



CC

Comissió de Cultura
Parlament de Catalunya

Sessió 9. Dimecres, 30 de març de 2022. XIV legislatura

DOSSIER

ORDRE DEL DIA

1. Compareixença de Vinyet Panyella i Balcells, presidenta del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, davant la Comissió de Cultura perquè presenti el full de ruta del Consell per al 2022 i informi sobre els projectes i les activitats del Consell el 2021. Tram. 359-00007/13 Presidenta, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Sessió informativa o compareixença.
2. Proposta de resolució sobre el caràcter esbiaixat de la història de Catalunya que el Museu d'Història de Catalunya ofereix als visitants. Tram. 250-00290/13 Grup Parlamentari de Ciutadans. Debat i votació (text presentat: BOPC 116, 46).
3. Proposta de resolució sobre un nou significat d'El Born Centre de Cultura i Memòria. Tram. 250-00428/13 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 200, 47).
4. Proposta de resolució sobre la manipulació històrica de la Guerra de Successió. Tram. 250-00430/13 Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació (text presentat: BOPC 200, 50).
5. Proposta de resolució sobre el desplegament normatiu de la figura del Bé Cultural d'Interès Local que estableix la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català. Tram. 250-00482/13 Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades (text presentat: BOPC 235, 56; esmenes: BOPC 267, 10).
6. Sol·licitud de sessió informativa de la Comissió de Cultura amb la consellera de Cultura sobre l'Institut Nova Història. Tram. 354-00094/13 Manuel Jesús Acosta Elías, del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya. Debat i votació de la sol·licitud de sessió informativa.
7. Sol·licitud de compareixença del president de l'Institut d'Estudis Aranesos - Acadèmia Aranesa de la Llengua Occitana davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la situació de la llengua occitana a Catalunya. Tram. 356-00542/13 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, Grup Parlamentari de Junts per Catalunya, Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Un Nou Cicle per Guanyar, Grup Parlamentari d'En Comú Podem. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

8. Sol·licitud de compareixença del secretari de Política Lingüística davant la Comissió de Cultura perquè expliqui l'informe «Un marc sociolingüístic igualitari per a la llengua catalana» dins el Pacte nacional per la llengua. Tram. 356-00543/13 Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana, Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Grup Parlamentari de Junts per Catalunya, Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Un Nou Cicle per Guanyar, Grup Parlamentari d'En Comú Podem. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

9. Sol·licitud de compareixença de Jordi Suïls i Subirà, coordinador del Consell Consultiu de l'Aranès, filòleg i professor de la Universitat de Lleida, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la situació de l'aranès. Tram. 356-00544/13 Rocio Garcia Pérez, juntament amb tres altres diputats del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

10. Sol·licitud de compareixença de Verònica Barés Moga, tècnica de política lingüística del Consell General d'Aran, davant la Comissió de Cultura perquè informi sobre la situació de l'aranès. Tram. 356-00545/13 Rocio Garcia Pérez, juntament amb tres altres diputats del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar. Debat i votació de la sol·licitud de compareixença.

Punt 2 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre el caràcter esbiaixat de la història de Catalunya que el Museu d'Història de Catalunya ofereix als visitants

250-00290/13

PRESENTACIÓ: GP CS

Reg. 14670 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.09.2021

A la Mesa del Parlamento

Ignacio Martín Blanco, portavoz, Anna Grau Arias, diputada del Grup Parlamentari de Ciutadans, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución sobre el carácter sesgado de la narrativa de la historia de Cataluña que ofrece a sus visitantes el Museu d'Història de Catalunya, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

En febrero de 1996 se inauguró el Museu d'Història de Catalunya (MHC). En aquel momento el periodista Llàtzer Moix ya dijo que el museo «está concebido como un instrumento didáctico, como una factoría de votos nacionalistas, como un santuario de la identidad catalana». De hecho, desde su inauguración el MHC ha presentado la historia de Cataluña con una narrativa afín a los intereses de los partidos nacionalistas, lo que le ha valido constantes críticas por su carácter partidista carente de objetividad y neutralidad.

El teórico objetivo del MHC es «conservar, exponer y difundir la historia de Cataluña como patrimonio colectivo». Esta meta es incompatible con una narración histórica coincidente y al servicio de los intereses del nacionalismo gobernante en Cataluña, con ser una herramienta de adoctrinamiento y con fomentar una excluyente mitología de la «construcción nacional». El museo, desde su fundación, especialmente en la última década, ha acumulado todo tipo de materiales de dudoso valor histórico y patrimonial mitificados por los partidos independentistas: pancartas a favor de políticos encarcelados por poner en riesgo las libertades en Cataluña, un manuscrito con una declaración del presidente de la Generalitat tras firmar la convocatoria de consulta ilegal, así como una pluma con la que firmó una de esas convocatorias ilegales, cajas de cartón de la consulta del 9 de noviembre de 2014, pseudournas del 1 de octubre de 2017 y una puerta supuestamente rota aquel día, carteles, pancartas de manifestaciones y demás *merchandising* independentista. Son sólo algunos de los ejemplos de la plena asunción por parte del museo de la narrativa nacionalista.

En definitiva, el MHC parece decidido a ser un mausoleo de historiografía al servicio exclusivo de los intereses ideológicos y partidistas del nacionalismo independentista de Cataluña sufragado con el dinero de los impuestos de todos los catalanes. El MHC no puede estar al servicio de los intereses de los partidos nacionalistas e independentistas, ni sus salas ser el altavoz de sus eslóganes simplificadores que anulan la complejidad histórica con visiones

sesgadas, carentes de honestidad y de veracidad histórica para imponer una historiografía perversa que como demócratas debemos rechazar.

El movimiento nacionalista busca alterar la historia para adecuarla a los fines estratégicos de su gobierno o ideología, en un intento de reescribir la historia avalada por los hechos, para falsificarla. Si esta corriente consiguiese imponer sus postulados, estaríamos abriendo la puerta a una deriva autoritaria. Los representantes públicos en democracia debemos defender la libertad de la ciudadanía para acceder a la cultura en condiciones de igualdad, propiciando que los ciudadanos puedan conocer la historia, el arte y el patrimonio cultural sin la presencia o presión de una suerte de «totalitarismo civil» al que hay que hacer frente desde los poderes públicos.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de Ciutadans presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlamento de Cataluña:

1) Condena cualquier tipo de falsificación, manipulación o tergiversación históricas en cualquiera de sus formas, realizadas por movimientos reaccionarios y totalitarios que impulsan visiones distorsionadas y falaces de la historia.

El Parlamento de Cataluña insta al Govern de la Generalitat a:

2) Defender el acceso a la Cultura en Libertad, a la que todos tenemos derecho, dando cumplimiento efectivo al artículo 20.1 de la Constitución, que reconoce y protege el derecho a la producción y creación literaria, artística, científica y técnica y el artículo 44, que proclama la obligación de los poderes públicos de tutelar el acceso a la cultura.

3) Modificar el modo de designación del director o directora del Museu d'Història de Catalunya, transformándolo en un concurso de méritos abierto al que se puedan presentar personalidades del ámbito de la historiografía académica y científica.

Palacio del Parlamento, 10 de septiembre de 2021

Ignacio Martín Blanco, portavoz; Anna Grau Arias, diputada, GP Cs

Punt 3 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre un nou significat d'El Born Centre de Cultura i Memòria

250-00428/13

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 25309 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.12.2021

A la Mesa del Parlamento

Joan Garriga Doménech, portavoz, Antonio Gallego Burgos, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución para la resignificación del memorial del Borne, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

En la ciudad de Barcelona en los años 90 se preparó un proyecto para restaurar el antiguo mercado de El Borne, una obra notable y muy representativa de la arquitectura de hierro del siglo XIX, para su transformación en la gran Biblioteca Provincial de Barcelona, conservando íntegramente la estructura de hierro, ladrillo y cristal decimonónica.

Se había previsto la conservación de parte de los restos arqueológicos detectados en el subsuelo -la acequia del Rec Comtal y restos de la trama urbana- integrándolos en un amplio equipamiento cultural que podría llegar a albergar hasta un millón de libros. Pero, finalmente, se impuso la decisión de conservar íntegramente todas las ruinas (8.000 m²) y aplazar la construcción de la gran biblioteca.

Esta decisión incomprensible privó a la ciudad de Barcelona, hasta el día de hoy, de un gran equipamiento cultural indispensable, que hubiera sido financiado por el Ministerio de Cultura. El hecho de que buena parte de los restos pertenecieran a casas demolidas para despejar el campo de tiro de la Ciudadela, construida tras la Guerra de Sucesión a la Corona de España, fue el motivo por el que el Gobierno autonómico decidió sacralizar unas ruinas sin especial interés, como prueba el hecho de que en 1989 se destruyeron totalmente, en el mismo barrio de la Ribera, los restos que enlazaban con los del antiguo mercado para construir el aparcamiento de El Born, sin que se alzara ninguna voz en contra.

Por otra parte, han sido muchas las ruinas en Barcelona que, después de un estudio más o menos completo y la correspondiente recogida de piezas, se han arrasado completamente o dejando una mínima muestra sobre el terreno. Y mucho más valiosas que los restos del Borne.

Las voces contrarias al mantenimiento de las ruinas a costa de un gran equipamiento cultural para el barrio de la Ribera y toda Barcelona, procedentes tanto del movimiento vecinal como de diversas personalidades, fueron sistemáticamente ignoradas. Rafael de Cáceres, coautor del proyecto elegido para construir una gran Biblioteca Provincial, integrando parte de los restos arqueológicos, renunció en el año 2010 a continuar responsabilizándose de la

obra, decepcionado por los cambios que impuso el poder político. Según denunció, habían prevalecido «los sentimientos identitarios y la utilización de la ciudad como mero negocio», lo cual perjudicaba a un barrio como la Ribera, «que se está transformando en un aparador de marcas de moda destinado al turismo», en el cual «no hay librerías, teatros, bibliotecas, cines, guarderías ni viviendas asequibles para familias barcelonesas. Conceptos de utilidad urbana que tampoco tienen cabida en el presente Born. Porque la utilidad es un antídoto contra el victimismo». También señalaba certeramente que «hay que distinguir entre ruinas y yacimiento arqueológico, evitar exenciones fiscales a los tahúres que fomentan el empobrecimiento y aceptar que el respeto a la memoria no sea incompatible con construir el futuro».

Pero la cosa no quedó ahí, pues el centro de interpretación arqueológica en el que se convirtió el proyecto de gran biblioteca devino enseguida un memorial sui generis dirigido a tergiversar los hechos históricos de la Guerra de Sucesión a la Corona de España (1700 - 1714).

Por medio de paneles informativos y reproducción de imágenes, se intenta presentar una guerra internacional como si fuera un enfrentamiento entre España y Cataluña, ocultando que la división entre partidarios del monarca legítimo Felipe V de Borbón y del archiduque Carlos de Austria se produjo en toda España, incluyendo Cataluña. Se ofrece una imagen apocalíptica y falseada del asedio de Barcelona en 1714 por las tropas de Felipe V, silenciando que en 1705 las tropas austracistas habían, a su vez, asediado y tomado la ciudad. Fue este un sitio de extremada dureza, en el que los austracistas, por primera vez en la Guerra de Sucesión, bombardearon viviendas y edificios de Barcelona sin valor militar para erosionar la moral del enemigo.

Según Francisco de Castellví, en sus Narraciones Históricas, tan sólo el día 16 de octubre cayeron 300 bombas sobre la ciudad, causando 12 muertos y grandes destrozos en edificios. Uno de ellos fue el actual Palacio de la Generalitat, y una de las víctimas mortales el diputado eclesiástico Francesc de Valls y Freixe, que por entonces presidía la Diputación del General de Cataluña. Valls no falleció inmediatamente, y algunos historiadores han sugerido que la oligarquía barcelonesa, favorable al Archiduque Carlos, lo dejó morir para hacerse con el control de la ciudad. Pero ni siquiera el hecho incontestable de que los austracistas mataran a un presidente de la Diputación del General de Cataluña merece una mínima alusión en el montaje del Born.

El «memorial» del Born no tiene nada que ver con la verdadera Historia de la Guerra de Sucesión a la Corona de España, y su único propósito es adoctrinar, especialmente a los niños y jóvenes, en la mitología catalanista promoviendo el odio a España y la propaganda de la secesión. Ha sido elaborado por activistas políticos y no por historiadores profesionales.

La gravedad de estos hechos se incrementa si consideramos las sumas de dinero público invertidas: nada menos que 78 millones de euros, superior al presupuesto anual de una ciudad catalana de 90.000 habitantes como Cornellá. Aun cuando hubiera permanecido como mero centro de interpretación de restos arqueológicos, el valor objetivo de unas ruinas ordinarias e históricamente recientes no justifica en absoluto tan descomunal desembolso de dinero público y menos aún que se haya sacrificado un equipamiento cultural imprescindible para la ciudad de Barcelona, que habría beneficiado especialmente al barrio de la Ribera.

Por otra parte, la Guerra de Sucesión a la Corona de España fue una guerra civil tanto en Cataluña como en el conjunto de España. Y es profundamente inmoral que un ente público limite la memoria histórica a uno sólo de los bandos, el austracista, con la intención de sacar réditos políticos procurando enfrentar a los catalanes entre sí y a estos con el resto de españoles a cuenta de unos acontecimientos de hace tres siglos. Así mismo, presentar a los resistentes de la Barcelona de 1714 como partidarios de la secesión es una monstruosa tergiversación de la realidad histórica.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de VOX en Cataluña presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlamento de Cataluña insta al Gobierno a:

Primero: Realizar las actuaciones necesarias por parte del Gobierno de la Nación, Generalidad y Ayuntamiento para reconvertir el Born en una gran biblioteca provincial o, como propuso nuestra formación política en el Debate de Orientación de Política General, en una incubadora high tech de emprendeduría para jóvenes.

Segundo: Salvaguardar una parte de las ruinas del Born para establecer un centro de interpretación de estricto carácter arqueológico e histórico de acuerdo con criterios científicos y no ideológicos.

Tercero: Nombrar en calidad de director y supervisor histórico a un historiador de reconocido prestigio e independencia política para la creación del centro de interpretación.

Cuarto: Integrar las actuaciones anteriores en un Plan general de promoción del barrio de La Ribera, en colaboración con las asociaciones vecinales.

Palacio del Parlamento, 16 de diciembre de 2021

Joan Garriga Doménech, portavoz; Antonio Gallego Burgos, portavoz adjunto; Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 4 | Debat i votació

Proposta de resolució sobre la manipulació històrica de la Guerra de Successió

250-00430/13

PRESENTACIÓ: GP VOX

Reg. 25311 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 21.12.2021

A la Mesa del Parlamento

Joan Garriga Doménech, portavoz, Antonio Gallego Burgos, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado del Grup Parlamentari de VOX en Catalunya, de acuerdo con lo establecido por los artículos 167 y 168 del Reglamento del Parlamento, presentan la Propuesta de resolución sobre la manipulación histórica de la Guerra de Sucesión a la Corona de España, para que sea sustanciada ante la Comissió de Cultura, con el siguiente texto:

Exposición de motivos

Hace más de cien años el nacionalismo catalán creó un relato impregnado de romanticismo que se convirtió en un imaginario cargado de estereotipos y consignas. Entre los episodios de tergiversación y manipulación histórica más desmesuradas creados por el independentismo catalán destaca la Guerra de Sucesión a la Corona de España, que fue una guerra civil tanto en Cataluña como en el conjunto de España, así como de carácter internacional.

Las explicaciones que se ofrecen actualmente en supuestos memoriales democráticos, en manuales de textos escolares -ver Informe Adoctrinamiento ideológico en los libros de ESO de la materia «Geografía e Historia» utilizados en Cataluña durante el curso 2017/2018 del sindicato AMES- son profundamente inmorales. Se limita la memoria histórica a uno sólo de los bandos, el austracista, con la intención de obtener réditos políticos procurando enfrentar a los catalanes entre sí y a estos con el resto de españoles a cuenta de unos acontecimientos de hace tres siglos.

De la misma manera, presentar a los resistentes de la Barcelona de 1714 como partidarios de la secesión es una monstruosa tergiversación de la realidad histórica. Rafael de Casanova, el Conseller en Cap de la Barcelona sitiada, en el bando que alentaba a la defensa de la ciudad ante el definitivo ataque de las fuerzas de Felipe V, expresa su confianza en que «todos como verdaderos hijos de la Patria, amantes de la libertad, acudirán a los lugares señalados, a fin de derramar gloriosamente su sangre y su vida por su Rey, por su honor, por la Patria y por la libertad de toda España.» Hasta el punto de que ha podido definirse a Rafael de Casanova, por parte de sus descendientes, como «un patriota español». Así mismo, el comandante supremo de las fuerzas defensoras de la ciudad, Antonio de Villarreal Peláez, dirigió esta arenga a las tropas: «Hoy es el día en que se han de acordar del valor y gloriosas acciones que en tiempos ha ejecutado nuestra nación. No diga la malicia o la envidia que no somos dignos de ser catalanes e hijos legítimos de nuestros mayores. Por nosotros y por toda la nación española peleamos. Hoy es el día de morir o vencer».

Sin duda, los defensores de 1714 se revolverán en sus tumbas ante la gigantesca manipulación que se hace de su memoria.

Por todo ello, el Grup Parlamentari de VOX en Catalunya presenta la siguiente:

Propuesta de resolución

El Parlamento de Catalunya insta al Gobierno a:

Primero: Resignificar los hechos acaecidos en la Guerra de Sucesión.

Segundo: Elaborar una exposición permanente en el Museo de Historia de Catalunya sobre la Guerra de Sucesión que sea supervisada por historiadores de reconocido prestigio e independencia política para que se realice con criterios científicos y se eviten sesgos ideológicos.

Palacio del Parlamento, 16 de diciembre de 2021

Joan Garriga Doménech, portavoz; Antonio Gallego Burgos, portavoz adjunto, Manuel Jesús Acosta Elías, diputado, GP VOX

Punt 5 | Debat i votació de la Proposta de resolució i de les esmenes presentades

Proposta de resolució sobre el desplegament normatiu de la figura del Bé Cultural d'Interès Local que estableix la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català

250-00482/13

PRESENTACIÓ: GP PSC-UNITS

Reg. 31666 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 08.02.2022

A la Mesa del Parlament

Alícia Romero Llano, portaveu, Rocio Garcia Pérez, diputada del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableixen els articles 167 i 168 del Reglament del Parlament, presenten la Proposta de resolució sobre el desplegament normatiu de la figura del Bé Cultural d'Interès Local (BCIL) que estableix la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català, per tal que sigui substanciada davant la Comissió de Cultura, amb el text següent:

Exposició de motius

La Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català, crea la figura de protecció anomenada Bé Cultural d'Interès Local (BCIL), una categoria jurídica de protecció que forma part de la segona categoria de béns protegits de la llei, els béns catalogats.

La primera categoria, que inclou els béns més rellevants del Patrimoni Cultural català, està definida per la figura del Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), que són declarats per la Generalitat.

Pel que fa a la segona categoria, els béns catalogats, mentre els mobles són igualment declarats per la Generalitat, els immobles són declarats exclusivament pels ajuntaments (o pels consells comarcals en els municipis de menys de 5.000 habitants), com a Béns Culturals d'interès Local (BCIL). Es tracta d'una figura original, pròpia de la legislació catalana, que permet als ajuntaments protegir de forma integral, i amb un procediment molt ràpid i àgil, els béns immobles del seu terme amb valors rellevants de caràcter cultural, històric, artístic, arquitectònic o d'altra naturalesa (però inferiors als del BCIN) que mereixen una especial protecció. Aquest procediment està regulat per l'article 17 de la llei 9/1993.

Cert és que la eina més útil en mans dels ajuntaments per protegir el seu patrimoni històric immoble de manera global i ordinària és la redacció i aprovació del Catàleg de Béns a Protegir, en el marc de la legislació urbanística. Però al ser aquest un procediment lent i complex, les declaracions de BCIL realitzades pels ajuntaments constitueixen un mecanisme específic, individualitzat, dinàmic i ràpid que ha permès protegir molts béns immobles que estaven en perill.

Però el procediment establert en l'article 17 de la llei és massa breu i ambigu, i en els 37 anys que han transcorregut des de l'aprovació de la llei 9/1993 no s'ha publicat cap decret que detalli i desenvolupi reglamentàriament aquesta figura.

El balanç assolit en aquesta anys es agredolç, doncs tot i que molts ajuntaments han aprofitat l'eina, s'ha fet sense un marc de referència a nivell nacional, i amb uns requeriments dispars. En uns casos, mentre l'informe preceptiu d'un «tècnic de patrimoni cultural» (un terme certament equívoc), com exigeix la llei, era rigorós, en altres era tècnicament insuficient. També hi ha casos en que com a BCIL s'han declarat manifestacions de patrimoni immaterial o elements de patrimoni natural, quan la llei reserva els BCILs només pel patrimoni cultural immoble. També s'han fet declaracions de BCIL de conjunts d'elements dispersos, sense individualitzar.

En relació als jaciments arqueològics, que també són patrimoni immoble, i que com a tals també poden ser (i així ho han estat) declarats BCIL, és necessari aprofundir en les característiques que ha de contenir la declaració, així com el seu entorn de protecció. D'aquesta manera es podran evitar problemes d'interpretació amb una altra figura de protecció que també crea l'esmentada llei, específica dels jaciments arqueològics i associada a la prevenció, que és la dels Espai de Protecció Arqueològica (EPA), que declara la Generalitat.

Finalment, la llei estableix la obligatorietat, per part de la Generalitat, de la inscripció dels BCIL en el Catàleg del Patrimoni Cultural Català, un instrument que en aquests moments, si existeix, no és públic ni està disponible. En aquests moments no sabem quants BCILs hi ha a Catalunya, ni els declarats pels plenaris dels ajuntaments (o dels consells comarcals pel que a fa a municipis de menys de 5.000 habitants) mitjançant l'art. 17 de la llei, ni els declarats mitjançant els corresponents catàlegs urbanístics de béns a protegir.

Aquesta situació es produeix, en part, per la manca de desplegament normatiu d'aquesta figura. És sabut que la majoria de les matèries que en la llei 9/1993 s'estableix que seran objecte de reglament estan encara pendents de desplegament, i no s'han publicat mai els corresponents decrets de desenvolupament normatiu. Els BCILs es una d'aquelles matèries que convé reglamentar.

El Govern, en els darrers anys, ha expressat la voluntat de presentar una nova llei del Patrimoni Cultural català (la del 1993 ja ha quedat desfasada), però aquesta reforma en aquests moments no forma part de les prioritats del Govern ni està calendaritzada.

En conseqüència, no podem esperar a la nova llei la regulació de la figura de protecció del Bé Cultural d'Interès Local.

Per aquests motius, el Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar presenta la següent:

Proposta de resolució

El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

1. Redactar i publicar, en el termini de 9 mesos, un decret que desenvolupi reglamentàriament l'article 17 de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català, que estableix la catalogació de bens immobles com a Béns Culturals d'Interès Local, en els següents termes:

a) Que concreti el contingut de l'expedient de declaració dels BCILs, i que estableixi el format de l'informe preceptiu, així com el perfil tècnic i acadèmic del tècnic de patrimoni cultural que l'ha d'elaborar.

b) Que concreti els procediments de la declaració: els terminis i els plenaris a celebrar (el d'incoació i el de declaració), i que estableixi un període d'informació pública o d'al·legacions entre els esmentats plenaris.

c) Que concreti tipològicament els béns susceptibles de ser declarats BCIL, exclusivament dins de la categoria de béns culturals immobles, i de forma individualitzada.

d) Que redefineixi la figura de l'Espai de Protecció Arqueològica (creada per l'article 49 de la llei) com a figura de protecció arqueològica preventiva i transitòria, que declara la Generalitat, per tal de diferenciar-la clarament de la declaració dels Béns Culturals d'Interès Local.

2. Establir un procediment de consultes amb els sectors professionals del patrimoni cultural i les entitats municipalistes (ACM i FMC) abans de la publicació definitiva del decret.

3. Publicar, en el termini de 9 mesos, el Catàleg del Patrimoni Cultural Català com a eina accessible i consultable en el web del Departament de Cultura.

4. Obrir una línia de subvencions als ajuntaments per tal d'incentivar la redacció i aprovació de Catàlegs de Béns a Protegir, en el marc dels corresponents Plans d'Ordenació Urbanística Municipals (POUM).

Palau del Parlament, 3 de febrer de 2022

Alícia Romero Llano, portaveu; Rocío García Pérez, diputada, GP PSC-Units

ESMENES PRESENTADES

Reg. 39813 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 18.03.2022

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA, GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS PER CATALUNYA (REG. 39813)

Esmena 1

GP d'Esquerra Republicana, GP de Junts per Catalunya (1)

De modificació en el punt 3

3. Incloure en la programació de les actuacions en els sistemes d'informació del patrimoni cultural la publicació del Catàleg del Patrimoni Cultural.

Esmena 2

GP d'Esquerra Republicana, GP de Junts per Catalunya (2)

De modificació en el punt 4

4. Valorar la possibilitat d'incorporar dins la línia de subvencions per a la redacció de plans especials de protecció de monuments i conjunts històrics, plans d'usos i plans directores en béns culturals d'interès nacional, un apartat destinat a la redacció i aprovació de catàlegs de béns a protegir, en el marc dels corresponents plans d'ordenació urbanística municipals o instruments urbanístics corresponents.