



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 22. Dimecres, 12 d'abril de 2023. XIV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Compareixença de la directora general de Cultura Popular i Associacionisme Cultural davant la Comissió de Cultura per a informar sobre les accions i les prioritats de la Direcció General. Tram. 357-00929/13 Comissió de Cultura. Compareixença.
2. Proposta de resolució sobre la supressió d'ajuts, subvencions i contractes amb Acció Cultural del País Valencià. Tram. 250-00899/13 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 457, 97).
3. Proposta de resolució sobre la rumba catalana i de suport per a declarar-la patrimoni cultural i immaterial de la humanitat. Tram. 250-00925/13 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 464, 25; esmenes: BOPC 504, 16).
4. Proposta de resolució sobre la defensa del patrimoni cultural, arquitectònic i arqueològic de Catalunya. Tram. 250-00931/13 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 469, 28).

Nota: La presidenta proposarà alterar l'ordre del dia, per a posposar la compareixença de la directora general de Cultura Popular i Associacionisme Cultural davant la Comissió de Cultura per a informar sobre les accions i les prioritats de la Direcció General (tram. 357-00929/13) per a una altra data i per afegir el debat i la votació de les dues propostes de resolució següents: Proposta de resolució sobre la Mancomunitat Cultural (tram. 250-00962/13) i Proposta de resolució sobre la regulació de les competències professionals dels conservadors restauradors del patrimoni cultural immoble (tram. 250-00988/13).

Punt 2 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la supressió d'ajuts, subvencions i contractes amb Acció Cultural del País Valencià

250-00899/13

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 78171 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 13.12.2022

A la Mesa del Parlamento

Joan Garriga Doménech, portavoz, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución sobre la supresión de ayudas, subvenciones y contratos con la entidad Acció Cultural del País Valencià, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

El pancatalanismo es una ideología política que defiende el carácter de nación del conjunto de las regiones, provincias y territorios que, bajo una aparente lengua común, aspira a la constitución de un estado independiente del resto de España, con el nombre de países catalanes. Mediante la presión política, mediática y social, el separatismo catalán pretende avanzar en sus afanes rupturistas mediante una estrategia expansiva buscando, especialmente, una coartada en otras zonas de España.

Acció Cultural del País Valencià es una de esas entidades pancatalanistas alineadas con los objetivos del separatismo. Esta asociación, creada en el año 1971, tiene entre sus objetivos «la promoción de la lengua y la cultura propias del País Valenciano, así como de la conciencia civil que se deriva de ella». Entre sus fundadores está Joan Fuster, personaje clave del separatismo valenciano contemporáneo y considerado uno de los artífices del concepto «Países Catalanes». Entre las actividades que lleva a cabo la asociación está la de impartir clases de lengua catalana, impulsar campañas de defensa del requisito lingüístico para la administración pública, la convocatoria de movilizaciones ciudadanas, y configurar una red de repetidores para que TV3 y Catalunya Radio se pudieran ver y oír en territorio valenciano.

La Base de Datos Nacional de Subvenciones constata cómo Acció Cultural del País Valencià recibió entre los años 2018 y 2022 un total de 5.192.202,45 euros concedidos por el Departamento de Presidencia y por la Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural. Entre las subvenciones llama especialmente la atención la convocatoria destinada para financiar la cuota anual del préstamo hipotecario derivado de la compra del edificio «El Siglo». Tan solo en esta partida, en el pago de la hipoteca correspondiente a la compra del Edificio «El Siglo», ubicado en la Comunidad Valenciana, la Generalitat ha destinado más de tres millones de euros.

En el espacio de «Transparencia» de la entidad se omite cómo la Generalitat de Catalunya financió la cuota anual del préstamo hipotecario derivado de la

compra del edificio «El Siglo», correspondiente al año 2018, por un importe de 654.582,16 €.

Asimismo, con fecha 8 de marzo de 2022 se le adjudicó 9.075,00 € a la entidad en concepto de «Presentación Proyecto Aina.Cat en Octubre Centro de Cultura Contemporánea de Valencia» por parte del Departamento de la Vicepresidencia y de Políticas Digitales y Territorio.

Con todo, Acció Cultural del País Valencià además de promover el separatismo y hacer uso de la cultura como herramienta ideológica, recibe subvenciones y ayudas en un momento de convulsa crisis social, económica y energética. Ahora más que nunca, urge hacer un uso responsable, austero y racional del dinero público; y todo ello pasa por poner fin a subvenciones y ayudas a entidades como Acció Cultural del País Valencià.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlamento de Cataluña insta al Gobierno a:

Único: Suprimir cualquier ayuda con fondos públicos, contrato público o consigna presupuestaria que tenga como destinataria la entidad «Acció Cultural del País Valencià».

Palacio del Parlamento, 29 de noviembre de 2022

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto; Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 3 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la rumba catalana i de suport per a declarar-la patrimoni cultural i immaterial de la humanitat

250-00925/13

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 79866 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 20.12.2022

A la Mesa del Parlament

Alícia Romero Llano, portaveu, Rocio Garcia Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la rumba catalana i per donar suport a la plataforma per declarar la rumba catalana Patrimoni Cultural i Immaterial de la Humanitat, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La rumba catalana va néixer a Barcelona als anys 50 i ens ha acompanyat des d'aleshores, esdevenint una música urbana popular arreu d'Europa.

Artistes com Pedro Pubill Calaf, més conegut com Peret i Antonio González Batista, més conegut com *El Pescaílla* són veus indissolublement lligades a la cultura catalana i han estat participants del seu creixement i consolidació a nivell nacional i internacional. El barri del Raval, també el Gràcia, la comunitat gitana d'Hostafrancs i tota la ciutat de Barcelona, han estat bressol de la Rumba i referent de la gran tradició musical enriquida i projectada internacionalment amb les aportacions valuoses de la comunitat gitana des de finals del segle XIX, que l'avalen sense dubte per ser considerada Patrimoni Cultural i Immaterial de la Humanitat.

Però també cal atendre noves veus que van néixer en dates més properes als nostres dies, hereves de la riquesa de la rumba catalana, com la que fan els germans Muñoz, que han convertit el grup cornellanenc i de la comarca del Baix Llobregat *Estopa*, en un grup indispensable per entendre la rumba catalana moderna i metropolitana. També el grup *La Pegatina* que, fusionant rumba amb ska, ha donat un pas més en aquests gèneres musicals, apropant la rumba tradicional a les noves generacions. Sense oblidar al prolífic músic Sicus Carbonell que amb el seu grup *Sabor de Gràcies*, que ve de la tradició gitana rumbera actualitzant-la i renovant-la alhora. També el gran Gato Pérez, que diversifica el gènere, afegint-hi la fusió amb la salsa i el jazz. Per tot això, es tracta d'un element fonamental de la nostra identitat que dona testimoni de la Catalunya diversa i rica, terra de fusions, de punt de trobada i de cruïlla, i de mestissatge cultural.

Ha arribat l'hora de reconèixer la rumba catalana com el que és: patrimoni de tots i totes i element sense el qual no s'entendria la nostra cultura. Ha arribat l'hora, doncs, de declarar-la Patrimoni Cultural i Immaterial de la Humanitat. En aquesta línia treballa la Plataforma Rumba Catalana Patrimoni Cultural i Immaterial de la Humanitat, que aglutina gent molt diversa, des d'artistes i

creadors de rumba catalana fins la comunitat gitana de Catalunya i del Nord del França, així com d'altres plataformes.

El dilluns 12 de desembre la Plataforma per la Rumba Catalana va presentar la seva candidatura per a que la rumba catalana sigui declarada Patrimoni Immaterial de Humanitat de la UNESCO a la seu de la SGAE.

Sota el lema «La Rumba és nostra», la Plataforma té l'objectiu d'obtenir aquest reconeixement i protegir i normalitzar la rumba catalana a tot el territori, fent promoció en les programacions musicals de pobles i ciutats, festivals, centres artístics i educatius, i aconseguir que la rumba soni a tot el món.

Aquesta Plataforma és un projecte «social i integrador» que agrupa músics, activistes i personalitats vinculades a la rumba catalana, i també compta amb l'impuls de la comunitat gitana de Catalunya, que cerca la complicitat amb músics del Sud de França per a que es sumin a la candidatura.

La iniciativa vol aconseguir protegir el llegat de la rumba catalana i donar eines a les futures generacions perquè promoguin aquest gènere musical que també és una expressió de la cultura de Catalunya.

Ara és l'hora de que Catalunya, mitjançant les seves institucions, torni a la rumba catalana tot el que aquesta li ha donat. Per tant, és del tot necessari que el Govern doni suport a les reivindicacions de la Plataforma Rumba Catalana Patrimoni Cultural i Immaterial de la Humanitat i presenti la candidatura de la Rumba Catalana a aquests efectes.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Donar suport a la candidatura presentada per la Plataforma per la Rumba Catalana per declarar la rumba catalana Patrimoni Cultural i Immaterial de la Humanitat per la UNESCO.
2. Declarar el dia 24 de juliol Dia Internacional de la Rumba Catalana, una jornada en la qual es celebrin concerts, actes de divulgació i tallers participatius en tot el territori.
3. Impulsar, en el termini de 6 mesos, un Pla d'estudi i difusió del valor musical, cultural i patrimonial de la Rumba Catalana..
4. Dotar d'una línia de suport i d'ajut directe a la Plataforma per a la Rumba Catalana Patrimoni Immaterial de la Humanitat per difondre la música i la cultura gitana inherent a aquest projecte musical.
5. Garantir i impulsar la difusió de la rumba catalana a tots els canals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, especialment a Catalunya Ràdio, i contribuir al reconeixement d'aquest gènere musical, que forma part de la riquesa i la diversitat de la cultura catalana.

Palau del Parlament, 13 de desembre de 2022

Alícia Romero Llano, portaveu; Rocío García Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 87864 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 20.02.2023

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA (REG. 87864)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana (1)

De *modificació* en el punt 2

2. *Cercar els suports per* declarar el dia 24 de juliol Dia Internacional de la Rumba Catalana, una jornada en la qual es celebrin concerts, actes de divulgació i tallers participatius en tot el territori.

Esmena 2

GP d'Esquerra Republicana (2)

De *modificació* en el punt 3

3. *Analitzar els aspectes que hauria d'impulsar un futur* Pla d'estudi i difusió del valor musical, cultural i patrimonial de la Rumba Catalana.

Esmena 3

GP d'Esquerra Republicana (3)

De *modificació* en el punt 4

4. *Considerar línies de suport per a la rumba tenint en compte el Pla integral del poble gitano a Catalunya per promoure la cultura gitana com a part de la cultura catalana, fent difusió dels seus valors i de la seva contribució a la cultura de Catalunya.*

Esmena 4

GP d'Esquerra Republicana (4)

De *modificació* en el punt 5

Estudiar com garantir i impulsar la difusió de la rumba catalana a tots els canals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, especialment a Catalunya Ràdio, i contribuir al reconeixement d'aquest gènere musical, que forma part de la riquesa i la diversitat de la cultura catalana.

Punt 4 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la defensa del patrimoni cultural, arquitectònic i arqueològic de Catalunya

250-00931/13

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 80641 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 11.01.2023

A la Mesa del Parlament

Joan Garriga Doménech, portavoz, Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución sobre la defensa del patrimonio cultural arquitectónico y arqueológico de Catalunya, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

Desde los albores de la historia el hombre ha realizado construcciones, todo tipo de objetos materiales, modelando nuestro marco de relaciones mediante ceremonias, rituales, expresiones musicales, etcétera. Todo ello configura un acervo cultural repleto de creaciones sorprendentes que han ido dando forma a nuestra civilización a lo largo de los siglos, ofreciéndonos un reflejo de la sociedad que lo creó y de aquella otra que lo destruyó. Ese patrimonio, el que aún se conserva y también el que se ha perdido, nos permite conocer mejor nuestro pasado y nos ayuda a interpretar las claves del presente.

La riqueza histórica de España comprende un gran número de bienes de gran interés y valor histórico, artístico y cultural. Este hecho ha venido refrendado por la gran cantidad de declaraciones de Patrimonio de la Humanidad dispensadas por la UNESCO a elementos del patrimonio español, que asciende a cuarenta y nueve, convirtiendo a España en el segundo país de Europa con más reconocimientos y el tercero en el mundo.

Dotar de una esfera de protección jurídica al patrimonio cultural es fundamental para velar debidamente por su preservación y cuidado. En nuestra legislación existe un considerable marco jurídico de protección del patrimonio que se consagra desde la Constitución Española hasta la normativa autonómica. En este sentido, el artículo 46 de la Constitución Española («CE») establece que «los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio». También forma parte del cuerpo normativo de protección del patrimonio, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

En Catalunya, dicha protección también se incardina en la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán, que tiene como objeto la protección, la conservación, el acrecentamiento, la investigación, la difusión y el fomento del patrimonio cultural catalán integrado por todos los bienes muebles, inmuebles e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Cata-

luña que por su valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico merecen una protección y una defensa especiales.

Cataluña goza de la existencia de una gran cantidad de elementos patrimoniales con un altísimo valor histórico, cultural y artístico, como vestigio y testimonio de nuestra larga y rica historia. Solo en la zona del Ampurdà se pueden contabilizar hasta 200 iglesias, edificadas desde el siglo IV hasta la transición gótica del siglo XIII.

Buena parte del patrimonio arquitectónico y arqueológico catalán se encuentra en un estado de deterioro muy severo y necesitado de una intervención urgente que impida su definitiva destrucción. A este respecto, la Lista Roja de Patrimonio, de la asociación Hispania Nostra, contiene una enumeración de numerosos bienes en serio peligro de desaparición, y realiza acciones tendentes a su defensa. Recientemente, un medio de comunicación catalán se hacía eco de la existencia de una muestra importantísima de restos arquitectónicos medievales que se encuentran abandonados y en riesgo inminente de quedar en ruinas: la Iglesia de Sant Tomàs de Fluvià, que cuenta con unos frescos en el ábside, no se beneficia ningún tipo de mantenimiento y ni tan siquiera se informa de dónde se puede encontrar la llave de acceso para visitarla. Algo parecido sucede con el deterioro de los murales artísticos de Vila-robau, la Iglesia de Santa María de Sarroqueta, la Iglesia y casa rectoral de Sant Quintí, la Iglesia de Santa Maria de Roure, por poner unos pocos ejemplos.

El patrimonio cultural no está exento de sufrir daños por catástrofes naturales o por la actividad humana. Los daños al patrimonio de origen antrópico suelen vincularse con la negligencia o el descuido pero también con el agravante de la intencionalidad como sucede con actos vandálicos, robos, incendios o atentados que tienen una motivación política o religiosa.

El pasado febrero de 2021, el Grupo de Investigación de Arqueología Protohistórica (GRAP) de Recerca d'Arqueologia Protohistòrica (GRAP) de la Universitat de Barcelona protestaba por cómo se había podido destruir 2.600 años de historia y años de investigación en el yacimiento de la Ferradura-els Castelletts en Uldecona ante el expolio perpetrado por una persona. Otros atentados contra el patrimonio cultural: golpes de martillo al puente de Pedra de Girona; el apedreamiento del Palau de la Música durante las protestas por Pablo Hasel; la exhibición de trial sobre las piedras del castillo medieval de Burriac. Son tan solo los casos más visibles porque los mismos arqueólogos han expresado su indignación en redes.

Pese al gran interés histórico de la mayoría, son poco conocidas y visitadas, y además se hallan en estado de ruina, descuidadas por la administración, cerradas al público o ni tan siquiera situadas en mapas y rutas municipales.

Resulta evidente la necesidad de reconocer la enorme responsabilidad que entraña la conservación del patrimonio por parte de poderes públicos y la necesidad de financiar el inmenso catálogo patrimonial de Cataluña con los fondos adecuados. Actualmente, la falta de cuidado provoca que un número no desdeñable de bienes con alto valor histórico, artístico o cultural se encuentren en grave peligro y en un deficiente estado de conservación y, según el Inventario del Patrimonio Cultural de Cataluña, hay 549 elementos protegidos como bienes de interés cultural, que tienen un estado de conservación ruinoso.

De acuerdo con el marco constitucional y legal existente, las Administraciones públicas deberían costear tales actuaciones en aras de proteger la totalidad del patrimonio histórico, cultural y artístico de nuestra región.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlament de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero. Intervenir con carácter urgente en los elementos del patrimonio arquitectónico y arqueológico que se encuentren en un estado grave e inmediato de destrucción, desaparición o pérdida irreversible de sus valores patrimoniales y que sean de titularidad de la Generalidad de Cataluña, empezando por los 549 elementos protegidos como bienes de interés cultural, que tienen un estado de conservación ruinoso, según el Inventario del Patrimonio Cultural de Cataluña.

Segundo. Realizar un informe actualizado que contenga la identificación de los elementos protegidos que se encuentren en estado de riesgo grave e inmediato de destrucción, desaparición o pérdida irreversible y el calendario concreto de actuaciones urgentes para evitar la pérdida irreversible de sus valores patrimoniales.

Tercero. Velar por la debida conservación y restauración de todo el patrimonio arquitectónico catalán, así como por su difusión, su significación histórica y artística.

Cuarto. Potenciar la coordinación interadministrativa, al objeto favorecer el cuidado efectivo del patrimonio cultural.

Palacio del Parlament, 22 de diciembre de 2022

Joan Garriga Doménech, portavoz; Sergio Macián de Greef, portavoz adjunto; Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 5 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la Mancomunitat Cultural

250-00962/13

PRESENTACIÓ: GP JXCAT

Reg. 84254 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 31.01.2023

A la Mesa del Parlament

Mònica Sales de la Cruz, portaveu del Grup Parlamentari de Junts per Catalunya, Francesc Ten i Costa, diputat del Grup Parlamentari de Junts per Catalunya, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la mancomunitat cultural, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

El Consell de la Mancomunitat Cultural, tal com ho plasma al mateix web del Departament de Cultura, es va crear per coordinar les polítiques culturals entre l'Administració de la Generalitat de Catalunya i les diputacions de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona. La creació d'un òrgan permanent de cooperació en l'àmbit cultural havia de millorar de manera efectiva la col·laboració i la coordinació de les polítiques culturals arreu del territori.

Segons la web: «Les reunions del Consell de la Mancomunitat Cultural es faran regularment cada quatre mesos o amb caràcter extraordinari sempre que les convoqui la presidència o la meitat de les persones membres. D'aquesta manera es garanteix la millor coordinació i col·laboració entre les administracions que tenen competències en cultura. »

La Mancomunitat ha de ser una eina de país per a les grans accions culturals, especialment en alguns àmbits, com per exemple el del Patrimoni, en el qual amb una bona coordinació pot no només sumar sinó multiplicar. Una de les funcions que hauria de dur a terme la Mancomunitat Cultural és la d'elaborar un pla de cooperació cultural que reculli els diferents projectes i programes, les línies d'actuació corresponents i la seva posterior avaluació i seguiment. També hauria d'estar prevista la creació de grups de treball tècnics i específics, i l'intercanvi d'informació sobre les respectives polítiques culturals.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari de Junts per Catalunya presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a presentar, abans del 30 de març de 2023, un pla d'acció de la Mancomunitat cultural calendaritzat, sistematitzat, pressupostat i coordinat amb el Departament de Cultura que inclogui el màxim d'àmbits culturals (patrimoni, arts visuals i plàstiques, associacionisme i cultura popular, creació, audiovisual, arts escèniques, etc.) i que respecti els criteris d'equitat territorial.

Palau del Parlament, 19 de gener de 2023

Mònica Sales de la Cruz, portaveu; Francesc Ten i Costa, diputat, GP JxCat

ESMENES PRESENTADES

Reg. 95172 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 31.03.2023

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA (REG. 95172)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana (1)

De modificació en l'únic punt

El Parlament de Catalunya insta el Govern a presentar, abans del 30 de març de 2024, un pla d'acció de la Mancomunitat cultural calendaritzat, sistematitzat, pressupostat i coordinat amb el Departament de Cultura que inclogui el màxim d'àmbits culturals (patrimoni, arts visuals i plàstiques, associacionisme i cultura popular, creació, audiovisual, arts escèniques, etc.) i que respecti els criteris d'equitat territorial.

Punt 6 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre la regulació de les competències professionals dels conservadors restauradors del patrimoni cultural immoble

250-00988/13

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 87206 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 14.02.2023

A la Mesa del Parlament

Alícia Romero Llano, portaveu, Rocio García Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre la regulació de les competències professionals dels conservadors-restauradors en el patrimoni cultural immoble, per tal que sigui subscrita davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

A Catalunya, la professió dels conservadors-restauradors s'ha fet en els darrers anys un merescut espai, imprescindible a l'hora de planificar i executar les intervencions físiques, de consolidació i restauració, en els béns del patrimoni cultural. La professió ha assolit pràcticament el reconeixement com a professionals de nivell superior a l'assolir finalment una titulació reconeguda i homologada de grau superior universitari. El sector ha evolucionat i avui els i les professionals es fan imprescindibles en els grans museus com a responsables de la conservació preventiva dels fons, i en el mercat laboral es fan imprescindibles quan un museu o un particular necessita contractar un conservador-restaurador lliureprofessional o una empresa del sector per restaurar patrimoni, d'acord amb les diverses especialitats existents.

Actualment, els conservadors-restauradors no es limiten a restaurar béns mobles. No es limiten a restaurar ceràmica, mosaic, pintura sobre tela o sobre taula, fusta, teixit, paper, vidre, escultura, etc. Les actuacions en restauració arquitectònica sovint han d'actuar sobre elements no estructurals dels edificis, peces decoratives, relleus o escultures, pintura mural, vitralls, elements aplicats de ferro i forja, etc. Actuacions que, competencialment, corresponen als conservadors-restauradors i que sovint no són requerits per les direccions d'obra de la restauració arquitectònica.

Cal, per tant, tenir en compte els conservadors-restauradors en tot allò que fa referència a la pell dels edificis i també tenir en compte les seves indicacions a l'hora de valorar les patologies que l'afecten. Per tant, cal garantir normativament les competències d'aquest col·lectiu professional en el patrimoni edificat.

D'altra banda, Catalunya regula el seu patrimoni cultural mitjançant una llei de fa 30 anys i que avui resulta antiquada i desfasada: la llei 9/1993 del patrimoni cultural català. Una llei que, d'altra banda, va ser insuficientment desplegada.

Catalunya necessita una nova llei de patrimoni cultural de caràcter integral, que inclogui, per exemple, el patrimoni immaterial que la llei de 1993 no contemplava. És urgent que el Govern elabori i presenti la nova llei. Cal que la nova llei reconegui les diferents professions concernides en la protecció i conservació del patrimoni, més tenint en compte que amb els quasi trenta anys transcorreguts des de la llei vigent, les diferents professions i titulacions universitàries han anat evolucionant.

A la nova llei caldrà introduir i regular la funció dels conservadors-restauradors, no només com a legítims intervinents en la conservació i restauració de béns mobles, sinó també en determinats aspectes de la intervencions en béns immobles, com hem dit.

Aquesta regulació del seu paper en el patrimoni cultural s'hauria de concretar en un decret o reglament de la nova llei. És necessari elaborar i publicar un reglament per reconèixer i regular les competències professionals dels conservadors-restauradors en el patrimoni cultural immoble, com a decret que desenvolupi la llei actualment vigent 9/1993 del patrimoni cultural català.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a elaborar, en el termini de sis mesos, un decret que, derivant del corresponent desenvolupament normatiu de la Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català, reconegui i reguli les competències professionals dels conservadors-restauradors com a legítims intervinents en el patrimoni cultural immoble. Aquest decret haurà de garantir l'obligatorietat de la seva intervenció en les actuacions en restauració arquitectònica quan en aquesta s'hagi d'actuar sobre elements no estructurals dels edificis, peces decoratives, relleus o escultures, pintura mural, vitralls, elements aplicats de ferro i forja, etc. i, en tot cas, en tot allò que faci referència a la pell dels immobles objecte d'intervenció i a les patologies que l'afecten.

Palau del Parlament, 8 de febrer de 2023

Alicia Romero Llano, portaveu; Rocío García Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 95173; 95177 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 31.03.2023

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA (REG. 95173)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana (1)

De modificació en l'únic punt

El Parlament de Catalunya insta el Govern a que la nova Llei del Patrimoni Cultural Català que està elaborant el Departament de Cultura, reconegui i reguli les competències professionals dels conservadors-restauradors com a legítims intervinents en el patrimoni cultural immoble, com a professionals imprescindibles per garantir la conservació i l'ús sostenible del patrimoni cultural, i com a figura estructural dels equipaments museístics de Catalunya.

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS PER CATALUNYA (REG. 95177)

Esmena 1

GP de Junts per Catalunya (1)

De modificació de tota la proposta

El Parlament de Catalunya insta el Govern de la Generalitat a:

- Prioritzar la modificació (abans de 12 mesos) de la llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català i a elaborar-ne el Reglament pertinent abans d'acabar la legislatura.

- Elaborar, en el termini de sis mesos, un decret que, derivant del corresponent desenvolupament normatiu de la Llei 9/1993 del Patrimoni Cultural Català, reconegui i reguli les competències professionals dels conservadors-restauradors com a intervinents en el patrimoni cultural.
