdol.*

Punt 4 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre els ajuts a les editorials petites i mitjanes en català i occità

250-00461/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 32001 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 08.04.2025

A la Mesa del Parlament

Ester Capella i Farré, portaveu, Raquel Sans Guerra, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Jordi Viñas i Xifra, diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Laia Cañiguerol Olivé, diputada del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució per ajudar a les petites i mitjanes editorials en català i occità, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Els darrers anys, als Països Catalans ha crescut el nombre de petites editorials independents, fet que és una bona notícia per a la cultura i la llengua catalana. No obstant això, aquestes petites editorials sovint han de lluitar per no ser absorbides pels grans grups, que disposen de més recursos i d'una xarxa de comercialització molt més àmplia. A més, tenen més dificultats per accedir a les ajudes de les administracions públiques, ja que compten amb poc personal per gestionar la càrrega burocràtica. A això s'afegeix el fet que els ajuts públics no sempre són equitatius en relació amb els beneficis de les empreses.

Per aquest motiu, és important assegurar la supervivència de les petites editorials i adaptar les ajudes públiques a les seves necessitats, garantint un model de subvencions que no les exclogui i que afavoreixi la diversitat editorial en llengua catalana i occitana.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Revisar i modificar els criteris d'accés a les subvencions per a la producció editorial en català i en occità, amb l'objectiu de garantir un sistema més equitatiu que tingui en compte la realitat de les petites i mitjanes editorials del país. Impulsant el suport institucional a les petites i mitjanes editorials catalanes, mitjançant la fixació de dues solucions:

a) Estudiar l'establiment d'una doble línia d'ajuts, una per a les grans editorials i una altra per a petites i mitjanes, amb una convocatòria específica per aquestes darreres.

b) Modificar les actuals bases de la convocatòria anual, flexibilitzant el nombre mínim de títols publicats l'any anterior i també rebaixant el tiratge mínim als 400 exemplars. Incorporant en les bases altres criteris, com el

territorial, a l'hora de concedir la subvenció. És a dir, que les empreses editorials —petites o mitjanes— que tinguin la seu social en territoris rurals, segons el que estableix la llei de ruralitat, obtinguin una puntuació addicional en el procés de valoració.

2. Impulsar mecanismes de suport i assessorament per a les petites i mitjanes editorials, amb l'objectiu d'ajudar-les en la tramitació de les subvencions i reduir les dificultats administratives.

3. Avaluar periòdicament l'impacte d'aquestes subvencions per garantir que contribueixen efectivament a l'equilibri i diversificació del sector editorial.

4. Fomentar la creació d'una xarxa de comercialització que ajudi les petites i mitjanes editorials a distribuir i promocionar els seus llibres en català i occità, facilitant-ne l'accés al mercat.

5. Crear una gran acció per fomentar els hàbits de lectura entre nens i joves a través de les escoles, instituts i universitats.

Palau del Parlament, 2 d'abril de 2025

Ester Capella i Farré, portaveu; Raquel Sans Guerra, portaveu a la CC; Jordi Viñas i Xifra, Laia Cañigüeral Olivé, diputats, GP ERC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 38891; 38896 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 21.05.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 38891)

Esmena 1

GP de Junts (1)

D'addició d'un punt 0

0. *Consensuar una definició per diferenciar el que serien editorials professionals grans de les mitjanes o petites tenint en compte el nombre de persones que hi treballen, el de títols publicats i la seva regularitat, els canals de distribució i venda, la facturació [...]*

Esmena 2

GP de Junts (2)

De modificació de l'apartat a del punt 1

a) *Estudiar l'establiment d'una doble línia d'ajuts, una per a les grans editorials i una altra per a les petites i mitjanes amb requisits i criteris específics per a cada categoria i amb bestreta del 80% a les editorials mitjanes i petites.*

Esmena 3

GP de Junts (3)

De modificació de l'apartat b del punt 1

b) *En les bases per a editorials petites i mitjanes, flexibilitzar el nombre mínim de títols editats l'any anterior; rebaixar el tiratge mínim exigint als 400 exemplars per a la novel·la, el llibre infantil i els llibres de qualsevol disciplina amb vocació de divulgació entre el gran públic i a 250 exemplars per*

a la poesia, el teatre, la filosofia i l'assaig; incorporar en les bases criteris, com el territorial, a l'hora de concedir la subvenció. És a dir, que les empreses editorials —petites o mitjanes— que tinguin la seu social més enllà de l'àrea metropolitana de Barcelona, obtinguin una puntuació addicional en el procés de valoració.

Esmena 4

GP de Junts (4)

D'addició al punt 3

3. Avaluar periòdicament l'impacte d'aquestes subvencions per garantir que contribueixin efectivament a l'equilibri i diversificació del sector editorial i la seva continuïtat.

Esmena 5

GP de Junts (5)

~~De supressió del punt 5~~

5. ~~Crear una gran acció per~~ fomentar els hàbits de lectura entre nens i joves a través de les escoles, instituts i universitats.

Esmena 6

GP de Junts (6)

D'addició d'un nou punt 6

6. *Afavorir la visibilitat de l'oferta editorial de les editorials petites i mitjanes als mitjans de comunicació públics amb programes específics.*

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 38896)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

D'addició i modificació del punt 1

1. Revisar i millorar el sistema de subvencions per a la producció editorial en català i en occità, ***en les modalitats de concurrència no competitiva per la producció editorial en general i de concurrència competitiva per a l'edició de llibres d'especial interès cultural i de temàtiques i gèneres poc difosos en llengua catalana o occitana***, amb l'objectiu de *continuar garantint un sistema equitatiu* que tinguin en compte la realitat de les petites i mitjanes editorials del país, *i que impulsi el suport institucional a aquestes*, mitjançant la fixació de dues solucions:

a) Estudiar l'establiment d'una doble línia d'ajuts, una per a les grans editorials i una altra per a petites i mitjanes, amb una convocatòria específica per aquestes darreres.

b) *Estudiar la modificació* de les actuals bases de la convocatòria anual *pel que fa al nombre mínim de títols publicats l'any anterior i al tiratge mínim*. Incorporant en les bases altres criteris, com el territorial, a l'hora de concedir la subvenció. És a dir, que les empreses editorials —petites o mitjanes— que tinguin la seu social en territoris rurals, segons el que estableix la llei de ruralitat, obtinguin una puntuació addicional en el procés de valoració.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 3

3. *Continuar avaluant* periòdicament l'impacte d'aquestes subvencions per garantir que contribueixen efectivament a l'equilibri i diversificació del sector editorial.

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 4

4. *Continuar donant suport a la* xarxa de comercialització *que ajuda* les petites i mitjanes editorials a distribuir i promocionar els seus llibres en català i occità, facilitant-ne l'accés al mercat.

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

D'addició al punt 5

5. Crear una gran acció, *en el marc del Pla Nacional de Llibre i la Lectura (PNLL)*, per fomentar els hàbits de lectura entre nens i joves a través de les escoles, instituts i universitats, *que complementi l'acció de gran abast «Fas 6 anys. Tria un llibre», que ja porta a terme el Departament de Cultura, per fomentar l'hàbit de la lectura entre els primers lectors.*

Punt 5 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la programació de música clàssica en els equipaments públics

250-00469/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 32472 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 08.04.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la programació de música clàssica en els equipaments públics, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

L'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC) va encarregar l'informe «La música clàssica a Catalunya» (2023) al grup de recerca RESCUE de la Universitat de Barcelona, un estudi anual amb la voluntat d'aconseguir dades científiques i fiables del sector de la música clàssica a Catalunya que permetin confeccionar un mapa de l'activitat musical al nostre país i puguin assistir en la presa de decisions en política cultural en base a les necessitats i tendències detectades i l'evidència de les desigualtats existents.

Una selecció dels indicadors de major rellevància assenyalava que:

En l'esmentat exercici, la música clàssica incrementa en un 12,49% el nombre de concerts, un 52% dels quals tenen lloc en espais alternatius. L'estudi ha computat un total de 2.485 concerts, el que suposa un increment general del 12,49% respecte al 2022, que s'explica gràcies a un augment del 21,04% en espais alternatius (E0) -que ja genera més de la meitat de l'activitat (52,31%)-, al pes de la iniciativa privada, que sustenta el 67,40% del volum total, i a la pujada de l'import de subvencions a l'ICEC (+22,81%).

La investigació detecta el major dèficit de concerts de clàssica d'un 59% a la demarcació provincial de Barcelona, més enllà de la capital. Quan s'analitza en relació al seu nombre d'habitants, la població fora de la capital és més de la meitat de tot el país (52,41%), però només s'hi fan el 21,01% dels concerts, cosa que suposa el 59,91% menys d'activitat de la que li correspondria en proporció a la resta del territori català. Aquesta situació hi sembla contribuir la manca d'inversió de la Diputació de Barcelona, que només aporta el 14,56% del pressupost de totes les diputacions catalanes, un terç menys, per exemple, que la de Lleida.

El 72% dels municipis de Catalunya no van programar cap concert de música clàssica durant el 2023. Un total de 682 municipis catalans no han acollit cap concert de clàssica (el 72,02%), cosa que mostra les grans dificultats que troben per engegar projectes les poblacions petites, en especial. Paral·lelament, també sorprèn que en algunes localitats mitjanes tampoc no

s'ha detectat cap concert, entre les quals: Blanes, Sant Adrià del Besós, Sant Joan Despí, Barberà del Vallès, Esparraguera, Sant Just Desvern, Sant Quirze del Vallès o Roses.

Un altre aspecte a destacar és la manca d'interès en el patrimoni musical històric català, ja que el 81,19% del repertori programat és dels darrers 100 anys -que puja al 93,61% si comptem els darrers 200 anys-, fet que indica que només el 6,39% restant és de música anterior al segle XIX, és a dir, dels 800 anys anteriors.

Finalment en relació a l'esmentat informe, pel que fa la inversió pública que actualment realitza l'Institut Català de les Empreses Culturals en música clàssica, la situació present és que 3 entitats reben el 30,58% de les subvencions i només entre 10 s'emporten el 63,59%, mentre que les altres 89 entitats que en demanen es reparteixen la resta.

Paral·lelament, el darrer Informe emès pel Consell Nacional de la Cultura i les Arts 2023 «sobre l'estat de la cultura i de les arts» en l'exercici anterior, 2022, també advertia sobre la percepció que l'augment pressupostari aplicat al Departament de Cultura no anava acompanyat d'una distribució suficientment justa i equilibrada. Concretament s'hi referia amb els següents termes «Hi ha la percepció que les polítiques del Departament de Cultura prioritzen la sostenibilitat econòmica dels agents culturals, però que no sempre asseguren la pluralitat de les propostes culturals ni tenen prou en compte els canvis produïts per la digitalització» i «Hi ha una percepció positiva sobre els increments pressupostaris que ha realitzat el Departament de Cultura, que es dilueix quan es pregunta sobre l'impacte en el sector».

El mateix Informe del CoNCA també apuntava sobre que «Les polítiques del Departament de Cultura no semblen estimular suficientment la innovació creativa ni destinar prou recursos a la creació artística».

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Garantir la presència de la música clàssica professional en la programació pròpia de tots els equipaments públics E1, E2 i E3, de manera equilibrada durant tot l'any.
2. Exigir una quota d'intèrprets professionals de Catalunya, en nombre i caixet, als grans equipaments E5, i als festivals i a les formacions subvencionades per les administracions públiques catalanes.
3. Crear una fira de la música clàssica de mercat intern, que alhora serveixi per reequilibrar el mapa territorial de mercats artístics estratègics de Catalunya, que lidera el Departament de Cultura de la Generalitat en cooperació amb el món local i altres administracions.
4. Organitzar sessions de formació per a agents programadors d'espais musicals en relació al coneixement del repertori de la música clàssica catalana.
5. Establir el criteri de l'equitat de gènere en la programació de música clàssica de nova creació en els equipaments públics.
6. Obrir noves línies de finançament per discriminar positivament la música clàssica catalana anterior al segle XIX, tant en les programacions estables com en els festivals.

7. Empoderar les persones amb la creació de noves línies d'ajut directes a intèrprets (solistes i de cambra) destinades a la realització de projectes artístics individuals.
8. Establir el cens d'artistes professionals de música clàssica d'adscripció obligatòria en el cas de les persones residents a Catalunya.
9. Legislar la contractació laboral d'alumnat de centres de formació superior en les programacions estables i festivals de música clàssica tant per reconèixer la seva aportació com per evitar frau.
10. Fundar un institut de patrimoni musical català que generi un projecte musicològic de país, a l'estil del Netherlands Music Institute a Holanda (Netherlands Muziek Instituut, NMI), l'Institute of Musicology at the Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts a Eslovènia (ZRC SAZU) o l'State Institute for Music Research a Berlín (Staatliches Institut für Musikforschung, SIMPK), o bé assignar aquest encàrrec a alguna estructura cultural ja existent, atès que actualment la música no figura a les missions dels organismes públics del patrimoni cultural, com l'Agència Catalana del Patrimoni, la Direcció General del Patrimoni Cultural o l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.
11. Formular un sistema de recollida de dades de l'activitat musical dels equipaments de titularitat pública, de manera que sigui àgil i transparent.
12. Per potenciar la música clàssica a escala territorial, crear línies de suport específic per a la definició de nous models de gestió mancomunada per mitjà d'aliances estratègiques entre municipis, en la programació de música clàssica. Això permetrà optimitzar recursos, ampliar l'oferta i garantir una programació reequilibrada territorialment, estable i accessible per a un públic més divers. Aquesta col·laboració pot traduir-se en la creació de circuits compartits, la coproducció d'espectacles i la contractació conjunta de formacions musicals.
13. Participar en la creació d'una oficina de circuits que contribueixi a la creació d'una xarxa estable amb contractació centralitzada.
14. Incorporar una nova categoria (E0) al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) a Catalunya, per reconèixer i dignificar els espais alternatius, i per reconèixer drets i deures, alhora que facilitar-ne la incorporació en un procés de simplificació administrativa, molt necessari i urgent.
15. Consensuar amb el sector professional artístic uns percentatges adients i justos corresponents a la contractació artística respecte al conjunt del pressupost general d'una programació estable o d'un esdeveniment, per contribuir a revertir la precarització actual dels intèrprets.
16. Repensar els criteris per al repartiment de subvencions per part de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), dependent del Departament de Cultura de la Generalitat, per augmentar la democratització de la inversió pública, la seva pluralitat i l'impacte en el sector, així com el foment de la generació de nous projectes artístics i la innovació creativa.

17. Avançar en la flexibilització del sistema de subvencions que porti a la simplificació de procediment, l'adaptació als calendaris de la vida cultural i l'impuls dels programes pluriennals que consoliden projectes.

Palau del Parlament, 2 d'abril de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 38910 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 21.05.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 38910)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Promoure la presència de la música clàssica professional en la programació pròpia de tots els equipaments públics E1, E2 i E3, de manera equilibrada durant tot l'any.*

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 2

2. *Continuar la política de discriminació positiva que afavoreix els intèrprets professionals de Catalunya en les línies de subvencions del Departament de Cultura per a festivals i formacions estables i per als grans equipaments E5.*

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 3

3. *Aprofundir en el model de la Jornada Professional per a Formacions de Cambra, que té lloc des de 2021 de manera itinerant en el territori, i estudiar la possibilitat que pugui esdevenir un mercat de música clàssica intern i que alhora serveixi per reequilibrar el mapa territorial de mercats artístics estratègics de Catalunya, que lidera el Departament de Cultura de la Generalitat en cooperació amb el món local i altres administracions.*

Esmena 4

GP Socialistes i Units per Avançar (4)

De modificació del punt 4

4. *Promoure l'organització de sessions de formació per a agents programadors d'espais musicals en relació al coneixement del repertori de la música clàssica catalana.*

Esmena 5

GP Socialistes i Units per Avançar (5)

D'addició al punt 5

5. Establir, a través de les línies de subvencions existents o dels contractes programa corresponents, el criteri de l'equitat de gènere en la programació de música clàssica de nova creació en els equipaments públics.

Esmena 6

GP Socialistes i Units per Avançar (6)

De modificació del punt 6

6. Estudiar la viabilitat de noves estratègies per discriminar positivament la música clàssica catalana anterior al segle XIX, tant en les programacions estables com en els festivals.

Esmena 7

GP Socialistes i Units per Avançar (7)

De modificació del punt 7

7. Empoderar les persones a través de les línies d'ajut directes a intèrprets (solistes i de cambra) destinades a la realització de projectes artístics individuals.

Esmena 8

GP Socialistes i Units per Avançar (8)

De modificació del punt 8

8. Establir el cens d'artistes professionals de música clàssica en el cas de les persones residents a Catalunya.

Esmena 9

GP Socialistes i Units per Avançar (9)

De modificació del punt 10

10. Impulsar el patrimoni musical català des del Centre Robert Gerhard i la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya.

Esmena 10

GP Socialistes i Units per Avançar (10)

De modificació del punt 11

11. Recollir, a través de l'Observatori de la Cultura, les dades de l'activitat musical dels equipaments de titularitat pública, de manera que sigui àgil i transparent.

Esmena 11

GP Socialistes i Units per Avançar (11)

De modificació del punt 12

12. Estudiar, en el marc del Consell de la Mancomunitat Cultural, la creació de línies de suport específic per potenciar la música clàssica a escala territorial mitjançant la definició de nous models de gestió mancomunada per mitjà d'aliances estratègiques entre municipis en la programació de música

clàssica. Això permetrà optimitzar recursos, ampliar l'oferta i garantir una programació reequilibrada territorialment, estable i accessible per a un públic més divers. Aquesta col·laboració pot traduir-se en la creació de circuits compartits, la coproducció d'espectacles i la contractació conjunta de formacions musicals.

Esmena 12

GP Socialistes i Units per Avançar (12)

De modificació del punt 13

13. *Potenciar el Programa.cat com a eina que contribueixi a la consolidació d'una xarxa estable amb contractació centralitzada.*

Esmena 13

GP Socialistes i Units per Avançar (13)

De modificació del punt 14

14. *Estudiar, en el marc de l'elaboració del nou Pla d'Equipaments i Serveis Culturals de Catalunya (PESCCAT), la incorporació d'una nova categoria (EO) al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) a Catalunya, per reconèixer i dignificar els espais alternatius, i per reconèixer drets i deures, alhora que facilitar-ne la incorporació en un procés de simplificació administrativa, molt necessari i urgent.*

Esmena 14

GP Socialistes i Units per Avançar (14)

D'addició al punt 15

15. *Consensuar amb el sector professional artístic, en el marc de l'actualització del Pla Integral de la Música, uns percentatges adients i justos corresponents a la contractació artística respecte al conjunt del pressupost general d'una programació estable o d'un esdeveniment, per contribuir a revertir la precarització actual dels intèrprets.*

Esmena 15

GP Socialistes i Units per Avançar (15)

De modificació del punt 16

16. *Continuar aplicant els criteris per al repartiment de subvencions per part de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), dependent del Departament de Cultura de la Generalitat, que atenen la democratització de la inversió pública, la seva pluralitat i l'impacte en el sector, així com el foment de la generació de nous projectes artístics i la innovació creativa.*

Punt 6 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la cultura catalana com a motor social i econòmic

250-00485/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 33977 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 15.04.2025

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la cultura catalana com a motor social i econòmic, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La cultura té el potencial de generar un impacte profundament positiu en el conjunt de la societat, promovent la cohesió social, el benestar col·lectiu i la inclusió, alhora que esdevé un sector econòmic rendible i estratègic per al desenvolupament del país. A més, la participació en activitats culturals té una influència directa en la felicitat i la qualitat de vida de les persones i fomenta la creativitat i la innovació. En aquest sentit, la promoció de la cultura és essencial per garantir una societat més cohesionada i pròspera.

Les dades indiquen que, en aquest 2024, el sector cultural de Catalunya ha experimentat un avenç important que ha incidit significativament en l'economia catalana.

El sector audiovisual viu un moment de gran eferescència: el cinema català ha batut rècords tant en producció com en públic, amb 42 pel·lícules en llengua catalana el 2024 i gairebé 730.000 espectadors, un 5,6% del total d'espectadors de l'any, el millor percentatge dels darrers 15 anys. Això demostra la bona acollida del cinema en català i la necessitat d'incentivar-ne la producció i distribució.

D'altra banda, les arts escèniques han assolit xifres històriques, amb més de 3 milions cent mil espectadors a Barcelona i una estimació de 4 milions a tot Catalunya. A més, han assolit el seu rècord històric d'ocupació, de recaptació i d'espectacles de nova creació, fet que demostra la bona salut de les arts escèniques, amb una tendència ascendent.

El sector editorial, un dels pilars de la indústria cultural catalana, ha finalitzat el 2024 superant els 1.200 milions d'euros de facturació i generant ocupació directa i indirecta per a 35.000 persones. Per altra banda, el sector del videojoc ha demostrat ser un motor socioeconòmic clau, amb una facturació de més de 700 milions d'euros i 4.600 professionals ocupats segons el Llibre blanc de la indústria catalana del videojoc 2023.

La música en viu, per la seva banda, manté una tendència a l'alça, amb una facturació rècord de 200 milions d'euros el 2023 i un augment del nombre d'espectadors, concerts i artistes emergents programats.

En general, pel que fa l'ocupació en els sectors culturals, després de dos exercicis consecutius en què va experimentar un descens, les darreres dades de 2024 mostren una notable recuperació del nombre de població ocupada en cultura, amb un creixement del 4,7% i una xifra de 203.400 persones treballant en el sector.

Aquests són només alguns exemples de la importància que té la cultura com a motor econòmic i de progrés, i també el resultat de la bona feina que s'ha fet des dels sectors culturals amb l'acompanyament de les administracions.

No obstant això, aquest progrés no és complet si no arriba a tota la ciutadania. Segons l'informe Cultura i vulnerabilitat social (2022), les persones amb un nivell socioeconòmic més baix són les que menys assisteixen a activitats culturals i menys participen en associacions vinculades a la cultura. Aquesta desigualtat es veu agreujada per factors com el lloc de residència, l'edat, el gènere, la salut o si la persona té algun tipus de discapacitat, que esdevenen veritables barreres per a l'accés i la participació cultural. A més, dins del sector artístic i creatiu, molts professionals es troben en situació de precarietat, la qual cosa dificulta el desenvolupament de carreres estables i sostenibles en aquest àmbit. Per tot això, cal orientar les polítiques culturals al conjunt de la ciutadania.

Així doncs, és imprescindible reorientar les polítiques culturals per garantir-ne l'accés universal, eliminar les desigualtats i consolidar la cultura com un motor estratègic de progrés social i econòmic. Cal recuperar la centralitat de la cultura en les decisions polítiques, promoure la seva diversificació i internacionalització i garantir-ne la sostenibilitat. A més, cal garantir que s'assoleixi el 2%, només així podrem assegurar que la cultura continuï sent un pilar fonamental per al desenvolupament de Catalunya.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Seguir impulsant la Cultura com a motor social i econòmic, per vertebrar el país amb polítiques culturals i garantir l'accés a tothom.
2. Donar suport a les reivindicacions de la plataforma Actua Cultura i assolir el 2%.

Palau del Parlament, 10 d'abril de 2025

Elena Díaz Torrevejanu, portaveu; Rocío García Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 40642 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 28.05.2025

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 40642)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya

De *modificació* del punt 1

1. Reconèixer la feina prèvia del Govern de la Generalitat durant la XII-XIVena legislatura per apropar-se al 2% del pressupost en cultura, arribant al percentatge de l'1,7% en els pressupostos previstos pel 2024, i donar suport a les reivindicacions de la plataforma Actua Cultura i assolir el 2% del pressupost de la Generalitat destinat a cultura en el proper pressupost 2025 i pel pressupost de 2026 consolidar el 2% excloent del còmput l'import destinat a política lingüística.

Punt 7 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre l'espai de difusió cultural American Space Barcelona

250-00486/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 33978 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 15.04.2025

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre l'espai de difusió cultural American Space Barcelona, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

L'American Space Barcelona (ASB) és un espai de difusió cultural situat a la Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra, al districte de Sant Andreu de Barcelona. Aquest projecte sorgeix d'un acord de col·laboració entre el Consolat General dels Estats Units a Barcelona, el Districte de Sant Andreu i Biblioteques de Barcelona. D'ençà que es va inaugurar l'any 2016, ha resultat una experiència molt profitosa, amb més de 77.000 usuaris i prop de 2.000 activitats realitzades.

L'ASB és un espai d'activitats i informació accessible per tothom que promou l'intercanvi cultural entre Barcelona i els Estats Units a través del diàleg, la interacció i la innovació. Des del seu origen ha estat un espai enfocat a la diplomàcia i a establir connexions internacionals, crear vincles culturals i educatius amb altres països, i promoure els valors nord-americans.

Aquest espai facilita informació actualitzada sobre els Estats Units i fomenta l'aprenentatge de l'anglès amb una col·lecció de gairebé 2.500 recursos documentals gratuïts. A més, ofereix una programació educativa dirigida a alumnes de secundària, batxillerat, universitaris, joves professionals i docents. Un aspecte destacable d'aquest projecte és el seu compromís amb l'accessibilitat, garantint que les activitats siguin inclusives per a persones amb discapacitat i promovent sempre la paritat de gènere en les seves propostes.

Els programes culturals de l'ASB segueixen diverses línies estratègiques, com el canvi climàtic, la lluita contra la desinformació, la bretxa de gènere, la diversitat i l'emprenedoria, entre d'altres. A més, aquests programes contribueixen a l'aprenentatge informal de l'anglès en un entorn lúdic i col·laboratiu.

La xarxa de biblioteques públiques de Barcelona forma part de les polítiques d'igualtat de gènere i d'inclusió i és un pilar fonamental per garantir un accés universal, democràtic i igualitari al coneixement i a la cultura. En aquest sentit, el programa American Space assegura la igualtat d'oportunitats per

als joves, facilitant també l'accés a beques i l'accés al sistema universitari dels Estats Units.

No obstant això, el futur del programa ha estat posat en risc arran d'una instrucció del Departament d'Estat dels Estats Units. Aquesta instrucció, basada en l'ordre executiva 14173 signada per Donald Trump i titulada 'Ending Illegal Discrimination and Restoring Merit-Based Opportunity', estableix que les entitats receptores de subvencions han de complir determinades normatives federals i, entre elles, se'ls prohibeix promoure iniciatives relacionades amb la diversitat i la inclusió, ja que aquestes contradiuen la legislació vigent. Per complir amb aquesta ordre, es va traslladar al gerent de Biblioteques de Barcelona la decisió dels Estats Units de cancel·lar la subvenció al programa American Space de Barcelona.

Aquest mandat no va només en contra d'aquest programa en concret, sinó que va en contra de l'essència del que és una biblioteca pública.

Davant aquesta amenaça, l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha anunciat que l'Ajuntament garantirà la continuïtat del programa American Space a la ciutat. Aquesta decisió no només protegeix un espai d'aprenentatge i oportunitats, sinó que representa una defensa ferma contra les ingerències polítiques que pretenen desmantellar iniciatives inclusives.

Les biblioteques han de romandre espais de llibertat i aprenentatge per a tothom i no es pot permetre que les polítiques repressives de Trump arribin fins a una biblioteca del barri de Sant Andreu.

Sense igualtat d'oportunitats, no hi ha meritocràcia. El coneixement ha de ser un dret universal, no un privilegi condicionat per ideologies excloents. Cal blindar els drets culturals davant els atacs que pretenen limitar-los i reafirmar que Barcelona és i serà sempre una ciutat compromesa amb la diversitat, la igualtat i la llibertat.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a donar suport a l'Ajuntament de Barcelona en la seva decisió de no complir el mandat de Trump i mantenir el programa American Space Barcelona.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2025

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 40641 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 28.05.2025

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 40641)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya

De *modificació* de l'únic punt en dos punts 1 i 2

El Parlament de Catalunya, insta el Govern a:

- 1) *Col·laborar amb l'Ajuntament de Barcelona en la seva decisió de no complir el mandat de Trump i mantenir el programa American Space Barcelona.*
 - 2) *Impulsar un pla de protecció davant les possibles afectacions que puguin tenir les polítiques homòfobes, transfobes i xenòfobes de l'actual administració nord-americana envers a institucions de recerca i culturals que col·laboren de forma habitual amb organitzacions dels Estats Units d'Amèrica.*
-

Punt 8 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la diversitat de veus en la literatura catalana

250-00487/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 33979 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 15.04.2025

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la diversitat de veus en la literatura catalana, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

L'accés desigual a la cultura limita les possibilitats de participació i perpetua les barreres estructurals que condicionen l'accés a la cultura en general i a la creació literària en particular. Garantir aquest accés és una qüestió de reconeixement de drets culturals, que assegurin que totes les persones tinguin la possibilitat d'accedir, participar i contribuir a la cultura en igualtat de condicions, independentment del seu origen, identitat o situació socioeconòmica.

D'altra banda, la manca de referents literaris de col·lectius no hegemònics genera un cercle viciós: sense models amb qui identificar-se, molts i moltes joves no consideren possible escriure ni formar part del món de la creació literària. Trencar aquest cercle és fonamental per assegurar que, en el futur, cada cop hi hagi més diversitat d'autories que contribueixin al panorama cultural.

En conseqüència, es fa imprescindible que en l'àmbit de les lletres catalanes sorgeixin iniciatives destinades a eliminar aquestes barreres, tot creant espais de creació inclusius que permetin a les noves generacions veure's representades i imaginar-se a elles mateixes com a creadores.

El Pla Nacional del Llibre i la Lectura contempla, entre les seves mesures, el foment de la diversitat en la creació de la literatura catalana i occitana amb la definició d'un programa que incentivi la participació activa en la creació literària dels grups socials que actualment hi tenen menys participació mitjançant accions que reconguin i afavoreixin la diversitat de mirades i que al mateix temps detectin el talent literari.

Per donar-hi compliment, la Institució de les Lletres Catalanes ha presentat Totes les veus, un programa de reconeixement literari que consisteix a oferir un curs d'escriptura creativa en català a joves d'orígens i identitats diverses o amb diversitat funcional que cursen 4t d'ESO o 1r de Batxillerat i que compta amb la complicitat de docents de diversos centres educatius de Catalunya, amb els quals s'ha creat un grup de treball per establir una metodologia de treball pautada per tal de garantir els objectius del programa i definir els criteris de selecció dels alumnes que hi participaran.

El projecte pilot d'aquest programa s'ha implementat a Osona, amb la col·laboració de diferents centres educatius de Vic i de les poblacions de Manlleu, Tona, Torelló i Gurb, amb la voluntat que, en properes edicions, pugui anar ampliant el nombre de centres implicats i replicant-se arreu del territori.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a impulsar, ampliar i desplegar territorialment el programa Totes les veus per tal de fomentar la diversitat en la creació de la literatura catalana i continuar treballant en la implementació efectiva dels drets culturals de la ciutadania.

Palau del Parlament, 9 d'abril de 2025

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, diputada, GP PSC-Units

Punt 9 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la creació del Cos Nacional de Dansa de Catalunya

250-00516/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 35586 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 29.04.2025

A la Mesa del Parlament

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Raquel Sans Guerra, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la creació del cos de dansa nacional de Catalunya, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La dansa ha estat històricament una de les arts escèniques més rellevants a Catalunya, amb la presència de grans figures del ballet i nombrosos ballarins catalans en les millors companyies internacionals. Malgrat aquest llegat, en l'actualitat, Catalunya no disposa d'una companyia nacional de dansa, fet que obliga el talent jove a emigrar a altres països per desenvolupar la seva carrera professional.

El tancament del cos de dansa del Gran Teatre del Liceu l'any 1987 en el marc d'una reformulació artística i econòmica que va prioritzar la programació operística i la invitació a companyies de ballet externes, ha suposat una pèrdua per a la cultura catalana i ha deixat un buit en el panorama artístic del nostre territori. Aquest buit es tradueix en la manca d'oportunitats per als estudiants de dansa, l'absència d'una institució que doni continuïtat a la seva formació i el desaprofítament del talent generat per les escoles de dansa autoritzades i conservatoris professionals.

Aquesta situació representa una pèrdua cultural i econòmica per a Catalunya, ja que les grans companyies internacionals s'estan beneficiant de ballarins formats a casa nostra, sense que el nostre país retengui ni potenciï aquest talent. La creació d'una companyia nacional de dansa no només dignificaria aquesta disciplina, sinó que també serviria com a ambaixada cultural de Catalunya al món, contribuint a la internacionalització de la nostra identitat i riquesa artística.

El 28 de febrer de 2024 l'Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades de Catalunya, amb 42.600 alumnes, i l'Associació Internacional de Ballarins de Catalunya van comparèixer a la Comissió de Cultura del Parlament per exposar tota aquesta argumentació i reclamar mesures concretes.

En aquest context, i davant la necessitat de reparar aquest greuge històric, es considera imprescindible i una oportunitat la creació d'un Cos Nacional de Dansa de Catalunya. Aquesta institució ha de convertir-se en un referent en

la formació i exhibició de la dansa clàssica i contemporània, oferint una sortida professional al talent jove format a Catalunya i consolidant un espai artístic propi. Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Crear el Cos Nacional de Dansa de Catalunya, una companyia destinada a fomentar i consolidar el talent local, oferint una sortida professional als ballarins i ballarines formats a les escoles i conservatoris catalans.
2. Garantir la seva participació en la vida cultural i artística del país, contribuint amb les seves gires a la programació estable en els equipaments escènics de Catalunya.
3. Facilitar la col·laboració amb institucions de referència com el Gran Teatre del Liceu i el Teatre Nacional de Catalunya.
4. Assegurar una dotació pressupostària estable que permeti el desenvolupament i la continuïtat de la companyia.
5. Establir vincles amb circuits internacionals per projectar la dansa de Catalunya a l'exterior i consolidar-ne la presència en el panorama mundial d'aquesta art escènica.

Palau del Parlament, 24 d'abril de 2025

Ester Capella i Farré, portaveu; Raquel Sans Guerra, portaveu a la CC, GP ERC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 42462 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 16.06.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 42462)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Estudiar la creació del* Cos Nacional de Dansa de Catalunya, una companyia destinada a fomentar i consolidar el talent local, oferint una sortida professional als ballarins i ballarines formats a les escoles i conservatoris catalans.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

D'addició al punt 3

3. Facilitar la col·laboració amb institucions de referència com *el Mercat de les Flors*, el Gran Teatre del Liceu i el Teatre Nacional de Catalunya.
-

Punt 10 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el reconeixement del patrimoni històric de Lleida

250-00523/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 36630 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 06.05.2025

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Judit Alcalá González, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Manel Ezquerro Tomàs, diputat del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Neus Comes Pon, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la posada en valor del patrimoni històric de la ciutat de Lleida, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La ciutat de Lleida disposa d'un patrimoni històric valuós, testimoni físic de la seva rica i antiga història i dels diferents esdeveniments que en ella s'han desenvolupat, atorgant una personalitat, i esdevenint part essencial de la seva cultura i identitat.

Bons exemples d'aquest fet, és la denominació de Paeria per referir-se a l'administració local, terme que es refereix a la casa del paer, o 'persona de pau' en cap. Aquesta forma d'anomenar els batlles és un privilegi atorgat l'any 1264 pel rei Jaume I als antics cònsols de la ciutat, o el Conjunt Monumental de la Seu Vella.

La Seu Vella, considerada un veritable emblema per a les lleidatanes i els lleidatans, posseeix una gran capacitat per transmetre emocions i sentiments. El seu valor històric, social, polític i cultural es veu reforçat pel seu impacte en la memòria col·lectiva i la identitat de la ciutat. Per aquest motiu, la candidatura del Turó de la Seu Vella per ser reconegut com a Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO representa un dels objectius culturals i patrimonials més rellevants de la ciutat. Aquest projecte, iniciat fa més de dues dècades, reflecteix la constància i el compromís tant de les institucions com de la societat de promoure el patrimoni històric de la ciutat.

El conjunt històric-artístic del Turó de la Seu Vella destaca pel seu excepcional conjunt d'escultura monumental romànica del segle XIII, especialment visible en els capitells interiors del temple i en les seves emblemàtiques portades. Aquesta col·lecció constitueix una de les mostres més significatives de l'escultura monumental catalana de l'època, tant per la seva qualitat artística com per la diversitat i riquesa dels elements que la conformen.

El valor monumental del conjunt del Turó de la Seu Vella transcendeix la ciutat de Lleida i es projecta sobre tot el territori circumdant, arribant a influir en una extensa àrea d'uns cinquanta quilòmetres a la rodona. Independentment de les diferències culturals, econòmiques o ideològiques, la imatge de la Seu Vella, s'ha convertit en un referent unificador per a la població.

Aquesta estima pel monument queda palesa en la seva presència en escuts, logotips i en la inspiració que ha proporcionat a nombrosos poetes, entre ells Magí Morera i Galícia amb el seu cèlebre poema «Lo campanar de Lleida», considerat un veritable himne de la ciutat.

A més, el conjunt monumental del Turó de la Seu Vella constitueix un espai on conflueixen història, art, monumentalitat i simbolisme, elements que defineixen la cultura d'aquelles persones que hi han viscut i hi continuen vivint.

D'altra banda, les excavacions de les termes de Remolins han aportat una nova perspectiva sobre la ciutat romana d'Ilerda, ajudant a delimitar-ne millor els seus límits i proporcionant informació clau per entendre la història de Lleida.

Aquests i altres elements patrimonials com l'Església de Sant Martí, una joia del romànic situat al centre de la ciutat, l'antic convent de Santa Teresa, ubicat al Centre Històric, i actualment en un estat de degradació creixent, i el Xalet noucentista dels Camps Elisis, ara clausurat, requereixen actuacions urgents per a la seva preservació i posada en valor.

Per aquests motius, l'Ajuntament de Lleida ha iniciat un pla de recuperació del Centre Històric, mitjançant la redacció d'un projecte integral de regeneració, rehabilitació i revitalització del barri. Aquest pla compta amb la participació d'experts de diferents àmbits i té com a objectius principals la recuperació econòmica, la dinamització cultural, la revalorització del patrimoni i la millora de la mobilitat i l'accessibilitat.

En aquest sentit, és fonamental continuar desenvolupant estratègies de conservació i visibilització del patrimoni cultural aprofitant la riquesa històrica i arquitectònica de la ciutat de Lleida, alhora que es promou la dinamització d'aquests espais perquè la ciutadania els gaudeixi i estimi. La millor manera de garantir la seva preservació és fomentar iniciatives que impulsin la participació ciutadana en activitats culturals i divulgatives, facilitant que la població se senti partícip i responsable de la seva protecció i transmissió a futures generacions.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Reconèixer el valor del patrimoni històric de la ciutat de Lleida, com testimoni físic de la seva rica i antiga història, i per extensió la de Catalunya, així com dels diferents esdeveniments que hi han tingut lloc, atorgant-li una marcada empremta i personalitat que el converteixen en part essencial de la nostra cultura i identitat. Impulsar alhora la dinamització d'aquests espais perquè la ciutadania els gaudeixi i estimi, entenent que aquesta és la millor manera de garantir-ne la conservació.

2. Crear una Comissió bilateral per abordar les necessitats del patrimoni cultural de Lleida entre el Departament de Cultura de la Generalitat i La Paeria de Lleida.
3. Donar suport al Pla Integral del Centre Històric de la ciutat de Lleida, com a eina de rehabilitació de tot l'entorn del Turó de la Seu Vella i dels diferents elements patrimonials de la ciutat.
4. Donar suport a la restauració i la promoció de les Termes romanes de Remolins, declarades Bé Cultural d'Interès Nacional el 2005, com un espai emblemàtic per reforçar l'atractiu de l'Eix Comercial de la ciutat.
5. Donar suport a la intervenció arquitectònica de l'Antic convent de Santa Teresa per recuperar-ne la centralitat, millorant la seva connectivitat amb l'entorn i introduint un actiu per a la restitució de les condicions urbanístiques bàsiques necessàries per a la millora i rehabilitació de la trama urbana residencial i la reactivació comercial del barri.
6. Donar suport a altres actuacions de recuperació, preservació, protecció i posada en valor, previstes per part de La Paeria en espais com l'Església de Sant Martí i el Xalet noucentista dels Camps Elisis.

Palau del Parlament, 29 d'abril de 2025

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, portaveu a la CC; Judit Alcalá González, Manel Ezquerro Tomàs, Neus Comes Pon, diputats, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 42467; 42592 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 16.06.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 42467)

Esmena 1

GP de Junts (1)

D'addició d'un nou punt

7. Dotar dels recursos tècnics, humans i econòmics necessaris per a la realització d'accions de protecció del patrimoni previstes.

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 42592)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (1)

De modificació i ~~supressió~~ del punt 1

1. Reconèixer el valor del patrimoni històric de la ciutat de Lleida, com testimoni físic de la seva rica i antiga història, i per extensió la de Catalunya, així com dels diferents esdeveniments que hi han tingut lloc, atorgant-li una marcada ~~impremta~~ *empremta* i personalitat que el converteixen en part essencial de la nostra cultura i identitat. Impulsar alhora la dinamització d'aquests espais perquè la ciutadania els gaudeixi i estimi, entenent que aquesta és la millor manera de garantir-ne la conservació.

Esmena 2

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (2)

De modificació del punt 2

2. Crear una Comissió bilateral per ~~abordar~~ *concretar i planificar* les necessitats del patrimoni cultural de Lleida entre el Departament de Cultura de la Generalitat i La Paeria de Lleida, *la qual tingui capacitat econòmica, tècnica i executiva per fer efectiva la preservació del patrimoni de la ciutat.*

Esmena 3

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (3)

De modificació del punt 3

3. Donar suport ~~al~~ *a les mesures que s'inclouran dins el Pla Integral del Centre Històric de la ciutat de Lleida, una vegada aquest estigui finalitzat -març de 2026-, i comprometre'n una partida específica als pressupostos de la Generalitat, per tal de garantir que, més enllà d'un document de bones intencions, tingui eficàcia com a eina de rehabilitació de tot l'entorn del Turó de la Seu Vella i dels diferents elements patrimonials de la ciutat.*

Esmena 4

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (4)

D'addició al punt 4

4. Donar suport *econòmic i tècnic* a la restauració i la promoció de les Termes romanes de Remolins, declarades Bé Cultural d'Interès Nacional el 2005, com un espai emblemàtic per *explicar el passat de la ciutat i reforçar* l'atractiu de l'Eix Comercial de la ciutat.

Esmena 5

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (5)

De modificació del punt 5

5. Donar suport *econòmic i tècnic* a la intervenció arquitectònica de l'Antic convent de Santa Teresa per recuperar-ne *l'ús cultural* ~~la centralitat~~, millorant la seva connectivitat amb l'entorn, *rehabilitant la plaça de l'Hort de Santa Teresa com espai cívic, i incorporant així un actiu que contribueixi a la restitució de la funcionalitat social i urbanística del Centre Històric, elements imprescindibles per consolidar-ne l'ús residencial i reactivar-ne l'estructura comercial. i introduint un actiu per a la restitució de les condicions urbanístiques bàsiques necessàries per a la millora i rehabilitació de la trama urbana residencial i la reactivació comercial del barri.*

Esmena 6

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (6)

D'addició al punt 6

6. Donar suport *econòmic i tècnic* a altres actuacions de recuperació, preservació, protecció i posada en valor, previstes per part de La Paeria en espais com l'Església de Sant Martí, *el Molí de Cervià* i el Xalet noucentista dels Camps Elisis.

Esmena 7

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (7)

D'addició d'un nou punt 7

7. Reforçar el projecte de candidatura del Turó de la Seu Vella com a Patrimoni Mundial de la Unesco, no com a finalitat en si mateixa, sinó com a oportunitat per repensar la relació de la ciutadania amb el monument i el seu entorn, apostant per una gestió integral del conjunt. Una gestió que ha d'estar dotada amb fons econòmic permanent per fer-ne efectiu el manteniment i conservació.

Esmena 8

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (8)

D'addició d'un nou punt 8

8. Incloure Lleida i les seves entitats patrimonials en els circuits nacionals de recerca, creació i difusió cultural, superant la visió centralitzadora i garantint el reconeixement efectiu del patrimoni local com a patrimoni nacional compartit.
