



# CC

Comissió de Cultura  
**Parlament de Catalunya**

Sessió 4. Dimecres, 22 de gener de 2025. XV legislatura

## DOSSIER

### ORDRE DEL DIA

---

1. Sol·licitud de compareixença de la directora general d'Innovació i Cultura Digital davant la Comissió de Cultura perquè exposi els resultats del Programa temporal per a la millora de la presència de les arts i la cultura en l'educació. Tram. 356-00214/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
2. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica davant la Comissió de Cultura perquè presenti l'informe «La música clàssica a Catalunya». Tram. 356-00269/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts, Rocio Garcia Pérez, del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
3. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació Plataforma d'Arts de Carrer davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00347/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
4. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00348/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
5. Sol·licitud de compareixença d'una representació d'Art Barcelona - Associació de Galeries davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00349/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
6. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Gremi d'Editors de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament

de Cultura. Tram. 356-00350/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

7. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació d'Editors en Llengua Catalana davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00351/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

8. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Cambra del Llibre de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00352/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

9. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Gremi de Llibreters de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00353/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

10. Sol·licitud de compareixença d'una representació de Productors Audiovisuals de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00354/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

11. Sol·licitud de compareixença d'una representació de Catalunya Film Festivals davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00355/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

12. Sol·licitud de compareixença d'una representació del Gremi de Cinemes de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00356/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

13. Sol·licitud de compareixença d'una representació de Productors Audiovisuals Federats davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00357/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

14. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00358/15 Grup Parlamentari

d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

15. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Fundació Orfeó Lleidatà davant la Comissió de Cultura perquè expliqui el seu projecte social i comunitari per a millorar la salut mitjançant la música. Tram. 356-00359/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

16. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica davant la Comissió de Cultura perquè exposi la situació dels intèrprets de música clàssica a Catalunya. Tram. 356-00360/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

17. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè exposi les seves necessitats dins el sector cultural. Tram. 356-00361/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

18. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00362/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

19. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics Catalans davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00363/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

20. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Acadèmia Catalana de la Música davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00364/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

21. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació de Sales de Concerts de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00365/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

22. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Associació Professional de Representants, Promotors i Màners de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la necessitat de destinar un mínim del 2% dels pressupostos de la Generalitat al Departament de Cultura. Tram. 356-00366/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

23. Sol·licitud de compareixença de Cristina Sánchez, gerent de la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre els dispositius sanitaris a la pràctica dels castells i la comunicació del fet casteller pels mitjans públics. Tram. 356-00388/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts, Raquel Sans Guerra, del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
24. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Xarxa de Balls de Diables davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la normativa de seguretat per a les actuacions dels grups de foc. Tram. 356-00390/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
25. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la normativa de seguretat per a les actuacions dels grups de foc. Tram. 356-00391/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
26. Sol·licitud de compareixença d'una representació de la Coordinadora de Balls de Diables Tradicionals de Catalunya davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la normativa de seguretat per a les actuacions dels grups de foc. Tram. 356-00392/15 Jordi Bertran i Luengo, del Grup Parlamentari de Junts. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.
27. Proposta de resolució sobre la celebració del cent cinquantè aniversari del naixement de Josep Maria Sert. Tram. 250-00028/15 Grup Parlamentari de VOX en Cataluña, juntament amb dos altres diputats. Debat i votació (text presentat: BOPC 75, 10).
28. Proposta de resolució sobre el Consolat de Mar. Tram. 250-00044/15 Grup Parlamentari de Junts, juntament amb dos altres diputats. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 80, 47; esmenes: BOPC 109, 21).
29. Proposta de resolució sobre la construcció d'un espai escènic i musical a la Seu d'Urgell. Tram. 250-00047/15 Grup Parlamentari de Junts, juntament amb dos altres diputats. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 80, 50; esmenes: BOPC 109, 21).
30. Proposta de resolució sobre els equipaments culturals de Catalunya. Tram. 250-00095/15 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 98, 23; esmenes: BOPC 129, 10).
31. Proposta de resolució sobre una commemoració digna del boom literari dels anys seixanta i setanta del segle XX a Barcelona. Tram. 250-00104/15 Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 98, 35; esmenes: BOPC 129, 10).
32. Proposta de resolució sobre la potencial afectació de l'amfiteatre romà de Tarragona pel pas del tercer fil del Corredor Mediterrani. Tram. 250-00118/15 Grup Parlamentari de Junts, juntament amb un altre diputat. Debat i votació (text presentat: BOPC 104, 44).

33. Proposta de resolució sobre la construcció del teatre auditori de Constantí. Tram. 250-00120/15 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, juntament amb un altre diputat. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 104, 47; esmenes: BOPC 129, 11).

---

Punt 27 | Debat i votació

## **Proposta de resolució sobre la celebració del cent cinquantè aniversari del naixement de Josep Maria Sert**

250-00028/15

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 5804 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 22.10.2024

### **A la Mesa del Parlament**

Joan Garriga Doménech, portavoz, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución sobre la conmemoración del 150 Aniversario del Nacimiento de José María Sert Badí, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

### **Exposición de motivos**

El 21 de diciembre de 2024 se cumplieron 150 años del nacimiento de Josep María Sert Badia, uno de los mejores muralistas españoles. Bebió de las fuentes de la Renaixença catalana y consolidó su formación en el movimiento modernista, desarrollando un estilo pictórico al margen de las corrientes estilísticas de su época.

Josep María Sert nació en Barcelona en 1874. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Conoció con precisión los clásicos hasta el punto de ser conocido en su época por la magia de sus atmósferas y la desmesura de sus formatos.

En 1899 se trasladó a París, donde recibió el encargo de unos plafones decorativos para la Exposición Universal de París de 1900. Al mismo tiempo, ese mismo año, recibió su primer gran encargo: la decoración mural de la Catedral de Vic, obra en la que trabajará a lo largo de toda su vida. Entre 1920 y 1927 desarrolló su trabajo que fue destruido, mediante un incendio perpetrado por el Comité de Milicias Antifascistas, el 21 de julio de 1936, durante la Guerra Civil. Acabada la Guerra Civil, Sert rehizo toda su obra en la Catedral de Vic. Durante la Segunda República fue agregado cultural para las artes en la embajada española en París.

El prolífico trabajo que Sert realizó en Cataluña se puede disfrutar en la actualidad visitando el Salón de Pasos Perdidos del Palacio de Justicia de Barcelona, las alegorías de la Primera Guerra Mundial en la residencia Maricel de Sitges, las pinturas en el domicilio barcelonés de Francesc Cambó, los dos plafones en Santa Clotilde de Lloret de Mar, las pinturas del Salón de las Crónicas del Ayuntamiento de Barcelona y los dos murales de la sede barcelonesa del Banco de España.

Fuera de Cataluña Sert pintó la decoración del comedor de los marqueses de Salamanca en Madrid, el Palacio de la Magdalena en Santander, el oratorio del Palacio de Liria de los duques de Alba en Madrid y los muros del antiguo convento de san Telmo en San Sebastián. Destaca, entre sus obras en el extranjero, el comedor del hotel Waldorf Astoria en Nueva York, el salón de

sesiones del Consejo de la Sociedad de Naciones en Ginebra y las dependencias del Rockefeller Center, también en Nueva York.

Gracias a la determinación de Josep María Sert se salvaguardaron las obras del Museo del Prado durante la Guerra Civil, al conseguir el pintor la protección para el Prado de la Sociedad de Naciones de Ginebra. En 1939, Sert, junto con el influyente intelectual catalán Eugeni d'Ors, llevó a cabo las gestiones para recuperar el patrimonio de las obras de arte que habían sido trasladadas a Ginebra. En el transcurso de su vida Sert recibió numerosos honores y reconocimientos, tanto nacionales como internacionales, destacando el de Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1929. Murió en Barcelona en 1945.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

### **Propuesta de resolución**

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

1. Implicarse institucional y presupuestariamente en la difusión y conmemoración de la figura y de la obra de Josep Maria Sert, declarando oficialmente en 2025 el Año Sert.
2. Promover durante este próximo año 2025 actos de recuerdo y homenaje a Josep Maria Sert, especialmente mediante una exposición itinerante en los museos de arte más significativos de Cataluña, iniciándose en el MNAC.
3. Solicitar al Gobierno de la Nación otorgar la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes a Josep Maria Sert.
4. Impulsar, desde los canales de radiotelevisión de la Corporación Catalana de los Medios de Comunicación, la divulgación y promoción de la figura de Josep Maria Sert, catalán universal, como reconocimiento de su trayectoria artística y como referente del arte y la cultura.

Palacio del Parlament, 14 de octubre de 2024

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto;  
Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

---

Punt 28 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre el Consolat de Mar**

250-00044/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 7100 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 29.10.2024

#### **A la Mesa del Parlament**

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Joan Canadell i Bruguera, diputat del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la proposta de resolució següent sobre el Consolat de Mar, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura.

#### **Exposició de motius**

El 2023 es va celebrar el 750è aniversari de les costums de la mar, incloses a les Costums de Tortosa, i de la institució del Consolat de Mar.

El Consolat de Mar és mundialment reconegut com a:

- bressol del dret marítim internacional;
- autor del primer codi de comerç internacional, el Llibre del Consolat de Mar, vigent arreu del món durant segles (encara al 1908 hi ha sentències als USA en què es desestima la pretensió per no respectar el usos i costums del Llibre del Consolat de Mar de Barcelona);
- pioner en la instauració de hubs comercials i diplomàtics (en va tenir uns 80 a la Mediterrània i 120 al món); i
- instaurador, a nivell universal, dels anomenats «sistemes adequats de resolució de conflictes» (ADR), quan el rei Jaume I, al 1262, encoratjà als comerciants i navegants a prescindir de la jurisdicció del rei i a jutjar-se ells mateixos d'acord amb els seus usos i costums.

Dissortadament aquesta història és més coneguda a fora que a casa nostra. El món acadèmic internacional, i en especial el dedicat al dret marítim internacional (que inclou el del transport terrestre i aeronàutic) es considera -encara avui- deutor del Consolat de Mar, en reconèixer que tots els coneixements acumulats en aquest camp i la seva transformació s'arrelen profundament en aquesta institució.

Cal capgirar la situació i que la nostra societat conegui i s'enorgulleixi de les nostres institucions. Especialment, d'aquelles que amb les eines del passat van saber liderar el món comercial, empresarial i diplomàtic durant segles. I que avui pretenen, amb les eines de present i de futur (noves tecnologies, intel·ligència artificial i blockchain) posicionar-se en un lloc preminent i en consonància amb el seu paper històric.

Per aquests motius, presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Vetllar i responsabilitzar-se de contractar un estudi detallat i actualitzat de la història del Consolat de Mar.
2. Vetllar i responsabilitzar-se de la creació d'una base de dades completa sobre la petjada del Consolat de Mar arreu del món, amb informació de tots els ports o ciutats on va ser present.

Palau del Parlament, 16 d'octubre de 2024

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC;  
Joan Canadell i Bruguera, diputat, GP Junts

ESMENES PRESENTADES

Reg. 13014 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 05.12.2024

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 13014)

#### **Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

*De modificació del punt 1*

1. Vetllar i responsabilitzar-se *d'informar sobre les línies d'ajuts i subvencions per editar una publicació que reculli* la història del Consolat de Mar.

#### **Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

*De modificació del punt 2*

2. Vetllar i responsabilitzar-se *d'informar sobre les línies d'ajuts i subvencions per crear* una base de dades completa sobre la petjada del Consolat de Mar arreu del món, amb informació de tots els ports o ciutats on va ser present.
-

Punt 29 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

## **Proposta de resolució sobre la construcció d'un espai escènic i musical a la Seu d'Urgell**

250-00047/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 7243 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 29.10.2024

### **A la Mesa del Parlament**

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Fàbrega i Sabaté, diputat del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la proposta de resolució següent sobre la construcció d'un espai escènic i musical a la Seu d'Urgell, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura.

### **Exposició de motius**

La Seu d'Urgell no disposa d'un espai escènic i musical que doni cobertura satisfactòria al dret dels ciutadans de gaudir d'una programació d'arts escèniques i musicals digna, variada i de qualitat. Aquest fet minva d'una manera molt important el dret d'accés a la cultura -tant per practicar-la en les seves diferents disciplines i poder-ne esdevenir artista o creador, com per gaudir-ne com a espectador- i genera un greuge molt important en l'equilibri territorial que tots desitgem per Catalunya. De fet, en tota la vegueria de l'Alt Pirineu i l'Aran, només Tremp (a 90 km creuant un port de muntanya) compta amb un equipament en condicions, amb l'espai cultural La Lira.

Tot i que el municipi disposa de diferents infraestructures estables i ocasionals en les quals es duu a terme l'activitat escènica i musical de petit format, no n'hi ha cap de pública que tingui les condicions de magnitud i funcionalitat que li correspon a una ciutat amb una població gairebé de 13.000 habitants, capital de l'Alt Urgell.

A principis del 2010, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va elaborar el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat) on establia els equipaments mínims ideals per a cada tipus de localitat.

El PECCat estableix tres tipus d'equipaments i a la Seu d'Urgell li pertoca el d'equipament escenicomusical bàsic local (E2). El caràcter de capitalitat comarcal actua com a factor de correcció augmentant en un tram la dotació que li correspondria exclusivament en termes demogràfics.

Aquest equipament escenicomusical bàsic local (E2) és concebut, des del punt de vista funcional, amb capacitat per acollir de manera simultània activitats d'exhibició i audició, creació i producció, dinamització comunitària..., amb un equip de gestió específic i un pressupost per activitats. En aquest sentit, ha de poder acollir representacions d'espectacles i audicions musicals, assaigs d'arts escèniques i musicals, produccions o residències temporals, accions educatives, activitats de dinamització comunitària (treball social i artístic, programes

d'arts comunitàries, tallers...) i altres activitats socials i culturals de la Seu d'Urgell i d'àmbit comarcal (conferències, assemblees, reunions...).

Al no disposar encara d'aquest equipament actualment la programació de pràctiques d'exhibició escèniques i musicals es resol de la següent manera:

- Les arts escèniques es programen a la sala del Cinema Guiu, de titularitat privada, amb la qual hi ha un conveni municipal per regular el seu ús.
- També es fa servir la sala del col·legi La Salle, també de titularitat privada.
- Pel que fa a la música, es programa principalment a l'església gòtica de Sant Domènec, i a la Sala Immaculada (antiga església reconvertida) dins l'Edifici de Les Monges.

Cal destacar que la ciutat compta amb Escola Municipal de Dansa, Escola Municipal de Música, és una de les 3 seus del Conservatori de Música dels Pirineus i compta també amb una Escola de Teatre d'iniciativa privada creada el 2017 i on actualment més de 150 persones hi fan tallers.

Tant els equipaments emprats com a espais escènics (principalment el cinema, però també la sala de La Salle) com les antigues esglésies no han estat pensats per realitzar-hi programació escènica, i per tant les seves mancances limiten de manera important la programació que s'hi pot dur a terme.

Tot i reconèixer, des de fa anys, aquesta necessitat i tenir intenció tècnica i política de resoldre el problema, fins ara no s'ha trobat una solució definitiva. Les crisis que ha patit la societat des del 2008 van provocar que les inversions no es plantegessin.

A tal efecte, l'Ajuntament de la Seu d'Urgell, al final de la passada legislatura, va encarregar un estudi per analitzar les diferents opcions possibles i valorar els avantatges i inconvenients de cadascuna, per tal de poder decidir la més adequada.

Aquest estudi conclou que un nou equipament és necessari i que aquest s'hauria de construir a un nou edifici d'uns 3.000 metres quadrats, que disposi d'una sala gran amb un màxim de 400 localitats i una altra de més petita per entre 100 i 150 persones, i que inclogui espais d'assaig múltiples amb la voluntat de promoure la creació. Aquest nou equipament es complementaria amb les diferents sales de la ciutat prèviament esmentades on s'hi mantindria una part de la programació i la vessant formativa de les diferents disciplines artístiques.

Aquesta demanda té tot el suport dels diferents grups municipals de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell així com un important suport ciutadà que s'ha organitzat amb la «Plataforma Pro-Teatre i Auditori de la Seu d'Urgell» per reivindicar-ho i demanar-ne la seva construcció.

Per tal de fer-ho possible, l'Ajuntament de la Seu d'Urgell disposa d'una parcel·la a la zona de l'Horta del Valira, que ofereix unes òptimes condicions d'accés i aparcament, i que podria destinar a aquest equipament però necessita disposar de cofinançament per part d'altres administracions, com la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Lleida per col·laborar a fer front a la inversió que es requereix.

Per aquests motius, presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Iniciar reunions periòdiques amb l'Ajuntament de la Seu d'Urgell, la Diputació de Lleida i la Plataforma Pro-Teatre Auditori de la Seu d'Urgell per decidir les fórmules de cofinançament adients i fer el seguiment acurat del projecte.
2. Destinar la partida econòmica adient per a la construcció d'un nou equipament escènic i musical a la Seu d'Urgell, en terrenys cedits per l'Ajuntament de la ciutat, amb els paràmetres d'equipament escenicomusical bàsic local (E2) que defineix el PECCat, d'uns 3.000 metres quadrats amb una sala gran d'unes 400 localitats i una altra de més petita per 100-150 persones i que inclogui espais d'assaig múltiples.

Palau del Parlament, 22 d'octubre de 2024

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC;  
Jordi Fàbrega i Sabaté, diputat, GP Junts

#### ESMENES PRESENTADES

Reg. 13012 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 05.12.2024

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 13012)

#### **Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

*De modificació del punt 2*

*2. Estudiar una nova convocatòria de subvencions en concurrència no competitiva per a projectes d'obra d'equipaments culturals de titularitat municipal, tenint en compte que actualment s'està replantejant el PECCAT (Pla d'equipaments culturals de Catalunya).*

---

Punt 30 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

## **Proposta de resolució sobre els equipaments culturals de Catalunya**

250-00095/15

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 10060 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 19.11.2024

### **A la Mesa del Parlament**

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocío García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre els equipaments culturals de Catalunya, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

### **Exposició de motius**

La Resolució 70/VIII del Parlament de Catalunya, sobre l'orientació política general del Govern, de 28 de setembre de 2007, instava al Govern a elaborar el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya, per a disposar d'uns equipaments culturals de referència distribuïts per tot el territori i a elaborar un Pla regulador que planifiqués els sistemes culturals i el cicle inversor en Cultura.

Mitjançant Acord de Govern, el 14 d'octubre de 2008, es va acordar la formulació del Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya, com a pla territorial sectorial i es va encomanar al Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, la seva elaboració, en col·laboració amb el Departament de Política Territorial i Obres Públiques.

El Decret 40/2010, de 16 de març, pel qual s'aprova el Pla d'Equipaments Culturals, amb la presidència del MHP José Montilla, aprovà el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCat 2010-2020), i la seva normativa annexa.

El PECCat 2010-2020 naixia amb «la finalitat bàsica de planificar i programar els sistemes d'equipaments culturals públics a Catalunya, fomentant l'accés de la ciutadania als continguts i a les experiències culturals a través de la pràctica cultural activa, de manera individual o col·lectiva, i l'assistència a activitats programades per les entitats gestores dels equipaments».

L'article 4 de la normativa diu que el PECCat neix per impulsar aquests sistemes com a factor de desenvolupament cultural de Catalunya i per dotar de les infraestructures amb estàndards de qualitat, que permetin garantir la igualtat d'oportunitats en l'accés a la cultura per a tota la població catalana, minimitzant les barreres que limitin aquest accés.

Per això, l'objectiu de la xarxa d'equipaments era assolir una distribució equilibrada dels mateixos arreu del territori, perquè actuïn com a factor de desenvolupament cultural, econòmic i de cohesió social, augmentant la utilitat social; garantint elevats estàndards de qualitat i adaptant-la a les necessitats i demandes d'una societat del segle XXI.

El PEECat havia de contribuir a la consolidació de sistemes culturals públics, com un xarxa que garanteixi l'activitat cultural, i alhora facilitar la coordinació entre diferents àmbits culturals i territorials.

Com recull el Decret esmentat amb anterioritat, l'objectiu final del mateix era «fer efectiu el dret de totes les persones a accedir en condicions d'igualtat a la Cultura, com reconeix l'article 22 de l'Estatut d'Autonomia».

L'article 9 de la normativa del PEECat (2010-2020) classifica els equipaments culturals en tres nivells:

- Xarxa bàsica d'equipaments: els arxius, les biblioteques, els espais escènico-musicals, els espais d'arts visuals i els centres culturals polivalents, els museus, les col·leccions, els centres d'interpretació i els equipaments anàlegs d'àmbit local, que també formen part de la xarxa bàsica.

- Equipaments intermedis: comprèn els equipaments culturals d'àmbit supra-local (els centres d'arts visuals, els serveis d'atenció als museus, les centrals de biblioteques, els arxius comarcals i els centres d'arts escèniques. Són aquells de titularitat de la Generalitat, o que compten amb la seva participació en els òrgans de govern o en el seu finançament.

- Equipaments nacionals: les grans institucions que realitzen la funció de capçalera dels sistemes nacionals d'equipaments respectius, que es caracteritzen per la seva singularitat i la dimensió de les seves estructures i programacions.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Encarregar el cens d'equipaments i el mapa d'equipaments culturals de Catalunya.
2. Revisar el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020.

Palau del Parlament, 7 de novembre de 2024

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 18140 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 15.01.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 18140)

### **Esmena 1**

GP de Junts (1)

*De modificació del punt 1*

1. *Encarregar l'actualització del Cens d'equipaments culturals de Catalunya per mantenir al dia el Mapa d'equipaments culturals de Catalunya.*

## **Esmena 2**

GP de Junts (2)

*D'addició al punt 2*

2. Revisar el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020, *basant-se en l'avaluació dels objectius assolits, la valoració de la metodologia emprada, l'estudi del sistema cultural vigent, l'anàlisi de les tendències en l'evolució de les pràctiques culturals i una anàlisi prospectiva. A partir d'aquests elements, durant el 2025 es determinarà si és suficient una actualització del Pla 2010-2020 o si cal una modificació més profunda.*

---

Punt 31 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre una commemoració digna del boom literari dels anys seixanta i setanta del segle XX a Barcelona**

250-00104/15

PRESENTACIÓ: GP PPC

Reg. 10583 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 19.11.2024

#### **A la Mesa del Parlament**

Juan Fernández Benítez, portaveu, Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta del Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la commemoració digna del boom literari barceloní dels anys 60 i 70 del segle XX, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

Durant una dècada excepcional, Barcelona va ser una de les principals capitals culturals del món i la indiscutible capital de les lletres hispanoamericanes. Entre finals dels anys 60 i els primers anys 70, van instal·lar-se a Barcelona moltes de les principals figures de les lletres internacionals, que se sumaven a la ja important vida cultural que despuntava a la ciutat. La Ciutat Comtal va convertir-se, així, en un símbol d'avantguarda, creativitat i reivindicació democràtica.

Si Barcelona fruïa ja d'una destacadíssima plètor d'autors (entre d'altres, Ana María Matute, Salvador Espriu, Ana Maria i Terenci Moix, Juan Marsé, Salvador Espriu, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Pere Calders, Jaime Gil de Biedma, etc.), van anar instal·lant-se a la ciutat de forma permanent o temporal grans mestres de les lletres hispanoamericanes com Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, José Donoso, Jorge Edwards, Julio Cortázar o Carlos Fuentes.

Aquest gresol literari no hagués estat possible sense la tasca d'atracció i difusió que van fer editors valents, talentosos i visionaris (Carlos Barral, Esther Tusquets, Jorge Herralde, Rosa Regàs, Salvador Pàniker o Beatriz de Moura), així com la inoblidable agent literària Carme Balcells. Durant aquell període Barcelona va veure el naixement d'editorials que marcarien el futur de la cultura catalana, espanyola i hispanoamericana, com Seix Barral, Lumen, Edicions 62, Península, Kairós, Anagrama, Tusquets, La Gaya Ciencia, Enlace, etc.

El record d'aquesta Barcelona oberta i cosmopolita ha tingut una vida intermitent, malgrat la seva força cultural i la seva innegable potencialitat econòmica i turística per a la ciutat. En alguns moments, per exemple, la important agent literària Carmen Balcells va somniar amb un espai anomenat Barcelona Latinatis Patria, amb l'objectiu de protegir, conservar i difondre el patrimoni cultural d'aquells anys. Segurament amb l'objectiu de fer realitat el somni de l'agent literària en els darrers anys les administracions públiques han anat adquirint,

per la seva part, alguns dels arxius i fons literaris d'aquests autors, com és el cas, per part de l'Estat, dels arxius d'Ana Maria Matute, Jaime Gil de Biedma o els germans Moix.

Segons ha transcendit per la premsa, molts dels arxius i fons literaris d'autors adquirits per les administracions es troben dipositats actualment en una nau industrial del municipi de Cervera (la Segarra) a l'espera de tenir un destí final. És del tot evident que el dipòsit d'aquests valuosos arxius literaris en caixes en una nau industrial no és el tracte digne ni adequat per una documentació de tant valor cultural, així com tampoc és mereixedor del tracte que han de rebre l'obra d'autors tan importants amb una elevada significació en la nostra història cultural i literària.

Per la seva part, l'important material adquirit pel Ministeri de Cultura de l'arxiu de Carmen Balcells, ha quedat dipositat a l'Arxiu General de l'Administració, a Alcalà d'Henares, lluny del seu lloc més natural. Un arxiu al que properament se li podrien sumar els arxius de l'autor Juan Marsé, ja que actualment, el Ministeri de Cultura està negociant també la seva adquisició.

El valor d'aquests arxius, que poden ajudar a millorar la comprensió de l'obra literària d'aquest autors, haurien de ser dipositats en espais tècnicament preparats per a la conservació d'aquest tipus d'elements. I també en indrets que permetin la seva exhibició, consulta i estudi per part de la ciutadania, ja que és un patrimoni cultural del que podem estar molt orgullosos com a societat.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari del Partit Popular de Catalunya presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Instar les administracions públiques a donar un tractament digne i una destinació adequada als arxius i fons adquirits dels autors del boom barceloní dels anys 60 i 70 del segle XX i posar fi, d'aquesta forma, a la seva ubicació temporal en un magatzem situat al municipi de Cervera (la Segarra).
2. Sol·licitar a les administracions públiques el trasllat del llegat arxivístic i bibliogràfic de l'agent literària Carmen Balcells a algun espai arxivístic o cultural de Barcelona.
3. Impulsar, juntament amb la resta d'administracions, un conveni per configurar un gran espai de memòria, documentació i difusió sobre el fenomen literari i editorial que va viure Barcelona els anys 60 i 70 del segle XX. Un espai cultural on dipositar els arxius i fons adquirits per les administracions públiques que faciliti la seva exhibició i consulta i esdevingui un punt de referència cultural nacional i internacional.

Palau del Parlament, 14 de novembre de 2024

Juan Fernández Benítez, portaveu; Lorena Roldán Suárez, portaveu adjunta, GP PPC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 16814 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 15.01.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 16814)

**Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

*De modificació del punt 3*

3. Impulsar, juntament amb la resta d'administracions, *accions per facilitar l'exhibició i consulta d'aquests fons en l'espai arxivístic o cultural que els aculli.*

---

Punt 32 | Debat i votació

**Proposta de resolució sobre la potencial afectació de l'amfiteatre romà de Tarragona pel pas del tercer fil del Corredor Mediterrani**

250-00118/15

PRESENTACIÓ: GP JUNTS

Reg. 11211 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 26.11.2024

**A la Mesa del Parlament**

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la proposta de resolució següent sobre la potencial afectació de l'Amfiteatre romà de Tarragona per part del tercer fil del Corredor Mediterrani, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura.

**Exposició de motius**

En la línia ferroviària des de Tarragona a Sant Vicenç de Calders s'estan realitzant obres per instal·lar el tercer fil que permetrà tenir el doble ample de via, l'europeu i l'ibèric, en el Corredor Mediterrani.

Els trens de mercaderies que es preveu que hi circulin triplicaran la seva longitud, passant dels combois actuals de 250 metres a 750. Alhora per aquestes vies també recorreran molts més trens de mercaderies que actualment.

En el terme municipal de Tarragona les vies passen a tocar, tan sols quinze metres, de l'Amfiteatre romà, un edifici construït al segle II dC i que actualment forma part del Conjunt arqueològic de Tàrraco, proclamat Patrimoni Mundial de la Humanitat per la UNESCO l'any 2000.

Les vibracions produïdes per un tren de mercaderies de gran longitud, com els de 750 metres, poden afectar estructures antigues com edificis monumentals situats a una distància curta, d'escassos metres, respecte a la via ferroviària. Aquestes vibracions poden generar moviments en els fonaments de l'edifici, afectant la seva integritat estructural i provocant deterioraments al llarg del temps.

Certs factors amplifiquen l'impacte de les vibracions, com són la freqüència i intensitat de les vibracions. Així, els trens de mercaderies pesats generen vibracions de baixa freqüència però amb alta intensitat, la qual cosa pot provocar danys més profunds a materials antics o estructures que no van ser dissenyades en el seu dia per suportar aquestes forces.

Alhora les estructures antigues són més vulnerables als danys per vibracions, ja que poden presentar fissures o debilitaments estructurals.

Dos estudis dels anys 2017 i 2019 -a càrrec del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) i Global Cultural Heritage Management, respectivament- ja alertaven de les serioses afectacions del pas dels trens per a l'estructura de l'Amfiteatre romà de Tarragona, que pateix l'impacte de les vibracions fortes i constants i que deriven en esquerdes i problemes estructurals.

Per avaluar l'impacte potencial real en el nou escenari plantejat, és necessari realitzar un estudi geotècnic i estructural per mesurar la transmissió de les vibracions des de la via fins als fonaments i determinar si cal implementar mesures de protecció. Aquestes poden incloure la instal·lació de barreres anti-vibració entre la via i l'edifici o la consolidació dels fonaments de l'estructura. Per aquests motius, ADIF (Administrador de Infraestructuras Ferroviarias) va licitar un contracte de 1,5 milions d'euros per inspeccionar i documentar les patologies que actualment pogués tenir l'Amfiteatre romà de Tarragona i fer-ne seguiment al seu estat durant les obres de la nova infraestructura.

El gestor ferroviari també exigia en el contracte que s'inspeccionin i previnguin les afeccions que es puguin produir en l'estructura de l'Amfiteatre romà de Tarragona durant les obres, però també pel trànsit futur de trens.

Un altre objectiu d'ADIF era evitar possibles reclamacions futures, per la qual cosa el resultat del contracte havia de plasmar en un informe l'estat actual de l'Amfiteatre romà de Tarragona.

El setembre de 2022 ADIF li va adjudicar aquest contracte a una UTE composta per les empreses Instrumentación y Control, SA y Control Técnico y Prevención de Riesgos, SA.

ADIF va informar que els treballs previs d'inspecció, estudis geotècnics, previsió de vibracions i altres s'havien de realitzar en un període de nou mesos, sempre abans de l'inici de les obres.

Atès que des de l'adjudicació del contracte han passat 25 mesos.

Atès que les obres de la nova infraestructura ja es van iniciar el passat mes d'octubre de 2024.

Amb independència que, una vegada enllestida l'actuació d'implementació de l'ample de via estàndard, els treballs de seguiment durant l'explotació ferroviària tinguin una durada posterior de 36 mesos.

Atès que a partir dels estudis duts a terme s'havia de concloure si era necessari o no disposar d'elements d'amortiment amb la finalitat d'ajustar les vibracions transmeses a l'Amfiteatre romà de Tarragona i mitigar el risc de danys potencials, que sense cap mena de dubte serien inacceptables.

Atès que l'Estat espanyol està obligat a seguir les directrius de la UNESCO establertes en la Convenció per a la Protecció del Patrimoni Mundial Cultural i Natural, que en l'art. 5c estableix que cada Estat desenvoluparà els estudis i la recerca científica i tècnica i perfeccionarà els mètodes d'intervenció que li permetin fer front als perills que amenacin el patrimoni cultural i natural dins el seu territori.

Atès que el projecte de la nova infraestructura està ubicat en la zona d'influència d'un lloc Patrimonial Mundial de la Humanitat segons la UNESCO i, per tant, ha d'integrar aquest estudi d'impacte cultural rigorós, respectant els valors de conservació i evitant danys al lloc.

Atès que no s'està seguint un procés de transparència i informació a la ciutadania adient, perquè no s'han publicat els resultats corresponents als treballs previs a l'inici de l'obra i se n'ha impedit la consulta a la Plataforma ciutadana Mercaderies per l'Interior i a la societat civil en general.

Per aquests motius, presenta la següent:

### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a exigir al Govern de l'Estat:

1. Que es facin públics els resultats de l'informe inicial de l'estat de l'Amfiteatre Romà de Tarragona.
2. En cas que així ho determinin els resultats d'aquest informe inicial, a la consolidació dels fonaments de l'estructura i/o la instal·lació de barreres anti-vibració entre la via i l'Amfiteatre romà de Tarragona.
3. En cas de detectar-se danys en l'Amfiteatre Romà de Tarragona derivats del pas de combois ferroviaris que circularan pel tercer fil, a no esperar a l'informe final de resultats posterior als 36 mesos marcats en l'estudi de seguiment, sinó que es procedeixi a interrompre la circulació de combois de mercaderies per aquesta infraestructura en el tram d'afectació a l'edifici del segle II dC.

Palau del Parlament, 20 de novembre de 2024

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la CC,  
GP Junts

---

Punt 33 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

### **Proposta de resolució sobre la construcció del teatre auditori de Constantí**

250-00120/15

PRESENTACIÓ: GP ERC

Reg. 11242 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 26.11.2024

#### **A la Mesa del Parlament**

Marta Vilalta i Torres, portaveu, Raquel Sans Guerra, diputada del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la construcció del Teatre-Auditori de Constantí, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

#### **Exposició de motius**

Constantí és un municipi del Tarragonès amb una llarga tradició teatral, cultural i musical que continua vigent gràcies sobretot a l'ampli teixit associatiu cultural del municipi. Malgrat això, presenta un dèficit en matèria d'infraestructures culturals i, per això, l'any 2010, gràcies a una esmena als pressupostos Generals de l'Estat, i d'acord amb el govern de la Generalitat del moment, es van iniciar les obres de construcció del Teatre-Auditori. Se'n va dur a terme la primera fase, que consistia en la construcció de l'estructura, però la crisi econòmica i el posterior abandonament per part del govern de la Generalitat van deixar el projecte sense finançament i van aturar la resta de fases. Avui, tretze anys després de la construcció d'aquella estructura, el projecte s'ha reprès, però continua a l'espera de rebre, per part de la Generalitat de Catalunya, el finançament que li pertoca.

Cal tenir en compte que Constantí és un municipi de prop de 7.000 habitants que disposa, segons dades de l'Idescat, d'una de les rendes més baixes per càpita. I on les dades sobre el coneixement de la llengua catalana i l'abandonament escolar són molt preocupants.

És en aquest context que, amb la voluntat de fomentar la cultura i alhora fer-la accessible a tots els públics, que el Parlament de Catalunya constata la necessitat d'impulsar aquest equipament àmpliament reivindicat pel municipi.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana presenta la següent:

#### **Proposta de resolució**

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

Destinar una partida pressupostària de 2 milions d'euros per a la construcció del Teatre-Auditori de Constantí pel proper any 2025.

Palau del Parlament, 18 de novembre de 2024

Marta Vilalta i Torres, portaveu; Raquel Sans Guerra, diputada, GP ERC

ESMENES PRESENTADES

Reg. 16816 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 15.01.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 16816)

**Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

*De modificació*

*Estudiar una nova convocatòria de subvencions en concurrència no competitiva per a projectes d'obra d'equipaments culturals de titularitat municipal on encabir casos com el de Constantí, tenint en compte que actualment s'està replantejant el PECCAT (Pla d'equipaments culturals de Catalunya).*

---