



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 24. Dimecres, 19 de juliol de 2023. XIV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Compareixença de la directora general del Patrimoni Cultural davant la Comissió de Cultura per a informar sobre les accions i les prioritats de la Direcció General. Tram. 357-00928/13 Comissió de Cultura. Compareixença.
2. Proposta de resolució sobre la protecció i la defensa dels idiomes oficials davant la imposició del llenguatge inclusiu. Tram. 250-00999/13 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 516, 27).
3. Proposta de resolució sobre la censura d'un espectacle artístic xinès crític amb el règim del partit comunista xinès. Tram. 250-01057/13 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 551, 36).
4. Proposta de resolució sobre la supressió de l'Institut Ramon Llull. Tram. 250-01060/13 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 551, 41).
5. Proposta de resolució sobre el desplegament de polítiques d'intervenció i conservació del patrimoni arquitectònic. Tram. 250-01078/13 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 564, 12; esmenes: BOPC 624, 3).
6. Proposta de resolució sobre la restauració de les composicions pictòriques dels paraments i els sostres del Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat i llur manteniment a l'actual emplaçament. Tram. 250-01091/13 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 576, 14).
7. Proposta de resolució sobre el Festival d'Arts Escèniques al Carrer d'Isona. Tram. 250-01119/13 Grup Parlamentari de Junts per Catalunya. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 590, 10; esmenes: BOPC 624, 6).
8. Sol·licitud de compareixença d'una representació de l'Escola de Dansa Marisa Yudes, membre de l'Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades de Catalunya, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre l'activitat de l'Associació. Tram. 356-01311/13 Marta Vilalta i Torres, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

9. Sol·licitud de compareixença d'Albert Noguer, director de Ràdio Arrels, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la trajectòria de Ràdio Arrels i de l'Associació Arrels i sobre la situació del català a la Catalunya del Nord. Tram. 356-01312/13 Marta Vilalta i Torres, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

10. Sol·licitud de compareixença de Pere Manzanares, fundador de l'Associació Arrels, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la trajectòria de Ràdio Arrels i de l'Associació Arrels i sobre la situació del català a la Catalunya del Nord. Tram. 356-01313/13 Marta Vilalta i Torres, juntament amb un altre diputat del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

Punt 2 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la protecció i la defensa dels idiomes oficials davant la imposició del llenguatge inclusiu

250-00999/13

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 88561 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 28.02.2023

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto, Mónica Lora Cisquer, diputada del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución sobre la protección y defensa de los idiomas oficiales frente a la imposición del lenguaje inclusivo, para que sea sustanciada ante la Comissió d'Igualtat i Feminismes, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

La utilización del lenguaje inclusivo es innecesaria dado que el español, el catalán y el aranés coexisten y no son excluyentes. Es impensable que el lenguaje inclusivo vaya a favorecer el reconocimiento e incorporación de derechos a persona alguna. Si no protegemos la identidad propia de un idioma este acaba transformándose en un idioma diferente y empobrecido

En la actualidad vemos como el denominado lenguaje inclusivo, se está imponiendo en todas las esferas de la vida, tanto en la lengua castellana como en la catalana. Podemos verlo en diferentes debates públicos, en los medios de comunicación, en los centros educativos -en los libros de texto-, e incluso en documentos oficiales de la administración.

El lenguaje inclusivo representa un fenómeno obstructivo, a favor de una tendencia de cariz ideológico, que estorba, molesta e incómoda la fluidez de la interlocución escrita o verbal entre emisor y receptor. Además, surge por parte de ciertos grupos de presión para generar conciencia acerca de la «desigualdad» de la mujer, o de la necesidad de más visibilización de grupos LGBTIQ+.

El llamado lenguaje inclusivo no es ninguna demanda de la sociedad, es más bien un fenómeno lingüístico ideológico que nos han impuesto.

Los principales problemas que genera la imposición del lenguaje inclusivo son, precisamente eso mismo, la imposición y también, que ha llevado a la radicalización de posturas cuando en realidad, desde la ciencia lingüística, se defiende siempre una posición sensata y que sea efectiva.

El lenguaje inclusivo, con la excusa de evitar ciertas palabras y expresiones que pudieran excluir a grupos de personas, especialmente palabras de género, es totalmente artificioso y especulativo, conculca normas ortográficas y gramaticales, desprecia las condiciones necesarias del acto comunicativo, quebranta las propiedades textuales y, por ende, se convierte en un serio obstáculo para la comunicación entre las personas.

Desde un punto de vista estrictamente lingüístico, el lenguaje inclusivo es un absurdo, puesto que:

En castellano hay dos géneros: masculino y femenino. La mayoría de palabras de género masculino acaban en «o» y la mayoría de palabras de género femenino acaban en «a». Ambos géneros son el resultado de la evolución fonética de las palabras desde el latín al castellano. Esta terminación en «o/a» solo indican género cuando se refieren a sustantivos sexuados. Las palabras que se refieren a seres sexuados y no acaban en «a/o» -epicenos- tienen otros mecanismos para indicar el sexo cuando es necesario: el elefante macho/el elefante hembra. En ningún caso sería «la elefanta».

Para saber el género de una palabra en castellano, no se mira la terminación, sino que hay que fijarse en cómo acaba un adjetivo de doble terminación cuando lo acompaña, y que artículo determinado ha de acompañar al sustantivo.

La Real Academia Española -RAE-, fundada en el siglo XVIII, vela por el castellano, para que no devenga en una lengua diferente. Al igual que el Instituto de Estudios Catalanes, su función es observar y analizar el uso que los hablantes hacen del idioma y determinar cuándo ha sucedido algo relevante. Por ejemplo, palabras que ya no se usan o que se usan con un significado diferente, o una nueva palabra que aparece en una novela, en prensa, en la calle y cuyo uso se generaliza con un significado compartido por los hablantes. En ningún caso es un organismo que apruebe usos, normas y palabras a golpe de decretos e impongan su uso, sino que da su aprobación a lo que los hablantes llevan usando un tiempo de manera general.

Obviando la manera natural en la que evoluciona el lenguaje, actualmente se presiona para introducir cambios y que se generalicen, por ejemplo, como ocurre con chic@s y expresiones similares.

La última polémica relacionada con el lenguaje inclusivo, la ha protagonizado la RAE, tras las palabras de Pablo Iglesias y su mujer, que en lugar de «Consejo de Ministros» han dicho «Consejo de Ministras», poniendo de relieve un error gramatical que la propia institución lingüística ha confirmado diciendo que «si ese órgano de Gobierno estuviera constituido sólo por mujeres, debería denominarse "Consejo de Ministras"». Sin embargo, esta fórmula no es gramaticalmente aceptable, si en el Gobierno hay ministros varones.

Por desgracia, cada vez son más los partidos políticos que entran en el consenso progresista, con la imposición de la ideología de género, subiéndose al carro de los disparates del Ministerio de Igualdad y también de la Consejería de Igualdad y Feminismos de la Generalidad de Cataluña, con el único objetivo de destruir la individualidad y la dignidad de la persona utilizando el mal llamado lenguaje inclusivo.

Con la ideología de género se fuerza a que el idioma, que muy pocas veces se refiere al sexo de los seres, se refiera constantemente al sexo de las personas.

Partiendo del principio constitucional de no discriminación a las personas por razón de su sexo, no se entiende, que ahora nos obliguen a hablar de manera distorsionada con respecto al sexo de las personas: los niños y las niñas, los jueces y las juezas, etc... Lo verdaderamente importante no es que el juez sea hombre o mujer, sino que realice sus funciones de servicio a la sociedad. Con el lenguaje inclusivo no se busca la defensa de nadie, se busca cambiar la manera de pensar de la sociedad.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de VOX en Catalunya presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Proteger las lenguas históricas y oficiales de nuestra región - español, catalán y aranés- frente a la agresión que supone el lenguaje inclusivo.

Segundo. Eliminar el uso del término «género» del concepto de la «autodeterminación del género», de la normativa legal o reglamentaria, de los protocolos, planes, manuales, instrucciones, órdenes de servicio o notas internas de uso de la Administración Pública de Catalunya y de los libros de texto en el ámbito educativo.

Tercero. Suprimir las subvenciones destinadas al lenguaje inclusivo e ideología de género, y revocar todos los planes gubernamentales, que con criterios ideológicos pretenden avanzar en la imposición del lenguaje inclusivo.

Palacio del Parlament, 22 de febrero de 2023

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto; Mónica Lora Cisquer, diputada, GP VOX

Punt 3 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la censura d'un espectacle artístic xinès crític amb el règim del partit comunista xinès

250-01057/13

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 95270 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 11.04.2023

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución sobre la censura de un espectáculo artístico chino crítico con el régimen del partido comunista Chino, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

La compañía Shen Yun Performing Arts fue fundada en 2006 y recorre el mundo con el espectáculo de danza «China antes del comunismo». La obra se ha representado en unas 150 ciudades alrededor de todo el mundo como París, Roma, Sidney, Hollywood, Tokio, Toronto, Washington, Nueva York o Barcelona. Mediante la representación de esta obra se pretende recuperar danzas clásicas de la cultura milenaria china, muchas de ellas en proceso de extinción por culpa de las políticas de aniquilación cultural que ha llevado a cabo el Partido Comunista Chino.

En el presente año 2023 la compañía actuará en varias ciudades y municipios españoles, entre los que no se encuentra Sant Cugat del Vallès, a pesar de que el año pasado, el espectáculo agotara todas las entradas con un éxito indiscutible. Al parecer, el Ayuntamiento ha decidido anular el espectáculo porque su representación ocupa muchos días, es necesario llevar a cabo reformas técnicas y porque «la programación de 2023 está cerrada y no es posible ofrecer el espectáculo». Por su parte, los promotores del espectáculo alegan que estos argumentos son un mero pretexto para cancelar la representación y que, tras solicitar una nueva fecha con calendario abierto, el consistorio ha ofrecido un silencio por respuesta. Añaden que el Ayuntamiento y los responsables del Auditorio de Sant Cugat han recibido presiones de la administración del Gobierno chino.

En lugares como Estocolmo, Berlín, Irlanda o Ecuador, las instituciones que han acogido el espectáculo han reconocido presiones de la Administración china para impedir la continuidad del espectáculo. En Barcelona, en el año 2014, representantes consulares chinos exigieron al Teatre Nacional de Catalunya la cancelación de la obra, según denunciaron medios de comunicación.

En un contexto de cultura de cancelación, de posverdad, de alarmante menosprecio y ostracismo del pensamiento crítico en la sociedad es más importante que nunca que, en el momento actual, fomentar las manifestaciones

culturales tradicionales o contemporáneas independientemente de quiénes las produzcan y representen.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Instar al Departamento de Cultura -colaborador con el Auditorio de Sant Cugat- para que dé explicaciones sobre la imposibilidad de acoger el espectáculo «Shen Yun. China antes del comunismo» en el recinto.

Segundo. Establecer negociaciones con la compañía Shen Yun Performing Arts para incluir en la programación del Teatro Nacional de Cataluña el espectáculo «Shen Yun. China antes del comunismo» en el año 2024.

Palacio del Parlament, 28 de marzo de 2023

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto; Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 4 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la supressió de l'Institut Ramon Llull

250-01060/13

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 95523 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 11.04.2023

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, Alberto Tarradas Paneque, diputado del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución para suprimir el Instituto Ramon Llull, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

En el año 2002 nace el Instituto Ramon Llull, un consorcio integrado por el Gobierno de la Generalidad, el Gobierno de las Islas Baleares, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ayuntamiento de Palma. Los objetivos del Instituto iban orientados a la promoción en el extranjero sobre el conocimiento de la lengua catalana, su literatura o cultura. Tal y como afirma el supuesto cumplimiento de sus objetivos, *«el Instituto apoya las políticas de relaciones exteriores en el ámbito cultural de las instituciones consorciadas y contribuye al fortalecimiento de las marcas Cultura Catalana, Cataluña y Barcelona desde la perspectiva cultural»*.

El Instituto Ramon Llull tiene asignado para el año 2022 un presupuesto de más de 12,4 millones de euros por parte de la Generalidad de Cataluña. Cuenta con un equipo de 76 personas y su actual director, el Sr. Almeda, percibe una remuneración de 99.957,55 € anuales.

Entre las finalidades del Instituto está la enseñanza de la lengua catalana en universidades en el exterior; la creación de plazas docentes de estudios catalanes en cátedras y centros de estudio; la contribución a su mantenimiento mediante la concesión de ayudas, y la firma de acuerdos y convenios de colaboración con universidades y otras entidades públicas y privadas. (artículo 4 de los Estatutos). Solo entre los años 2011 y 2021 el Instituto ha concedido a universidades extranjeras de todo el mundo más de 15 millones de euros en forma de ayudas y subvenciones para impartir docencia de estudios catalanes.

Desde hace años, numerosas universidades colaboradoras con el Instituto Ramon Llull han abordado la independencia y el catalanismo en conferencias, seminarios y coloquios. La Universidad de Edimburgo celebró en 2009 la ponencia *«Independence without Nationalism: Esquerra Republicana de Catalunya and 2014»*. La Universidad de Liverpool organizó la conferencia *«Has the Independence Bubble Burst? The Prospects of Statehood for Scotland and Catalonia»* en 2013. Tan solo un año más tarde, las universidades francesas de Lille y Rennes 2 acogieron la conferencia *«Catalunya, de l'autonomia a la independència?»*. En 2015 la City University de Nueva

York celebró la sesión «*From the Renaixença to Independence: the Evolution of Catalanism from the 19th Century to the 21st Century*». En 2017 en la Universidad de Chicago tuvo lugar la conferencia «*A Democratic Revolt: Catalan Fight for Independence and the Crisis in Spain*». Y en 2018 la Queen Mary University of London celebró el congreso «*Mediating the Catalan Independence Movement*» con la conferencia «*Barça, Catalonia and the Politics of Nationalism*».

El pasado 21 de septiembre de 2022 el Instituto Ralph Bunche del Graduate Center de la City University de Nueva York -que recibe financiación del Instituto Ramon Llull desde hace años- organizó el coloquio «*La supresión de la autodeterminación*» con la colaboración de la Asamblea Nacional Catalana. La promoción del coloquio iba ilustrada con una estelada y la imagen de un niño amordazado y anunciaba la presentación de un informe sobre España como modelo de represión de minorías para los regímenes ruso, chino e iraní. El objetivo era dar a conocer «cómo España influye en las herramientas de represión utilizadas para silenciar a activistas en todo el mundo».

Se trata, en definitiva, de una institución que ha pervertido su supuesto objetivo fundacional -(la promoción en el extranjero de la lengua catalana, su literatura, su cultura), hasta convertirse en una herramienta política para promocionar el separatismo catalán en el extranjero.

Desde su creación, el Instituto Ramon Llull ha sido instrumentalizado con fines políticos que promueven la propaganda independentista. Los sucesivos gobiernos han hecho uso de este ente público para financiar y expandir el discurso de la autodeterminación y la represión en Cataluña, contando con la colaboración de personalidades académicas así como de las propias universidades.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Proponer a la Junta Rectora del Instituto Ramon Llull la disolución del ente, y por ende su liquidación y extinción, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 22 y 23 de sus Estatutos.

Segundo. En caso de que la Junta Rectora del Instituto Ramon Llull no acuerde la disolución propuesta, ejercer el derecho de separación, de conformidad con el artículo 21 de los Estatutos.

Tercero. Transferir el presupuesto asignado al Instituto Ramón Llull a los servicios públicos de Sanidad y Educación.

Cuarto. Reubicar al cuerpo de funcionarios asignados al Instituto Ramón Llull hacia aquellos departamentos de la Generalidad que requieran con urgencia de este personal.

Palacio del Parlament, 29 de marzo de 2023

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto; Manuel Jesús Acosta Elías, Alberto Tarradas Paneque, diputados, GP VOX

Punt 5 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el desplegament de polítiques d'intervenció i conservació del patrimoni arquitectònic

250-01078/13

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 98102 i 98565 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 25.04.2023

A la Mesa del Parlament

Alicia Romero Llano, portaveu, Rocio Garcia Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el desplegament de polítiques d'intervenció i conservació del patrimoni arquitectònic de Catalunya, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

Catalunya disposa d'un riquíssim patrimoni cultural immoble arquitectònic, arqueològic, industrial, etc, que pateix un considerable dèficit en polítiques de protecció, conservació i difusió. La majoria d'aquest patrimoni, declarat i protegit o no, està en mans particulars, de l'església i dels ajuntaments. Una bona part d'aquest patrimoni està afectat per patologies greus de conservació i per tant està en greu perill de desaparició. D'altra banda, es tracta d'una tipologia de bens culturals que sovint no són accessibles per a la ciutadania.

El Govern de la Generalitat, en els darrers temps, no s'ha dotat d'unes polítiques valentes i decidides, amb inversions importants, per abordar aquesta problemàtica. D'altra banda, seguim tenint una llei de patrimoni cultural, la 9/1993, molt desfasada, que el Departament de Cultura no ha actualitzat encara. Tampoc es disposa d'un Inventari del Patrimoni Cultural públic accessible (no s'accedeix al Registre de BCIN ni al catàleg del Patrimoni Cultural).

Les obres que escomet el Servei de Patrimoni Arquitectònic de la Direcció General de Patrimoni Cultural del Departament de Cultura en diferents immobles del país són insignificants. Les subvencions que convoca actualment la Direcció General de Patrimoni Cultural per a l'execució d'obres de restauració i consolidació d'immobles de notable valor cultural són insuficients. Els ajuts que es vehiculen per a inversions en patrimoni a través de l'1'5% cultural no disposen de convocatòries públiques ni tenen bases conegudes per optar-hi. D'altra banda, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, dependent del Departament de Cultura, només atén els monuments propietat de la mateixa Generalitat de Catalunya,

És conegut que el Govern de la Generalitat no pot actuar per resoldre al mateix temps totes les necessitats que en matèria de consolidació, rehabilitació, conservació i restauració, tenen els monuments, masies, esglésies, castells, fàbriques i altres immobles que constitueixen el patrimoni arquitectònic del país. Sabem que les inversions no arribaran per a tot i per a tothom. Però

s'observa l'escassetat de polítiques de planificació i gestió de les necessitats del patrimoni arquitectònic, també de l'arqueològic, del Govern de Catalunya en aquesta matèria: la manca de prioritats, la manca de criteris, la manca, en definitiva, de polítiques. No existeix cap instrument, cap pla d'actuació.

El Pla de Govern de 2011 preveia, en el marc del punt d'actualitzar, coordinar i implementar els diversos plans del sector cultural una referència a crear el «Pla per la conservació, la protecció i la difusió del patrimoni cultural immoble de Catalunya». Encara no ha estat presentat pel Departament de Cultura. En altres sectors, la Direcció General de Patrimoni Cultural ha impulsat plans, com el de museus i el d'arxius. No és el cas del patrimoni cultural immoble.

D'altra banda, una de les propostes de resolució aprovades en el marc del debat de política general al Ple del Parlament el passat 30/09/2022 instaven al Govern a iniciar la preparació i elaboració de la nova Llei del Patrimoni Cultural Català i a elaborar el Pla Digital del Patrimoni Cultural per fer accessible el patrimoni cultural català mitjançant tecnologies digitals. Tampoc s'han posat en marxa cap de les dues iniciatives.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Elaborar, en el termini de sis mesos, un Pla d'Intervenció en el patrimoni cultural immoble de Catalunya, horitzó 2024-2034, que:

a) Planifiqui les actuacions a curt, mitjà i llarg termini en funció de les necessitats territorials, tenint en compte l'estat de conservació dels bens, i les prioritats, estàndards i criteris que més avall s'especifiquen. Establir pels dos primers anys un Pla de Xoc pels casos més urgents, respecte d'aquells immobles que corren perill.

b) Contempli la elaboració d'un Mapa de diagnòstic territorialitzat que detalli l'estat del patrimoni immoble al llarg del territori, previ al Pla d'intervencions, i que servirà de base a aquest, a elaborar en els dos primers anys mentre s'executa el Pla de Xoc pels casos més urgents.

c) Contingui una previsió pressupostària raonada per tal d'abordar totes les fases de Pla, per cada exercici anual pressupostari.

d) Estableixi les prioritats d'inversió d'acord amb uns estàndards científics (d'importància històrica), tècnics, territorials, turístics i socials, i d'acord també amb els acords a establir amb els respectius titulars dels béns.

e) Estableixi uns criteris d'intervenció sostenibles i eficients, i que garanteixi el rigor tècnic i científic de les intervencions, amb el concurs de tots els professionals afectats (arquitectes, arqueòlegs, conservadors-restauradors, historiadors, etc).

f) Compti en tot moment, en l'elaboració i en el seguiment del pla (tant del mapa de diagnòstic com del pla en si), amb la participació dels agents implicats, en primer lloc amb els titulars dels bens (públics i privats, i sobretot l'Església), amb les diputacions (per tal de concertar actuacions inversores comunes) i en qualsevol cas amb els ajuntaments, a través dels seus organismes representatius.

g) Consolidi la figura del Pla Director pels monuments més emblemàtics, com a full de ruta per determinar i planificar totes les intervencions, per fases i terminis, que requerirà l'immoble al llarg dels anys.

h) Incentivi la redacció, per part dels ajuntaments, dels Catàlegs de bens a protegir, per tal de protegir jurídicament el patrimoni edificat local en el marc dels instruments de planificació urbanística vigents.

i) Inclogui un pla de digitalització que abordi la difusió del patrimoni cultural immoble de Catalunya mitjançant la realitat virtual i digital.

2. Establir un nou mecanisme obert i transparent per gestionar i distribuir els ajuts a les obres del patrimoni cultural derivats de l'aplicació de l'1,5% cultural establert per la llei 9/1993 de patrimoni cultural, que superi l'actual sistema de procediment excepcional mitjançant convenis sense publicitat, que simplifiqui els procediments actuals, i que:

a. Prevegi, en el marc de la OSIC, un sistema de convocatòria, pública, oberta i amb concurrència, amb terminis de sol·licitud i resolució, amb percentatges determinats de cofinançament, que permeti als titulars de bens immobles, i especialment els ajuntaments, a optar a les inversions derivades de l'1,5% cultural, a partir de projectes solvents i contrastats. En aquest sentit, cal ampliar les subvencions (triennals) que convoca actualment la DGPC per a l'execució d'obres de restauració i consolidació d'immobles de notable valor cultural.

b. Defineixi uns nous protocols de relació o convenis marc entre el Departament de Cultura i els departaments finançadors de la Generalitat, especialment el Departament d'Economia i Hisenda, el Departament de Territori i l'Institut Català del Sòl (empresa adscrita al Departament de Territori), per a la programació d'actuacions de restauració i rehabilitació del patrimoni històric, que garanteixin els criteris i les prioritats establertes pel Departament de Cultura mitjançant el Pla per la conservació, la protecció i la difusió del patrimoni cultural immoble de Catalunya que te previst elaborar, a través de la Direcció General de Patrimoni Cultural.

c. Inclogui entre els criteris prioritaris i d'especialment rellevància per accedir als ajuts, la rehabilitació dels centres històrics i la restauració de béns Immobles protegits (BCIN i BCIL), així com la rehabilitació d'immobles protegits destinats a usos culturals i/o públics. Cal preveure la atenció especial pels béns culturals afectats directament per l'obra pública objecte de l'1,5%, o els que es trobin situats en el seu entorn.

d. Presenti, davant la Comissió de Cultura, una memòria anual de les inversions realitzades en relació amb el patrimoni cultural.

Palau del Parlament, 13 d'abril de 2023

Alícia Romero Llano, portaveu; Rocío García Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 106539; 106692 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 12.07.2023

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS PER CATALUNYA (REG. 106539)

Esmena 1

GP de Junts per Catalunya (1)

De modificació del punt 1.a

a) *Contempli l'elaboració d'un Mapa de diagnòstic territorialitzat que detalli l'estat del patrimoni immoble al llarg del territori, previ al Pla d'intervencions, i que servirà de base a aquest, a elaborar en els dos primers anys mentre s'executa el Pla de Xoc pels casos més urgents.*

Esmena 2

GP de Junts per Catalunya (2)

De modificació del punt 1.b

b) *Planifiqui les actuacions a curt, mitjà i llarg termini en funció de les necessitats territorials, tenint en compte l'estat de conservació dels béns, públics i privats i les prioritats, estàndards i criteris que més avall s'especifiquen. Establir pels dos primers anys un Pla de Xoc pels casos més urgents, respecte d'aquells immobles que corren perill.*

Esmena 3

GP de Junts per Catalunya (3)

D'addició del punt 1.c

c) *Contingui una previsió pressupostària raonada per tal d'abordar totes les fases de Pla, per cada exercici anual pressupostari i contempli la participació econòmica dels diferents agents públics i privats i, especialment, de la mancomunitat cultural.*

Esmena 4

GP de Junts per Catalunya (4)

D'addició del punt 1.d

d) *Estableixi les prioritats d'inversió d'acord amb uns estàndards científics (d'importància històrica), tècnics, territorials, turístics, socials i educatius, i d'acord també amb els acords a establir amb els respectius titulars dels béns.*

Esmena 5

GP de Junts per Catalunya (5)

*De modificació i **addició** del punt 1.e*

e) *Estableixi uns criteris d'intervenció sostenibles d'acord amb els objectius 2030 i l'emergència climàtica, i que garanteixi el rigor tècnic i científic de les intervencions, i que compti amb els equips pluridisciplinars necessaris.*

Esmena 6

GP de Junts per Catalunya (6)

D'addició del punt 1.f

f) Compti en tot moment, en l'elaboració i en el seguiment del pla (tant del mapa de diagnòstic com del pla en si), amb la participació dels agents implicats, en primer lloc amb els titulars dels bens (públics i privats, i sobretot l'Església), amb les diputacions (per tal de concertar actuacions inversores comunes), *amb la Mancomunitat cultural*, i en qualsevol cas amb els ajuntaments, a través dels seus organismes representatius.

Esmena 7

GP de Junts per Catalunya (7)

~~De supressió del punt 1.g~~

~~g) Consolidi la figura del Pla Director pels monuments més emblemàtics, com a full de ruta per determinar i planificar totes les intervencions, per fases i terminis, que requerirà l'immoble al llarg dels anys.~~

Esmena 8

GP de Junts per Catalunya (8)

D'addició del punt 1.i

i) Inclogui un pla de digitalització que abordi, *entre altres objectius*, la difusió del patrimoni cultural immoble de Catalunya mitjançant, la realitat virtual i digital.

Esmena 9

GP de Junts per Catalunya (9)

De modificació de l'enunciat del punt 2

2. Definir un programa concret i específic amb els recursos que es generen de l'1,5 % cultural (destinats també a recerca, arqueologia i creació artística) i establir un nou mecanisme obert i transparent per gestionar i distribuir els ajuts a les obres del patrimoni cultural:

Esmena 10

GP de Junts per Catalunya (10)

D'addició del punt 2.a

a. Prevegi, en el marc de l'OSIC, un *nou* sistema de convocatòria adreçada a l'administració, que sigui pública, oberta i amb concurrència, amb terminis de sol·licitud i resolució, amb percentatges determinats de cofinançament, que permeti als titulars de bens immobles optar a les inversions derivades de l'1,5 % cultural, a partir de projectes solvents i contrastats. En aquest sentit, cal ampliar les subvencions (triennals) que convoca actualment la DGPC per a l'execució d'obres de restauració i consolidació d'immobles de notable valor cultural.

Esmena 11

GP de Junts per Catalunya (11)

~~De supressió del punt 2.b~~

~~b. Defineixi uns nous protocols de relació o convenis marcs entre el Departament de Cultura i els departaments finançadors de la Generalitat, especialment el Departament d'Economia i Hisenda, el Departament de Territori i l'Institut Català del Sòl (empresa adscrita al Departament de Territori), per a la programació d'actuacions de restauració i rehabilitació del patrimoni històric, que garanteixin els criteris i les prioritats establertes pel Departament de Cultura mitjançant el Pla per la conservació, la protecció i la difusió del patrimoni cultural immoble de Catalunya que té previst elaborar, a través de la Direcció General de Patrimoni Cultural.~~

Esmena 12

GP de Junts per Catalunya (12)

D'addició del punt 2.c

c. La convocatòria ha d'incloure entre els criteris prioritaris i d'especialment rellevància per accedir als ajuts, la rehabilitació dels centres històrics i la restauració de béns Immobles protegits (BCIN i BCIL), així com la rehabilitació d'immobles protegits destinats a usos culturals i/o públics. Cal preveure la atenció especial pels béns culturals afectats directament per l'obra pública objecte de l'1,5 %, o els que es trobin situats en el seu entorn.

Esmena 13

GP de Junts per Catalunya (13)

D'addició d'un nou punt 3

3. Definir i publicar un inventari únic, que sigui accessible, del patrimoni cultural català del patrimoni immoble (arquitectònic, arqueològic, paleontològic i etnològic).

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA (REG. 106692)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana (1)

De modificació en el punt 1

1. Incrementar la dotació de programes per a la investigació, la documentació, la conservació, la recuperació, la restauració i la millora del patrimoni cultural immoble, en el pressupost 2024 i següents, atenent a les directrius del *Pla per la conservació, la protecció i la difusió del patrimoni cultural immoble de Catalunya* que la Direcció General del Patrimoni Cultural està redactant.

Esmena 2

GP d'Esquerra Republicana (2)

De modificació en el punt 2

2. Estudiar la conveniència d'establir un nou mecanisme obert i transparent per gestionar i distribuir els ajuts a les obres del patrimoni cultural immoble derivats de l'aplicació del 5 % cultural establert per la llei 9/1993 de patrimoni cultural.

Punt 6 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la restauració de les composicions pictòriques dels paraments i els sostres del Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat i llur manteniment a l'actual emplaçament

250-01091/13

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 99578 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 09.05.2023

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución para la restauración de las composiciones pictóricas en paramentos y techos del Saló Sant Jordi del Palacio de la Generalitat, manteniéndolas en su actual ubicación, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

En el año 1911 Enric Prat de la Riba, presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, encargó al pintor Joaquín Torres García la realización de unos frescos para decorar los paramentos del gran salón Sant Jordi en el actual Palau de la Generalitat. El artista, uno de los más representativos de la estética noucentista catalana, teorizada por Eugeni d'Ors, realizó 4 grandes murales entre 1913 y 1916 que no acabaron de ser bien recibidos por la sociedad catalana del momento, ni siquiera entre los miembros del partido de Prat de la Riba, la Lliga Regionalista. Causó rechazo especialmente el último de los murales, titulado Lo temporal no es más que símbolo, por una serie de características que eran ya habituales en artistas de la denominada vanguardia: aspecto inacabado, concepción plana, representación anatómica poco realista, pinceladas arbitrarias, etc.

En 1917, el nuevo presidente de la Mancomunidad, Josep Puig i Cadafalch, decide que es preciso interrumpir el proyecto y sustituir las pinturas por otro tipo de decoración más didáctica, que incluya representaciones de momentos capitales de la Historia de Cataluña y a cargo de otro artista. La decisión se comunica, lacónicamente y por carta, a Torres García. Este se ofrece para terminar el proyecto de modo gratuito, pero su oferta es rechazada y sus pinturas del Saló Sant Jordi, por orden expresa de Puig i Cadafalch, son ocultadas a la vista inmediatamente por medio de unos grandes cortinajes. Este hecho supondrá un gran golpe anímico para Torres García, que acabará abandonando Cataluña con toda su familia para no regresar jamás. Eugeni d'Ors seguiría el mismo camino tras ser defenestrado por haberse distanciado de los planteamientos del catalanismo político y enfrentado a los dirigentes de la Lliga Regionalista: perderá todos sus cargos en la Mancomunidad, quedando en una situación personal y profesional insostenible.

Disuelta la Mancomunidad en 1925, durante la Dictadura del General Primo de Rivera, el nuevo presidente de la Diputación de Barcelona Josep M^a Milà i Camps, propone un amplio programa iconográfico para decorar toda la superficie del Salón Sant Jordi, con pinturas al óleo sobre tela, que ilustren episodios históricos fundamentales y reflejen la historia de Cataluña. Un programa en la gran tradición de la pintura de Historia del siglo XIX, con magníficos ejemplos en diversos museos e instituciones oficiales; también en Cataluña, como muestra el espléndido conjunto del Paraninfo de la Universidad de Barcelona.

Milà i Camps contrató para tal fin a un equipo de 26 pintores catalanes, casi todos formados en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y varios de ellos con experiencia previa en pintura mural. Tiene el propósito de mostrar la diversidad de la pintura catalana del momento. El resultado final adquiere plena dignidad artística y cumple con el objetivo propuesto: mostrar el protagonismo de Cataluña en las grandes empresas históricas de España y promover la colaboración más estrecha entre todos los españoles. Objetivos tan importantes y actuales hoy como hace 100 años.

Los frescos de Torres García quedaron ocultos, durante 40 años, bajo la gruesa capa de cola que ayudaba a sujetar las telas al óleo de los años 20. Pero en 1966, atendiendo diversas peticiones, la Diputación de Barcelona autorizó los fondos necesarios para la extracción de los frescos, con la condición de que los lienzos superpuestos a la obra de Torres García no sufrieran daño. Los frescos fueron excelentemente restaurados y expuestos en otra sala del Palau de la Generalitat, denominada desde entonces Sala Torres García, donde continúan en la actualidad.

En estos momentos no queda ningún fragmento de la obra de Torres García por recuperar en el Salón San Jorge. Tampoco subsiste ningún resto de decoración primitiva, pues desaparecieron a raíz de la restauración ordenada en su momento por Prat de la Riba. Por consiguiente, no hay ningún motivo razonable para desmontar el conjunto actual y sepultarlo en un almacén, en el mejor de los casos, dejando el techo y las paredes del salón desnudas. Significaría un atentado contra el patrimonio artístico de Cataluña, efectuado por motivos absolutamente espurios. Con ello, el actual Gobierno de la Generalidad quedaría al mismo nivel que los talibanes, los cuales destruyeron el patrimonio escultórico de Afganistán en base a exclusivas motivaciones de fanatismo ideológico. Entendemos que ya hubo suficiente destrucción de este tipo en Cataluña durante los años de nuestra infausta Guerra Civil (1936 - 39).

Además, la protección, la conservación, el acrecentamiento, la investigación y la difusión del conocimiento del patrimonio cultural es una de las obligaciones fundamentales que tienen los poderes públicos y que se consagra en la Constitución Española, en la Ley 16/1985 de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico Español y, en el caso de Cataluña, en el Estatuto de Autonomía y en la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán. Así, la Generalitat de Cataluña, de acuerdo con el artículo 149.1.28 de la Constitución y el art. 127 b) cuarto del Estatuto de Autonomía de Cataluña, ostenta la gestión y la protección del patrimonio cultural de Cataluña, debiendo adoptar las medidas necesarias para su protección y conservación.

El patrimonio cultural catalán está integrado por todos los bienes muebles o inmuebles relacionados con la historia y la cultura de Cataluña que por su valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etno-

lógico, documental, bibliográfico, científico o técnico merecen una protección y una defensa especiales, de manera que puedan ser disfrutados por los ciudadanos y puedan ser transmitidos en las mejores condiciones a las futuras generaciones, como establece el artículo 1.2 de la Ley del Patrimonio Cultural Catalán. Tal es el caso de los frescos que decoran los techos del Salón Sant Jordi.

Su eventual retirada, además de tener un coste de 2'3 millones de euros para las arcas públicas, supondría almacenar los frescos en un depósito, lejos de la exposición al público e impidiendo que este pudiera disfrutarlo.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero: Paralizar con carácter inmediato el proyecto de retirada de las obras del conjunto pictórico que actualmente decora los paramentos y techos del Salón Sant Jordi del Palacio de la Generalitat.

Segundo: Restaurar todos los elementos del conjunto pictórico que actualmente decora los paramentos y techos del Salón Sant Jordi en el marco de una actuación integral para todo el Palacio de la Generalitat.

Tercero: Dichos elementos plásticos, tras su adecuada limpieza y restauración, permanecerán en los mismos lugares donde fueron instalados desde el principio, y para los que fueron diseñados conscientemente, respetando la integración conseguida.

Cuarto: El Departament de Cultura descartará absolutamente cualquier tipo de criterio, apoyado en gustos o modas ideológicas particulares, que promueva la cancelación o destrucción de obras de arte.

Quinto: Adquirir un compromiso solemne, junto con el Parlamento de Cataluña, para conservar y exponer adecuadamente todo el patrimonio artístico de Cataluña, haciéndolo accesible al conjunto de la ciudadanía y transmitiéndolo a las generaciones futuras.

Palacio del Parlament, 2 de mayo de 2023

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto; Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 7 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el Festival d'Arts Escèniques al Carrer d'Isona

250-01119/13

PRESENTACIÓ: GP JXCAT

Reg. 102656 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 30.05.2023

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu, Francesc Ten i Costa, diputat, Jeannine Abella i Chica, diputada del Grup Parlamentari de Junts per Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la proposta de resolució següent sobre el Fart Festival per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura.

Exposició de motius

El FART Festival va néixer el 2021, a partir d'una iniciativa particular de l'actor Ivan Caelles conjuntament amb l'historiador Francesc Amorós. Dos isonencs que des de l'estima cap al poble d'Isona i el seu patrimoni i les arts, ideen el FART Festival d'arts escèniques. El festival fins a dia d'avui ha obtingut el recolzament tècnic i logístic per part de l'Ajuntament d'Isona i Conca Dellà i del Centre d'Estudis d'Isona, els quals han confiat i han dotat el projecte de recursos materials i econòmics, aconseguint així que el FART hagi celebrat ja dues edicions. A més, ha comptat també amb la col·laboració de la Diputació de Lleida, de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, de l'IDAPA (Institut per al Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran) i del Consell Comarcal del Pallars Jussà.

El festival dona resposta a la necessitat de la falta d'una sala cultural degudament equipada al municipi, a través de la qual els veïns i les veïnes puguin tenir un accés garantit a la cultura. Davant la inexistent programació estable d'arts escèniques, i com a grans seguidors i fidels assistents de Fira Tàrrrega, s'inspiren en la seva essència i es planteja una proposta on es transformen les places d'Isona en escenaris per representar tota una diversitat d'espectacles de carrer. El FART Festival als carrers d'Isona és un festival d'arts escèniques multidisciplinari, implicat amb el territori i amb la realitat social actual que té la vocació de reivindicar la descentralització cultural en el nostre país i potenciar la cultura a la comarca del Pallars Jussà, programant propostes artístiques destinades especialment per als habitants del Pirineu i per a totes aquelles persones que el freqüentin durant el quart cap de setmana de juliol.

Un Festival que des dels inicis ha apostat fermament per convertir l'art escènic en una eina per a l'apropament de la cultura a les comarques de muntanya i del món rural. Alhora també té l'objectiu de visibilitzar, recolzar i donar suport a la creació de companyies i artistes pallaresos esdevenint una plataforma d'exhibició dels diferents projectes escènics i potenciador del teixit artístic vinculat al Pallars i al Pirineu.

La programació del FART Festival a través de nous llenguatges escènics, noves dramatúrgies, i noves formes de relació amb l'espectador pretén potenciar el consum cultural en aquest territori amb la voluntat d'arribar a un perfil de públic divers. Un festival de qualitat que ens faci un fart de vibrar, un fart de somiar, un fart de riure i un fart de plorar. En definitiva, un FART d'emocions.

La singularitat del Festival rau, entre altres coses, en què ocupa un espai del territori català que malauradament no és ben tractat alhora de construir un sistema cultural català integral de referència (segons la terminologia del Pla de Govern d'aquest Govern); amb poques sales culturals equipades i on la programació d'arts escèniques és escassa, el Festival vol esdevenir un element més per vertebrar el teixit cultural del nostre país, i per això manté un estret vincle amb el territori, la comunitat i els diferents processos socials que l'afecten, tot oferint una programació de qualitat i compromesa socialment que no ens deixa indiferents i que ens desperta anhels i inquietuds.

És un Festival que aposta pel suport a la creació, on en les edicions anteriors s'ha canalitzat a través de la figura de residència artística; amb la qual s'ha dotat d'espai d'assaig i s'han cobert els costos d'allotjament d'una companyia per a que pugui treballar i investigar en el seu projecte i realitzar l'estrena dins del marc del festival.

Paral·lelament s'ha generat la recuperació del grup de teatre amateur d'Isona, el qual es trobava inactiu des de feia diversos anys i que degut a l'impuls i recolzament del Festival ha esdevingut de nou i ha estat present a l'anterior edició i hi seguirà sent en l'actual i en les futures edicions. Alhora també estableix compromís per a recolzar la creació de nous grups d'artistes del territori per a que puguin mostrar les seves creacions en la programació del festival i especialment programar dins de la seva programació propostes escèniques de diverses companyies professionals del Pallars i del Pirineu.

En tan sols dues edicions, el FART Festival s'ha consolidat com l'únic festival de les diverses arts escèniques al carrer al Pallars Jussà i com un dels esdeveniments culturals de qualitat del Pirineu. Durant aquests dos anys de vida, s'ha programat i donat suport a propostes de diferents disciplines com teatre, dansa, noves dramatúrgies, clown, arts de carrer, tot tenint impacte en els diferents àmbits creatius de les arts escèniques. Prop del miler de persones han gaudit d'un total de 23 espectacles, de companyies i artistes de Catalunya, generant un ple de les places i els espais públics. Aquesta xifra, és tot un èxit al tractar-se la comarca del Pallars Jussà, una de les comarques més despoblades de Catalunya.

Per tant amb aquestes dues edicions ha quedat palès que el Festival és un bé de primera necessitat des del punt de vista cultural; ja que a través de la seva programació s'ha cobert part d'aquesta mancança cultural que es dona al municipi d'Isona i a part dels territoris de muntanya. Amb la clara intenció de seguir creixent, en aquesta propera edició del 2023 s'hi programaran 14 espectacles, a més d'una instal·lació artística dirigida als més petits per tal de potenciar i despertar el seu neguit artístic.

Alhora s'han incrementat els espais escènics que conformaran aquesta edició amb un total de 7 espais públics transformats en espais escènics i de creació artística. Es proposa una programació variada i de qualitat, experiències escèniques amb la participació de diferents col·lectius, activitats als carrers i

les places i l'establiment d'uns preus de caràcter popular. Amb això s'afavoreix la creació de nous públics i l'apoderament dels ciutadans i ciutadanes del Pirineu com a agents actius, crítics i transformadors de la societat.

El repte del FART Festival és esdevenir un Festival de referència al Pirineu que treballa des de i amb el territori situant la població d'Isona en l'agenda cultural de la província de Lleida i de Catalunya, amb l'ambició d'arribar en un futures edicions a tenir també, certa projecció internacional.

I finalment des d'un mirada socio-econòmica, també s'ha constatat que la celebració del FART Festival a Isona ha esdevingut motor impulsor per l'activitat del poble, de manera directa; incidint en l'ocupació dels allotjaments rurals presents al municipi i l'increment de consum als bars, restaurants i botigues d'alimentació en els seus propis establiments, i generant la possibilitat per aquests negocis d'instal·lar gratuïtament un punt de servei a una de les places habilitada com a espai d'avituellament per al públic. I de manera indirecta, pels beneficis que arriba a comportar de per si la congregació d'un elevat nombre de persones visitants al municipi.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari de Junts per Catalunya presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya:

1. Insta el govern de la Generalitat a col·laborar, subvencionar i establir vincles regulars amb el FART Festival, així com altres festivals que per la seva implicació i singularitat al territori tenen un interès cohesionador i de reequilibri territorial en l'àmbit de les arts escèniques, cultural i artístic.
2. Insta el govern de la Generalitat a establir una línia d'ajuts per al FART Festival.
3. Insta el Departament de Cultura, a través de l'ICEC o de la Direcció General de promoció cultural i biblioteques, a realitzar un acompanyament integral en relació a les convocatòries de subvencions per aquest tipus de festivals i esdeveniments. Aquest acompanyament ha d'incloure l'assessorament previ, el seguiment de tot el procés de concessió i la justificació.

Palau del Parlament, 24 de maig de 2023

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Francesc Ten i Costa, Jeannine Abella i Chica, diputats, GP JxCat

ESMENES PRESENTADES

Reg. 107701 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 12.07.2023

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA (REG. 107701)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana (1)

De modificació en el punt 1 i 2 en un mateix punt

1. Insta el govern de la Generalitat a col·laborar i a establir vincles regulars amb el FART Festival, així com altres festivals, per tal d'informar els organitzadors del FART Festival de les condicions d'accés a les subvencions de concurrència competitiva, on es poden presentar per la seva implicació i singularitat al territori i tenen un interès cohesionador i de reequilibri territorial en l'àmbit de les arts escèniques, cultural i artístic.
