

3. Tramitacions en curs

3.01. Projectes i proposicions de llei i altres propostes de norma

3.01.01. Projectes de llei

Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

200-00011/15

TEXT PRESENTAT

Reg. 23778 / Admissió a tràmit: Mesa del Parlament, 18.02.2025

A la Mesa del Parlament

Javier Villamayor Caamaño, secretari del Govern de la Generalitat de Catalunya,

Certifico:

Que en la sessió del Govern de la Generalitat del dia 11 de febrer de 2025, s'ha pres, entre d'altres, l'acord que es reproduïx a continuació:

«A proposta de la consellera de Cultura, s'aprova el Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya (SIG24CLT1653), i s'autoritza la consellera perquè el presenti al Parlament.»

I, perquè consti, signo aquest certificat a Barcelona.

Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

El cinema va néixer com un espectacle popular a finals del segle XIX però, a partir dels anys trenta del segle XX, se li va reconèixer el seu valor patrimonial de caràcter cultural. Va ser en aquell moment quan van néixer les primeres cinemateques públiques, considerades com estructures nacionals equiparades legalment a d'altres institucions que s'ocupen d'altres béns culturals històricament reconeguts i gestionats per museus, arxius i biblioteques.

El cinema és un patrimoni cultural que s'ha de conservar pels seus valors artístics, històrics i socials i com a mostra de la diversitat dels pobles i les nacions. A aquest principi, recollit per la UNESCO, s'afegeix la naturalesa del cinema com a eina de construcció històrica de la identitat europea.

En l'àmbit català, el Decret 365/1981, de 5 d'octubre, va crear el Servei de Cinematografia, de la Direcció General d'Activitats Artístiques i Literàries, del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, amb la finalitat de promoure i potenciar les activitats o institucions necessàries per a un desenvolupament adequat del cinema a Catalunya. L'article 1 del Decret preveia que el Servei podia utilitzar la denominació de Filmoteca per al desenvolupament de les tasques que s'escaiguessin.

Mitjançant la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, adscrita fins al moment a l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, va quedar adscrita a l'Institut Català de les Indústries Culturals, anomenat posteriorment, Institut Català de les Empreses Culturals. Des de la seva creació el 1981, la Filmoteca de Catalunya ha anat consolidant el seu caràcter de referència per a la conservació i la preservació del patrimoni cinematogràfic.

La Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema estableix, en el seu article 46, que la Filmoteca de Catalunya ha de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica per mitjà, entre altres activitats pròpies, de la recerca i la conservació i restauració de negatius originals, nous suports fílmics, materials intermedis, còpies, fotografies, músiques, llibres, revistes, cartells i documents cinematogràfics de qualsevol tipus, peces de museu pertanyents a la història del cinema i altres materials. Aquest article també determina que les funcions pròpies de la Filmoteca de Catalunya són les de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el

patrimoni fílmic i documental, i fer recerca i donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

Consegüentment la Filmoteca de Catalunya ha esdevingut l'equipament cultural nacional dedicat al patrimoni cinematogràfic i audiovisual, per als ciutadans actuals i futurs, i d'arreu del territori, nacional o internacional. La Filmoteca de Catalunya recupera, conserva, documenta, estudia, exhibeix i difon aquest patrimoni cinematogràfic i audiovisual per a que hom en pugui fer investigació i recerca, servir a la seva formació i educació, i al gaudi intel·lectual i estètic. Un patrimoni que arrenca amb el cinema dels orígens, a principis del segle XX, i mira vers el futur amb la producció contemporània a través de la superació de successius canvis tecnològics. El canvi més recent ha estat la substitució del suport analògic pel digital, que obliga a replantejar radicalment les estratègies de producció, difusió i conservació dels films.

La Filmoteca de Catalunya va fer un gran pas endavant amb la inauguració al 2012 de la nova seu al barri del Raval de Barcelona i amb la posada en marxa al 2013 del Centre de Conservació i Restauració, al Parc Audiovisual de Catalunya, a Terrassa, que han estat reconeguts internacionalment.

La creació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya és una nova etapa imprescindible per consolidar aquest procés i garantir la seva funcionalitat en consonància amb els grans equipaments culturals del país.

La competència de la Generalitat per a la creació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya ve donada per l'article 150 de l'Estatut d'autonomia, d'acord amb el qual correspon a la Generalitat, en matèria d'organització de la seva Administració, la competència exclusiva sobre l'estructura, la regulació dels òrgans i directius públics, el funcionament i l'articulació territorial, i les diverses modalitats organitzatives i instrumentals per a l'actuació administrativa.

Així mateix l'article 127 de l'Estatut d'autonomia disposa que la Generalitat té competència exclusiva en matèria de cultura, que comprèn en tot cas les activitats artístiques i culturals que es porten a terme a Catalunya, incloent-hi l'activitat cinematogràfica; el patrimoni cultural; els centres de dipòsit cultural que no són de titularitat estatal i el foment de la cultura, que inclou el foment i la difusió de la creació i la producció audiovisual portades a terme a Catalunya, entre d'altres. Així mateix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia estableix el deure de les persones de respectar i preservar el patrimoni cultural.

Es considera necessari crear una entitat, amb personalitat jurídica pròpia, que gestioni autònomament la Filmoteca de Catalunya com a equipament cultural nacional, sense dependre d'una altra entitat, l'Institut Català de les Empreses Culturals, que té un objecte diferent, consistent a donar suport al desenvolupament de les empreses culturals a través de diferents polítiques de foment. Les funcions encomanades a la Filmoteca de Catalunya també obliguen a una gestió àgil i descentralitzada.

La Llei s'estructura en quatre capítols, una disposició addicional, una transitòria, una derogatòria i una disposició final.

El capítol 1 conté les disposicions generals de la Llei: regula la naturalesa jurídica, l'objecte i funcions de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya. És una entitat de dret públic que ajusta la seva activitat al dret privat, d'acord amb el capítol III del Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'estatut de l'empresa pública catalana aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre. S'adscriu al departament competent en matèria de cultura. Té per objecte gestionar la Filmoteca de Catalunya amb la finalitat de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica.

El capítol 2 regula l'organització bàsica i defineix les funcions dels òrgans de govern i direcció de l'Institut. Aquests òrgans són el Consell de Direcció, que és l'òrgan superior de govern, direcció i control i la Direcció, que és l'òrgan executiu i de representació. El Consell de Direcció compta amb representants de diversos de-

partaments de la Generalitat i de sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual. La Direcció ha de recaure en una persona que superi un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat.

El capítol 3 estableix que el departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca de Catalunya han d'establir un contracte programa per definir objectius, previsió de resultats i instruments de control i avaluació.

El capítol 4 regula el règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control de l'Institut, que és el propi d'una entitat de dret públic de la Generalitat que ajusta la seva activitat al dret privat.

La disposició adicional regula la subrogació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya en la posició de l'Institut Català de les Empreses Culturals, tant en qüestió de drets i obligacions com de personal, en tot allò relatiu amb la gestió de la Filmoteca.

Es deroga la disposició adicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives, perquè estableix l'adscripció de la Filmoteca de Catalunya a l'Institut Català de les Empreses Culturals.

La disposició final modifica la Llei 20/2010, del 7 de juliol del cinema, per substituir les referències a l'Institut Català de les Empreses Culturals per l'Institut de la Filmoteca de Catalunya en allò relatiu a les funcions de conservació, promoció i difusió del patrimoni fílmic i documental i de la cultura cinematogràfica. Així mateix es canvia la denominació de la «Xarxa Concertada de Pantalles Cinematogràfiques de Catalunya» que passa a anomenar-se «FilmoXarxa», i que és el programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord amb els articles 24 i 25 de la Llei del cinema.

Capítol 1. Disposicions generals

Article 1. Creació, naturalesa i règim jurídic

1. Es crea l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, com a entitat de dret públic de l'Administració de la Generalitat, amb personalitat jurídica pròpia, de les regulades per l'apartat b.1 de l'article 1 del Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre. L'Institut ha d'ajustar la seva activitat al dret privat, amb plena capacitat d'obrar per al compliment dels seus fins.

2. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya s'adscriu al departament competent en matèria de cultura.

3. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya es regeix per aquesta llei, pels seus Estatuts, per la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana i per la resta de normativa aplicable a les entitats de dret públic que han d'ajustar la seva activitat al dret privat.

4. L'activitat de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya s'ajusta, amb caràcter general, en les seves relacions externes, a les normes de dret civil, mercantil i laboral que hi són aplicables, llevat dels actes que impliquen l'exercici de potestats públiques, que es sotmeten al dret administratiu. L'Institut es regeix per dret administratiu en les relacions amb el departament d'adscripció, en la formació de la voluntat dels seus òrgans col·legiats i en l'exercici de totes les actuacions que la legislació vigent estableix que s'hi ha de sotmetre.

Article 2. Objecte i funcions

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya té per objecte gestionar la Filmoteca de Catalunya, amb la finalitat de vetllar per la preservació i la difusió del patrimoni audiovisual i de la cultura cinematogràfica.

2. La Filmoteca de Catalunya és un equipament de caràcter nacional que s'encarrega de recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental, de

promoure la recerca cinematogràfica, de donar suport a l'educació i a la difusió de la cultura cinematogràfica universal, amb una atenció especial a la producció i la cultura cinematogràfica catalanes.

3. La Filmoteca de Catalunya està integrada per:

a) La seu de la Filmoteca, que inclou sales de projeccions, espais expositius, la Biblioteca del Cinema i una llibreria especialitzada.

b) El Centre de Conservació i Restauració, que s'ocupa de conservar, restaurar i estudiar el patrimoni fílmic català.

4. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya té atribuïdes les funcions següents:

a) Vetllar per la conservació i la difusió del patrimoni cinematogràfic i audiovisual català que es trobi o no a Catalunya, amb valors històrics o culturals rellevants, d'acord amb el que estableix la legislació sobre patrimoni cultural i de propietat intel·lectual.

b) Incorporar la nova producció cinematogràfica i audiovisual catalana d'acord amb la normativa de dipòsit legal i de cinema i les bases reguladores d'ajuts a les obres cinematogràfiques i audiovisuals.

c) Recuperar el patrimoni fílmic i, en general, cinematogràfic català que es trobi o no a Catalunya, especialment el produït fins a la creació de la Filmoteca de Catalunya, i molt especialment el dels orígens.

d) Adquirir els documents pertinents per mantenir la condició de la Filmoteca de Catalunya com a institució de referència per a la consulta i recerca cinematogràfica, nacional i internacional.

e) Sol·licitar, d'ofici o a instància de part, la catalogació com a bé cultural o la declaració com a bé cultural d'interès nacional, de les obres cinematogràfiques i audiovisuals així com de les peces, documents o qualsevol mena de bé del patrimoni cinematogràfic que tingui interès artístic o històric.

f) Formalitzar acords o convenis de cooperació i col·laboració amb museus, arxius, biblioteques, filmoteques, universitats o qualsevol altre centre cultural de Catalunya per a que dipositin el patrimoni fílmic en suport nitrat a la Filmoteca de Catalunya, per a garantir-ne la seva apropiada conservació i no posi en risc la resta de fons d'aquestes institucions.

g) Assessorar museus, arxius, biblioteques, filmoteques, universitats o qualsevol altre centre cultural de Catalunya sobre la conservació dels seus fons fílmics en suport fotoquímic.

h) Conservar, inventariar, documentar, catalogar, investigar i donar accés públic a la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema.

i) Difondre la Col·lecció del Cinema Català i els fons de la Biblioteca del Cinema, a nivell nacional i internacional, a través de préstecs o cessions d'imatges, per a projeccions, exposicions, noves produccions audiovisuals; o la participació en congressos, seminaris, debats o qualsevol altra activitat de difusió cultural.

j) Difondre la cultura cinematogràfica a través de projeccions, exposicions, debats o qualsevol altra mitjà que permeti l'accés de la ciutadania al patrimoni cinematogràfic, i especialment a aquelles obres d'especial interès cultural i de difícil accés a les sales d'exhibició cinematogràfica.

k) Promoure l'accessibilitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i la integració de llurs continguts al sistema educatiu per mitjà de programes de formació en la cultura cinematogràfica i audiovisual.

l) Dinamitzar el patrimoni cinematogràfic mitjançant la cooperació entre agents públics i privats per a millorar-ne la conservació, la gestió i la promoció, establint estratègies de suport i col·laboració amb els ens locals, nacionals o internacionals.

m) Gestionar la Filmoxarxa, programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'acord els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema.

n) Coproduir productes culturals de tot tipus amb entitats públiques o privades.

o) Promoure la formació d'especialitats professionals pròpies de les funcions de la Filmoteca de Catalunya proposant a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural línies d'ajuts en forma de beques, d'acord amb la normativa de subvencions.

p) Conservar, inventariar, promoure i visibilitzar les obres cinematogràfiques i audiovisuals que incorporin la perspectiva de gènere i que permetin donar a conèixer la contribució de les dones a la cultura cinematogràfica i audiovisual.

q) Incidir en l'entorn social i comunitari a través de les funcions que li són pròpies.

5. Als efectes d'aquesta llei, s'entén per:

a) Patrimoni cinematogràfic: és constituït pel patrimoni fílmic, així com pel patrimoni documental, pel patrimoni tècnic i industrial moble i pel patrimoni arquitectònic relacionats amb l'activitat cinematogràfica.

El patrimoni documental cinematogràfic és el conjunt del patrimoni hemerogràfic, bibliogràfic i gràfic relacionat amb l'activitat cinematogràfica. S'inclouen llibres, publicacions periòdiques, gravats, enregistraments sonors i audiovisuals, documentació gràfica, i qualsevol altre material bibliogràfic relatiu a activitats vinculades a l'àmbit cinematogràfic.

El patrimoni arquitectònic cinematogràfic és format per tots els béns immobles existents o que hagin desaparegut, relacionats amb la història i la cultura cinematogràfica.

b) Patrimoni fílmic català: és el conjunt d'obres cinematogràfiques produïdes per empreses amb domicili social a Catalunya i les que tenen relació amb Catalunya, ja sigui per motius històrics, socials, artístics o tècnics, en qualsevol suport o format.

c) Col·lecció del Cinema Català: és el conjunt d'obres cinematogràfiques catalanes o relacionades amb Catalunya conservades a la Filmoteca de Catalunya.

d) Biblioteca del Cinema: és el conjunt de fons documentals cinematogràfics conservats a la Filmoteca de Catalunya.

Capítol 2. Estructura orgànica

Article 3. Òrgans

L'òrgan de govern de l'Institut és el Consell de Direcció i l'òrgan executiu és la Direcció.

Article 4. Consell de Direcció

1. El Consell de Direcció és l'òrgan superior col·legiat de govern, direcció i control de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

2. Són membres del Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya:

a) La persona titular de la presidència, que correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura.

b) Onze vocals: cinc en representació dels departaments de la Generalitat competents en matèria de cultura, economia, educació i administració digital, un en representació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, i cinc en representació de sectors professionals i acadèmics relacionats amb el patrimoni cinematogràfic i audiovisual.

c) La persona titular de la secretaria, nomenada per la persona titular de la presidència, d'entre personal de l'Institut o del departament competent en matèria de cultura que sigui llicenciat o graduat en dret, amb veu i sense vot.

3. La persona titular del departament competent en matèria de cultura nomena els vocals del Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

4. La persona titular de la Direcció de l'Institut ha d'assistir a les reunions del Consell de Direcció, amb dret a veu però sense vot. També hi poden assistir, amb veu i sense vot, els directius o tècnics de l'Institut que siguin convocats per la presidència o a instàncies de la majoria de membres del Consell.

5. El Consell de Direcció pot constituir una o més comissions executives, i delegar en elles part de les seves facultats. El Consell de Direcció ha d'establir la seva composició i les regles del seu funcionament. Les funcions de les comissions executives són les que, en cada cas, li delegui el Consell de Direcció d'acord amb la normativa de règim jurídic del sector públic.

6. El Consell de Direcció també pot crear comissions amb funcions consultives o assessores, de coordinació o de seguiment de les seves actuacions en àmbits funcionals o organitzatius específics.

7. La composició dels òrgans col·legiats de l'Institut ha de ser paritària entre dones i homes, d'acord amb l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

Article 5. Funcions del Consell de Direcció

1. El Consell de Direcció té les més àmplies facultats amb relació al govern, la direcció i el control de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

2. Corresponen al Consell de Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya les funcions següents:

a) Aprovar l'avantprojecte de programa d'actuació, d'inversions i de finançament, i el pressupost d'explotació i de capital.

b) Aprovar la proposta de contracte programa entre l'Institut i el departament competent en matèria de cultura, i també la seva actualització.

c) Aprovar el reglament d'estructura, funcionament i règim intern de l'Institut.

d) Aprovar els objectius i els plans d'acció anuals i pluriennals, d'acord amb el contracte programa.

e) Aprovar els comptes anuals i la liquidació final dels pressupostos de l'exercici i la memòria d'activitats.

f) Designar la persona titular de la Direcció de l'Institut i supervisar-ne la gestió.

g) Aprovar les ofertes d'ocupació pública, la plantilla i el règim retributiu del personal de l'Institut.

h) Aprovar els preus dels serveis que presti l'Institut.

i) Aprovar l'arrendament i l'adquisició de béns immobles i la constitució de drets reals, d'acord amb la Llei del patrimoni de la Generalitat i la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

j) Autoritzar operacions de crèdit i altres operacions d'endeutament, d'acord amb la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana, de finances públiques de Catalunya i la resta de la normativa aplicable.

k) Autoritzar la constitució d'òrgans, organismes o entitats de caràcter públic o privat, qualsevol que en sigui la naturalesa jurídica, o autoritzar que l'Institut hi participi, d'acord amb la normativa aplicable.

l) Proposar al departament competent en matèria de cultura la tramitació dels expedients de despesa d'abast pluriennal.

m) Proposar a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural les bases reguladores de beques d'acord amb l'article 2.4.o i les bases reguladores d'altres ajuts en matèries de competència de l'Institut.

n) Acordar l'exercici de les accions i dels recursos que corresponguin a l'Institut en defensa dels seus interessos, davant l'Administració pública i els òrgans judicials, sens perjudici del que estableixen els apartats *n* i *o* de l'article 6.4.

o) Les altres que li atorguin els estatuts.

Article 6. La Direcció

1. La persona titular de la Direcció és l'òrgan executiu de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya i l'òrgan de la representació de l'Institut davant les institucions públiques i privades.

2. El Consell de Direcció designa la persona titular de la Direcció de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, que ha de correspondre al candidat o candidata que

superi un procés de selecció públic, d'acord amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, amb criteris de professionalitat i transparència.

3. La persona titular de la Direcció ocupa un lloc de personal laboral d'alta direcció.

4. Corresponen a la persona titular de la Direcció les funcions següents:

- a) Executar els acords del Consell de Direcció.
- b) Dirigir l'Institut vetllant per l'assoliment dels objectius fixats en el contracte programa, i coordinar i supervisar tots els serveis de l'Institut.
- c) Elaborar la proposta de contracte programa.
- d) Proposar al Consell de Direcció els plans d'acció anuals i plurianuals i la memòria d'activitats de l'any anterior.
- e) Proposar al Consell de Direcció el reglament d'estructura, funcionament i règim intern de l'Institut.
- f) Elaborar l'avantprojecte de pressupost anual i proposar al Consell de Direcció el pressupost de l'Institut i les seves modificacions.
- g) Executar el pressupost de l'Institut.
- h) Elaborar els comptes anuals de l'Institut i proposar-ne l'aprovació al Consell de Direcció.
- i) Aprovar les convocatòries dels processos selectius del personal de l'Institut, exercir el comandament superior del personal i subscriure i acordar l'extinció dels contractes del personal laboral.
- j) Proposar a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural les convocatòries de beques de l'Institut, d'acord amb l'article 2.4.o i les convocatòries d'altres ajuts en matèries de competència de l'Institut, així com emetre els informes justificatius sobre les sol·licituds d'ajuts exclosos de concurrència pública, en matèries de competència de l'Institut, que l'Oficina esmentada ha de tramitar i resoldre.
- k) Ésser el màxim responsable de la tresoreria de l'Institut.
- l) Dur a terme les contractacions necessàries per al funcionament de l'Institut.
- m) Subscriure convenis i establir acords de col·laboració amb altres entitats públiques o privades d'àmbit estatal i internacional.
- n) Acordar l'exercici de les accions i dels recursos davant l'Administració pública i els òrgans judicials en cas d'urgència, donant-ne compte al Consell de Direcció.
- o) Representar judicialment i extrajudicialment l'Institut en les actuacions pròpies de la seva administració.
- p) Exercir qualsevol altra funció necessària per a la direcció de l'administració de l'Institut i les que li delegui el Consell de Direcció.

5. En l'exercici de les seves competències, la persona titular de la Direcció pot acordar la constitució de grups de treball per a l'estudi i informe dels assumptes que determini.

Article 7. Estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

Correspon al Govern d'aprovar, per mitjà d'un decret, els estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, els quals han de desenvolupar-ne l'organització, el règim jurídic i el règim de funcionament i han de fixar els béns que se li assigna.

Capítol 3. Relació amb el departament d'adscripció

Article 8. Contracte programa

El departament competent en matèria de cultura i l'Institut de la Filmoteca de Catalunya han d'establir un contracte programa que ha d'incloure, com a mínim, la definició anual dels objectius que s'han d'assolir, la previsió de resultats que cal obtenir i els instruments de seguiment i control i d'avaluació a què l'activitat de l'Institut s'ha de sotmetre durant la vigència del contracte.

Capítol 4. Règim econòmic i financer, de contractació, de personal i de control

Article 9. Règim econòmic i financer

1. Els recursos econòmics de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya són constituïts per:

- a) Les dotacions que es consignin en els pressupostos de la Generalitat.
- b) Els ingressos de dret públic i dret privat derivats de la prestació dels seus serveis.
- c) Les subvencions, les donacions, les herències, els llegats i qualsevol altra aportació que li concedeixin persones o entitats públiques i privades.
- d) Les rendes, els fruits, els interessos i els productes del seu patrimoni.
- e) Qualsevol altre recurs que la llei permeti.

2. El pressupost de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya és anual i únic, i s'ha de subjectar al règim pressupostari que estableix la Llei de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

Article 10. Patrimoni

1. El patrimoni de l'Institut és constituït pel patrimoni propi, integrat pels béns i els drets que produeixi o adquireixi per qualsevol títol, i pel patrimoni adscrit, integrat pels béns i drets que se li adscriu. L'adscripció de béns no implica la transmissió del domini ni la desafectació dels béns.

2. El règim patrimonial aplicable a l'Institut és el que estableix l'Estatut de l'empresa pública catalana així com la resta de normativa patrimonial aplicable a les entitats del sector públic de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

3. L'Institut ha de dur un inventari detallat de tots els béns i drets que siguin de la seva titularitat i d'aquells que en tinguin l'adscripció.

Article 11. Règim de contractació

1. La contractació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya es regeix per la normativa vigent en matèria de contractes de les administracions públiques.

2. L'òrgan de contractació de l'Institut és la persona titular de la Direcció.

Article 12. Règim de personal

1. El personal de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya es regeix pel dret laboral.

2. Els llocs de treball de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, inclosos els directius, s'han de cobrir per mitjà de processos de selecció públics, amb criteris d'igualtat, professionalitat, publicitat, transparència, mèrit i capacitat.

Article 13. Règim de control

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya està sotmès al control financer previst a l'article 71 del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, del 24 de desembre.

2. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya aprova anualment una memòria d'activitats fetes durant l'exercici que la presidència del Consell de Direcció lliura al Govern i al Parlament.

Disposició addicional. Subrogació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

1. El decret d'aprovació dels Estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha de concretar els béns mobles objecte de transmissió així com els béns immobles objecte d'adscripció i el procediment mitjançant el qual s'ha de formalitzar l'adscripció o transmissió d'aquests béns, segons correspongui.

2. L'Institut es subroga en la titularitat dels drets i les obligacions que l'Institut Català de les Empreses Culturals té en relació amb la gestió de la Filmoteca de Catalunya, que s'ha de concretar als Estatuts.

3. El personal laboral que, en la data de constitució de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, presti serveis a l'Institut Català de les Empreses Culturals exercint funcions que són assumides per l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, s'integra a aquesta entitat per aplicació del mecanisme de successió d'empresa.

Disposició transitòria. Adquisició de personalitat jurídica de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya

L'Institut de la Filmoteca de Catalunya adquireix personalitat jurídica a partir de l'entrada en vigor del decret que aprova els Estatuts.

Disposició derogatòria

Es deroga la disposició addicional vuitena de la Llei 21/2001, de 28 de desembre, de mesures fiscals i administratives. Es manté la vigència d'aquesta disposició fins que es dicti el decret que aprovi els Estatuts de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

Disposició final. Modificació de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema

1. Es modifiquen els articles 24 i 25 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema, que queden redactats de la manera següent:

«Article 24. Creació i gestió de la FilmoXarxa

1. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha d'establir un programa de concertació de pantalles cinematogràfiques de Catalunya, d'adhesió voluntària, amb l'objectiu de crear la FilmoXarxa, que ha de tenir com a finalitat preferent contribuir a la difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya.

2. La FilmoXarxa ha d'ésser integrada per totes les sales d'exhibició cinematogràfica, públiques i privades, que voluntàriament s'hi adhereixin per mitjà de convenis de col·laboració estable amb l'Institut de la Filmoteca de Catalunya per a complir les finalitats de programació establertes pels articles 25 i 45.

3. La FilmoXarxa ha de desenvolupar la seva activitat ajustant-se a les normes de defensa de la competència.

4. La FilmoXarxa s'ha de dotar del Fons per al foment de l'exhibició, establert per l'article 37.

5. L'Institut de la Filmoteca de Catalunya ha de destinar a la FilmoXarxa els recursos necessaris perquè la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya.»

«Article 25. Programació de la FilmoXarxa

1. L'objecte de la FilmoXarxa és programar, d'una manera preferent, llargmetratges i curtsmetratges amb les condicions següents:

a) Haver estat produïts a Catalunya, i preferentment rodats en versió original catalana.

b) Haver estat produïts en estats membres de la Unió Europea o associats a l'Espai Econòmic Europeu.

c) Haver estat produïts en estats no membres de la Unió Europea ni associats a l'Espai Econòmic Europeu, i ésser d'interès cultural i artístic.

2. Les obres cinematogràfiques programades per la FilmoXarxa, si no són en versió original catalana o castellana, s'han de projectar subtitulades en català.»

2. Les referències a l'Institut Català de les Indústries Culturals que consten als articles, 43, 44 i 45 de la Llei 20/2010, del 7 de juliol, del cinema s'han d'entendre fetes a l'Institut de la Filmoteca de Catalunya.

Antecedents del Projecte de llei

1. Text del Projecte de llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya
2. Certificat del secretari del Govern, d'11.2.2025
3. Certificat del secretari general del Departament de Cultura, de 12.2.2025
4. Informe del secretari general de nova aprovació de 8.10.2024
5. Informe jurídic de nova aprovació de 8.10.2024
6. Informe cost-benefici de la creació de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya, de 5.2.2025

N. de la r.: Els antecedents del Projecte de llei poden ésser consultats a l'Arxiu del Parlament.

3.10. Procediments que es clouen amb l'adopció de resolucions

3.10.25. Propostes de resolució

Proposta de resolució sobre el reconeixement de la Setmana Santa de Mataró com a festa popular d'interès cultural

250-00142/15

ESMENES PRESENTADES

Reg. 23956 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 19.02.2025

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 23956)

Esmena 1

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

De modificació del punt únic

El Parlament de Catalunya insta el Govern a acompanyar en tot allò possible els promotors de la Setmana Santa de Mataró (Maresme) en la sol·licitud d'inscripció que aquests puguin promoure al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya, un cop es reactivin les catalogacions i declaracions de festes i elements festius.

Proposta de resolució sobre les candidatures de la sardana i la rumba catalana com a patrimoni immaterial de la humanitat de la UNESCO

250-00197/15

ESMENES PRESENTADES

Reg. 23954 / Admissió a tràmit: Mesa de la CC, 19.02.2025

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 23954)

Esmena 1

GP de Junts (1)

D'addició al punt 1

1. Avançar en l'elaboració dels expedients per a les candidatures de la Rumba Catalana i la Sardana com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat de la UNESCO, *tot instant el Gobierno de España a informar si la candidatura transnacional de la Sardana (Andorra, Espanya/Catalunya i França), presentada a Madrid el 30.04.2019, ha estat avaluada pel Grupo de Trabajo I de Patrimonio Mundial i en quin sentit, així com, en cas que aquesta valoració hagués estat positiva, quina decisió va pren-*