



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 8. Dimecres, 30 d'abril de 2025. XV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'associació Prioritat davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el punt en què es troba la candidatura Priorat-Montsant-Siurana perquè llur paisatge sigui inclòs en la llista de patrimoni mundial de la UNESCO. Tram. 356-00401/15 Ester Capella i Farré, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
2. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Consell Comarcal del Priorat davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el punt en què es troba la candidatura Priorat-Montsant-Siurana perquè llur paisatge sigui inclòs en la llista de patrimoni mundial de la UNESCO. Tram. 356-00402/15 Ester Capella i Farré, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
3. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Federació Catalana de Pessebristes davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre les seves necessitats. Tram. 356-00414/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
4. Sol·licitud de compareixença d'Ester Bonal, representant de la Fundació Arc, davant de la Comissió de Cultura perquè informi sobre el projecte Xamfrà. Tram. 356-00558/15 Susanna Segovia Sánchez, del Grup Parlamentari Comuns. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
5. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Fundació Catalunya Cultura davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la memòria d'activitats corresponent al 2024 i la trajectòria dels deu anys de la Fundació. Tram. 356-00561/15 Rocio Garcia Pérez, del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
6. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la NewArt Foundation davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el projecte del NewArt Centre de Reus. Tram. 356-00595/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts, Rocio Garcia Pérez, del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

7. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Gremi d'Editors de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00639/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
8. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació d'Editors en Llengua Catalana davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00640/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
9. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Cambra del Llibre de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00641/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
10. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Gremi de Llibreters de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00642/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
11. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00643/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
12. Sol·licitud de compareixença d'una representació de Productors Audiovisuals de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00644/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
13. Sol·licitud de compareixença d'una representació de Catalunya Film Festivals davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00645/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
14. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Gremi de Cinemes de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00646/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
15. Sol·licitud de compareixença d'una representació de Productors Audiovisuals Federats davant la Comissió de Cultura perquè informi de les necessitats i de les perspectives de futur del sector. Tram. 356-00647/15 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
16. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts davant la Comissió de Cultura perquè expliqui l'Informe biennal sobre l'impacte social i/o cultural de la política de subvencions (2021-2022). Tram. 356-00655/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

17. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Societat Catalana de Filosofia davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre el projecte L'òliba. Tram. 356-00676/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

18. Proposta de resolució sobre el reconeixement de la Setmana Santa de Mataró com a festa popular d'interès cultural. Tram. 250-00142/15 Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 115, 57; esmenes: BOPC 160, 19).

19. Proposta de resolució sobre les candidatures de la sardana i la rumba catalana com a patrimoni immaterial de la humanitat de la UNESCO. Tram. 250-00197/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 125, 68; esmenes: BOPC 160, 19).

20. Proposta de resolució sobre el conjunt arqueològic de Tàrraco. Tram. 250-00227/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 136, 52; esmenes: BOPC 180, 15).

21. Proposta de resolució sobre la reclassificació de la processó del Sant Enterrament, de Tarragona. Tram. 250-00253/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 148, 27; esmenes: BOPC 186, 9).

22. Proposta de resolució sobre la modificació del Decret 30/2015, amb relació a les actuacions castelleres, i sobre altres mesures destinades a millorar la seguretat d'aquesta activitat. Tram. 250-00267/15 Grup Parlamentari de Junts, Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb quatre altres diputats del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 154, 59; esmenes: BOPC 186, 11).

23. Proposta de resolució de suport a la inscripció del pessebrisme en la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat. Tram. 250-00268/15 Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació (text presentat: BOPC 154, 61).

Punt 18 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el reconeixement de la Setmana Santa de Mataró com a festa popular d'interès cultural

250-00142/15

PRESENTACIÓ: GP PPC

Reg. 13437 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 10.12.2024

A la Mesa del Parlament

Juan Fernández Benítez, portaveu, Cristian Escribano Ramírez, diputat del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el reconeixement de la Setmana Santa de Mataró com a festa popular d'interès cultural, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

L'any 2002 l'Ajuntament de Mataró (Maresme) va distingir les desfilades dels *Armats de Mataró* amb el reconeixement de Patrimoni Cultural de la Ciutat. Deu anys després, el Ple Municipal del 12 d'abril de 2012 va aprovar per àmplia majoria iniciar els tràmits perquè la Setmana Santa de Mataró fos declarada Patrimoni Cultural de la Ciutat. El procés de documentació i estudi va concloure al març de 2013, quan el Ple va aprovar atorgar a l'acte central de la Setmana Santa, la Processó General, el títol de Patrimoni de la Ciutat.

L'expedient justificatiu d'atorgament d'aquesta distinció destacava l'arrelament secular a la ciutat d'algunes de les Confraries i Germanats. Remarcava també el gran valor artístic i estilístic de la Processó General de Divendres Sant, que recull elements antics de la ciutat amb altres accents estètics d'altres comarques. En les raons que va esgrimir el Consistori s'hi subratllava la singularitat d'aquest cicle commemoratiu, amb una convivència gairebé perfecta entre actes de la més profunda tradició catalana i altres portats pels mataronins amb arrels al sud d'Espanya. A més, s'hi palesava el gran nombre i varietat d'actes, que van més enllà de la pròpia durada de la Setmana Santa, i que conformen més de 50 activitats. Finalment, es consignava l'impacte turístic de l'esdeveniment, seguit per milers de veïns de Mataró però, també i cada cop més, per persones que hi acudeixen de la resta de Catalunya.

A tots aquests motius caldria afegir el fet que la Setmana Santa mataronina ha sabut integrar perfectament persones vingudes d'altres indrets durant els darrers anys. Són veïns que mantenen una activitat social molt rica durant tot l'any i col·laboren en multitud d'actes de naturalesa cultural, social i solidària que altres entitats de la ciutat organitzen. Durant els darrers anys s'ha aprofundit també en el paper protagonista de les dones, amb diverses Germanes Majors que encapçalen les seves Junes de Govern com a màximes dirigents de les seves entitats.

Fa temps que, segons els indicadors de l'Ajuntament, les commemoracions i festivitats de Setmana Santa són un atractiu important per a persones que decideixen visitar la ciutat del Maresme. Entre els motius que relaten persones que venen a Mataró destaca una gran quantitat que ho fa per gaudir del denominat «Turisme Religios» o de «Cultura Popular», que tanta importància té per a moltes ciutats.

És evident que les festes de la Setmana Santa mataronina tenen una irradiació que va més enllà de la pròpia ciutat. Són ja un patrimoni cultural de tots els catalans. En concret, són una manifestació nítida dels «béns immaterials integrants de la cultura popular i tradicional», reconeguts en la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, i en la Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme cultural.

D'acord al marc previst en aquestes lleis, la Generalitat va aprovar el 17 d'octubre de 2006 el Decret 389/2006, del patrimoni festiu de Catalunya, pel qual es creava el Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya. Allí s'establia el procediment per reconèixer diverses tipologies de béns culturals immaterials de caire festiu i comunitari, mitjançant la incorporació en el Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya. En concret, l'article 4 de l'esmentat decret definia com a *fiesta popular d'interès cultural* «aquella celebració oberta a tothom i repetida en dates prefixades, que contingui manifestacions o elements d'interès cultural de caire festiu i gaudeixi d'una àmplia acceptació popular».

L'article 5 del mateix decret establia les condicions perquè la Conselleria de Cultura pogués atorgar aquest reconeixement. En concret, es precisava que «per ser declarada festa popular d'interès cultural, la celebració ha de reunir els requisits següents: a) Demostrar una continuïtat suficient que hagi permès que la comunitat o col·lectiu que impulsa la festa l'assumeixi com a pròpia. b) Tenir uns continguts específics i/o uns elements singulars d'interès cultural que la caracteritzin. c) Esdevenir un marc de trobada, de participació, de diàleg i d'interrelació entre les persones».

Pel que s'ha argumentat en aquesta exposició de motius, sembla clar que les festes i commemoracions de la Setmana Santa de Mataró compleixen el previst en els articles 4 i 5 del Decret 389/2006, del patrimoni festiu de Catalunya.

El març passat, el plenari de l'Ajuntament de Mataró va expressar la seva demanda de que el Govern de la Generalitat reconegués públicament el valor cultural i turístic de les celebracions de Setmana Santa de la ciutat. Amb aquesta proposta de resolució, el Parlament de Catalunya se suma a aquesta sol·licitud.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a reconèixer la Setmana Santa de Mataró (Maresme) com a *Festa popular d'interès cultural* i incorporar-la al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya, d'acord als articles 4 i 5 del Decret 389/2006, del patrimoni festiu de Catalunya.

Palau del Parlament, 28 de novembre de 2024

Juan Fernández Benítez, portaveu; Cristian Escribano Ramírez, diputat, GP PPC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 23956 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 19.02.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 23956)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt únic

El Parlament de Catalunya insta el Govern *a acompanyar en tot allò possible els promotors de la Setmana Santa de Mataró (Maresme) en la sol·licitud d'inscripció que aquests puguin promoure al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya, un cop es reactivin les catalogacions i declaracions de festes i elements festius.*

Punt 19 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre les candidatures de la sardana i la rumba catalana com a patrimoni immaterial de la humanitat de la UNESCO

250-00197/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 16896 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 27.12.2024

A la Mesa del Parlament

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre les candidatures de la Sardana i la Rumba Catalana com a patrimoni immaterial de la humanitat de la UNESCO, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Rumba Catalana i la Sardana són un dels símbols de la cultura catalana més rellevants i són un element identitari molt destacat i apreciats per la comunitat catalana.

La rumba catalana va néixer a Barcelona als anys 50 i ens ha acompanyat des d'aleshores, esdevenint una música urbana popular arreu d'Europa. Aquesta, és tradició del poble gitano, i ha representat sempre un element clau per la integració social, alhora que constitueix una font de riquesa imprescindible dins la cultura barcelonina i catalana. El vocabulari, les expressions populars i diverses manifestacions artístiques gitanes són avui una peça fonamental de la nostra identitat col·lectiva. No es pot concebre la identitat cultural de l'àrea de Barcelona sense la rumba catalana i el poble gitano. Un poble que en va ser el creador, amb artistes com Pedro Pubill Calaf i Antonio González Batista, més conegut com El Pescaïlla, que són veus indissolublement lligades a la cultura catalana i han estat partícips del seu creixement, consolidació i reconeixement a escala nacional i internacional.

També és important destacar les noves veus sorgides en èpoques més recents, que han sabut conservar i reinventar la riquesa de la rumba catalana. Els germans Muñoz, amb el grup Estopa, originari de Cornellà i del Baix Llobregat, han esdevingut una referència essencial per comprendre la rumba moderna i urbana. El grup La Pegatina, amb la seva fusió de rumba i ska, ha anat encara més enllà, connectant la rumba tradicional amb les noves generacions. No podem oblidar el prolífic Sicus Carbonell i el seu grup Sabor de Gràcia, que han actualitzat i renovat la tradició gitana rumbera. I, per descomptat, el gran Gato Pérez, que ha enriquit el gènere amb fusions de salsa i jazz.

Pel que fa a la sardana, el seu origen es considera vinculat al contrapàs i a la sardana curta. Al segle XIX es va popularitzar a l'Empordà, gràcies a figures com Pep Ventura, que va modernitzar la dansa i la cobla incorporant-hi la tenora. Aquesta evolució va afavorir-ne l'expansió per la Catalunya Vella i,

posteriorment, per la Catalunya Nova gràcies a iniciatives com les Festes de la Mercè. La sardana va esdevenir un símbol identitari i de llibertat durant les dictadures, malgrat la repressió. Actualment, és la dansa nacional de Catalunya i protagonista de festes majors i trobades tradicionals arreu del territori.

Per tot això, resulta primordial protegir aquestes tradicions i assegurant-ne la pervivència i el llegat per a les generacions futures.

La consideració de la Rumba Catalana i de la Sardana com a patrimoni cultural immaterial per part de la UNESCO és essencial per garantir la seva conservació, difusió i promoció tant a localment com estatal i internacional.

Des de fa anys, la Plataforma Rumba Catalana i la Confederació Sardanista de Catalunya (CSC) estan treballant seriosament per aconseguir aquest reconeixement.

El 7 de març de 2024 el Parlament va aprovar per unanimitat que es continués treballant per a la presentació de les candidatures de la sardana i la rumba a la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO.

Posteriorment, es va aprovar al Congrés dels Diputats una proposició no de llei que insta el Govern espanyol a defensar la candidatura de la rumba catalana com a patrimoni cultural immaterial de la UNESCO i que aquest gènere musical sigui inclòs en la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat, en un termini màxim de sis mesos.

No obstant això, és imprescindible que des del Departament de Cultura es continuï treballant en aquesta línia, en col·laboració amb el Govern espanyol, per poder assolir aquests objectius en defensa de la cultura popular catalana.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Avançar en l'elaboració dels expedients de les candidatures de la Rumba Catalana i de la Sardana com a patrimoni immaterial de la humanitat de la UNESCO
2. Presentar les candidatures de la Sardana i de la Rumba Catalana davant el Consell del Patrimoni Històric espanyol.

Palau del Parlament, 20 de desembre de 2024

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 23954 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 19.02.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 23954)

Esmena 1

GP de Junts (1)

D'addició al punt 1

1. Avançar en l'elaboració dels expedients per a les candidatures de la Rumba Catalana i la Sardana com a patrimoni immaterial de la humanitat de la UNESCO, *tot instant el Gobierno de España a informar si la candidatura transnacional de la Sardana (Andorra, Espanya/Catalunya i França), presentada a Madrid el 30.04.2019, ha estat avaluada pel Grupo de Trabajo I de Patrimonio Mundial i en quin sentit, així com, en cas que aquesta valoració hagués estat positiva, quina decisió va prendre el Consejo de Patrimonio Histórico al respecte. Així mateix, informar la Comissió de Cultura d'aquest Parlament sobre si la candidatura de la Rumba Catalana ha estat efectivament registrada per la mateixa Generalitat davant el Gobierno de España.*

Esmena 2

GP de Junts (2)

De modificació del punt 2

2. *Presentar novament la candidatura transnacional de la Sardana (Andorra, Espanya/Catalunya i França) davant el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, sol·licitant que es procedeixi a la seva inscripció a la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la UNESCO, prèvia valoració per part del Grupo de Trabajo I de Patrimonio Mundial i a partir de la decisió del Consejo de Patrimonio Histórico; petició ja formulada per la Generalitat de Catalunya mitjançant el registre de sortida núm. 0391S, de 30.04.2019. Així mateix, instar el Gobierno de España a accelerar els tràmits per complir la Proposició No de Llei aprovada el 26.06.2024 per la Comissió de Cultura del Congrés dels Diputats, que també el requeria a impulsar la tramitació corresponent per al mateix reconeixement, en línia amb la Declaració Institucional del Parlament de Catalunya de 12.04.2023.*

Esmena 3

GP de Junts (3)

D'addició d'un nou punt 3

3. *Demandar al Gobierno de España que modifiqui el criteri de priorització de les candidatures proposades conjuntament per diverses comunitats autònomes, reiteradament expressat a la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ja que contradiu els principis bàsics de la Convenció per a la Salvaguarda del Patrimoni Immaterial, aprovada per la UNESCO a París el 2003. Segons l'article 2 d'aquesta convenció, el patrimoni immaterial es fonamenta en el reconeixement per part de la comunitat, el grup o, en alguns casos, els individus que el creen, mantenen i transmeten de generació en generació, contribuint així a fomentar el respecte per la diversitat cultural i la creativitat humana. Per tant, com expressa la mateixa UNESCO, aquest principi és aplicable tant als grups socials minoritaris com als majoritaris dins d'un Estat.*

Punt 20 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el conjunt arqueològic de Tàrraco

250-00227/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 18524 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.01.2025

A la Mesa del Parlament

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Raquel Sans Guerra, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el conjunt arqueològic de Tàrraco, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

El conjunt arqueològic de Tàrraco, declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO l'any 2000, celebra enguany el seu 25è aniversari com a patrimoni reconegut. Aquest conjunt comprèn un total de catorze monuments romans ubicats a la ciutat de Tarragona i a la comarca del Tarragonès.

El 2019, l'Ajuntament de Tarragona i la Generalitat de Catalunya van signar per primera vegada, un conveni per a la conservació del patrimoni, amb l'objectiu d'assegurar la protecció i manteniment del llegat històric de Tàrraco. Aquest acord, subscrit pel govern municipal d'aquell moment va implicar una col·laboració activa entre ambdues institucions.

En l'àmbit de la governança i la gestió el conveni pretenia promoure una coordinació integral dels elements que conformen la declaració de Patrimoni Mundial de Tàrraco i altres béns que, per consens, es consideressin rellevants. Pel que fa a la protecció, conservació i difusió, el compromís tant de l'Ajuntament de Tarragona com del Departament de Cultura era treballar per posicionar Tarragona com una ciutat de referència cultural i turística amb un impacte positiu en la qualitat de vida dels seus habitants i un atractiu per a visitants d'arreu del món.

Dins d'aquest marc, també s'ha continuat desenvolupant una proposta coherent per explicar el Patrimoni Mundial de Tàrraco a través dels museus d'Història de Tarragona i el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT).

Des del 2015, s'han dut a terme diverses actuacions destacades com: la restauració i millores museogràfiques del Teatre Romà de Tarragona i de la Vil·la Romana dels Munts. Actualment, s'està desenvolupant un gran projecte de reforma museogràfica a la seu central del MNAT a la Plaça del Rei i, un projecte de rehabilitació i millora museogràfica de la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona. També l'any 2023 es va inaugurar el videomapatge de la volta del Pallol, com a part del projecte Porta Tàrraco, que pretén millorar l'experiència turística a la ciutat. Paral·lelament, s'està treballant en la restauració de l'Amfiteatre i el Pretori, i s'ha iniciat la remodelació del Fòrum de la Colònia.

L'objectiu del conveni és la necessària inversió en conservació i evitar actuacions d'urgència innecessàries mitjançant una conservació preventiva i adequada del patrimoni històric.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Renovar, en el termini màxim d'un mes, el conveni per a la conservació preventiva i el manteniment del patrimoni romà de la ciutat de Tarragona. Aquest conveni, subscrit l'any 2019 entre la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Tarragona, incloïa una aportació anual de 100.000 euros per part de cadascuna de les administracions signants.
2. Treballar per establir aliances amb altres administracions, institucions i entitats per garantir els recursos necessaris per a la conservació i posada en valor del patrimoni tarragoní.
3. En paral·lel, exigir a l'Estat que equipari Tarragona amb les altres ciutats patrimoni de la humanitat, fent una aportació anual de, com a mínim 100.000 €, per destinar-la a manteniment patrimonial.

Palau del Parlament, 16 de gener de 2025

Ester Capella i Farré, portaveu; Raquel Sans Guerra, portaveu a la CC, GP ERC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 25922; 26178 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 13.03.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 25922)

Esmena 1

GP de Junts (1)

D'addició d'un nou punt

En l'exercici 2026 formalitzar un nou conveni, en lloc d'una simple renovació, entre la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Tarragona, de manera que se segueixin les proporcions establertes entre l'administració autonòmica i la local en el marc espanyol en relació a llocs arqueològics vinculats al llegat romà i alhora declarats Patrimoni Mundial per part de la UNESCO, en el sentit que la Generalitat aporti 402.000 € i l'Ajuntament 100.000.

Esmena 2

GP de Junts (2)

D'addició d'un nou punt

Instar el Govern de l'Estat perquè s'integri al Consorci del Conjunt Arqueològic de Tàrraco, proposat per l'Ajuntament de Tarragona, coincidint amb els 25 anys de la seva declaració com a Patrimoni Mundial per part de la UNESCO que se celebren aquest 2025.

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 26178)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 3

3. En paral·lel, *avançar en el conveni de col·laboració de la Generalitat de Catalunya amb l'Estat per tal de garantir la màxima inversió possible per destinar-la a manteniment patrimonial del conjunt arqueològic Tàrraco, concretant una aportació de 100.000 euros anuals, com a mínim.*

Punt 21 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la reclassificació de la processó del Sant Enterrament, de Tarragona

250-00253/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 20396 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 04.02.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la proposta de resolució següent sobre la reclassificació de la processó del Sant Enterrament de Tarragona, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura.

Exposició de motius

La Processó del Sant Enterrament de Tarragona havia estat declarada «Festa Tradicional d'Interès Nacional» l'any 1999 per la Generalitat de Catalunya. Era la màxima categoria que existia aleshores en l'àmbit català.

Arran del canvi normatiu impulsat pel govern de la Generalitat de Catalunya format pel PSC-PSOE, ERC i ICV fou requalificada el 25 de maig de 2010 transformant-la en «Element Patrimonial d'Interès Nacional».

El Decret 389/2006 del patrimoni festiu, pel qual el Govern revisà les declaracions de festes ja etiquetades abans i en tramità la reclassificació, transformà la Processó del Sant Enterrament de Tarragona de «festa tradicional d'interès nacional» en «element patrimonial d'interès nacional».

Amb la nova normativa, el caràcter «patrimonial» reconeix el caire centenari, diferenciat del «tradicional» atorgat a partir d'aleshores amb tan sols 25 anys de trajectòria. La Processó tarragonina tenia continuïtat des del 1550, període àmpliament superior als 25 anys i per tant havia d'anar necessàriament a la categoria de «patrimonial».

Però en el mateix Acord de Govern sorgeix la problemàtica a la qual ens referim, quan la Processó del Sant Enterrament perd la condició de «festa» i esdevé «element». Segons el Decret regulador 389/2006, «es considera festa patrimonial d'interès nacional la celebració d'origen remot, estructurada a partir de seqüències rituals basades en costums i manifestacions simbòliques de caràcter identitari, que té una projecció nacional».

En canvi, els elements són «aquell acte o expressió corpòria o immaterial, de caràcter identitari o simbòlic, d'origen remot, que forma part substancial del ritual festiu de la comunitat a la qual pertany».

El decret separa «festa» i «element», de forma que la primera inclou seqüències d'actes i elements, mentre que el segon són els mateixos actes o bé «expressions». Un element seria, doncs, part de la festa.

Tal com exigeix el Decret 389/2006, de 17 d'octubre, del patrimoni festiu de Catalunya, cap. 3, art. 10, la Processó del Sant Enterrament de la ciutat de

Tarragona és una Festa d'origen remot, estructurada a partir de seqüències rituals basades en costums i manifestacions simbòliques de caràcter identitari, que té una projecció nacional.

D'acord amb el mateix articulat, els actes i elements d'aquesta celebració mantenen l'essència original, com a expressió del seu arrelament en la comunitat de la ciutat de Tarragona i de la seva rellevància en la interrelació de persones i territori.

Els requisits per obtenir la requalificació, establerts en l'art. 11 del mateix Decret, exigeixen tenir un origen remot i una trajectòria mínima de 100 anys de celebracions ininterrompudes, llevat d'aquelles que, per motius polítics socials o religiosos, s'hagin deixat de celebrar durant períodes curts de temps, i la Festa tarragonina té el seu origen l'any 1550, per la qual cosa enguany, 2025, complirà 475 anys, havent-se interromput només estrictament en els períodes bèl·lics i d'epidèmies.

La Festa també respon a uns valors identitaris i culturals concrets i plenament assumits per la comunitat que sustenta la festa, com bé prova l'existència de tretze entitats, la participació activa directa en la celebració d'unes 2.500 persones i uns 7.000 associats de quota a aquestes associacions.

La Festa efectivament disposa d'elements propis i singulars i d'un espai referencial de celebració de característiques ben precises, ja que els itineraris actuals estan establerts des de 1886.

La Festa estructura els actes que la integren sobre un plantejament conceptual que respon a una seqüència ritual ben definida en el temps i en l'espai de celebració, amb característiques ben precises, a partir d'elements singulars de caràcter patrimonial, que tenen un nivell extraordinari de qualitat estètica i artística. Així, la Festa s'inicia amb la cerimònia litúrgica de la Passió i Mort de Nostre Senyor Jesucrist, pròpia de la jornada del Divendres Sant. El següent acte té lloc a primera hora de la tarda quan els misteris o passos de les tretze entitats queden exposats en diferents carrers de la ciutat. Poc després, els Armats de la Reial i Venerable Congregació de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, documentats l'any 1758 i hereus dels alabarders de la Confraria de Sant Ponç recollits el 1617, realitzen les reverències al Sant Crist dins el temple de Natzaret, a la plaça del Rei. A continuació, inicien pels carrers de Tarragona la Recollida dels Misteris acudint a la Rambla Vella, plaça Verdaguer, Rambla Nova, carrer Unió i Part Alta de la ciutat, i els traslladen cap a la plaça del Rei. Cada confraria té els seus misteris als llocs determinats per rebre les reverències dels Armats. Dos d'aquests misteris —el Natzarè i el Sant Sepulcre— són centenaris, per la qual cosa en si mateixos haurien de comptar amb la declaració de Bé Cultural d'Interès Nacional, i un tercer és anterior a la guerra civil espanyola de 1936. Tot seguit, els misteris recollits efectuen un acte molt viscut i aplaudit que és la Pujada de la baixada de la Peixateria, costa de pendent pronunciat que exigeix l'esforç més important dels portants durant aquesta part de la seqüència ritual i que concentra una ingent quantitat de públic intergeneracional. Després, té lloc l'Exposició dels misteris a la plaça del Rei, fins el moment en què s'inicia la desfilada processional. Els Armats realitzen novament tres reverències al Sant Crist de la Sang a l'interior de Natzaret, acte que dona pas a l'inici formal de la Processó pròpiament dita, en la qual surten 20 misteris o passos, dos d'ells projectats per l'insigne artista modernista Josep Maria Jujol el

1942 i el 1944 i tots d'alta qualitat artística i estètica, acompanyats de formacions musicals diverses, algunes de llarga tradició com la cobla de ministrers ja documentada a la ciutat de Tarragona al segle XV o les bandes de música, incorporades a la Processó del Sant Enterrament almenys des de 1840. En el seguici processional s'havien integrat des de 1550 els penitents, anteriors i d'origen medieval, que, amb impropis representant la Passió de Jesucrist, hi participen com a promeses per favors sol·licitats o rebuts. Un altre dels actes de la seqüència ritual de la Festa és la recollida per part dels Armats del Sant Crist de la Sang a l'alçada de la Rambla Nova per acompanyar-lo en el darrer tram del recorregut que el portarà de retorn al temple de Natzeret. La segona ascensió de la Baixada de la Peixateria per part dels Misteris és en si mateixa un altre acte molt seguit i aplaudit durant aquesta nit. La salutació final de la Mare de Déu de la Soledat al Sant Crist, i les reverències finals dels Armats clouran aquesta Festa que té lloc a cavall del Divendres Sant i la matinada del Dissabte Sant.

Aquesta Festa ha esdevingut un referent identitari i festiu d'abast nacional, com bé proven les aparicions en assaigs i llibres de divulgació cultural, i el fet que hi acudeixen espectadors des dels més diversos territoris.

La continuïtat de la Festa queda garantida a partir d'una estructura organitzativa, integrada en la Reial i Venerable Congregació de la Sang de Nostre Senyor Jesucrist, fundada el 1545 pels oficis dels espadenyers i esparters, avalada per una reglamentació que vetlla per mantenir un grau de correlació entre la seva essència i la seva evolució d'acord amb uns criteris àmpliament acceptats.

Una altra Processó catalana del mateix cicle festiu de la Setmana Santa, la de la localitat de Verges, va ser considerada com a Festa, i no Element Patrimonial d'Interès Nacional, segons Acord GOV/223/2010, de 23 de novembre, pel qual cosa es reclassificà com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional, constitueix un precedent administratiu per part de la mateixa Generalitat de Catalunya.

Aquest precedent administratiu de Verges és més recent que la classificació actual de la Processó de Tarragona (Acord GOV/101/2010, de 25 de maig) i, per tant, suposà una actualització en els criteris aplicats sis mesos abans pel mateix Govern de la Generalitat de Catalunya en relació a la Processó del Sant Enterrament de Tarragona.

La Processó de Verges és documentada, i adjectivada com un costum, l'any 1666. La de Tarragona, el 1550, més d'un segle abans que la vergelitana.

A Verges els actes de Dijous Sant comencen amb la litúrgia, finalitzada la qual les manages —armats— entren a l'església i fan una reverència davant de l'altar. Aquest acatament rememora l'antiga vetlla del Sepulcre. Seguidament, recullen els misteris.

L'acord de Govern explicita que a Tarragona els armats «recullen els passos o misteris als quals, un cop retut l'acatament, acompanyen fins a la plaça del Rei, des d'on sortirà la processó. Són ells qui encapçalen la processó i realitzen totes les passades... Finalment, fan d'escorta d'honor del misteri del Sant Crist de la Sang, titular de la Congregació». L'Acord de la Generalitat, oblidant la reverència inicial i també una de final a l'església de Natzeret, sí que deixa constància de la recollida a Tarragona, per la qual cosa queda clar que es fa en una i altra població.

Pel que fa als passos o misteris, a Verges surten l'Assotament, el Natzarè, la Dolorosa i la Pietat, és a dir, quatre. De Tarragona la Generalitat diu: «Només

alguns d'aquests passos tenen un notable valor artístic, com el pas de la Pietat de Jujol (1944) i històric com els del Sant Sepulcre (amb una imatge del segle XVIII) i els de la Germandat de Jesús Natzarè, que són anteriors a la guerra del 36-39.» Tot i el desencertat ús de «només», amb el menysteniment cap a un seguit d'escultors impropis d'un acord de caire administratiu, el Govern destaca quatre passos a Tarragona. Sense comptar els oblidats, bastants dels quals són homologables als de Verges, en una i altra població els acords de Govern inclouen quatre passos.

Verges llueix personatges bíblics, molts dels quals no sols desfilen sinó que també tenen text. Tarragona ofereix els incomparables penitents, històricament dos segles anteriors a la processó, ja que estan documentats al XIV.

Amb les reclassificacions de 2010, la Generalitat va cometre una discriminació negativa envers a Tarragona, en tractar diferencialment dues poblacions homologables, per la qual cosa s'ha d'esmenar l'errada administrativa. O ambdues processons són Elements, o ambdues Festes, categoria per la qual ens inclinem.

Des de l'any 2017 la Reial i Venerable Congregació de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Tarragona, en tant que organitzadora, havia realitzat diferents gestions institucionals amb la Generalitat de Catalunya sol·licitant la reclassificació de la Festa, que foren desateses sense cap resposta ni cap argumentació.

En data 2/12/2019 la mateixa entitat realitzà una sol·licitud escrita davant del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya en el mateix sentit, que tampoc no ha obtingut cap resposta.

En data 11/4/2024, el grup municipal de Junts x Catalunya a l'Ajuntament de Tarragona va registrar una moció amb el mateix objectiu que persegueix aquesta Proposta de Resolució, la qual, previ l'informe tècnic corresponent emès per l'àrea de Cultura, fou aprovada per unanimitat del Plenari del consistori tarragoní en data 19 d'abril de 2024, just quan faltava un any per al compliment del 475 aniversari de l'esmentada Processó, amb els vots favorables del PSC, PP, ERC, Junts, Comuns, Vox i regidors no adscrits. En concret s'aprovà «sol·licitar al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que es requalifiqui la Processó del Sant Enterrament de Tarragona com a Festa Patrimonial d'Interès Nacional i es repari l'error històric i la discriminació produïts el 2010».

En la data de presentació d'aquesta Proposta de Resolució, la Generalitat no ha atès les peticions ni de la Reial i Venerable Congregació de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Tarragona ni de l'Ajuntament de Tarragona.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Reclassificar la Processó del Sant Enterrament de Tarragona, ara «Element Patrimonial d'Interès Nacional» com a «Festa Patrimonial d'Interès Nacional», ja que compleix els requisits establerts per la Generalitat de Catalunya en el Decret 389/2006, de 17 d'octubre, del patrimoni festiu de Catalunya.
2. Realitzar aquest tràmit de manera àgil i amb caràcter urgent ja que el 18 d'abril d'enguany es compleixen 475 de la realització en els carrers de Tarragona d'aquesta Festa.
3. Canviar, a través de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme, la manera de relacionar-se amb les associacions i les institucions responnent les peticions que se li formulen a l'hora de classificar les festes del nostre país, sigui en un sentit o en un altre.

Palau del Parlament, 27 de gener de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 28914 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 20.03.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 28914)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. Reclassificar la Processó del Sant Enterrament de Tarragona, ara «Element Patrimonial d'Interès Nacional» com a *Bé Cultural Immaterial d'Interès Nacional, un cop s'aprovi la nova Llei del patrimoni cultural immaterial, fet que s'efectuarà de forma automàtica, tal com preveu el projecte de llei presentat.*

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 3

3. *Revisar el procediment per a la gestió de les peticions que formulen les associacions i institucions per classificar béns patrimonials immaterials, de cara a garantir-los un bon acompanyament i una resposta adequada.*
-

Punt 22 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la modificació del Decret 30/2015, amb relació a les actuacions castelleres, i sobre altres mesures destinades a millorar la seguretat d'aquesta activitat

250-00267/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS, GP ERC

Reg. 21694 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 11.02.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Jordi Bertran i Luengo, diputat del Grup Parlamentari de Junts, Montse Ortiz i Martí, diputada del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Fàbrega i Sabaté, diputat del Grup Parlamentari de Junts, Raquel Sans Guerra, diputada del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Juli Fernández Olivares, diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Joan Ignasi Elena Garcia, diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Lluïsa Llop Fernández, diputada del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la proposta de resolució següent sobre Proposta de Resolució sobre l'ampliació del contingut del Decret 30/2015 en relació a actuacions castelleres i sobre altres mesures destinades a millorar la seguretat d'aquesta manifestació Patrimoni Immaterial de la Humanitat, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura.

Exposició de motius

Els castells són una manifestació emblemàtica del patrimoni immaterial de Catalunya, sorgida a finals del segle XVIII. Per la seva llarga trajectòria i pels valors que representa, van ser declarats Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la UNESCO al desembre de 2010.

La Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, que agrupa el centenar de colles existents al país i compta amb una Direcció Científica i Mèdica, disposa d'un «Manual de bones pràctiques en prevenció i seguretat castellera». Aquesta entitat ha difós, durant les darreres dècades, diverses recomanacions sobre els dispositius sanitaris necessaris per a les actuacions castelleres, que han estat el punt de partida d'aquesta Proposta de Resolució, a més de dur a terme accions de formació continuada en matèria sanitària per a les colles.

Paral·lelament, les colles s'han dotat d'equips sanitaris propis, tot i que aquests no són homogenis pel que fa a la seva composició.

Així mateix, els ajuntaments de Catalunya que organitzen algunes de les diades castelleres de major complexitat tècnica han desenvolupat plans d'autoprotecció locals o protocols d'actuació en emergències, que han funcionat correctament.

L'objectiu principal del dispositiu sanitari d'una diada castellera és proporcionar una atenció immediata i adequada a les possibles lesions que puguin produir-se, evitant que l'actuació s'hagi d'interrompre per manca de recursos sanitaris o vehicles d'evacuació.

La planificació d'una diada castellera ha d'incloure la previsió d'un dispositiu sanitari adequat al nombre de colles participants i a la dificultat dels castells que es preveu realitzar. És comú en espectacles i activitats recreatives no dissenyar dispositius sanitaris basats només en una ambulància, ja que, en cas d'evacuació, l'actuació s'hauria d'aturar fins al retorn del vehicle.

Actualment, el Decret 30/2015, de 3 de març, que aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i fixa el contingut d'aquestes mesures, no inclou cap requisit específic per a les actuacions castelleres, a diferència d'altres activitats del patrimoni immaterial, com els actes de foc, o d'altres realitzades en el marc de les festes populars.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Ampliar el contingut del Decret 30/2015, de 3 de març, en l'annex 3.2, referent als mitjans sanitaris mínims, amb les següents especificacions:

a. Actuacions castelleres:

- Amb una colla i castells de dificultat moderada: 2 ambulàncies de classe B.
- Amb dues colles i castells de dificultat moderada: 1 ambulància de classe C i 1 ambulància de classe B.
- Amb una o dues colles i castells de dificultat alta:

Opció 1: 1 ambulància de classe C i 2 ambulàncies de classe B.

Opció 2: Centre Mèdic Avançat (amb metge/ssa, DUI i tècnics sanitaris), 1 ambulància de classe C i 1 ambulància de classe B.

- Amb tres o més colles:

Opció 1: Centre Mèdic Avançat (amb metge/ssa, DUI i tècnics sanitaris), 1 ambulància de classe C i 2 ambulàncies de classe B per a fins a 4 colles, més 1 ambulància de classe B addicional per cada 2 colles més.

Opció 2: 1 ambulància de classe C i 3 ambulàncies de classe B per a fins a 4 colles, més 1 ambulància de classe B addicional per cada 2 colles més.

- Actuacions amb castells de dificultat molt alta, independentment del nombre de colles:

S'establirà un Centre Mèdic Avançat i es regularan les mesures d'autoprotecció a través de plans d'autoprotecció locals o protocols d'actuació en emergències, especificant-ne els requisits necessaris per gestionar qualsevol incidència. El dispositiu sanitari haurà d'incloure personal amb experiència en atenció a pacients politraumàtics i, específicament, en diades castelleres.

b. Pilars d'honor o construccions anàlogues de 4 o 5 pisos:

Atès que no es consideren actuacions pròpiament dites i compten amb construccions de dificultat baixa, no es requerirà un dispositiu específic. Tanmateix, l'equip sanitari de la colla haurà d'acordar prèviament un centre sanitari de referència per derivar possibles afectats en cas d'accident.

2. Cooperar amb la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya i amb iniciatives de centres de recerca i investigació que treballin en la millora dels elements de seguretat per a castelleres i castellers, especialment el casc i els protectors bucals.

3. Obrir una línia de subvencions destinada a la inversió en mesures de seguretat als locals de les colles castelleres. Aquestes mesures inclouran terres atenuants i xarxes de seguretat per als assajos, tenint en compte tant les entitats amb locals de titularitat pròpia com aquelles que utilitzen espais cedits per administracions públiques o privats.

4. Garantir la instal·lació de desfibril·ladors automàtics (DEA) en els locals de totes les colles Castelleres de Catalunya, per ampliar i millorar la xarxa d'espais cardioprotegits.

Palau del Parlament, 3 de febrer de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, Montse Ortiz i Martí, Jordi Fàbrega i Sabaté, diputats, GP Junts. Ester Capella i Farré, portaveu; Raquel Sans Guerra, Juli Fernàndez Olivares, Joan Ignasi Elena Garcia, Lluïsa Llop Fernàndez, diputats, GP ERC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 28915 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 20.03.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 28915)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt 1

1. *Aprovar, després d'estudiar quin és el millor encaix normatiu, les següents especificacions respecte als mitjans sanitaris mínims vinculats a l'activitat castellera:*

a. Actuacions castelleres:

- Amb una colla i castells de dificultat moderada: 2 ambulàncies de classe B.

- Amb dues colles i castells de dificultat moderada: 1 ambulància de classe C i 1 ambulància de classe B.

- Amb una o dues colles i castells de dificultat alta:

Opció 1: 1 ambulància de classe C i 2 ambulàncies de classe B.

Opció 2: Centre Mèdic Avançat (amb metge/ssa, DUI i tècnics sanitaris, 1 ambulància de classe C i 1 ambulància de classe B.

- Amb tres o més colles:

Opció 1: Centre Mèdic Avançat (amb metge/ssa, DUI i tècnics sanitaris), 1 ambulància de classe C i 2 ambulàncies de classe B per a fins a 4 colles, més 1 ambulància de classe B addicional per cada 2 colles més.

Opció 2: 1 ambulància de classe C i 3 ambulàncies de classe B per a fins a 4 colles, més 1 ambulància de classe B addicional per cada 2 colles més.

- Actuacions amb castells de dificultat molt alta, independentment del nombre de colles:

S'establirà un Centre Mèdic Avançat i es regularan les mesures d'autoprotecció a través de plans d'autoprotecció locals o protocols d'actuació en emergències, especificant-ne els requisits necessaris per gestionar qualsevol incidència. El dispositiu sanitari haurà d'incloure personal amb experiència en atenció a pacients politraumàtics i, específicament, en diades castelleres.

b. Pilars d'honor o construccions anàlogues de 4 o 5 pisos:

Atès que no es consideren actuacions pròpiament dites i compten amb construccions de dificultat baixa, no es requerirà un dispositiu específic. Tanmateix, l'equip sanitari de la colla haurà d'acordar prèviament un centre sanitari de referència per derivar possibles afectats en cas d'accident.

Esmena 2

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

De modificació del punt 3

3. *Subvencionar, per mitjà d'una línia de subvencions nova o una ja existent, la inversió en mesures de seguretat als locals de les colles castelleres. Aquestes mesures inclouran terres atenuants i xarxes de seguretat per als assajos, tenint en compte tant les entitats amb locals de titularitat pròpia com aquelles que utilitzen espais cedits per administracions públiques o privats.*

Esmena 3

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

De modificació del punt 4

4. *Promoure i facilitar la instal·lació de desfibril·ladors automàtics (DEA) en els locals de totes les colles castelleres de Catalunya, per ampliar i millorar la xarxa d'espais cardioprotegits.*

Punt 23 | Debat i votació

Proposta de resolució de suport a la inscripció del pessebrisme en la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat

250-00268/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 21709 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 11.02.2025

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la proposta de resolució següent en suport de la inscripció del Pessebrisme a la llista Representativa del Patrimoni Immaterial de la Humanitat, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura.

Exposició de motius

El pessebrisme és una manifestació artística i cultural, consolidada com una tradició popular dins del cicle festiu de Nadal a Catalunya. També ha esdevingut l'art de fer el pessebre, que ha anat evolucionant d'acord amb els contextos socials i culturals de cada època i que transcendeix el fet religiós, amb una activitat promoguda principalment des del moviment associatiu pessebrista, com a comunitat portadora que vetlla per la promoció i salvaguarda d'aquesta tradició.

El terme pessebre prové del mot llatí *praesepeum*, que fa referència a l'estable o al lloc on es guarden els animals. Aquest concepte va ser adoptat per la tradició cristiana, que va associar-lo al lloc de naixement de Jesús, on va ser acompanyat per la Mare de Déu i Josep, juntament amb els animals del bou i la mula. Aquesta imatge de l'estable es va convertir en un símbol, i el terme pessebre s'associà al conjunt de la manifestació que ens ocupa.

Els orígens d'aquesta iconografia estan documentats en les escultures i pintures presents a esglésies, basíliques i catedrals, les quals van servir com a instruments pedagògics per transmetre les creences cristianes als fidels.

A Catalunya, la història del pessebrisme es pot dividir en cinc etapes. La primera d'aquestes es va produir a les esglésies i en el marc de la devoció al Naixement, amb un pessebre documentat al monestir de Pedralbes cap a l'any 1300, probablement per influència franciscana. En una segona etapa, el pessebre va sortir de l'àmbit eclesiàstic i es va introduir en l'àmbit àulic, en els palaus reials i cases benestants de la noblesa. Cap a finals del segle XVI, ja es documentaven pessebres en aquests contextos civils. La tercera etapa va ser la popularització del pessebre, quan es va estendre a tota la població, amb la documentació de la Fira de Santa Llúcia de Barcelona (1786), un espai per adquirir figures i materials per a la seva confecció. L'any 1805, el terme pessebrisme va aparèixer per primera vegada al *Diario de Barcelona*. Alhora, al segle XIX van destacar escultors com els germans Venanci i Agapit Vallmitjana i Barbany, Ramon Amadeu i Grau, o Bernat Verderol i Roig, que van ser clau en el desenvolupament de les figures pessebristes.

La quarta etapa va veure l'aparició de les primeres entitats pessebristes, que sorgiren a la segona meitat del segle XIX com a resultat de la Renaixença i del creixement de les associacions recreatives i culturals. La primera d'aquestes va néixer a Barcelona, abans de 1863, i va perdurar uns deu anys. A la dècada de 1920, fou refundada el 1921, mentre que es van formar altres associacions com l'Agrupació Pessebrista de Blanes, de 1923; l'Associació Pessebrista de Tarragona, de 1928; l'Associació de Pessebristes de Mataró, de 1935; l'Agrupació de Pessebristes de Sabadell, de 1941; l'Agrupació de Pessebristes de Terrassa, de 1942; o l'Associació de Pessebristes de Girona, de 1947, per citar alguns exemples entre els més antics. Van tenir un paper fonamental en la preservació de la tradició davant els nous hàbits socials deslocalitzadors que s'anaven estenent. Paral·lelament, l'ús del guix d'escultor, una tècnica introduïda per Antoni Moliné el 1912, va facilitar l'expansió del pessebrisme i va originar el que avui coneixem com l'Escola de Barcelona o Escola Catalana de Pessebrisme.

La ciutat de Barcelona també va ser l'amfitriona del Primer Congrés Pessebrista Internacional el 1952 i va ser fonamental en la creació de la Universalis Foederatio Praesepistica (Un.Foe.Prae), una organització que agrupa les entitats pessebristes de tot el món.

Avui, en la cinquena etapa, el pessebrisme ha transcendit el seu caràcter religiós inicial i s'ha integrat plenament en la dimensió cultural, esdevenint un element sociològic important. El pessebre és vist com una tradició viva, un patrimoni que s'ha transmès de manera intergeneracional i que forma part de la identitat col·lectiva de les persones i les comunitats. A Catalunya durant tot l'any diferents museus i espais expositius són testimonis permanents i referents en la mostra d'aquesta tradició.

Els valors culturals inherents al pessebrisme inclouen la preservació de la cultura popular, la transmissió d'oficis artesanals, la difusió de coneixements i habilitats, la relació amb la tradició oral i musical, així com la importància de l'associacionisme i la projecció internacional d'aquesta pràctica. A Catalunya, la creació de la Federació Catalana de Pessebristes el 1985, amb la participació d'una setantena d'associacions i uns 17.000 socis, ha estat clau en la seva promoció i difusió.

Així mateix, les famílies continuen preservant figures i elements escènics de generació en generació, i el pessebre és una activitat festiva que s'ha convertit en un preludi de la celebració nadalenca per a moltes llars. Aquesta pràctica es transmet tant a través de les experiències familiars com de les associacions pessebristes.

El 2020 la Universalis Foederatio Praesepistica (Un.Foe.Prae), que actualment aplega pessebristes de 21 països, en la seva assemblea anual celebrada en aquesta ocasió a la localitat d'Aachen, Alemanya, prengué l'acord d'iniciar els tràmits per a la inscripció del pessebrisme a la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO.

El 14 de juny de 2022, el Ministeri de Cultura de l'Estat espanyol va declarar el pessebre com una «manifestació representativa del patrimoni immaterial» mitjançant el Reial decret 481/2022. Així mateix, la Llei 10/2015 de 26 de maig disposa que aquestes manifestacions han de ser inscrites en l'Inventari General de Patrimoni Cultural Immaterial, i el pessebre va ser inclòs en aquest inventari amb el número 30.368.

En la sessió del 13 de març de 2024 de la Comissió de Cultura del Congrés dels Diputats, el Grup Parlamentari Socialista va fer èmfasi en el fet que «hemos tenido que intentar aclarar el procedimiento que se tiene que llevar a cabo, y es verdad que primero son las comunidades autónomas las que tienen que solicitar esta petición de que el belenismo sea Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco al Consejo de Patrimonio Histórico, y el consejo se tiene que manifestar».

El desembre de 2024, l'esmentada Comissió de Cultura va aprovar una Proposició No de Llei en suport d'aquesta inscripció.

En aquests moments, des del passat desembre de 2024, la presidència la Universalis Foederatio Praesepistica (Un.Foe.Prae) recau en el senyor Albert Català, de Catalunya, i la secretaria l'ostenten els pessebristes de Malta, un país amb una alta valoració del patrimoni immaterial, que els darrers anys ha treballat intensament per prestigiar-lo, i que s'ha compromès a liderar la candidatura internacional per a la inscripció del pessebrisme a la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO, per la qual cosa es donen unes circumstàncies idònies. Alhora la presidència de la Federación Española de Belenistas també recau en la senyora Maria Antonia Martorell Poveda, de Catalunya.

Per aquests motius, presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya:

1. Constata la necessitat d'adoptar una Declaració Institucional en suport de la candidatura internacional per a la inscripció del pessebrisme a la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO.

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

2. Traslladar aquesta Declaració Institucional al Govern de l'Estat perquè s'incorpori a l'expedient internacional que s'ha de tramitar davant la UNESCO.

3. Sol·licitar al Govern de l'Estat que presenti la candidatura internacional del pessebrisme davant la UNESCO per tal d'aconseguir la seva inscripció en la llista representativa del patrimoni cultural immaterial de la humanitat.

4. Desenvolupar accions i establir recursos per a la promoció i la salvaguarda del pessebrisme, reconeixent la interlocució i cooperació amb el moviment associatiu pessebrista.

Palau del Parlament, 3 de febrer de 2025

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC, GP Junts
