# BUTLLETÍ OFICIAL
## DEL PARLAMENT DE CATALUNYA

XV legislatura · sisè període · número 637 · dijous 19 de novembre de 2026


TAULA DE CONTINGUT


**1. Tramitacions closes amb text aprovat o closes en la formulació**

**1.10. Acords i resolucions**

Resolució 913/XV del Parlament de Catalunya, sobre l'orientació social del semestre europeu i la necessitat que les polítiques econòmiques de la Unió Europea se centrin en les persones
250-01231/15
Adopció 5

Resolució 914/XV del Parlament de Catalunya, sobre la persecució del poble uigur per part de la República Popular de la Xina i de suport als seus drets fonamentals
250-01264/15
Adopció 6

Resolució 915/XV del Parlament de Catalunya, sobre la protecció de les persones sol·licitants d'asil LGBTI i la garantia de llurs drets fonamentals en el marc de la Unió Europea
250-01284/15
Adopció 7

Resolució 927/XV del Parlament de Catalunya, sobre la contribució empresarial al desenvolupament socioeconòmic de Catalunya
250-01346/15
Adopció 9

**3. Tramitacions en curs**

**3.01. Projectes i proposicions de llei i altres propostes de norma**

**3.01.01. Projectes de llei**

Projecte de llei de drets culturals de Catalunya
200-00017/15
Esmenes a l'articulat 10

**3.01.02. Proposicions de llei**

Proposició de llei sobre la regulació i simplificació de la donació del cos a la ciència
202-00068/15
Correcció d'errades de publicació (BOPC 636) 126

**3.10. Procediments que es clouen amb l'adopció de resolucions**

**3.10.25. Propostes de resolució**

Proposta de resolució sobre el finançament del servei d'educació de Catalunya
250-01336/15
Esmenes presentades 127

Proposta de resolució sobre la planificació de l'oferta educativa, la protecció de l'escola pública i la lluita contra la segregació escolar
250-01347/15
Esmenes presentades 128

Proposta de resolució sobre la revisió del marc normatiu de les escoles de música i dansa
250-01355/15
Esmenes presentades 129



Tres fascicles, fascicle primer

Proposta de resolució sobre el dret a decidir les ajudes tècniques i la millora de la prestació ortoprotètica
250-01438/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 129

Proposta de resolució sobre la destrucció de ninots mironians de Mont-roig del Camp i la protecció del patrimoni cultural immaterial
250-01439/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 129

Proposta de resolució sobre la senyalització viària del patrimoni mundial de Catalunya a la xarxa de carreteres de l'Estat
250-01440/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 130

Proposta de resolució sobre la commemoració del centenari de la mort de Josep Pin i Soler
250-01441/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 130

Proposta de resolució sobre la garantia de continuïtat de l'Hotel d'Entitats - Casal Cívic Lo Gaiter de Llobregat, del Prat de Llobregat
250-01442/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 130

Proposta de resolució sobre la construcció d'una variant de la carretera C-153 a Roda de Ter
250-01444/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 130

Proposta de resolució sobre la crisi de l'habitatge a Catalunya
250-01445/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 130

Proposta de resolució sobre els drets de les persones vídues
250-01447/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 131

Proposta de resolució sobre el garantiment de l'accés a la pràctica del futbol federat als menors tutelats per la Generalitat
250-01448/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 131

Proposta de resolució sobre la reducció de places als serveis ferroviaris d'alta velocitat entre Lleida i Barcelona
250-01449/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 131

Proposta de resolució sobre les condicions de salubritat dels espais destinats als residus al barri de Llevant de Viladecans
250-01450/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 131

Proposta de resolució sobre l'accés telefònic directe en l'atenció primària al Priorat
250-01451/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 131

Proposta de resolució sobre el correcte funcionament dels carregadors elèctrics a les àrees de serveis de les autopistes
250-01452/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 132

Proposta de resolució sobre la línia R4 a l'Alt Penedès i el Baix Penedès
250-01453/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 132

Proposta de resolució sobre la imposició dels menús halal als menjadors escolars i hospitals
250-01454/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 132

Proposta de resolució sobre la proposta d'ampliació de l'empresa Acin Recycling Metals, d'Arbúcies
250-01456/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 132

Proposta de resolució sobre la revisió integral de les concessions dels autobusos interurbans en consens amb el territori
250-01457/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 132

Proposta de resolució sobre el desplegament de la legislació lingüística vigent en el sistema universitari
250-01458/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 133

Proposta de resolució sobre la incorporació d'indicadors de compliment lingüístic als contractes programa de les universitats i la valoració del català en l'acreditació acadèmica
250-01459/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 133

Proposta de resolució sobre el dret d'accés al currículum de l'alumnat sord signant i la internalització del servei d'interpretació en llengua de signes catalana en l'educació postobligatòria
250-01460/15
Pròrroga del termini de presentació d'esmenes 133

**4. Informació**

**4.53. Sessions informatives, compareixences, audiències i debats**

**4.53.10. Sessions informatives i compareixences de membres del Govern**

Sessió informativa de la Comissió de Recerca i Universitats amb la consellera de Recerca i Universitats sobre el procés d'actualització del Pla d'enfortiment de la llengua catalana en el sistema universitari i de recerca de Catalunya
355-00295/15
Acord de tenir la sessió informativa 134

**4.53.15. Sessions informatives, compareixences i audiències d'autoritats, de funcionaris i d'altres persones**

Compareixença d'una representació de l'Associació Catalana d'Entitats de Recerca davant la Comissió de Recerca i Universitats per a informar sobre el conveni col·lectiu del sector de la recerca
357-01719/15
Acord de tenir la sessió de compareixença 134

Compareixença de Lorenzo Cotino Hueso, president de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades, en qualitat de testimoni, davant la Comissió d'Investigació sobre la Infiltració de Policies dels Cossos de l'Estat en els Moviments Socials, Polítics i Populars dels Països Catalans i sobre l'Espionatge amb Programari Espia per part del Regne d'Espanya
365-00065/15
Acord 134

Compareixença d'Olga Pérez Sanjuan, subdirectora general d'Inspecció de Dades de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades i instructora dels procediments sancionadors contra els mitjans de comunicació per la publicació d'informacions sobre les infiltracions policials, en qualitat de testimoni, davant la Comissió d'Investigació sobre la Infiltració de Policies dels Cossos de l'Estat en els Moviments Socials, Polítics i Populars dels Països Catalans i sobre l'Espionatge amb Programari Espia per part del Regne d'Espanya
365-00066/15
Acord 135

Compareixença d'Iria Rosa Salcedo Martínez, funcionària de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades i instructora dels procediments sancionadors contra els mitjans de comunicació per la publicació d'informacions sobre les infiltracions policials, en qualitat de testimoni, davant la Comissió d'Investigació sobre la Infiltració de Policies dels Cossos de l'Estat en els Moviments Socials, Polítics i Populars dels Països Catalans i sobre l'Espionatge amb Programari Espia per part del Regne d'Espanya
365-00067/15
Acord 135

BOPC 637
19 de novembre de 2026

Aquesta publicació és impresa en paper ecològic (definició europea ECF), en compliment del que estableix la Resolució 124/III del Parlament, sobre la utilització del paper reciclat en el Parlament i en els departaments de la Generalitat, adoptada el 30 d'abril de 1990.

Els documents publicats en el *Butlletí Oficial del Parlament de Catalunya* (BOPC) són una reproducció fidel dels documents originals presentats al Registre General del Parlament.

La numeració del BOPC no està necessàriament vinculada a una sola data.

Imprès al Parlament

ISSN: 0213-7798
DL: B-20.066-1980

www.parlament.cat

## Resolució 913/XV del Parlament de Catalunya, sobre l'orientació social del semestre europeu i la necessitat que les polítiques econòmiques de la Unió Europea se centrin en les persones

250-01231/15

ADOPCIÓ

Comissió d'Unió Europea i Acció Exterior, sessió 37, 29.10.2026, DSPC-C 716

La Comissió d'Unió Europea i Acció Exterior, en la sessió tinguda el dia 29 d'octubre de 2026, ha debatut el text de la Proposta de resolució sobre l'orientació social del semestre europeu i la necessitat que les polítiques econòmiques de la Unió Europea se centrin en les persones (tram. 250-01231/15), presentada pel Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, i les esmenes presentades pel Grup Parlamentari de Junts (reg. 94574) i pel Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya (reg. 94949).

Finalment, d'acord amb l'article 168 del Reglament, ha adoptat la següent

### Resolució

1. El Parlament de Catalunya reafirma la necessitat que les polítiques econòmiques europees situïn en el centre de l'acció institucional la transformació ecològica, digital i democràtica del model econòmic, en coherència amb els valors fundacionals de la Unió Europea, a fi d'evitar desequilibris socials, econòmics i mediambientals, i per mitjà d'una agenda ambiciosa que garanteixi la reducció de les desigualtats i la creació d'ocupació digna, amb salaris adequats i condicions laborals justes, que combini la prosperitat per a la majoria i la cohesió social i que garanteixi també la sostenibilitat de l'activitat econòmica.

2. El Parlament de Catalunya manifesta que el model econòmic europeu no només ha de guiar la política interna de la Unió Europea, sinó també la seva política comercial comuna, amb la incorporació en les negociacions dels acords comercials dels estàndards laborals i ambientals internacionals, juntament amb mecanismes de salvaguarda que assegurin una competència equitativa.

3. El Parlament de Catalunya expressa la seva preocupació per qualsevol model de distribució dels recursos del futur marc financer pluriennal que pugui comportar una recentralització de la presa de decisions en mans dels estats membres o una reducció del paper de les regions i dels governs locals, i reclama que els criteris d'assignació siguin transparents, objectius, territorialment equilibrats i sotmesos a mecanismes de rendició de comptes.

4. El Parlament de Catalunya manifesta la necessitat de consolidar el pilar europeu dels drets socials com a marc de referència per a orientar totes les reformes i inversions impulsades en el marc del semestre europeu.

5. El Parlament de Catalunya reclama l'adopció de mesures efectives per a afrontar l'augment del cost de la vida, especialment pel que fa als preus de l'energia i per a la prevenció de situacions de pobresa i exclusió social.

6. El Parlament de Catalunya rebutja el retorn a polítiques d'austeritat que puguin incrementar les desigualtats socials, i aposta per alternatives basades en la inversió pública, la cohesió social i el creixement sostenible.

7. El Parlament de Catalunya defensa el reforç dels serveis públics essencials, especialment en els àmbits de la sanitat, l'educació, l'habitatge i els sistemes de cures, com a pilars de l'estat del benestar.

8. El Parlament de Catalunya reclama l'establiment d'un marc europeu que garanteixi nivells adequats d'inversió per a afrontar les transicions ecològica i digital

i evitar un dèficit inversor. En aquest sentit, considera imprescindible l'impuls de recursos propis per mitjà d'una fiscalitat europea que serveixi per a taxar les grans fortunes i les externalitats negatives provocades per l'1% més ric, començant per una fiscalitat comuna sobre el transport aeri privat, una forma de consumició conspícua només a l'abast dels més rics i amb un impacte ambiental injustificable.

9. El Parlament de Catalunya subratlla que la vinculació entre el semestre europeu, el futur marc financer pluriennal i els plans nacionals i regionals d'associació requereix garantir una governança multinivell efectiva i vinculant, amb la participació real de les regions i dels governs locals en la definició, l'execució, el seguiment i l'avaluació de les polítiques i inversions europees.

10. El Parlament de Catalunya reclama que Catalunya participi d'una manera efectiva en l'elaboració de les prioritats territorials que s'hagin d'incorporar als futurs plans nacionals i regionals d'associació i que les seves especificitats econòmiques, socials i territorials quedin adequadament reflectides en la planificació de les inversions europees.

11. El Parlament de Catalunya reafirma que qualsevol reforma del semestre europeu i dels mecanismes de governança econòmica de la Unió Europea ha de respectar plenament els principis de subsidiarietat i proporcionalitat previstos en els tractats europeus.

12. El Parlament de Catalunya sol·licita a les institucions europees que preservin i reforcin els instruments que permeten l'accés directe dels governs regionals i locals als programes europeus de finançament, especialment en els àmbits de la cohesió territorial, la transició ecològica, la innovació i el desenvolupament local.

Palau del Parlament, 29 d'octubre de 2026

La secretària de la Comissió, Mar Besses Casanovas; la presidenta de la Comissió, Neus Comes Pon

---

## Resolució 914/XV del Parlament de Catalunya, sobre la persecució del poble uigur per part de la República Popular de la Xina i de suport als seus drets fonamentals

250-01264/15

ADOPCIÓ

Comissió d'Unió Europea i Acció Exterior, sessió 37, 29.10.2026, DSPC-C 716

La Comissió d'Unió Europea i Acció Exterior, en la sessió tinguda el dia 29 d'octubre de 2026, ha debatut el text de la Proposta de resolució sobre la persecució del poble uigur per part de la República Popular de la Xina i de suport als seus drets fonamentals (tram. 250-01264/15), presentada pel Grup Parlamentari de Junts.

Finalment, d'acord amb l'article 168 del Reglament, ha adoptat la següent

### Resolució

1. El Parlament de Catalunya condemna la persecució sistemàtica del poble uigur exercida per la República Popular de la Xina, incloent-hi les detencions massives, la tortura, el treball forçat, la destrucció del patrimoni cultural i religiós i les polítiques de sinització forçosa.

2. El Parlament de Catalunya denuncia l'establiment de camps d'internament d'uigurs per part de la República Popular de la Xina i reclama l'alliberament de totes les persones detingudes arbitràriament i el cessament de tota mesura que atempti contra la identitat cultural, lingüística i religiosa del poble uigur.

3. El Parlament de Catalunya reafirma el dret del poble uigur a preservar la seva identitat nacional, la seva llengua, la seva religió, la seva tradició i la seva cultura i a decidir lliurement el seu futur polític sense ingerències externes.

4. El Parlament de Catalunya expressa la seva solidaritat amb les víctimes uigurs de la repressió i amb les organitzacions de la diàspora uigur que treballen per denunciar aquestes violacions i preservar la memòria del seu poble.

5. El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

a) Exigir que els organismes europeus i, concretament, la presidència de la Comissió Europea adoptin mesures diplomàtiques i econòmiques proporcionades davant les violacions dels drets humans a Xinjiang.

b) Establir els mecanismes necessaris per a alertar les empreses catalanes que participen, directament o indirectament, en cadenes de subministrament vinculades al treball forçat del poble uigur.

c) Oferir suport i acollida a les persones uigurs que arribin a Catalunya fugint de la persecució, d'acord amb la normativa d'asil i protecció internacional.

d) Traslladar aquesta resolució al Govern de l'Estat, a les institucions de la Unió Europea, a l'Oficina de l'Alt Comissariat de les Nacions Unides per als Drets Humans, al Congrés Mundial Uigur, amb seu a Múnic, i als representants de la comunitat uigur a Catalunya.

Palau del Parlament, 29 d'octubre de 2026

La secretària de la Comissió, Mar Besses Casanovas; la presidenta de la Comissió, Neus Comes Pon

---

## Resolució 915/XV del Parlament de Catalunya, sobre la protecció de les persones sol·licitants d'asil LGBTI i la garantia de llurs drets fonamentals en el marc de la Unió Europea

250-01284/15

ADOPCIÓ

Comissió d'Unió Europea i Acció Exterior, sessió 37, 29.10.2026, DSPC-C 716

La Comissió d'Unió Europea i Acció Exterior, en la sessió tinguda el dia 29 d'octubre de 2026, ha debatut el text de la Proposta de resolució sobre la protecció de les persones sol·licitants d'asil LGBTI i la garantia de llurs drets fonamentals en el marc de la Unió Europea (tram. 250-01284/15), presentada pel Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, i les esmenes presentades pel Grup Parlamentari de Junts (reg. 96951).

Finalment, d'acord amb l'article 168 del Reglament, ha adoptat la següent

### Resolució

1. El Parlament de Catalunya manifesta el seu ferm compromís amb la defensa dels drets humans i amb el dret fonamental d'asil, i afirma que la protecció de les persones perseguides per motius d'orientació sexual, identitat o expressió de gènere i característiques sexuals és una obligació jurídica derivada del dret internacional i del dret de la Unió Europea.

2. El Parlament de Catalunya reitera que la política migratòria i d'asil de la Unió Europea s'ha de fonamentar en els principis de solidaritat, responsabilitat compartida i protecció reforçada de les persones en situació de vulnerabilitat.

3. El Parlament de Catalunya reclama a les institucions de la Unió Europea i als estats membres que assegurin que els procediments d'asil respectin estrictament la jurisprudència del Tribunal de Justícia de la Unió Europea i evitin l'ús d'estereotips, preguntes invasives o exigències probatòries desproporcionades. Així mateix, exigeix que qualsevol avaluació de la credibilitat es dugui a terme amb ple respecte a la dignitat de la persona sol·licitant i al seu dret fonamental a la vida privada.

4. El Parlament de Catalunya demana a la Comissió Europea que vetlli per l'aplicació homogènia i efectiva del Reglament de qualificació (UE) 2024/1347 i perquè aquest reglament s'apliqui d'una manera coherent amb la jurisprudència sobre la protecció internacional i amb els estàndards de protecció dels drets fonamentals, garantint el reconeixement explícit de les persones LGBTI com a membres d'un determinat grup social d'acord amb la Convenció de Ginebra del 1951.

5. El Parlament de Catalunya manifesta la necessitat que es garanteixin vies segures i legals d'accés a la protecció internacional per a les persones LGBTI en situació de risc, assegurant mecanismes de reubicació solidària i una distribució justa i vinculant de responsabilitats entre els estats membres.

6. El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

a) Vetllar perquè la revelació tardana de la identitat i l'orientació sexual no sigui utilitzada per a minar la credibilitat de la persona sol·licitant, reconeixent la por i l'estigma associats.

b) Contribuir activament, en el marc de les seves competències i en coordinació amb les institucions europees, a la defensa d'una Europa compromesa amb la diversitat, la igualtat i la protecció efectiva de les persones refugiades LGBTI, i a reforçar alhora els mecanismes interns de Catalunya en matèria d'acollida i suport a les persones LGBTI sol·licitants d'asil, amb l'objectiu de garantir-ne la dignitat, la seguretat i la plena inclusió social.

c) Enfortir el suport a les entitats socials especialitzades que reconeguin llur tasca en l'acompanyament psicosocial i en l'aportació d'informació sobre països d'origen.

d) Demanar al Govern d'Espanya que prohibeixi mètodes de prova intrusius i que apliqui el benefici del dubte en els casos en què la manca de documentació sigui fruit de la persecució o de la necessitat d'ocultació prèvia.

e) Desenvolupar un pla d'acollida i inclusió en matèria d'orientació sexual, identitat i expressió de gènere i característiques sexuals per al període del 2026 al 2029 que prevegi unitats d'allotjament segures per a evitar situacions d'LGBTI-fòbia dins els centres d'acollida.

f) Assegurar una assistència jurídica i de salut mental especialitzada, amb intèrprets formats en diversitat i sota clàusules estrictes de confidencialitat que evitin la revictimització.

g) Garantir a les persones refugiades la continuïtat dels tractaments mèdics i l'accés a la salut sexual i reproductiva, independentment de la fase en què es trobi llur sol·licitud d'asil.

h) Implantar un sistema de dades agregades i anonimitzades sobre les necessitats del col·lectiu LGBTI a Catalunya, a fi de fonamentar les polítiques públiques en evidències i millorar la planificació de recursos.

i) Impulsar un pla de formació obligatòria en matèria d'orientació sexual, identitat i expressió de gènere i característiques sexuals per a tot el personal de primera acollida, els serveis socials i els cossos de seguretat que intervenen en el circuit d'asil.

j) Vetllar perquè la protecció internacional s'acompanyi de polítiques d'integració efectives, especialment en els àmbits de la llengua, l'educació, la formació i l'accés al mercat laboral, com a eina clau per a la cohesió social i la igualtat d'oportunitats.

7. El Parlament de Catalunya reitera que les polítiques migratòries i d'asil de la Unió Europea i les respectives reformes han de respectar el principi de subsidiarietat activa i reconèixer les regions europees que, com Catalunya, tenen competències legislatives en la fase d'acollida i integració, garantint la participació d'aquestes regions en els fòrums de decisió estatals i europeus sobre distribució de fluxos.

Palau del Parlament, 29 d'octubre de 2026

La secretària de la Comissió, Mar Besses Casanovas; la presidenta de la Comissió, Neus Comes Pon

## Resolució 927/XV del Parlament de Catalunya, sobre la contribució empresarial al desenvolupament socioeconòmic de Catalunya

250-01346/15

ADOPCIÓ

Comissió d'Empresa i Treball, sessió 41, 12.11.2026, DSPC-C 727

La Comissió d'Empresa i Treball, en la sessió tinguda el dia 12 de novembre de 2026, ha debatut el text de la Proposta de resolució sobre la contribució empresarial (tram. 250-01346/15), presentada pel Grup Parlamentari de Junts, i les esmenes presentades pel Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar (reg. 110329).

Finalment, d'acord amb l'article 168 del Reglament, ha adoptat la següent

### Resolució

1. El Parlament de Catalunya reconeix la contribució essencial del teixit empresarial català a la creació de riquesa, ocupació, salaris, innovació, cohesió territorial i finançament dels serveis públics.

2. El Parlament de Catalunya constata que el principal retorn social de l'activitat empresarial no és únicament el benefici obtingut pels accionistes, sinó la distribució del valor afegit que genera entre els treballadors, les administracions públiques, els proveïdors, els creditors i la reinversió necessària per a garantir la continuïtat i el creixement de les empreses.

3. El Parlament de Catalunya considera estratègic preservar i reforçar l'arrelament empresarial a Catalunya, entenent per *arrelament* l'existència al país dels centres de decisió, de la propietat estable, de les activitats de valor afegit i del compromís a llarg termini amb el territori.

4. El Parlament de Catalunya insta el Govern a:

a) Elaborar una estratègia nacional d'arrelament empresarial amb l'objectiu d'afavorir la permanència a Catalunya dels centres de decisió, dels processos d'inversió, de la recerca i el desenvolupament, de la producció i dels serveis corporatius de les empreses.

b) Promoure instruments financers que facilitin el relleu generacional, la continuïtat de les empreses familiars, la consolidació de grups empresarials catalans i el manteniment de la propietat empresarial vinculada al país.

c) Impulsar mesures que afavoreixin la reinversió dels beneficis empresarials en nous projectes productius, la innovació, la digitalització, la sostenibilitat, la formació dels treballadors i la creació d'ocupació de qualitat.

d) Elaborar anualment un informe sobre l'evolució de l'arrelament empresarial a Catalunya, que inclogui, entre altres indicadors, la localització dels centres de decisió, la composició del capital, el pes de les empreses de capital català, la permanència de les seus socials i fiscals, i l'impacte econòmic i social de les empreses arrelades al territori.

Palau del Parlament, 12 de novembre de 2026

El secretari en funcions de la Comissió, Francesc Jesús Becerra Ramírez; la presidenta de la Comissió, Maite Selva i Huertas

3. Tramitacions en curs

3.01. Projectes i proposicions de llei i altres propostes de norma

3.01.01. Projectes de llei

## Projecte de llei de drets culturals de Catalunya

200-00017/15

ESMENES A L'ARTICULAT

Reg. 115261; 115262; 115316; 115317 i 115618; 115318; 115319 / Admissió a tràmit: Mesa de la Comissió de Cultura, 16.11.2026

GRUP PARLAMENTARI COMUNS (REG. 115261)

A la Mesa de la Comissió de Cultura

David Cid Colomer, portaveu, Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta del Grup Parlamentari Comuns, d'acord amb el que estableix l'article 118 del Reglament del Parlament, presenten les següents esmenes a l'articulat del Projecte de llei de drets culturals de Catalunya (tram. 200-00017/15).

Esmena 1
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *j* a l'apartat 2 de l'article 1

**j) Garantir l'exercici efectiu i en condicions d'igualtat dels drets culturals de totes les persones, mitjançant la identificació i l'eliminació de les barreres econòmiques, socials, territorials, físiques, sensorials, cognitives, digitals, lingüístiques, culturals i de qualsevol altra naturalesa que en dificultin l'exercici, amb una atenció especial a les persones i els col·lectius en situació de vulnerabilitat, discriminació o infrarepresentació cultural.**

Esmena 2
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *k* a l'apartat 2 de l'article 1

**k) Garantir la participació efectiva, plural i diversa de la ciutadania i de les entitats culturals, especialment de les iniciatives comunitàries i de base, en el disseny, la planificació, l'execució i l'avaluació de les polítiques públiques culturals, mitjançant mecanismes estables de participació i governança democràtica.**

Esmena 3
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *l* a l'apartat 2 de l'article 1

**l) Garantir la no discriminació en els drets a l'accés i a la producció i contingut cultural.**

Esmena 4
GP Comuns
**D'addició** a l'article 2

**Article 2**

**Aquesta Llei és aplicable a tot el territori de Catalunya.**

**Els drets reconeguts en aquesta Llei corresponen a totes les persones que es trobin a Catalunya, individualment o col·lectivament, sense discriminació per raó de nacionalitat, origen, situació administrativa, llengua, cultura, religió, sexe, gènere, orientació sexual, edat, discapacitat, situació socioeconòmica o qualsevol altra condició o circumstància personal o social.**

**Els poders públics han de garantir-ne l'exercici en condicions d'igualtat efectiva, d'acord amb les seves competències i amb l'ordenament jurídic vigent.**

Esmena 5
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *k* a l'article 3

**k) La participació efectiva, plural i democràtica de les persones, les entitats i els col·lectius culturals en la definició, el desenvolupament, la gestió i l'avaluació de les polítiques públiques culturals, amb especial atenció a les iniciatives de cultura comunitària i de base i als sectors i col·lectius infrarrepresentats en els espais institucionals de decisió.**

Esmena 6
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *l* a l'article 3

**l) L'aplicació dels principis d'igualtat efectiva, accessibilitat universal, perspectiva de gènere, interseccionalitat i equitat territorial en totes les polítiques públiques culturals, mitjançant mesures específiques destinades a prevenir i corregir les desigualtats estructurals i les discriminacions que dificulten l'exercici dels drets culturals.**

Esmena 7
GP Comuns
*De modificació* de l'apartat 3 de l'article 5

5.3. El Govern, *en cooperació amb els ens locals*, ha de promoure *i garantir el suport a* la cultura comunitària i l'associacionisme cultural, *reconeixent-ne la contribució a l'exercici dels drets culturals, la participació ciutadana, la cohesió social i l'equitat territorial*.

*Amb aquesta finalitat, ha d'establir instruments estables de cooperació, suport tècnic i finançament, amb especial atenció a les iniciatives culturals comunitàries i de base, als projectes de proximitat i a les entitats sense ànim de lucre, mitjançant procediments accessibles, transparents i proporcionats a la seva capacitat organitzativa.*

*Així mateix, han d'habilitar instruments jurídics i administratius per facilitar la gestió comunitària d'espais, equipaments i projectes culturals sense ànim de lucre, mitjançant convenis de col·laboració, cessions d'ús i altres fórmules de col·laboració públic-comunitària adequades a la naturalesa de cada iniciativa i d'acord amb la normativa aplicable. Aquests instruments han de preservar l'autonomia dels projectes, garantir la participació efectiva de les comunitats i establir condicions de continuïtat, transparència i retorn social.*

Esmena 8
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 4 a l'article 5

**5.4. Les administracions públiques han de reconèixer i facilitar la participació de les iniciatives culturals comunitàries i de base, incloses les que adopten formes d'organització no formalitzades, en els processos de participació, consulta i deliberació de les polítiques culturals que les afectin.**

**La manca de personalitat jurídica no pot constituir, per si sola, un impediment per participar en aquests processos, sens perjudici dels requisits legalment exigibles per accedir a subvencions, formalitzar convenis o assumir obligacions jurídiques.**

Esmena 9
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *d* a l'article 7

**d) Totes les persones tenen dret a conèixer i participar en la construcció, l'expressió, la transmissió i l'evolució de la cultura catalana, amb independència del seu origen, la seva identitat cultural, la seva llengua, la seva situació socioeconòmica o qualsevol altra condició personal o social.**

**Els poders públics han de reconèixer i promoure la contribució de les diferents comunitats, col·lectius i expressions culturals presents a Catalunya al desenvolupament de**

**la cultura catalana, des del respecte a la seva pluralitat i diversitat i a la promoció de la llengua i la cultura catalanes com a patrimoni compartit.**

Esmena 10
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *d* a l'apartat 2 de l'article 8

**d) Promoure polítiques culturals interculturals que reconeguin la pluralitat d'expressions culturals, lingüístiques i d'origen presents a Catalunya, afavoreixin la participació activa de les comunitats culturalment diverses en la creació i la programació culturals i fomentin el diàleg, l'intercanvi i el reconeixement mutu, tot garantint la promoció de la cultura i la llengua catalanes com a patrimoni compartit i elements de cohesió social.**

Esmena 11
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *e* a l'apartat 2 de l'article 8

**e) Reconèixer el valor social i l'interès públic de les iniciatives culturals associatives, comunitàries i de base, especialment les desenvolupades per entitats sense ànim de lucre, que contribueixin a garantir els drets culturals, la participació ciutadana, la cohesió social i l'equitat territorial, i establir mesures específiques per afavorir-ne la continuïtat i la sostenibilitat, mitjançant instruments de finançament estable, suport tècnic, cooperació amb les administracions públiques i facilitació de l'accés als espais i equipaments culturals públics, d'acord amb la normativa aplicable i respectant l'autonomia local.**

Esmena 12
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *b* de l'article 9

**b) Accedir a l'espai públic com a àmbit de deliberació, creació, intercanvi cultural, cohesió social, d'ús cultural i comunitari i de promoció de la igualtat en la diversitat, i gaudir-ne.**

Esmena 13
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *d* a l'article 9

**d) Disposar de temps lliure per poder accedir a la cultura i que la jornada d'activitat obligada, laboral, estudis, cura de persones, no ho impedeixi.**

Esmena 14
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *a* de l'article 10

a) *Vetllar per la progressiva adaptació als criteris d'accessibilitat vigents, d'acord amb el Codi d'Accessibilitat i els seus plans sectorials*, *a* tots els espais i els equipaments utilitzats per a la pràctica, la producció i l'exhibició culturals, i disposar de mesures de foment perquè tots els equipaments públics i privats puguin adaptar-s'hi.

Esmena 15
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *a* de l'article 11

a) Participar, en condicions *d'igualtat efectiva i equitat*, en la vida cultural de la societat, sense considerar barreres físiques, sensorials, digitals, culturals, *lingüístiques,* econòmiques, socials, territorials, funcionals, simbòliques o de qualsevol altra mena *que n'impedeixin o en dificultin l'exercici, amb dret a expressar-se en la llengua oficial de la seva elecció i amb les garanties i els suports necessaris per assegurar la participació de totes les persones, especialment d'aquelles que es troben en situacions de vulnerabilitat o infrarepresentació cultural.*

Esmena 16
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *g* a l'article 11

**g) Participar activament en la vida cultural i en els processos de creació, expressió, producció, programació, difusió i governança cultural des de la diversitat d'identitats, orígens, llengües, cultures, capacitats, edats, gèneres, orientacions sexuals i condicions socials i econòmiques, amb el reconeixement i el respecte de les diferents expressions culturals presents a Catalunya.**

**Les administracions públiques han de garantir les condicions necessàries per fer efectiu aquest dret, amb especial atenció a la participació de les persones i els col·lectius històricament discriminats o infrarepresentats, mitjançant mesures d'accessibilitat universal, inclusió, mediació cultural, eliminació de barreres i participació efectiva en els espais de decisió cultural.**

Esmena 17
GP Comuns
**D'addició** d'un text al final del text la lletra *c* de l'article 12

c) Establir mecanismes que garanteixin la participació segura a la vida cultural i el respecte a la diferència en els espais on aquesta es manifesta. Respecte d'això, cal elaborar i aplicar protocols contra l'assetjament i les violències masclistes, **les violències racistes, lgtbifòbiques i capacitistes.**

Esmena 18
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *f* a l'article 12

**f) Promoure models de gestió participativa i cogestió comunitària dels equipaments i serveis culturals públics, mitjançant fórmules de cooperació públicocomunitària, convenis, consorcis o altres instruments previstos en l'ordenament jurídic, que permetin la participació efectiva de les entitats culturals, les iniciatives comunitàries i la ciutadania en la definició, la gestió i l'avaluació dels projectes culturals, respectant la titularitat pública dels equipaments, les competències de les administracions responsables i els principis de transparència, igualtat d'accés i rendició de comptes.**

Esmena 19
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *g* a l'article 12

**g) Implementar quotes i altres mesures de reequilibri a totes les polítiques públiques que despleguin aquesta llei per garantir la participació, expressió, creació i difusió cultural dels col·lectius especialment infrarepresentats: comunitats racialitzades, migrades, amb discapacitat, LGTBIQ+, de classe treballadora, entre d'altres.**

Esmena 20
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *a* de l'article 13

a) Desenvolupar lliurement la creació, *individual o col·lectiva, la programació, la mediació* i la producció culturals en les formes, els codis, els llenguatges i les llengües que triïn.

Esmena 21
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *c* a l'apartat 2 de l'article 14

**c) Establir quotes o altres mesures de reequilibri per col·lectius infrarepresentats en la programació cultural de museus, festivals i altres espais culturals, mitjançant l'impuls de comités de programació, selecció i decisió paritaris i representatius de tota la diversitat social.**

Esmena 22
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *d* a l'apartat 1 de l'article 16

**d) Crear nous centres educatius, de formació professional i d'estudis universitaris, de titularitat pública on poder cursar especialitats artístiques en el seu ampli ventall, per cobrir la demanda existent i no coberta per ensenyaments públics.**

Esmena 23
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *b* de l'apartat 2 de l'article 16

**b) Implicar les iniciatives locals, les entitats culturals, les cooperatives, i el món associatiu i altres formes jurídiques en la formació cultural.**

Esmena 24
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *d* a l'apartat 2 de l'article 16

**d)) Impulsar i consolidar xarxes territorials d'acollida i mediació cultural amb línies de suport específic, en col·laboració amb els ens locals, els centres educatius, els equipaments culturals i les entitats artístiques i comunitàries, aprofitant les iniciatives i estructures existents, amb la finalitat de garantir l'accés equitatiu a les pràctiques artístiques i culturals, fomentar la participació ciutadana i reforçar els vincles entre educació, cultura i comunitat.**

Esmena 25
GP Comuns
*De modificació* del títol del capítol VII del títol II

*Drets laborals, econòmics, socials i culturals de les persones que treballen en el sector cultural de Catalunya.*

Esmena 26
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *b* de l'article 17

b) Ser tractades fiscalment i en l'àmbit laboral i de protecció social conforme la normativa aplicable, així com disposar d'unes condicions laborals, professionals i contractuals que respectin la legalitat, *i una retribució justa* atenent a les característiques especials de la seva activitat, *ja es tracti de relacions mercantils o laborals.*

Esmena 27
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *c* de l'article 17

c) Veure respectats *i protegits preventiva o reactivament* els drets de propietat intel·lectual dels quals són titulars, així com els seus drets d'imatge, d'acord amb l'ordenament jurídic vigent, *percebent en tot cas les remuneracions justes.*

Esmena 28
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *d bis* a l'article 17

**d *bis*) Ser receptores de mesures de suport, encàrrecs, contractes, ajuts i subvencions arbitrats en l'àmbit del sector públic per al desenvolupament i sostenibilitat de la seva carrera professional i per al foment de l'activitat artística i cultural que tinguin en compte les circumstàncies específiques de l'exercici de la seva professió, així com la fase de la seva carrera en que es trobin.**

**Esmena 29**
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *e* de l'article 17

e) Ser escoltades i participar de manera activa en el procés de presa de decisions de política cultural i *d'altres polítiques que els afectin* i disposar de vies articulades que afavoreixin la interlocució amb els poders públics, així com *aquesta* participació a través de les seves organitzacions representatives.

**Esmena 30**
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *f* de l'article 17

f) Ser protegides, *escoltades,* i emparades davant l'impacte que el desenvolupament de noves tecnologies i de la intel·ligència artificial *i de l'àmbit digital* pugui tenir en els seus drets de propietat intel·lectual i d'imatge, així com en l'exercici de la seva activitat i les seves condicions professionals, laborals, econòmiques i socials; *i llurs processos legislatius.*

**Esmena 31**
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *g* de l'article 17

g) Rebre el suport *jurídic i econòmic* necessari per a la creació i consolidació d'associacions i organitzacions sindicals que defensin els seus drets professionals i laborals, promoguin els seus interessos i participin com a interlocutors amb les administracions públiques.

**Esmena 32**
GP Comuns
*De modificació* del paràgraf introductori de l'article 18

Article 18

El Sistema Cultural de Catalunya, *per garantir els drets exposats en l'art. 17, i* en el marc de l'ordenament jurídic vigent ha de:

**Esmena 33**
GP Comuns
*De modificació* del subapartat *a.*2 de la lletra *a* de l'article 18

a.2. Lluitar contra la precarietat laboral i el treball no declarat, mitjançant la introducció de clàusules socials, en el marc de la contractació pública *i dels processos de subvenció,* d'acord amb la normativa de contractació pública, i dels processos de subvenció, que garanteixin l'aplicació efectiva dels drets laborals, *així com el control del seu efectiu compliment per tots aquells que contractin amb les entitats del sector públic o siguin beneficiaris de subvencions.*

**Esmena 34**
GP Comuns
**D'addició** d'un text al final del subapartat *b.*2 de la lletra *b* de l'article 18

**b.2. Formalitzar per escrit les condicions contractuals, econòmiques, tècniques i creatives necessàries per contractar activitats artístiques o altres esdeveniments culturals, quan així ho estableixi la legislació laboral o administrativa d'aplicació, incloent específicament les mesures a prendre en cas de cancel·lació, tan en relacions mercantils com laborals.**

**Esmena 35**
GP Comuns
*De modificació* de l'article 19

Article 19

*Els organismes competents del Sistema Cultural de Catalunya han de garantir el compliment dels drets laborals reconeguts en aquesta llei mitjançant les mesures de*

*foment corresponents i una inspecció de treball eficient, adaptant les clàusules dels contractes amb el sector públic, establint mesures de foment suficients, democràtiques, i que contemplin en el seu articulat els drets i garanties recollits en els dos articles precedents, així com adoptant mesures de difusió i informació a tot el sector.*

*El departament competent en matèria de cultura, en coordinació amb el departament competent en matèria de treball i amb la participació de les organitzacions sindicals més representatives i de les entitats representatives del sector cultural, ha d'impulsar mecanismes de seguiment i avaluació de les condicions laborals de les persones treballadores de la cultura, així com l'elaboració periòdica d'informes i recomanacions de bones pràctiques per prevenir la precarietat i promoure el treball digne.*

Esmena 36
GP Comuns
**D'addició** d'un article 19 *bis*

Article 19 *bis*. Contractació, bones pràctiques i condicions dignes de treball en el sector cultural

**1. L'Administració de la Generalitat, en l'àmbit de les seves competències, ha d'impulsar l'adequació dels instruments de contractació pública, de concessió de subvencions i de foment de l'activitat cultural a les especificitats del sector, amb l'objectiu de garantir la professionalització, l'estabilitat, la transparència i unes condicions laborals i econòmiques dignes per a les persones creadores, artistes, intèrprets i altres professionals de la cultura. Aquests instruments han de comptar amb criteris que permetin diferenciar adequadament els supòsits de contractació laboral artística i de contractació mercantil, d'acord amb la normativa aplicable i atenent la naturalesa real de la prestació professional, per evitar l'ús indegut de fórmules contractuals que puguin comportar situacions de precarietat o vulneració dels drets laborals.**

**2. L'Administració de la Generalitat ha d'elaborar, actualitzar i posar a disposició de les administracions públiques i dels agents del sector cultural models contractuals i una guia general de contractació pública cultural i de bones pràctiques, que incloguin:**

**a) Criteris per determinar la modalitat contractual adequada a cada activitat cultural, incloses les relacions laborals artístiques, la contractació mercantil, les licitacions i els contractes menors.**

**b) Models de clàusules que regulin les cancel·lacions, els ajornaments, els terminis de pagament, les condicions de prestació dels serveis i els drets de propietat intel·lectual i d'imatge, d'acord amb la normativa aplicable.**

**c) Criteris per a la determinació dels costos reals de l'activitat artística i cultural, incloses les despeses de producció, preparació i execució, així com les obligacions laborals i de Seguretat Social que corresponguin.**

**d) Recomanacions per incorporar clàusules socials, criteris de qualitat artística i garanties de condicions laborals dignes als procediments de contractació pública.**

**e) Orientacions per a la utilització adequada dels contractes menors, amb mesures per prevenir-ne l'ús abusiu, el fraccionament indegut de contractes i les pràctiques contràries als principis de transparència, concurrència i bona administració.**

**Aquests instruments s'han d'elaborar amb la participació de les administracions públiques, les associacions professionals, les organitzacions sindicals i les entitats representatives del sector cultural, i se n'ha de promoure l'adopció voluntària i coordinada per part de les administracions locals.**

**3. L'Administració de la Generalitat i les entitats del seu sector públic han de promoure procediments de contractació cultural i de concessió de subvencions àgils, proporcionats i adaptats a les singularitats de l'activitat cultural, especialment pel que fa a la temporalitat, la intermitència i les característiques dels processos de creació, producció i exhibició, tot garantint el compliment de la normativa aplicable, els principis de publicitat, transparència i igualtat de tracte i els mecanismes de control corresponents.**

**4. En les línies de subvencions i els instruments de foment de l'activitat cultural de la Generalitat s'han d'incorporar, quan siguin adequats a l'objecte i la finalitat de l'ajut, criteris i mecanismes de seguiment que permetin verificar el respecte dels drets laborals i professionals de les persones que participen en els projectes finançats, així com la contribució dels recursos públics a la professionalització del sector i a la prevenció de situacions de precarietat.**

**5. L'Administració de la Generalitat ha de promoure un marc de bones pràctiques per a l'ús de la intel·ligència artificial en l'àmbit cultural que garanteixi la transparència en la utilització d'aquestes tecnologies, el respecte dels drets d'autoria, interpretació i imatge, i la protecció de les condicions professionals i laborals de les persones creadores. Aquest marc ha de fomentar un ús ètic de la intel·ligència artificial com a eina de suport a la creació cultural, i ha de prevenir-ne la utilització com a instrument de substitució injustificada o precarització del treball cultural, d'acord amb la normativa aplicable.**

**6. El departament competent en matèria de cultura ha de garantir la participació efectiva de les persones creadores, artistes, intèrprets i altres professionals de la cultura, directament o mitjançant les seves organitzacions representatives, en l'elaboració, el seguiment i l'avaluació dels instruments i les polítiques públiques previstos en aquest article, mitjançant els òrgans i mecanismes de participació establerts en aquesta Llei.**

Esmena 37
GP Comuns
**D'addició** d'un article 19 *ter*

Article 19 *ter*. Intel·ligència artificial, drets culturals i protecció de la creació humana

**1. L'Administració de la Generalitat, en l'àmbit de les seves competències i en col·laboració amb els òrgans competents en transformació digital, ha d'impulsar mesures de protecció dels drets de les persones creadores, autores, artistes i intèrprets davant la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial, especialment pel que fa a:**

**a) El reconeixement de l'aportació creativa humana i la protecció dels drets que corresponguin sobre les obres produïdes amb la intervenció de sistemes d'intel·ligència artificial, d'acord amb la normativa de propietat intel·lectual aplicable.**

**b) La promoció de mecanismes que facilitin l'exercici efectiu dels drets d'informació, autorització, remuneració i reserva de drets que corresponguin a les persones titulars de drets de propietat intel·lectual respecte de la utilització de les seves obres i prestacions per a l'entrenament de sistemes d'intel·ligència artificial.**

**c) L'assessorament i el suport als professionals de la cultura per a la defensa dels seus drets de propietat intel·lectual, interpretació i imatge davant els usos no autoritzats de les seves obres o prestacions.**

**2. L'Administració de la Generalitat ha de promoure la transparència i la traçabilitat en la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial en l'àmbit cultural. Amb aquesta finalitat, ha de:**

**a) Establir criteris de transparència i identificació dels continguts generats o modificats substancialment mitjançant intel·ligència artificial en les activitats i produccions culturals de les institucions i entitats del seu sector públic, respectant les particularitats de la creació artística i la normativa aplicable.**

**b) Incorporar, en els procediments de contractació pública i en els instruments de finançament cultural, quan sigui pertinent i proporcionat, requisits d'informació sobre la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial i garanties de respecte dels drets de propietat intel·lectual i de protecció de dades.**

**c) Promoure la utilització de sistemes que disposin de mecanismes adequats de documentació, traçabilitat, control de biaixos i supervisió, d'acord amb les obligacions establertes per la normativa europea i estatal.**

**d) Impulsar mecanismes d'avaluació independent dels riscos i dels impactes de la intel·ligència artificial sobre la creació, la diversitat cultural i els drets dels professionals del sector.**

**3. L'Administració de la Generalitat ha de vetllar per una incorporació de la intel·ligència artificial al sector cultural que respecti els drets laborals i professionals, eviti la precarització de les condicions de treball i prioritzi l'ús d'aquestes tecnologies com a instrument de suport i complement de l'activitat humana. Amb aquesta finalitat, ha de:**

**a) Incorporar criteris de protecció dels drets laborals i professionals davant l'ús de la intel·ligència artificial en els instruments de contractació pública i de foment de l'activitat cultural.**

**b) Impulsar programes d'adaptació professional, requalificació i acompanyament dels professionals del sector cultural afectats pels processos de transformació tecnològica.**

**c) Promoure instruments de suport als professionals de la cultura afectats per transformacions significatives de la seva activitat derivades de la incorporació de sistemes d'intel·ligència artificial.**

**4. El departament competent en matèria de cultura, en coordinació amb els organismes competents en formació, ocupació i transformació digital, ha d'impulsar programes públics de formació especialitzada, accessible i continuada en intel·ligència artificial adreçats a les persones creadores, artistes, intèrprets i altres professionals de la cultura, així com al personal de les institucions culturals. Aquests programes han d'incorporar competències tècniques, crítiques, ètiques i jurídiques, amb especial atenció a la protecció dels drets de propietat intel·lectual, l'avaluació dels resultats dels sistemes i l'adaptació a les particularitats de les diferents disciplines artístiques i culturals.**

**5. El departament competent en matèria de cultura ha d'establir mecanismes de seguiment i avaluació de l'impacte de la intel·ligència artificial sobre els drets culturals, la creació artística, la diversitat cultural i lingüística i les condicions laborals i professionals del sector, en coordinació amb els organismes públics competents en aquesta matèria. Aquests mecanismes han de garantir la participació de les persones creadores, artistes, intèrprets i altres professionals de la cultura, les seves organitzacions representatives i els agents científics i tecnològics, i han de permetre formular recomanacions, elaborar indicadors i fer públics periòdicament els resultats de l'avaluació.**

**6. La utilització de sistemes d'intel·ligència artificial en l'àmbit de les polítiques i els serveis culturals de l'Administració de la Generalitat i del seu sector públic ha de garantir la responsabilitat institucional, la supervisió humana adequada, la transparència i la rendició de comptes, d'acord amb la normativa aplicable. Les decisions que afectin significativament l'exercici dels drets culturals de les persones han de disposar dels mecanismes d'intervenció, revisió i control humà exigibles en cada cas.**

Esmena 38
GP Comuns
*De modificació* de la lletra *d* de l'apartat 3 de l'article 20

d) Les empreses, *les cooperatives* i les entitats *en les diferents formes jurídiques que prenguin en els diversos àmbits* de la cultura que voluntàriament s'hi vulguin sumar.

Esmena 39
GP Comuns
*De modificació* de l'apartat 4 de l'article 20

20.4. Es crea un registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya adscrit al departament competent en matèria de cultura. Aquest registre *ha de ser de caràcter públic i accés obert, sens perjudici de les limitacions derivades de la legislació sobre protecció de dades personals i del dret a la intimitat,* i ha de ser interoperable.

Esmena 40
GP Comuns
*De modificació* de l'apartat 2 de l'article 22

22.2. *Pel que fa a les entitats i equipaments públics*, el departament competent en matèria de cultura ha de posar les eines i els mitjans necessaris per donar suport a les entitats i equipaments privats, a fi que puguin assumir les obligacions *que es derivin de la llei. Així mateix, el departament competent haurà de desenvolupar els projectes educatius i socials a què fa referència la lletra b) de l'apartat anterior, per tal que les entitats privades els puguin implementar.*

Esmena 41
GP Comuns
**D'addició** d'un text al final de l'apartat 1 de l'article 24

24.1. El Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya és l'òrgan que coordina les polítiques culturals que duen a terme l'Administració de la Generalitat de Catalunya i l'Administració local, **amb coordinació i participació del sector social cultural mitjançant la Taula de Participació Cultural.**

Esmena 42
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 4 a l'article 24

**24.4. El Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya està integrat per vint membres amb dret de vot, d'acord amb la distribució següent:**

**a) Set representants de l'Administració de la Generalitat de Catalunya, designats pel Govern, dels quals quatre corresponen al departament competent en matèria de cultura i tres a departaments amb competències relacionades amb la garantia dels drets culturals.**

**b) Sis representants dels ens locals de Catalunya, designats a proposta de les entitats municipalistes més representatives, les diputacions i els consells comarcals, mitjançant un procediment acordat entre aquestes institucions que garanteixi una representació equilibrada de les diferents administracions locals i realitats territorials.**

**c) Un representant del Consell General d'Aran, designat per aquesta institució.**

**d) Sis representants de la Taula de Participació Cultural, designats d'entre les seves vocalies mitjançant un procediment democràtic, públic i transparent.**

Esmena 43
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 5 a l'article 24

**24.5. La representació de la Taula de Participació Cultural ha de garantir una distribució equilibrada entre els diferents sectors de la comunitat cultural, amb la composició següent:**

**a) Dues vocalies representatives de les entitats i iniciatives de cultura comunitària i de base.**

**b) Dues vocalies representatives de l'associacionisme cultural i la cultura popular.**

**c) Dues vocalies representatives dels sectors professionals i altres agents culturals que formen part de la Taula.**

**Les persones representants han de ser elegides pel plenari de la Taula mitjançant votació entre les candidatures dels sectors respectius, d'acord amb els procediments que s'estableixin reglamentàriament, garantint la pluralitat cultural, l'equilibri territorial, la participació de les entitats menys institucionalitzades i la representació paritària de dones i homes.**

Esmena 44
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 6 a l'article 24

24.6. La composició del Consell ha de garantir la representació paritària de dones i homes, la pluralitat cultural i l'equilibri territorial.

**Les persones designades per la Taula de Participació Cultural tenen els mateixos drets de participació, deliberació i vot que la resta de membres del Consell, sens perjudici de les competències i les responsabilitats pròpies de les administracions públiques.**

**El reglament d'organització i funcionament del Consell s'ha d'establir els procediments de nomenament, renovació i substitució de les vocalies, així com els mecanismes de transparència, participació i rendició de comptes.**

Esmena 45
GP Comuns
**D'addició** d'un text al final de la lletra *b* de l'apartat 2 de l'article 25

b) Promoure la participació de la comunitat cultural de Catalunya en el disseny de polítiques i programes d'actuació cultural **per tal de facilitar i simplificar les actuacions de suport de les administracions al teixit social cultural i impulsar mecanismes de cogestió pública, social i comunitària per la producció cultural.**

Esmena 46
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *d* a l'apartat 2 de l'article 25

**d) Nomenar sis representants entre els membres de la Taula per participar al Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya representant a les entitats de la comunitat cultural de Catalunya. Aquesta representació ha de ser paritària i reflectir la diversitat del sector cultural.**

Esmena 47
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 4 a l'article 25

**25.4. La composició de la Taula de Participació Cultural ha de garantir una representació plural i equilibrada del conjunt de la comunitat cultural de Catalunya, incloent-hi, com a mínim:**

**a) Les entitats i organitzacions representatives dels diferents sectors professionals de la cultura, incloses les organitzacions sindicals representatives del sector.**

**b) Les entitats de l'associacionisme cultural, la cultura popular i tradicional i les organitzacions culturals sense ànim de lucre.**

**c) Les entitats, plataformes, col·lectius i iniciatives de cultura comunitària i de base, incloses les que desenvolupen projectes de creació col·lectiva, mediació cultural, participació ciutadana i transformació social.**

**d) Les organitzacions i iniciatives representatives de la diversitat cultural i lingüística de Catalunya, incloses les vinculades a comunitats d'orígens diversos i a col·lectius històricament infrarepresentats en les institucions culturals.**

**e) Les entitats i organitzacions que treballen per garantir els drets culturals de les persones amb discapacitat, dels infants i joves i de les persones i col·lectius en situació de vulnerabilitat o risc d'exclusió social.**

**f) Les organitzacions representatives de l'economia social i solidària en l'àmbit cultural.**

Esmena 48
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 5 a l'article 25

**25.5. La representació de les entitats i iniciatives de cultura comunitària, de base i de l'associacionisme cultural ha de constituir, com a mínim, un terç de les vocalies de la Taula, garantint-ne una presència efectiva en els processos de deliberació i formulació de propostes.**

Esmena 49
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 6 a l'article 25

**25.6. Les vocalies representatives de la comunitat cultural s'han de designar mitjançant procediments públics, transparents i participatius, d'acord amb els criteris següents:**

**a) Les organitzacions, federacions i xarxes representatives dels diferents sectors culturals han de poder proposar les persones que les representin mitjançant els seus propis mecanismes democràtics de designació.**

**b) Per garantir la participació de les entitats culturals comunitàries i de base que no formen part de federacions o estructures representatives d'àmbit nacional, s'ha d'establir un procediment de convocatòria pública de candidatures obert a les entitats, col·lectius i iniciatives culturals del territori.**

**c) La selecció de les vocalies provinents de la convocatòria pública s'ha de fer mitjançant un procediment objectiu i motivat, amb criteris prèviament publicats que valorin l'arrelament territorial, la trajectòria comunitària, la diversitat de pràctiques culturals i la representació de col·lectius infrarepresentats.**

**d) El nomenament formal de les persones membres correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura, d'acord amb les propostes i els resultats dels procediments de designació establerts, que s'han de fer públics.**

Esmena 50
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 7 a l'article 25

**25.7. En la composició de la Taula s'ha de garantir:**

**a) La representació paritària de dones i homes, d'acord amb la normativa vigent.**

**b) Una representació territorial equilibrada, que tingui en compte les diferents realitats culturals del país, incloent-hi els municipis petits, les comarques rurals i els barris amb majors desigualtats socials.**

**c) La pluralitat de disciplines, pràctiques culturals, models organitzatius i formes de creació, producció i participació cultural, evitant la concentració de la representació en els sectors més institucionalitzats.**

**d) La diversitat generacional, cultural, lingüística i social de la comunitat cultural de Catalunya, promovent especialment la participació de les persones i els col·lectius habitualment infrarepresentats.**

Esmena 51
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 8 a l'article 25

**25.8. Les persones membres de la Taula tenen un mandat de quatre anys, renovable una sola vegada. S'han d'establir mecanismes de renovació periòdica que afavoreixin la incorporació de noves veus i evitin la concentració continuada de la representació en les mateixes entitats o organitzacions.**

Esmena 52
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 9 a l'article 25

**25.9. La Taula ha de disposar de mecanismes de participació oberta que permetin recollir propostes de les persones, entitats i col·lectius culturals que no hi tenen representació permanent, mitjançant sessions territorials, grups de treball i processos de consulta.**

Esmena 53
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 10 a l'article 25

**25.10. La composició, el procediment de designació, l'organització i el funcionament de la Taula de Participació Cultural s'han de desenvolupar reglamentàriament, respectant els criteris i les garanties de representació establerts en aquest article.**

Esmena 54
GP Comuns
**D'addició** d'un nou apartat 2 a l'article 32

**2. Els equipaments culturals de proximitat tenen la consideració d'infraestructures socials estratègiques per garantir l'exercici efectiu dels drets culturals de la ciutadania, fomentar la participació i la cohesió comunitària i contribuir a la reducció de les desigualtats socials i territorials en l'accés, la pràctica i la participació culturals.**

Esmena 55
GP Comuns
**D'addició** d'un nou apartat 3 a l'article 32

**3. Els municipis, en exercici de les seves competències i com a administracions de proximitat, tenen un paper essencial en la planificació, la promoció, la gestió i l'articulació territorial dels equipaments culturals de proximitat. El Sistema Cultural de Catalunya ha de garantir la participació efectiva dels ens locals en els espais de governança compartida i en la definició, el desplegament i l'avaluació de les polítiques públiques relatives a aquests equipaments, mitjançant mecanismes de cooperació i coordinació amb l'Administració de la Generalitat de Catalunya i els agents culturals i comunitaris del territori.**

Esmena 56
GP Comuns
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 32

**4. Les administracions públiques han de promoure mecanismes de cooperació interadministrativa i de suport tècnic i econòmic als municipis per garantir una xarxa d'equipaments culturals de proximitat accessible, inclusiva i territorialment equilibrada, amb especial atenció als municipis amb menys recursos i als barris i territoris amb majors desigualtats socials i culturals, respectant l'autonomia local.**

Esmena 57
GP Comuns
**D'addició** d'un article 32 *bis*

Article 32.*bis*

**1. L'administració de la Generalitat de Catalunya posarà en funcionament la Xarxa d'Espais Culturals d'Acollida i Atenció Primària de Catalunya, ECAAP, com a instrument estructural del Sistema Cultural de Catalunya, destinat a garantir l'accés universal, continuat, inclusiu i de proximitat a les pràctiques artístiques i culturals. La creació i implementació de la xarxa d'ECAAP es farà en coordinació, cooperació i cofinançament entre la Generalitat, els ens locals i les entitats culturals i comunitàries, aprofitant els equipaments i iniciatives culturals comunitàries ja existents al territori.**

**2. Els objectiu i les funcions d'aquests espais seran:**

**a) L'acollida i l'orientació cultural per a totes les persones, independentment de la seva situació administrativa;**

**b) L'accés universal i eliminació de barreres en l'accés i exercici dels drets culturals;**

**c) La iniciació i pràctica artística, amb especial atenció a infants, joves i col·lectius vulnerables, amb coordinació amb els serveis socials, educatius i de salut;**

**3. L'administració de la Generalitat garantirà la dotació econòmica suficient per al desplegament i sosteniment de la Xarxa, amb instruments de finançament estable i pluriennal, que assegurin la continuïtat dels serveis, el manteniment dels equipaments, la qualitat de les activitats i unes condicions laborals dignes.**

Esmena 58
GP Comuns
*De modificació* de l'apartat 1 de l'article 33

33.1. Per garantir el finançament públic de la cultura i els drets culturals, el total de crèdits recollits al pressupost de despeses destinat al departament competent en matèria de cultura ha de ser suficient, i no pot ser inferior al 2% *de la despesa no financera i no finalista del pressupost de la Generalitat de Catalunya.*

*La Generalitat de Catalunya ha de calcular i publicar anualment la despesa pública en cultura per habitant, d'acord amb els criteris i les metodologies estadístiques europees, diferenciant la despesa de l'Administració de la Generalitat, del govern central i la dels ens locals, sempre que les dades disponibles ho permetin. Aquest indicador ha de permetre avaluar l'evolució del finançament públic de la cultura, facilitar-ne la comparació amb els països de l'entorn europeu i contribuir a la planificació, el seguiment i l'avaluació del desplegament d'aquesta Llei.*

Esmena 59
GP Comuns
**D'addició** d'un apartat 1 *bis* a l'article 33

**33.1.*bis*. Dins de la dotació del departament competent en matèria de cultura s'ha de crear un fons específic per al desplegament de la Llei de drets culturals de Catalunya, amb una consignació pressupostària pròpia, suficient, estable i identificable, destinat a finançar les actuacions, els programes i les mesures necessàries per garantir l'exercici efectiu dels drets reconeguts en aquesta Llei. Aquest fons ha de garantir la igualtat d'oportunitats i l'equitat en l'accés als recursos públics del conjunt dels agents culturals, amb especial atenció a les entitats i iniciatives culturals de base comunitària i associativa, reconeixent la diversitat de formes d'organització, expressió, creació i participació cultural. Els criteris de distribució dels recursos han de respectar la pluralitat i la diversitat cultural, evitar qualsevol discriminació i contribuir a corregir les desigualtats socials, econòmiques i territorials existents.**

Esmena 60
GP Comuns
*De modificació* de l'apartat 2 de l'article 33

33.2. *Les administracions públiques amb competències en matèria de cultura han de disposar dels recursos econòmics suficients per garantir el compliment d'aquesta Llei, d'acord amb els principis de suficiència financera, corresponsabilitat institucional, equitat territorial i respecte a l'autonomia local. En aquests recursos s'han d'incloure tant aquelles partides que es destinen a la gestió directa de serveis i equipaments com aquelles que es destinen a l'externalització a través de la contractació pública.*

Esmena 61
GP Comuns
**D'addició** d'un nou apartat 3 a l'article 33

**33.3. La Generalitat de Catalunya ha de garantir, mitjançant els instruments de cooperació i finançament interadministratiu corresponents, la dotació de recursos suficients, estables i adequats als ens locals per a l'exercici de les funcions i obligacions que els atribueix aquesta Llei, sense que la seva aplicació comporti la imposició de noves càrregues econòmiques als municipis sense el finançament corresponent.**

Esmena 62
GP Comuns
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 33

**33.4. El Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha de proposar indicadors generals de despesa en matèria cultural i criteris de distribució dels recursos que tinguin en compte les necessitats de la població, les desigualtats socials i territorials i la**

**capacitat econòmica dels municipis, així com mecanismes de finançament que garanteixin l'autonomia dels ens locals en la definició i execució de les seves polítiques culturals.**

Esmena 63
GP Comuns
**D'addició** d'un nou apartat 3 a l'article 34

**34.3. Les administracions públiques han de promoure instruments de finançament pluriennal que permetin garantir la continuïtat i l'estabilitat dels projectes culturals d'interès públic, especialment els vinculats a la creació, la mediació, la participació comunitària i la garantia dels drets culturals. Aquests instruments poden articular-se mitjançant convocatòries pluriennals de subvencions, convenis o altres fórmules de cooperació i finançament previstes en la normativa vigent, amb subjecció a les disponibilitats pressupostàries i als requisits legals aplicables.**

Esmena 64
GP Comuns
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 36

**36.5. El Govern ha de promoure, dins de l'àmbit de les seves competències, mesures de foment, incloses les de caràcter fiscal que siguin legalment procedents, destinades a afavorir el mecenatge i el suport a projectes de cultura comunitària, iniciatives d'economia social i solidària en l'àmbit cultural i experiències de gestió participativa i cogestió publicocomunitària, amb especial atenció a les iniciatives sense ànim de lucre i als projectes que contribueixin a la cohesió social, la diversitat cultural i l'equitat territorial.**

Esmena 65
GP Comuns
**D'addició** d'un text final a l'apartat 3 de l'article 42

3. L'Observatori ha de difondre i posar a l'abast de tothom les dades culturals que elabori i reculli, de manera permanent, oberta, accessible i amb perspectiva de gènere, i amb la màxima celeritat possible, a fi que siguin útils per a la presa de decisions. **Aquestes dades s'han de posar a disposició de la ciutadania mitjançant un espai públic digital de transparència cultural, integrat en els sistemes d'informació i transparència existents, que permeti consultar de manera oberta, accessible i reutilitzable les dades relatives al finançament públic de la cultura, les subvencions i els contractes públics, la distribució territorial dels recursos, els indicadors de participació i accés cultural i els resultats de les avaluacions de les polítiques i els programes culturals, amb respecte a la normativa de protecció de dades i a la resta de límits legals de publicitat de la informació.**

Esmena 66
GP Comuns
**D'addició** d'un nou apartat 6 a l'article 42

**6. L'Observatori ha de garantir que en els estudis, memòries i estadístiques que elabori s'introdueixin:**

**a) Els indicadors i els procediments que permetin de conèixer les causes, l'extensió, l'evolució, la naturalesa i els efectes de la discriminació i de la infra representació de determinats col·lectius.**

**b) La perspectiva de gènere i les dades segregades per sexe i edat, i també, si s'escau, per tipologia de discapacitat, orientació sexual, origen i creences religioses, entre altres transversalitats.**

Esmena 67
GP Comuns
**D'addició** d'un article 43 *bis*

**Article 43.*bis*. Avaluació de l'impacte cultural de les polítiques públiques**

**43.bis.1. Les administracions públiques, en l'àmbit de les seves competències, han d'incorporar progressivament la perspectiva dels drets culturals en el disseny, l'execució i l'avaluació de les polítiques públiques, especialment en els àmbits de l'urbanisme, l'educació, els serveis socials, la salut i el desenvolupament territorial.**

**43.*bis*.2. Els plans i programes públics d'especial incidència territorial o social que puguin tenir efectes significatius sobre l'exercici dels drets culturals han d'incorporar una avaluació del seu impacte cultural, d'acord amb els criteris i els procediments que s'estableixin reglamentàriament.**

**43.*bis*.3. El Govern ha d'impulsar programes de formació i capacitació dels equips tècnics de les administracions públiques per incorporar la perspectiva dels drets culturals en les polítiques sectorials, així com eines metodològiques comunes per a l'avaluació dels impactes culturals.**

Esmena 68
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *e* a l'article 44

**e) Impulsar mesures per les plataformes digitals i altres canals digitals culturals per tal que garanteixin l'accessibilitat a totes les persones amb discapacitat.**

Esmena 69
GP Comuns
*De modificació* de l'apartat 4 de l'article 47

4. *El Comitè de Protecció dels Drets Culturals està integrat per cinc persones expertes de reconeguda trajectòria i competència en l'àmbit dels drets culturals, designades pel Govern a proposta de la Taula de Participació Cultural i del Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya.*

*La Taula de Participació Cultural ha de proposar tres membres i el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya n'ha de proposar dos.*

*La designació s'ha de fer mitjançant procediments públics i transparents, d'acord amb criteris d'independència, imparcialitat, competència professional, pluralitat cultural, equilibri territorial i representació paritària de dones i homes.*

*Les persones designades han d'exercir les seves funcions amb plena autonomia i independència respecte dels òrgans que les han proposat i de les administracions públiques.*

*Correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura nomenar la persona que exerceix la presidència del Comitè de Protecció dels Drets Culturals, d'entre els seus membres i a proposta d'aquests.*

Esmena 70
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *l* a l'article 48

**l) Establir, en coordinació amb el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts i l'Observatori de la Cultura, protocols comuns d'avaluació periòdica del compliment dels drets culturals per part de les administracions públiques i les entitats que integren el Sistema Cultural de Catalunya, amb indicadors públics relatius a l'accés, la participació, la igualtat, la diversitat, les condicions laborals i l'equitat territorial, garantint la publicitat dels resultats i respectant les competències dels organismes responsables de l'avaluació i el control.**

Esmena 71
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *m* a l'article 48

**m) Emetre resolucions motivades sobre les queixes i reclamacions relatives a possibles vulneracions dels drets culturals reconeguts en aquesta Llei. Quan es constati una vulneració, les resolucions han de tenir caràcter vinculant per a les administracions públiques i les entitats integrants del Sistema Cultural de Catalunya, en els termes establerts legalment,**

**i han de determinar les mesures correctores necessàries i els terminis per adoptar-les, amb respecte a les competències dels òrgans administratius corresponents i a les garanties dels procediments.**

Esmena 72
GP Comuns
**D'addició** d'una lletra *n* a l'article 48

**n) Supervisar el compliment de les resolucions emeses i requerir a les administracions i entitats afectades que acreditin l'adopció de les mesures correctores establertes. En cas d'incompliment, el Comitè ha de traslladar els fets als òrgans competents perquè adoptin les mesures administratives que corresponguin i, si escau, inicïin els procediments sancionadors previstos en la normativa aplicable.**

Esmena 73
GP Comuns
*De modificació* del títol de la disposició addicional segona
Disposició addicional segona. *Constitució dels òrgans de governança i protecció dels drets culturals*

Esmena 74
GP Comuns
*De modificació* de la disposició addicional segona

*1. El Govern ha de garantir la constitució de la Taula de Participació Cultural i del Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya en el termini màxim de sis mesos a comptar de l'entrada en vigor d'aquesta Llei.*

*2. La Taula de Participació Cultural i el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya han de formular les propostes de designació dels membres del Comitè de Protecció dels Drets Culturals, d'acord amb l'article 47.4, en el termini màxim de dos mesos a comptar de la constitució del darrer dels dos òrgans.*

*3. El Govern ha de nomenar les persones membres del Comitè de Protecció dels Drets Culturals i garantir-ne la constitució en el termini màxim de tres mesos a comptar de la constitució del darrer dels dos òrgans esmentats a l'apartat primer i, en tot cas, abans que hagin transcorregut nou mesos des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei. Dins d'aquests mateixos terminis, correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura nomenar la persona que exerceix la presidència del Comitè, d'entre els seus membres i a proposta d'aquests.*

Esmena 75
GP Comuns
**D'addició** d'una disposició addicional quinta

**Disposició addicional quinta. Termini per al desplegament reglamentari de la Llei.**

**El Govern ha d'aprovar, en el termini màxim d'un any a comptar de l'entrada en vigor d'aquesta Llei, totes les disposicions reglamentàries necessàries per al seu desenvolupament i aplicació efectiva, incloses aquelles l'aprovació de les quals es preveu expressament en el seu articulat, sens perjudici dels terminis més breus que aquesta Llei pugui establir per a determinades actuacions.**

Esmena 76
GP Comuns
**D'addició** d'una disposició addicional sisena

**Disposició addicional sisena**

**En el termini d'un any des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei, el Govern, amb la participació dels ens locals i de les entitats representatives de la cultura comunitària, ha d'aprovar el desplegament reglamentari dels instruments de col·laboració publicocomunitària previstos a l'article 5.3, dins del seu àmbit competencial. Aquest desplegament ha d'establir els criteris d'accés, les condicions de cessió i ús dels espais, els mecanismes de**

**suport econòmic i seguiment i les mesures de simplificació administrativa, amb respecte a la normativa patrimonial, de subvencions i de contractació pública.**

Esmena 77
GP Comuns
**D'addició** d'una disposició addicional setena

**Disposició addicional setena. Termini per a la posada en marxa de la Xarxa d'Espais Culturals d'Acollida i atenció primària de Catalunya.**

**El Govern ha d'aprovar, en un termini màxim de dotze mesos des de l'entrada en vigor de la llei, el decret regulador de la Xarxa d'Espais Culturals d'Acollida i Atenció Primària de Catalunya i un pla de desplegament territorial. Aquest pla ha de determinar les fases d'implantació, el calendari, les necessitats pressupostàries i els objectius de cobertura territorial. El procés ha de comptar amb la participació dels ens locals i les entitats culturals i comunitàries, des del reconeixement de les iniciatives culturals comunitàries existents.**

Exposició de motius

Esmena 78
GP Comuns
**D'addició** d'un nou paràgraf al paràgraf 5 de l'apartat I de l'exposició de motius

**Aquesta perspectiva situa la idea d'una ciutadania cultural al centre de les polítiques públiques, entesa com la capacitat de totes les persones de participar plenament en la construcció de la vida cultural comuna. Comporta el reconeixement de cadascú com a subjecte de drets, portador de sabers i experiències i amb capacitat de crear, interpretar, compartir i transformar les expressions culturals, individualment i col·lectivament. La ciutadania cultural s'entén aquí en un sentit plenament obert, amb independència de la nacionalitat o la situació administrativa de les persones, i comprèn tant l'accés als recursos culturals com la capacitat de participar i d'intervenir en les decisions que n'orienten la producció, la gestió i la transmissió.**

Esmena 79
GP Comuns
**D'addició** d'un nou paràgraf al paràgraf 3 de l'apartat II de l'exposició de motius

**Aquestes desigualtats també es manifesten en les formes de reconeixement i legitimació cultural. Les jerarquies que atribueixen un valor desigual a les pràctiques, els sabers i les expressions de diferents grups socials poden generar sentiments de manca de pertinença, limitar la capacitat d'expressió i excloure persones i comunitats dels espais de representació i decisió. Garantir els drets culturals requereix, per tant, actuar sobre les barreres materials i simbòliques, reconèixer la pluralitat de les pràctiques quotidianes, populars i informals, i evitar que el prestigi social, l'origen o la capacitat econòmica determinin quines aportacions són escoltades, valorades i sostingudes públicament.**

Esmena 80
GP Comuns
**D'addició** d'un nou paràgraf al paràgraf 12 de l'apartat II de l'exposició de motius

**La interdependència dels drets humans comporta que l'exercici dels drets culturals estigui estretament vinculat a les condicions materials de vida. La precarietat laboral, la inseguretat residencial, les desigualtats educatives, la distribució desigual de les cures o la manca de temps disponible condicionen les possibilitats reals de participar en la vida cultural. Per això, la garantia d'aquests drets ha d'incorporar-se a la planificació i l'avaluació del conjunt de les polítiques públiques, mitjançant la cooperació entre àmbits de govern i administracions. Aquesta perspectiva ha de contribuir a abordar conjuntament les desigualtats socials i culturals i els reptes de la transició ecosocial.**

Esmena 81
GP Comuns
**D'addició** d'un nou paràgraf al paràgraf 13 de l'apartat II de l'exposició de motius

**La cultura comunitària, el cooperativisme i l'associacionisme cultural constitueixen infraestructures socials i democràtiques de proximitat que contribueixen a fer efectius els drets culturals. Els espais, les xarxes i les iniciatives que els sostenen, tant formalitzats com informals, generen vincles, transmeten sabers i memòries i permeten organitzar respostes col·lectives a necessitats compartides. El reconeixement de la seva funció d'interès general ha d'orientar la provisió de recursos i d'instruments jurídics adequats per al seu desenvolupament, respectant-ne l'autonomia i les formes d'organització democràtica. En aquest marc, la gestió comunitària, la col·laboració públic-comunitària i les experiències normatives de la gestió cívica o el patrimoni ciutadà constitueixen formes de participació en la vida cultural que cal reconèixer i afavorir, amb condicions materials i mecanismes que permetin a les comunitats intervenir efectivament en la definició, la gestió i l'avaluació de les polítiques i els recursos culturals, i que facilitin la incorporació de persones i grups habitualment infrarepresentats.**

Esmena 82
GP Comuns
**D'addició** d'un nou paràgraf al paràgraf 15 de l'apartat II de l'exposició de motius

**L'exercici d'aquests drets es desplega també en els espais de la vida quotidiana i, de manera especial, en l'espai públic, com a lloc de trobada, expressió, creació i construcció de comunitat. La seva garantia requereix facilitar-ne els usos culturals i comunitaris en condicions d'equitat i compatibilitat amb els altres drets i usos col·lectius. Igualment, requereix una actuació administrativa accessible i proporcionada, que simplifiqui els procediments i eviti càrregues innecessàries, especialment per a les iniciatives sense ànim de lucre i de base voluntària. La diversitat de formes d'organització cultural ha de trobar en les administracions instruments adequats de relació, suport i acompanyament.**

Esmena 83
GP Comuns
**D'addició** d'un nou paràgraf al paràgraf 16 de l'apartat II de l'exposició de motius

**L'efectivitat dels drets culturals requereix un finançament públic suficient, estable i progressiu, orientat a corregir les desigualtats socials i territorials i a ampliar les capacitats culturals de la població. La distribució dels recursos ha de tenir en compte les desigualtats de partida i la contribució de les iniciatives a l'exercici efectiu dels drets, amb especial atenció a les pràctiques i les comunitats amb menys accés als mecanismes de suport. Les polítiques de foment han de preveure, des del seu disseny, la continuïtat, l'autonomia i la capacitat d'adaptació dels projectes, amb instruments de suport sostingut i condicions econòmiques que permetin mantenir l'activitat i un treball digne. Aquesta orientació incorpora la progressivitat i la no regressivitat com a principis per preservar i ampliar els nivells de garantia assolits.**

**El reconeixement dels drets culturals ha d'anar acompanyat d'obligacions públiques identificables, mecanismes accessibles de defensa i instruments de seguiment i avaluació dotats dels recursos necessaris. L'avaluació ha de permetre conèixer qui pot exercir efectivament aquests drets, quines barreres persisteixen i en quina mesura l'actuació pública contribueix a eliminar-les. La participació de les persones i les comunitats en aquest seguiment, la transparència dels resultats i la rendició de comptes són condicions necessàries per orientar les mesures de correcció i fer de la Llei una eina efectiva d'ampliació de la democràcia cultural.**

Palau del Parlament, 5 de novembre de 2026
David Cid Colomer, portaveu; Susanna Segovia Sánchez, portaveu adjunta, GP Comuns

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 115262)

A la Mesa de la Comissió de Cultura

Elena Díaz Torrevejano, portaveu del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, Rocio Garcia Pérez, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari Socialistes i Units per Avançar, d'acord amb el que estableix l'article 118 del Reglament del Parlament, presenten les següents esmenes a l'articulat del Projecte de llei de drets culturals de Catalunya (tram. 200-00017/15).

Esmena 1
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** a la lletra *f* de l'apartat 1 de l'article 1

«f) Organitzar i completar el sistema de gestió de dades i informació sobre l'oferta **legal** i el consum cultural per facilitar l'accés de la ciutadania a l'activitat cultural, garantir la transparència del sistema i poder fer un seguiment i una avaluació correctes de les polítiques **públiques culturals**.»

Esmena 2
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'un nou article 1 *bis*

«**Article 1.*bis*. Definicions**

**Als efectes d'aquesta llei, s'entén per:**

**a) Drets culturals: conjunt de drets que garanteixen a les persones físiques i jurídiques l'accés a la cultura, la participació lliure en la vida cultural, el desenvolupament i l'expressió de la pròpia identitat cultural, així com la creació, la pràctica, la preservació i la transmissió de les manifestacions culturals, en condicions d'igualtat i sense discriminació, amb ple respecte als drets i les llibertats de les altres persones.**

**b) Sistema Cultural de Catalunya: conjunt d'entitats públiques i privades i equipaments, tan públics com privats, que s'organitzen per mitjà de xarxes o sistemes i són essencials per al desenvolupament de la vida cultural arreu del territori.**

**c) Comunitat Cultural de Catalunya: conjunt de persones, grups, col·lectius i entitats públiques i privades que, mitjançant la seva participació en la vida cultural de Catalunya, contribueixen a la creació, l'expressió, la preservació, la transmissió i la renovació de les manifestacions culturals, configurant una realitat cultural plural, diversa i dinàmica.**

**d) Cultura comunitària: conjunt de pràctiques culturals que involucren persones i col·lectius en processos creatius i participatius de caràcter col·laboratiu. Són iniciatives adreçades a millorar les capacitats i les condicions de vida de les persones i dels col·lectius que hi participen, transformar l'entorn sociocultural de què formen part, treballar per la inclusió de les persones, gestionar la diversitat, proposar la participació activa i l'apoderament de la gent, reivindicar sabers arrelats al territori i generar xarxes fortes i sostingudes en el temps.**

**e) Associacionisme cultural: fenomen social a través del qual les persones tendeixen voluntàriament a associar-se per dur a terme activitats culturals, principalment lligades a la cultura tradicional, sense ànim de lucre, per assolir objectius comuns basats en la preservació de la cultura popular i el patrimoni immaterial, i en la transformació social a través de la seva participació i el seu compromís.**»

Esmena 3
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ de l'article 2

Esmena 4
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** a la lletra *f* a l'article 3

«f) El reconeixement de les diverses expressions culturals i de l'elecció lliure **i personal** de la pròpia identitat cultural, i també de les relacions i el diàleg interculturals.»

**Esmena 5**
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** de la lletra *j bis* a l'article 3

«**j.*bis*. La participació interadministrativa, especialment pel que fa als ens locals, en el reconeixement i la garantia dels drets culturals que aquesta llei atribueix a la ciutadania i a les entitats.**»

**Esmena 6**
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** de la lletra *j ter* a l'article 3

«**j.*ter*. El reconeixement de la creació artística, literària i científica com a origen del fet cultural i la garantia de les condicions materials, professionals i jurídiques necessàries perquè aquesta creació es pugui exercir amb dignitat i de manera sostenible.**»

**Esmena 7**
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ dels apartats 1 i 2 de l'article 5

**Esmena 8**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de l'apartat 1 de l'article 6

«6.1. Els drets culturals són els *relatius al desenvolupament de la* capacitat lliure i efectiva de les persones perquè, individualment o col·lectivament, i en termes d'igualtat i equitat, puguin desenvolupar i expressar la seva identitat i la seva humanitat, la seva visió del món, els seus valors, les seves creences, les seves conviccions, els seus llenguatges, els seus coneixements, *la ciència,* les seves arts i les seves maneres de viure i relacionar-se, i perquè també puguin participar de la vida cultural.»

**Esmena 9**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de la lletra *b* a l'article 10

«b) Elaborar i implantar plans que promoguin l'accés de tota la ciutadania als béns i els serveis culturals, amb una atenció especial als infants, el jovent, la gent gran, les *persones amb discapacitat i totes aquelles altres que es* troben en situació de vulnerabilitat o en risc d'exclusió social.»

**Esmena 10**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de l'apartat *d* de l'article 10

«d) Promoure, amb mitjans tecnològics i digitals, l'accés a les activitats, les col·leccions i les programacions culturals de qualsevol tipus, *amb ple respecte als drets de propietat intel·lectual i sempre referit a continguts posats a disposició del públic amb la deguda autorització.*»

**Esmena 11**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de la lletra *f* de l'article 10

«f) Garantir l'accessibilitat cognitiva als continguts culturals per mitjà de textos de lectura fàcil i altres mecanismes que permetin als col·lectius amb capacitats diverses comprendre aquests continguts *a través de qualsevol de les llengües oficials a Catalunya*.»

**Esmena 12**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de la lletra *m* de l'article 10

«m) Les administracions públiques han de *garantir* l'ús de l'espai públic per a la pràctica cultural, fent-lo compatible amb la resta d'usos ciutadans.»

**Esmena 13**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de la lletra *e* de l'article 11

«e) Participar en els processos de deliberació i decisió de les polítiques públiques principals en l'àmbit cultural que els afectin, com ara plans o normes, sigui a títol individual o *a través de les associacions representatives d'interessos col·lectius. La ciutadania té dret a participar en els debats públics sobre l'impacte de les tecnologies digitals i de la intel·ligència artificial en l'exercici dels drets culturals.*»

**Esmena 14**
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** a la lletra *b* de l'article 12

«b) Establir instruments destinats a fomentar la participació ciutadana en el disseny i l'establiment de les polítiques i les activitats culturals, i també en la creació, producció, la difusió i la confecció de les programacions culturals.

En concret, els integrants del Sistema Cultural de Catalunya han de disposar de programes de creació col·lectiva o comissariat col·laboratiu amb la participació activa de persones i col·lectius de l'entorn immediat, que facin una atenció especial als col·lectius que es troben en risc d'exclusió. Les entitats públiques del Sistema Cultural de Catalunya han de destinar un percentatge del seu pressupost a impulsar i sostenir aquests programes.

**Els processos de participació cultural han d'incloure mecanismes específics de deliberació sobre l'ús de la intel·ligència artificial quan aquesta pugui afectar els drets culturals.**»

**Esmena 15**
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** de la lletra *c bis* a l'article 13

«**c.*bis*. Veure reconeguda la pròpia autoria com a component de la identitat cultural i professional, sense perjudici del dret a l'anonimat o al pseudònim quan la persona autora així ho vulgui.**»

**Esmena 16**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de l'article 17

«Article 17. Dels drets

*1. Les persones creadores, artistes i professionals de la cultura tenen dret a participar, directament o mitjançant les seves organitzacions representatives, en la definició i l'avaluació de les polítiques públiques culturals que afecten la seva activitat, així com a accedir en condicions d'igualtat i transparència als instruments públics de suport a la creació i a l'activitat professional.*

*2. Així mateix, tenen dret a la protecció institucional dels drets a la propietat intel·lectual dels quals són titulars, especialment davant l'impacte que el desenvolupament de les noves tecnologies i la intel·ligència artificial pugui tenir en els mateixos.»*

**Esmena 17**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de l'article 18

«Article 18. De la garantia

*1. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les seves competències, han de promoure les condicions adequades per al desenvolupament de l'activitat professional en el sector cultural, especialment mitjançant:*

*a) L'impuls de mesures de foment de la creació i la professionalització del sector cultural, tenint en compte les particularitats de l'activitat artística i cultural, especialment la seva intermitència.*

*b) La incorporació, en els instruments de contractació pública i foment de les activitats culturals a través dels sistemes d'ajuts i subvenció, de criteris que afavoreixin unes condicions professionals i econòmiques dignes, la transparència contractual i el respecte dels drets de propietat intel·lectual, d'acord amb la normativa aplicable.*

*c) La promoció de programes de formació, qualificació i assessorament professional, especialment davant els reptes derivats de la transformació digital i de la intel·ligència artificial.*

*d) L'establiment de mecanismes d'interlocució amb les persones professionals del sector cultural i les seves organitzacions representatives.*

*e) El manteniment i l'actualització del cens de persones artistes i professionals de la cultura.*

*2. Les administracions públiques i les entitats del sector públic de Catalunya, en la contractació d'activitats artístiques i culturals, han de garantir la determinació clara de les prestacions contractades, les condicions econòmiques i, si escau, les condicions d'utilització de les creacions i els drets que se'n derivin, d'acord amb la legislació aplicable.*»

**Esmena 18**
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ de la rúbrica de l'article 20

«Article 20. ~~Definició i~~ composició»

**Esmena 19**
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ de l'apartat 1 de l'article 20

**Esmena 20**
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de l'apartat 5 a l'article 21

«4. El Sistema Cultural de Catalunya ha d'adoptar les mesures de foment i protecció necessàries per garantir l'ús del català, de l'occità a l'Aran i de la llengua de signes catalana en el seu àmbit d'ús, com un dels instruments prioritaris de comunicació de la cultura *i del coneixement científico-tècnic*.»

**Esmena 21**
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'una nova lletra *i* a l'apartat 1 de l'article 22

«**i) El respecte a la creació, a l'autoria i a l'obra de les persones creadores, així com als drets de propietat intel·lectual que els corresponen conforme a l'ordenament jurídic vigent.**»

**Esmena 22**
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ de l'apartat 1 de l'article 27

**Esmena 23**
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'un nou article 30.*bis*

**«Article 30.*bis*. Xarxa d'equipaments culturals de proximitat**

**El Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'articulació d'una xarxa d'equipaments culturals de proximitat, tant públics com privats, creada a partir d'iniciatives locals o associatives existents, com els ateneus, els centres cívics i els centres culturals, en tota la seva diversitat, i amb la voluntat de tenir la màxima presència territorial. Aquesta xarxa s'articularà en el marc del Pla d'Equipaments i Serveis Culturals de Catalunya (PESCCat), dins els paràmetres establerts a l'article 30.»**

Esmena 24
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'un nou article 30.*ter*

**«Article 30.*ter*. Equipaments culturals de titularitat privada**

**Els equipaments culturals de titularitat privada es poden integrar a les xarxes o els sistemes públics existents d'acord amb els requisits i les condicions establertes per les xarxes o els sistemes respectius. Les administracions públiques han d'establir els mecanismes de foment i suport necessaris perquè els equipaments de titularitat privada s'adaptin al que estableix aquesta Llei i, així, es faciliti i es garanteixi l'exercici dels drets culturals a tota la ciutadania.»**

Esmena 25
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ de l'article 31

Esmena 26
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ de l'article 32

Esmena 27
GP Socialistes i Units per Avançar
*De modificació* de l'apartat 2 de l'article 33

«33.2. Així mateix, la resta d'administracions públiques amb competències en matèria de cultura han d'adaptar els seus pressupostos per garantir el compliment d'aquesta Llei. A aquest efecte, el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha de proposar *un indicador* de despesa *per habitant en matèria cultural per al conjunt de les administracions públiques en consonància amb la despesa mitjana europea*, *tot garantint* el principi de suficiència financera i d'autonomia dels ens locals, així com la corresponsabilitat institucional.

Esmena 28
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ del capítol II del títol IV (articles 35 a 40)

Esmena 29
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ del títol VI (articles 45 a 49)

Esmena 30
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'un nou títol VI *bis*

«**Títol VI.*bis*. Règim sancionador**

**Article 49.*bis*. Infraccions administratives**

**1. L'incompliment de les obligacions establertes per aquesta Llei té la consideració d'infracció administrativa, llevat que constitueixi delicte. Les infraccions d'aquesta Llei es classifiquen en lleus, greus i molt greus.**

**2. Són infraccions lleus els incompliments de les obligacions previstes en les lletres a), b), c), d), e) i h) de l'apartat 22.1.**

**3. Són infraccions greus:**

**a) L'incompliment de les obligacions previstes en l'apartat b.3 de l'article 18 relatives a la cessió de drets de propietat intel·lectual i d'imatge en la contractació cultural.**

**b) L'incompliment de les obligacions previstes en la lletra g) de l'article 22.1, sobre els drets lingüístics de les persones usuàries.**

**4. Són infraccions molt greus la comissió de dues o més infraccions greus fermes en el termini de dos anys.**

**5. Les infraccions molt greus prescriuen als cinc anys; les greus, als tres anys, i les lleus, als dos anys.**

**Article 49.*ter*. Sancions**

**1. Les sancions que es poden imposar per les infraccions que estableix l'article 50 es regeixen per l'article 73 de la Llei 9/1993, del 30 de setembre, del patrimoni cultural català.**

**2. Les sancions imposades de conformitat amb aquesta Llei poden ésser publicades per l'òrgan sancionador, atenent els criteris que s'estableixin per reglament, una vegada esdevinguin fermes en via administrativa.**

**Article 49.quater. Òrgan sancionador**

**1. La incoació del procediment sancionador correspon a la persona titular de la direcció general competent en matèria de cultura.**

**2. La imposició de les sancions per infraccions lleus i greus correspon a la persona titular del departament competent en matèria de cultura, i per infraccions molt greus, al Govern.**

**3. El termini màxim per resoldre i notificar la resolució dels procediments sancionadors incoats per les infraccions regulades per aquesta Llei és d'un any.»**

Esmena 31
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'una nova disposició addicional

**«Disposició addicional X. Informe anual del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts**

**El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, adscrit al departament competent en matèria de cultura, com a organisme assessor del Govern en el conjunt de la política cultural, ha d'emetre un informe anual que doni compte del compliment d'aquesta Llei i, en concret, fa el seguiment i l'avaluació del que estableix aquesta Llei.»**

Esmena 32
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'una nova disposició addicional

**«Disposició addicional X. Interpretació conforme al dret internacional en matèria de drets culturals**

**Els drets culturals reconeguts en aquesta Llei s'interpretaran i s'aplicaran de conformitat amb el Pacte Internacional dels Drets Econòmics, Socials i Culturals, amb especial atenció al seu article 15, el seu Protocol Facultatiu i les observacions generals del Comitè de Drets Econòmics, Socials i Culturals de les Nacions Unides. Així mateix, es tindran en consideració els instruments internacionals ratificats per Espanya en matèria de propietat intel·lectual, inclosos el Conveni de Berna, els Tractats de l'Organització Mundial de la Propietat Intel·lectual sobre Dret d'Autor i sobre Interpretació o Execució i Fonogrames, i la Convenció de la UNESCO sobre la Protecció i la Promoció de la Diversitat de les Expressions Culturals.»**

Esmena 33
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'una nova disposició addicional

**«Disposició addicional X. Marc d'ús de la intel·ligència artificial**

**El Govern elaborarà un marc públic de referència sobre l'ús de la intel·ligència artificial en l'àmbit cultural que protegeixi els drets d'autoria i interpretació, que garanteixi la transparència en l'ús d'aquestes tecnologies, que promogui la participació dels agents del sector en la seva regulació i que fomenti un ús ètic de la IA com a eina de suport a la creació i no com a mecanisme de substitució o precarització del treball cultural.»**

Esmena 34
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'una nova disposició addicional

**«Disposició addicional X. Desenvolupament de les normes estatals de l'Estatut de l'Artista**

**El Govern ha d'impulsar el desplegament efectiu de l'Estatut de l'Artista, integrat per aquell conjunt de normes estatals que incideixen en la dignitat de les professions ar-**

**tístiques, culturals i científiques, i promoure les modificacions normatives de desenvolupament necessàries per garantir-ne l'aplicació real en totes les administracions i entitats del sector públic de Catalunya, especialment pel que fa a la contractació laboral artística i al reconeixement de les especificitats de les professions culturals.**»

Esmena 35
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** d'una nova disposició final

«**Disposició final X. Modificació de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts**

**S'afegeix una lletra, la *t*, a l'article 4 de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, amb el text següent:**

**t) Vetllar per la promoció i el respecte dels drets culturals i exercir les funcions de seguiment, avaluació, assessorament i formulació de recomanacions que li atribueixi la legislació reguladora dels drets culturals de Catalunya.**»

Esmena 36
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ de la disposició transitòria primera

Esmena 37
GP Socialistes i Units per Avançar
~~De supressió~~ de la disposició transitòria segona

Esmena 38
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** al numeral I de l'exposició de motius

«[...]

La font de legitimació principal de les polítiques culturals públiques i de la intervenció de les administracions en la cultura és, justament, preservar la integritat dels drets de les persones en l'espai cultural. Sobretot, proporcionant a tota la ciutadania les vies per a un accés efectivament universal i qualificat als instruments i els recursos culturals de què disposa la societat. D'acord amb els nous paràmetres de consens, el propòsit principal de les polítiques culturals públiques democràtiques és el de facilitar a cada persona, com a mínim, tres objectius. El primer: que tothom estigui en condicions de poder comprendre, interpretar i sotmetre a crítica la societat de la qual forma part. El segon: que tothom estigui en condicions d'avaluar autònomament la pròpia vida quotidiana per poder extreure'n les màximes gratificacions. El tercer: que tothom pugui estar en relació amb les altres persones i amb les creacions artístiques i culturals de l'entorn, sense jerarquies ni subordinacions, i des de la confiança en la pròpia competència. Al capdavall, els tres objectius ambiciosos que demanem a una cultura equitativa –i a una política cultural democràtica– tenen a veure (1) amb la capacitat crítica, per poder intervenir lliurement en la vida social; (2) amb el fet de disposar de les eines per construir la nostra consciència particular, i (3) amb la possibilitat d'emprar aquestes mateixes eines per fer front a qualsevol intent de discriminació, i perquè la nostra intervenció social i la nostra experiència ens proporcionin benestar.

**En aquest sentit, l'efectivitat dels drets culturals exigeix que la cultura esdevingui una eina realment inclusiva i accessible per a totes les persones, amb independència de les seves circumstàncies personals o socials. No n'hi ha prou amb un reconeixement formal dels drets: cal eliminar les barreres físiques, sensorials, cognitives, comunicatives, econòmiques i territorials que n'impedeixen o en dificulten l'exercici, i adoptar els suports i ajustos necessaris perquè l'accés, la participació i la creació culturals es produeixin en condicions d'igualtat efectiva.**

El camp de la cultura, i especialment el de la producció cultural, s'ha vist profundament modificat per factors com la industrialització progressiva, la digitalització

i els seus dispositius de provisió de continguts, el salt tecnològic en les telecomunicacions i els processos de globalització. Això s'ha traduït en una concentració i una centralització progressives, no només de la capacitat de producció i d'acumulació de drets, sinó també de la capacitat de prescripció i de modulació dels usos i les pràctiques de la població i dels circuits de generació de relacions i complicitats, d'organització social i de conformació de l'opinió pública. S'han accelerat els processos de desterritorialització, d'hibridació i de despossessió cultural, de manera que continguts substancials d'algunes cultures han quedat deslligats dels seus entorns històrics i dels seus contextos de sentit originals.

**El reconeixement i la protecció dels drets de propietat intel·lectual constitueixen, així mateix, un pilar estructural de l'ecosistema cultural i un aspecte essencial de la garantia dels drets culturals. La tutela dels drets morals i patrimonials de les persones autores i creadores contribueix a preservar la llibertat de creació, la diversitat de les expressions culturals i la sostenibilitat de la producció artística, tot cercant un equilibri adequat amb l'accés de la ciutadania a la cultura i al coneixement, d'acord amb la normativa aplicable.**

[...]»

Esmena 39
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** al numeral II de l'exposició de motius

«[...]

El primer d'aquests principis és la consideració de la cultura com un bé essencial, com un dret fonamental, com un factor primordial de la personalitat i la dignitat humana, i com un element bàsic per avançar cap a una societat més justa, més inclusiva i més sostenible. Per això, les polítiques de protecció dels drets culturals i de respecte per aquests drets poden ser una eina molt important per assolir la igualtat i lluitar contra la discriminació i l'estigmatització de persones i col·lectius.

**Aquesta orientació inclusiva comporta prestar una atenció particular a les persones amb discapacitat com a ciutadans i ciutadanes culturals de ple dret, on cal assegurar que els principis d'accessibilitat universal, disseny per a tothom i igualtat d'oportunitats es tradueixin en mesures concretes, verificables i efectives en els serveis, els equipaments, les activitats i els continguts culturals.**

[...]»

Esmena 40
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** al numeral II de l'exposició de motius

«[...]

Per això, aquesta Llei vol protegir els drets culturals de tota la població de Catalunya, sense excepció. Vol promoure el respecte per la llibertat que tothom té per identificar-se amb qualsevol de les diferents expressions culturals que conviuen en la nostra societat. I vol, en definitiva, reconèixer el valor de les diverses expressions culturals, incloent-hi les que, en algun moment, per exemple, no es consideraven de prestigi perquè es produïen en contextos familiars, rurals o de col·lectius populars o forans.

**El dret a la identitat cultural comprèn igualment el reconeixement de la identitat cultural i lingüística de les persones sordes que utilitzen la llengua de signes catalana, així com de les persones sordcegues usuàries d'aquesta llengua. La llengua de signes catalana constitueix un vehicle propi de comunicació, expressió i transmissió cultural, i forma part del patrimoni lingüístic i cultural de Catalunya i de la identitat de la comunitat sorda catalana.**

Alhora, aquesta Llei vol protegir la singularitat de la cultura i la llengua catalanes davant dels intents evidents de minoritzar-les o desnaturalitzar-les, perquè parteix de la convicció que són i seran patrimoni comú i elements transversals de co-

hesió, d'integració i d'identitat de totes les persones que conviuen a Catalunya, sense tenir-ne en compte l'origen i la condició.

[...]»

Esmena 41
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** al numeral II de l'exposició de motius

«[...]

La cultura i la llengua catalanes són l'aportació dels catalans i les catalanes al patrimoni cultural de la humanitat, en què conviuen i interaccionen amb les altres cultures i llengües del món.

**La garantia dels drets lingüístics i culturals de les persones sordes i sordcegues requereix assegurar, en condicions d'igualtat amb la resta de la ciutadania, l'accés a la cultura i a la informació cultural mitjançant la llengua de signes catalana i els suports de comunicació adequats. Aquesta garantia comprèn, segons les necessitats de cada activitat i les condicions d'accessibilitat exigibles, la interpretació en llengua de signes catalana, la subtitulació i altres recursos d'accessibilitat comunicativa, a fi que les persones destinatàries puguin conèixer, comprendre i gaudir dels béns, els serveis i les pràctiques culturals.**

Encara un altre principi inspirador de la Llei és la visió de la cultura com un element transversal que s'interrelaciona amb altres matèries clau de la societat moderna, com són l'educació, la salut, la sostenibilitat, l'accessibilitat universal i la inclusió social, la religió, la ciència, la digitalització, l'economia o el turisme, entre moltes altres. La cultura del segle XXI s'escapa del marc dels sectors tradicionals i es converteix en un element que interseccIona, i que esdevé molt més plural, divers i complex.

Una mostra d'això és la proliferació d'iniciatives, provinents del món de l'activisme i l'associacionisme, principalment, enfocades a la cultura social i comunitària, que busquen, a partir de la cultura, millorar les condicions de vida de les persones i transformar socialment i ambientalment el país. En aquest sentit, la Llei, a més de garantir els drets culturals, vol garantir les condicions laborals dignes, models de gestió democràtics i retorn social. Més enllà del reconeixement formal, la Llei vol impulsar una transformació real del sistema cultural amb valors com l'equitat territorial, la participació comunitària i l'economia sostenible.

**La cultura comunitària i l'associacionisme cultural constitueixen infraestructures essencials per a la garantia i l'exercici dels drets culturals. En aquest teixit, els ateneus, les entitats de base i els espais culturals de proximitat tenen un paper destacat en la transmissió de coneixements i pràctiques, en la participació ciutadana i en la cohesió social i lingüística del conjunt del territori.**

[...]»

Esmena 42
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** al numeral III de l'exposició de motius

«[...]

Un instrument que no podem obviar quan parlem dels drets de la ciutadania i dels col·lectius que n'han estat exclosos és la Declaració Internacional dels Drets de les Persones amb Discapacitat, que en el seu article 30 obliga els estats signants a adoptar totes les mesures pertinents per assegurar que les persones amb discapacitat puguin exercir efectivament els seus drets culturals.

**En relació amb les persones sordes i sordcegues, aquesta exigència d'igualtat efectiva inclou tant l'accés i la participació en la vida cultural com el reconeixement de la seva capacitat de crear, produir i difondre manifestacions culturals pròpies, especialment les vinculades a la llengua de signes catalana i a les formes d'expressió de la comunitat sorda catalana. El dret a l'expressió, la creació i la difusió culturals inclou la possibili-**

**tat de participar lliurement en la vida cultural i de produir i difondre obres i continguts culturals en llengua de signes catalana, especialment els relatius a la comunitat sorda catalana.**

**Amb aquesta finalitat, s'han de fomentar les condicions i els suports que en permetin la participació efectiva, inclosos els serveis d'interpretació en llengua de signes catalana, la subtitulació i altres recursos que facilitin tant l'accés a les manifestacions culturals com la seva projecció pública.**

Finalment, en el marc de les polítiques internacionals de referència, cal fer esment de l'Agenda 2030 de desenvolupament sostenible, que es va aprovar el 2015 i incorpora disset objectius de desenvolupament sostenible (ODS). Tot i que no hi ha cap ODS centrat específicament en la cultura, tant la UNESCO com la majoria dels agents internacionals tracten la cultura com un element transversal clau per assolir bona part dels objectius, com els de promoure la salut i el benestar de les persones, aconseguir l'equitat de gènere, lluitar contra la pobresa i la fam, transformar les ciutats perquè siguin inclusives i sostenibles o reduir les desigualtats, per posar només alguns exemples del paper interseccional que s'hi proposa per a la cultura.

[...]»

Esmena 43
GP Socialistes i Units per Avançar
**D'addició** al numeral VI de l'exposició de motius

«[...]

L'Estatut també dedica al títol primer, un capítol sencer, el tercer, als drets i els deures lingüístics.

**Aquesta protecció estatutària també es projecta sobre la llengua de signes catalana. Els articles 4 i 22 de l'Estatut emmarquen la protecció dels drets lingüístics i culturals, i l'article 50.6 estableix específicament el mandat dels poders públics de garantir l'ús de la llengua de signes catalana i de protegir-la i respectar-la. Aquest mandat, desenvolupat per la Llei 17/2010, del 3 de juny, de la llengua de signes catalana, reforça la necessitat d'integrar la llengua de signes catalana en les polítiques culturals i en les mesures d'accessibilitat adreçades a les persones que la utilitzen.**

Finalment, acaba establint, a l'article 37, que aquests drets vinculen tots els poders públics de Catalunya i que la regulació essencial i el desenvolupament directe d'aquests drets i aquests deures s'han de fer per mitjà d'una llei del Parlament.

[...]»

Palau del Parlament, 5 de novembre de 2026

Elena Díaz Torrevejano, portaveu; Rocio Garcia Pérez, portaveu a la CC, GP PSC-Units

GRUP PARLAMENTARI DE LA CANDIDATURA D'UNITAT POPULAR - DEFENSEM LA TERRA (REG. 115316)

A la Mesa de la Comissió de Cultura

Dani Cornellà Detrell, portaveu, Laura Fernández Vega, diputada del Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra, d'acord amb el que estableix l'article 118 del Reglament del Parlament, presenten les següents esmenes a l'articulat del Projecte de llei de drets culturals de Catalunya (tram. 200-00017/15).

Esmena 1
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** dels epígrafs *j* i *k* al punt 1 de l'article 1

Article 1. [...]

1.1. [...]

**j) Reconèixer, protegir i enfortir la cultura comunitària, popular i associativa com a infraestructura de garantia dels drets culturals arreu del territori.**

**k) Promoure la comunicació, l'intercanvi i la cooperació culturals amb el conjunt dels territoris de parla catalana.**

Esmena 2
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *a* de l'article 3

Article 3. [...]

a) La consideració de la cultura com a bé essencial **i de primera necessitat i com a dret social bàsic, universal i inalienable,** i com a factor primordial per al desenvolupament de la personalitat i la dignitat humana, i també com un element bàsic per al progrés social i el progrés econòmic i per avançar cap a un model de societat sostenible i inclusiva.

Esmena 3
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 5 a l'article 4

Article 4. [...]

**4.5. D'acord amb els articles 6.4 i 12 de l'Estatut d'autonomia, la Generalitat ha de promoure la comunicació, l'intercanvi i la cooperació culturals amb el conjunt dels territoris de parla catalana. Amb aquesta finalitat, ha d'impulsar, conjuntament amb les institucions, els ens locals i les entitats culturals d'aquests territoris:**

**a) Un espai estable de cooperació cultural del conjunt del domini lingüístic, que articuli programes comuns de creació, difusió, recerca i projecció internacional de la cultura en llengua catalana.**

**b) La circulació d'obres, persones creadores, espectacles i exposicions, i la presència de la creació de tots aquests territoris en les programacions dels equipaments del Sistema Cultural de Catalunya.**

**c) La reciprocitat i la difusió dels mitjans de comunicació públics en català en tot el domini lingüístic.**

**d) Programes d'intercanvi escolar, juvenil i associatiu, gratuïts per a l'alumnat dels centres públics, que facin conèixer la diversitat i la unitat de la cultura compartida.**

Esmena 4
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* del punt 2 de l'article 5

Article 5. [...]

5.2. A l'efecte d'aquesta Llei, s'entén per associacionisme cultural el fenomen social a través del qual les persones tendeixen voluntàriament a associar-se per dur a terme activitats culturals *de tota mena –cultura popular i tradicional, pràctiques artístiques amateurs, ateneus, casals, corals, bandes i altres formes d'organització cultural de base–*, sense ànim de lucre, per assolir objectius comuns basats en *la creació, la pràctica, la transmissió i* la preservació de la cultura popular i el patrimoni immaterial, i en la transformació social a través de la seva participació i el seu compromís.

Esmena 5
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** al punt 3 de l'article 5

Article 5. [...]

5.3. El Govern ha de promoure la cultura comunitària i l'associacionisme cultural. Amb aquesta finalitat, el Govern ha d'impulsar el contacte i la col·laboració entre entitats, artistes i professionals de la cultura i entitats i professionals d'altres àmbits que hi estan vinculats, especialment el social, el de la salut o el de la sostenibilitat. **En particular, els departaments competents en matèria de cultura i de salut han de pro-**

**moure la incorporació de les arts i de la musicoteràpia als serveis i programes del sistema sanitari públic i la prescripció social de cultura des de l'atenció primària.**

Esmena 6
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 4 a l'article 5

Article 5. [...]

**5.4. A l'efecte d'aquesta Llei, s'entén per gestió comunitària la forma de gestió d'iniciatives, espais i equipaments culturals, de titularitat pública o privada, en què una comunitat organitzada –entitats sense ànim de lucre, xarxes veïnals, cooperatives d'iniciativa social o col·lectius– participa de manera efectiva en la definició, la gestió, la governança i el sosteniment del projecte, amb criteris d'obertura, democràcia interna, transparència i retorn social. La gestió comunitària i la col·laboració públic-comunitària són formes d'exercici del dret de participació cultural i modalitats de gestió d'interès general dels equipaments culturals.**

**5.5. Les administracions públiques han de reconèixer i protegir les experiències de gestió comunitària existents, com ara el patrimoni ciutadà d'ús i gestió comunitària, la gestió cívica d'equipaments o les xarxes d'espais comunitaris i d'ateneus, i han de dotar-les d'instruments jurídics específics i estables, adequats a la seva naturalesa no lucrativa, que en garanteixin la seguretat jurídica, una durada suficient i els recursos necessaris. Aquest reconeixement s'ha de basar en les eines i les experiències ja consolidades i n'ha d'evitar la duplicació.**

Esmena 7
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un article 5 *bis*

**Article 5 *bis*. Cultura, salut i benestar**

**5 *bis* 1. Els departaments competents en matèria de cultura, de salut i de drets socials han d'impulsar de manera coordinada la integració de les arts i la cultura en les polítiques de salut i de benestar, d'acord amb l'evidència científica disponible.**

**5 *bis* 2. Amb aquesta finalitat, han de promoure:**

**a) La incorporació de la musicoteràpia i de les altres teràpies artístiques i creatives, dutes a terme per professionals amb formació específica acreditada, als serveis i programes del sistema sanitari integral d'utilització pública de Catalunya i del sistema públic de serveis socials, especialment en l'atenció a la salut mental i a les addiccions, la pediatria i la neonatologia, l'atenció a la gent gran i a les persones amb demència, la rehabilitació i les cures pal·liatives.**

**b) La prescripció social de cultura des de l'atenció primària, en col·laboració amb els equipaments i les entitats culturals del territori.**

**c) Programes estables d'arts i salut als hospitals, als centres sociosanitaris, a les residències i als centres de dia.**

**d) La recerca i l'avaluació de l'impacte en la salut de les intervencions artístiques i culturals.**

**5 *bis* 3. El Govern ha d'aprovar, en el termini d'un any des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei, un pla interdepartamental de cultura i salut que concreti aquestes actuacions, els recursos que s'hi destinen i els indicadors de seguiment.**

Esmena 8
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 5 a l'article 6

Article 6. [...]

**6.5. Els drets reconeguts en aquest títol vinculen totes les administracions públiques i la resta d'integrants del Sistema Cultural de Catalunya, i són exigibles en els termes que estableixen aquesta Llei i les normes que la despleguin. Les persones titulars poden presentar reclamacions davant l'administració o l'entitat responsable, que ha de res-**

**pondre de manera motivada en el termini màxim de dos mesos. Si no hi ha resposta o aquesta no és satisfactòria, poden adreçar-se al Comitè de Protecció dels Drets Culturals o al Síndic de Greuges, sens perjudici dels recursos administratius i jurisdiccionals que corresponguin.**

Esmena 9
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** al punt 1 de l'article 8

Article 8. [...]

8.1. Per garantir aquest dret, el Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20, ha de promoure la diversitat de les expressions culturals presents a Catalunya en l'oferta, les programacions, les col·leccions, els fons, les exhibicions, les fires, les festes, els festivals i els circuits culturals. **Els museus, els arxius i els altres equipaments patrimonials de titularitat pública han de revisar críticament, amb perspectiva antiracista i decolonial i amb la participació de les comunitats implicades, els relats, la documentació i la presentació de les col·leccions i els fons procedents de contextos colonials.**

Esmena 10
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *b* del punt 2 de l'article 8

Article 8. [...]

8.2. [...]

b) Garantir els mitjans necessaris per facilitar el coneixement de la llengua i la cultura catalana, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran, amb especial atenció a les persones nouvingudes**, i assegurar una oferta de cursos de català per a persones adultes suficient per atendre tota la demanda, territorialment equilibrada, en horaris compatibles amb la vida laboral i sense barreres econòmiques d'accés**.

Esmena 11
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *d* al punt 2 de l'article 8

Article 8. [...]

8.2. [...]

**d) Vetllar perquè les festes populars i tradicionals i les altres manifestacions culturals que impulsen, organitzen o financen garanteixin la dignitat, el respecte i la no-discriminació de totes les persones i comunitats, i promoure, amb la participació de les entitats organitzadores, l'eliminació de continguts i pràctiques racistes, masclistes o LGBTI-fòbiques.**

Esmena 12
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 3 de l'article 8

Article 8. [...]

**8.3. Les administracions públiques poden declarar d'interès cultural local, o d'interès cultural general per a Catalunya, les iniciatives comunitàries i de base sense ànim de lucre que acreditin una trajectòria consolidada i un impacte social, cultural i territorial rellevant, d'acord amb el procediment i els requisits que s'estableixin per reglament, partint dels instruments de reconeixement existents. Aquesta declaració comporta:**

**a) La prioritat en l'accés als espais i equipaments públics i en l'ús cultural de l'espai públic.**

**b) L'accés a fórmules de finançament plurianual i a convenis de gestió estables.**

**c) La simplificació dels procediments administratius i de justificació.**

**d) La consideració de l'ús cultural dels espais on es desenvolupa la iniciativa en el planejament urbanístic i en les polítiques d'habitatge i d'usos del sòl.**

**Esmena 13**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *d* a l'article 9

Article 9. [...]

**d) Fer un ús cultural i comunitari de l'espai públic, individualment o col·lectivament, sense més limitacions que les que siguin necessàries i proporcionades per garantir la convivència, la seguretat i els drets de les altres persones.**

**Esmena 14**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *h* de l'article 10

Article 10. [...]

h) Vetllar perquè totes les persones puguin accedir al patrimoni cultural**, i garantir que la gestió del patrimoni cultural de titularitat pública prioritzi el seu valor social i l'accés de la població per davant de la seva explotació turística o mercantil**.

**Esmena 15**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *i* de l'article 10

Article 10. [...]

*i) Establir una política de preus públics socials i progressius, amb gratuïtat o tarifes reduïdes segons criteris objectius com l'edat, la renda o la situació de vulnerabilitat, i garantir que els museus, els monuments i els jaciments de titularitat pública ofereixin, com a mínim, un dia a la setmana d'accés gratuït per a tothom.*

**Esmena 16**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *m* de l'article 10

Article 10. [...]

*m) Les administracions públiques han de facilitar i fomentar l'ús de l'espai públic per a la pràctica cultural, especialment la comunitària, popular i associativa i les expressions culturals informals, fent-lo compatible amb la resta d'usos ciutadans. Amb aquesta finalitat, han d'establir procediments d'autorització simplificats i àgils, han de reduir al mínim les càrregues econòmiques per a les activitats sense ànim de lucre, en el marc de la normativa d'hisendes locals, han de preveure en el planejament i en el disseny urbà espais aptes per a la pràctica cultural i han de vetllar perquè la priorització d'altres usos, especialment els comercials i turístics, no en limiti injustificadament l'ús cultural.*

**Esmena 17**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *n* a l'article 10

Article 10. [...]

**n) Crear un bo cultural, de caràcter universal i modulat en funció de la renda, que permeti l'accés gratuït a un mínim de vint-i-quatre activitats culturals l'any en equipaments de titularitat pública o en activitats que rebin suport públic. La implantació del bo es pot fer de manera progressiva, començant per les persones joves i les persones amb rendes més baixes, d'acord amb el que s'estableixi per reglament.**

**Esmena 18**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *a* a l'article 11

Article 11. [...]

a) Participar, en condicions equitatives, en la vida cultural de la societat, sense considerar barreres físiques, sensorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, territorials, funcionals, **administratives o burocràtiques,** simbòliques o de qualsevol altra mena, i expressar-se en la llengua oficial de la seva elecció.

**Esmena 19**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *g* a l'article 11

Article 11. [...]

**g) Participar en la gestió comunitària d'iniciatives, espais i equipaments culturals i en fórmules de col·laboració públic-comunitària.**

**Esmena 20**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *a* de l'article 12

Article 12. [...]

a) Establir mecanismes d'escolta que tinguin en compte la diversitat de veus existents i les formes de veure, interpretar i mediar l'art, la cultura i el patrimoni per, així, incrementar les visions sobre els béns, les col·leccions, els continguts i les programacions.

*En concret, els integrants del Sistema Cultural de Catalunya han de disposar de consells socials o altres òrgans consultius, o altres òrgans de participació amb funcions consultives, de proposta i, si ho preveuen els seus reglaments, de decisió sobre les prioritats i la programació, participats per representants de la societat civil, que reflecteixin la diversitat social de Catalunya i, específicament, de l'entorn immediat on s'ubiquin.* Aquests òrgans han de tenir encomanats l'anàlisi i el seguiment de l'activitat per millorar-la i contribuir a l'acompliment de la seva funció pública i a l'exercici dels drets culturals. En la composició d'aquests òrgans s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes.

**Esmena 21**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *b* de l'article 12

Article 12. [...]

b) Establir instruments destinats a fomentar la participació ciutadana en el disseny i l'establiment de les polítiques i les activitats culturals, i també en la creació, producció, la difusió i la confecció de les programacions culturals.

En concret, els integrants del Sistema Cultural de Catalunya han de disposar de programes de creació col·lectiva o comissariat col·laboratiu amb la participació activa de persones i col·lectius de l'entorn immediat, que facin una atenció especial als col·lectius que es troben en risc d'exclusió. *Les entitats públiques del Sistema Cultural de Catalunya han de destinar un percentatge del seu pressupost de programació i activitats, que no pot ser inferior al 5%, a impulsar i sostenir aquests programes. Aquests programes poden incloure processos de pressupostos participatius.*

**Esmena 22**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *c* de l'article 12

c) Establir mecanismes que garanteixin la participació segura a la vida cultural i el respecte a la diferència en els espais on aquesta es manifesta. Respecte d'això, cal elaborar i aplicar protocols contra l'assetjament i les violències masclistes**, racistes i LGBTI-fòbiques**.

**Esmena 23**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *f* de l'article 12

Article 12. [...]

**f) Reconèixer, facilitar i dotar de recursos la gestió comunitària d'iniciatives i equipaments culturals i la col·laboració públic-comunitària, mitjançant instruments jurídics estables, com ara convenis de gestió comunitària plurianuals o cessions d'ús. Aquests instruments han d'incloure mecanismes d'actualització econòmica que permetin mante-**

**nir unes condicions laborals dignes i el nivell d'activitat, vinculats a l'evolució acreditada dels costos, en especial dels costos salarials derivats dels convenis col·lectius d'aplicació, en el marc de la normativa vigent.**

Esmena 24
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *g* de l'article 12

Article 12. [...]

**g) Garantir les condicions materials de la participació –espais, temps, informació accessible, suport tècnic i, si escau, la compensació de les despeses de les persones i les entitats participants– i impulsar processos de participació i de creació col·lectiva als barris i als pobles on encara no hi ha una comunitat cultural organitzada, amb una atenció especial a les persones i els col·lectius més allunyats de la participació cultural.**

Esmena 25
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *d* de l'article 13

Article 13. [...]

**d) Disposar de les condicions materials necessàries per crear i practicar la cultura, inclòs l'accés a espais, equipaments, recursos tècnics i temps de creació, de manera que la creació no sigui un privilegi reservat a qui disposa de recursos propis.**

Esmena 26
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *a* del punt 2 de l'article 14

Article 14. [...]

14.2. [...]

a) Proveir d'eines per garantir la imparcialitat en la cobertura de llocs de direcció o gestió d'organismes públics, mitjançant concursos que respectin els principis de mèrit, capacitat, igualtat i publicitat**, amb comissions de selecció independents i amb presència de professionals de solvència acreditada, la presentació pública del projecte de direcció, mandats de durada determinada i l'avaluació pública de la gestió**.

Esmena 27
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *b* del punt 2 de l'article 14

Article 14. [...]

14.2. [...]

b) Establir mecanismes de lliure concurrència que garanteixin la transparència en el finançament governamental de l'acció cultural. **Les comissions que valorin ajuts, subvencions i premis han de tenir una composició paritària entre personal tècnic de l'administració i professionals del sector de solvència acreditada, s'han de renovar periòdicament i se n'han de publicar la composició, els criteris i les valoracions motivades.**

Esmena 28
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 3 a l'article 14

Article 14. [...]

**14.3. Per fer efectiu l'accés a la creació en condicions d'igualtat, el Govern ha d'establir una prestació per a la creació artística i cultural, en l'àmbit de les competències de la Generalitat en matèria de serveis socials i de cultura, que, atenent la situació socioeconòmica de la persona i el seu àmbit artístic, permeti dedicar temps a la producció en disciplines com la música, les arts escèniques, el cinema i l'audiovisual, les arts visuals, la literatura o el circ, i que sigui compatible amb els ingressos intermitents propis de l'activitat artística.**

**Esmena 29**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'article 15

Article 15. Del dret

Totes les persones tenen dret a una educació i formació artística que faci créixer les habilitats creatives pròpies i ajudi a desenvolupar la personalitat pròpia, d'acord amb el marc jurídic vigent, amb ple respecte per les llibertats fonamentals*, així com a accedir en condicions d'equitat al desenvolupament de destreses pròpies dels diversos llenguatges artístics.*

**Esmena 30**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *a* al punt 1 de l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
a) Impulsar el Consell Assessor de *l'Educació Artística*, que té les funcions següents:

**Esmena 31**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *a*.1. del punt 1 de l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
a.1 Promoure la presència dels llenguatges artístics al currículum escolar *de l'educació bàsica.*

**Esmena 32**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *a*.1.*bis* al punt 1 l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
**a.1.*bis*. Promoure l'extensió i l'accés en condicions d'equitat als ensenyaments artístics no reglats, professionals i superiors de nivell universitari a Catalunya, amb una oferta territorialment equilibrada.**

**Esmena 33**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *a*.2 del punt 1 de l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
a.2 Crear, entre els departaments competents en matèria d'educació i en matèria de cultura, equips humans mixtos per establir les característiques *dels continguts artístics i culturals als currículums de l'educació bàsica.*

**Esmena 34**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *a*.3 del punt 1 de l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
a.3 Esdevenir una plataforma de contacte i debat entre el sector educatiu i el cultural per generar propostes i innovació en relació amb *l'educació artística, tant en les etapes obligatòries com en la resta del sistema.*

Esmena 35
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *a*.5 del punt 1 de l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
a.5 Correspon al Govern nomenar les persones que formen part del Consell Assessor *de l'Educació Artística*, així com la seva composició i funcions, a proposta de les persones titulars dels departaments competents en matèria d'educació i de cultura

Esmena 36
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *b bis* al punt 1 de l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
**b.*bis*) Crear un sistema de finançament estable i suficient per a les escoles de titularitat municipal que imparteixen ensenyaments artístics no reglats, per tal de promoure la pràctica i l'aprenentatge de les disciplines artístiques i culturals al llarg de la vida de les persones.**

Esmena 37
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *d* al punt 1 de l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
**d) Juntament amb l'administració local i a través de les escoles municipals de música, dansa i altres llenguatges artístics, generalitzar a totes les escoles de primària d'alta complexitat social programes de formació artística dins el temps lectiu.**

Esmena 38
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *e* al punt 1 de l'article 16

Article 16 [...]
16.1. [...]
**e) Planificar l'evolució dels conservatoris professionals de música de titularitat pública cap a Centres amb ensenyaments integrats de música, amb instituts públics del mateix municipi.**

Esmena 39
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 3 a l'article 16

Article 16. [...]
**16.3. Totes les persones, sigui quina sigui la seva edat, han de poder accedir a la formació i a la pràctica artística no reglada en centres públics. Amb aquesta finalitat, el Govern, juntament amb l'administració local, ha de:**
**a) Garantir una xarxa pública d'escoles de música, de dansa i d'altres arts territorialment equilibrada, amb una oferta específica i suficient per a persones joves i adultes, que inclogui l'aprenentatge d'instruments, el cant, la percussió i la pràctica musical col·lectiva, i amb preus públics establerts en funció de la renda.**
**b) Promoure la col·laboració d'aquestes escoles amb les entitats musicals i artístiques amateurs –corals, bandes, cobles, orquestres, grups de teatre i de dansa i altres– i amb les escoles d'adults.**

**Esmena 40**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 4 a l'article 16

Article 16. [...]

**16.4. El departament competent en matèria d'educació, conjuntament amb el de cultura i amb l'administració local, ha d'establir un pla d'accés gratuït a activitats extraescolars de creació artística i cultural per a tot l'alumnat dels centres educatius públics, que s'han de desenvolupar en català i amb la participació de les escoles de música i d'arts, dels equipaments culturals i de les entitats culturals del territori.**

**Esmena 41**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'article 19

Article 19. Obligacions

Els organismes competents han de garantir el compliment d'aquests drets mitjançant la inspecció de treball i mesures de foment**, com les següents: accions formatives, guies per facilitar el compliment de la normativa vigent, ajudes per a la contractació, etc.**

**Esmena 42**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *b* del punt 2 a l'article 20

Article 20. [...]

20.2. [...]

b) Els equipaments culturals del sector públic, sigui quina sigui la seva forma jurídica i el seu model de gestió**, inclosos els equipaments de titularitat pública cedits en gestió comunitària o cívica**.

**Esmena 43**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *nou* al punt 2 de l'article 20

Article 20

20.2 [...]

***nou*) Els centres d'ensenyaments artístics reglats o no reglats de titularitat pública inscrits en el Registre de centres que gestiona el departament competent en matèria d'educació.**

**Esmena 44**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
~~De supressió~~ de l'epígraf *d* del punt 3 de l'article 20

**Esmena 45**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf *e* del punt 3 de l'article 20

Article 20. [...]

20.3 [...]

e) Aquestes *entitats, empreses privades i persones físiques i jurídiques* han de garantir el respecte als drets culturals de les persones en termes d'igualtat i han de complir, com a mínim, les obligacions fixades en l'article 22.1 d'aquesta Llei, d'acord amb les seves capacitats i règim jurídic.

**Esmena 46**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *nou* al punt 3 de l'article 20

Article 20. [...]

20.3 [...]

***nou*) Aquestes entitats, empreses privades i persones físiques i jurídiques han de garantir el compliment de les obligacions contingudes al Capítol VII del Títol II i tenen el**

**dret de ser beneficiàries de plans formatius i mesures específiques de foment per dur-les a terme.**

Esmena 47
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *nou* al punt 3 de l'article 20

Article 20. [...]
20.3 [...]
***nou*) Els centres d'ensenyaments artístics reglats o no reglats de titularitat privada inscrits en el Registre de centres que gestiona el departament competent en matèria d'educació.**

Esmena 48
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *nou* al punt 3 de l'article 20

Article 20. [...]
20.3 [...]
***nou*) Les persones físiques o jurídiques privades que prestin serveis culturals o exerceixin potestats administratives en matèria de cultura per a qualsevol de les entitats o equipaments que formen part del Sistema Cultural de Catalunya.**

Esmena 49
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *nou* al punt 3 de l'article 20

Article 20
20.3 [...]
***nou*) Aquelles persones, físiques o jurídiques, privades, que siguin beneficiàries d'ajudes i subvencions públiques concedides per qualsevol de les entitats referides a l'apartat anterior i que desenvolupin activitats o serveis vinculats a la cultura.**

Esmena 50
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** al punt 4 de l'article 20

Article 20. [...]
20.4. Es crea un registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya adscrit al departament competent en matèria de cultura. Aquest registre ha de ser interoperable. **En aquest registre s'han d'inscriure també, en una secció específica, les iniciatives i els equipaments de gestió comunitària, sigui quina sigui la titularitat de l'equipament, i les iniciatives declarades d'interès cultural d'acord amb l'article 8.3. La inscripció ha de ser gratuïta i de tramitació simplificada.**

Esmena 51
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un article 21 *bis*

**Article 21 *bis*. Avaluació de l'impacte en els drets culturals**
**Els avantprojectes de llei, els projectes de disposicions reglamentàries i els plans i programes de l'Administració de la Generalitat amb incidència en l'exercici dels drets culturals, en especial en matèria d'urbanisme, habitatge, educació, turisme, salut, ús de l'espai públic i grans esdeveniments, han d'incorporar un informe d'avaluació del seu impacte en els drets culturals i lingüístics, d'acord amb els criteris que s'estableixin per reglament.**

Esmena 52
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un article 21 *ter*

**Article 21 *ter*. Cartera de serveis culturals bàsics**
**21 *ter*. El Govern, amb la participació del Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya i de la Taula de Participació Cultural, ha d'aprovar per decret, en el termini**

**d'un any des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei, la Cartera de serveis culturals bàsics, que ha de determinar les prestacions i els serveis culturals que s'han de garantir a tota la població, sigui quin sigui el seu lloc de residència, i els estàndards mínims de qualitat, de proximitat i d'accessibilitat que han de complir.**

Esmena 53
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf 3 a l'article 22

Article 22 [...]

**22.3. Personal del sistema cultural de Catalunya.**

**El Govern català, les Diputacions i els ajuntaments comptaran amb el personal adequat, en nombre suficient, amb els coneixements necessaris i el nivell tècnic que exigeixin les funcions que tinguin assignades. Així mateix, han de promoure, dins l'àmbit de les seves competències respectives, la formació contínua del seu personal per aconseguir la seva capacitació per al desenvolupament de les tasques que tinguin encomanades.**

**Per a això, les entitats esmentades elaboraran periòdicament plans de formació, que definiran les accions formatives, com ara cursos, jornades, trobades professionals, congressos, entre d'altres.**

Esmena 54
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* del punt 3 de l'article 24

Article 24. [...]

*24.3. La composició, les funcions i el règim de funcionament del Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya s'han de regular per decret del Govern, amb l'informe previ de les entitats municipalistes més representatives, i han de garantir la representació paritària de l'Administració de la Generalitat i de l'administració local. Qualsevol modificació s'ha d'aprovar pel mateix procediment.*

Esmena 55
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* del punt 1 de l'article 25

Article 25. [...]

*25.1. Es crea la Taula de Participació Cultural com a òrgan consultiu i de participació social sobre els drets culturals.com a òrgan de participació social, de consulta i de proposta sobre els drets culturals i les polítiques culturals.*

Esmena 56
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** dels epígrafs *d, e* i *f* al punt 2 de l'article 25

Article 25. [...]

25.1.[...]

*d) Emetre informe preceptiu sobre els avantprojectes de llei i els projectes de disposicions reglamentàries en matèria de cultura, sobre el Pla d'equipaments i serveis culturals de Catalunya, sobre la Cartera de serveis culturals bàsics i sobre els criteris de distribució dels recursos públics destinats a la cultura. Quan el Govern s'aparti del contingut d'aquests informes, ho ha de motivar expressament.*

*e) Formular propostes i recomanacions al Govern i fer el seguiment del compliment d'aquesta Llei, amb el dret de rebre de l'Administració la informació necessària.*

*f) Participar en l'elaboració, el seguiment i l'avaluació dels plans i els programes que despleguin aquesta Llei.*

Esmena 57
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf 3 de l'article 25

Article 25 [...]

25.3. La composició, les funcions i el funcionament de la Taula de Participació Cultural s'han de determinar per decret del govern. En la composició d'aquest òrgan s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes**, de persones, d'associacions i col·lectius que representin la diversitat del territori i de col·lectius i associacions professionals i de caràcter sindical que representin els diferents sectors que aglutina l'ecosistema cultural català.**

Esmena 58
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 4 de l'article 25

Article 25. [...]

**25.4. La Taula de Participació Cultural ha de disposar dels recursos materials, tècnics i econòmics necessaris per al seu funcionament, inclosa la compensació de les despeses de participació de les persones i les entitats sense ànim de lucre que en formin part. En la seva composició hi ha d'haver una representació significativa de les entitats i les xarxes de cultura comunitària, cooperativa, associativa, popular i de base.**

Esmena 59
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un article 32 *bis*

**Article 32 *bis*. Xarxa pública de recursos per a la creació**

**32 *bis*.1. El Govern, en col·laboració amb l'administració local, ha d'impulsar una xarxa pública de recursos per a la creació i la pràctica culturals que posi a disposició de les persones creadores, de les entitats i de la ciutadania, en condicions d'accés equitatiu i a preus públics socials, espais i mitjans de creació, com ara sales d'assaig, estudis d'enregistrament, espais de residència artística, tallers i espais de producció escènica i audiovisual. La xarxa ha de funcionar, pel que fa a la compartició de recursos, de manera similar al Sistema Bibliotecari de Catalunya.**

**32 *bis*.2. La xarxa s'ha d'articular a partir dels equipaments existents –fàbriques i centres de creació, cases de la música, centres cívics, ateneus i equipaments de gestió comunitària– i ha de garantir la presència de recursos per a la creació a totes les comarques.**

Esmena 60
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** al punt 1 de l'article 33

Article 33 [...]

33.1. Per garantir el finançament públic de la cultura i els drets culturals, el total de crèdits recollits al pressupost de despeses destinat al departament competent en matèria de cultura ha de ser suficient, i no pot ser inferior al 2% del pressupost de la Generalitat de Catalunya. **Un cop assolit, aquest percentatge no es pot reduir en els exercicis successius i s'ha d'incrementar progressivament, d'acord amb el principi de no-regressivitat que estableix l'article 3.m.**

Esmena 61
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 3 de l'article 33

Article 33. [...]

**33.3. Els increments del pressupost destinat a cultura s'han d'orientar prioritàriament a corregir les desigualtats d'accés i de participació cultural i a reforçar la cultura de base, comunitària, associativa i popular, la cultura de proximitat i l'equilibri territorial.**

Esmena 62
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** al punt 2 de l'article 34

Article 34. [...]

34.2. Per garantir el compliment dels preceptes establerts en aquesta Llei, les administracions públiques han de formular mecanismes, a les bases de subvencions, plecs de clàusules de contractació, contractes, programes i bases de premis, que incloguin les disposicions necessàries per impulsar l'aplicació dels drets protegits en aquesta Llei. També han de promoure la inclusió de clàusules socials de contractació, d'acord amb la normativa de contractació pública. **En la contractació de serveis culturals, les administracions públiques han de dividir els contractes en lots que facilitin la participació de les entitats sense ànim de lucre, les cooperatives i les empreses de l'economia social; han d'atorgar un pes preponderant als criteris de qualitat i socials, de manera que el preu no sigui el criteri determinant de l'adjudicació; han d'aplicar, quan sigui procedent, la reserva de contractes a determinades organitzacions que preveu la disposició addicional quaranta-vuitena de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, i han d'incorporar clàusules lingüístiques que garanteixin l'ús del català en l'execució dels contractes i de les activitats subvencionades.**

Esmena 63
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 3 de l'article 34

Article 34. [...]

**34.3. Les bases reguladores de les subvencions destinades a entitats culturals sense ànim de lucre han de preveure, sempre que sigui possible, convocatòries plurianuals, el pagament anticipat de l'ajut i procediments simplificats de sol·licitud i de justificació, proporcionats a l'import i a la naturalesa de l'activitat.**

Esmena 64
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un punt 3 de l'article 40

**40.3. Les aportacions de mecenatge i de patrocini no poden condicionar la llibertat de creació, la línia artística ni la programació de les institucions i els equipaments culturals públics, ni comportar la privatització de l'ús d'espais o de béns de domini públic. Els equipaments i les entitats de titularitat pública del Sistema Cultural de Catalunya han d'aprovar i fer públics codis ètics de mecenatge i de patrocini, que han d'excloure les aportacions d'empreses dedicades a la fabricació o al comerç d'armament o responsables de vulneracions greus dels drets humans, laborals o ambientals constatades per resolució judicial o administrativa ferma o per organismes internacionals de drets humans.**

Esmena 65
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** al punt 3 de l'article 42

Article 42. [...]

42.3. L'Observatori ha de difondre i posar a l'abast de tothom les dades culturals que elabori i reculli, de manera permanent, oberta, accessible i amb perspectiva de gènere**, amb dades desagregades per nivell de renda i classe social, territori, edat, origen, discapacitat i llengua**, i amb la màxima celeritat possible, a fi que siguin útils per a la presa de decisions.

Esmena 66
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un epígraf *e* de l'article 44

Article 44. [...]

**e) Garantir l'accés obert i la lliure reutilització de les reproduccions digitals de les obres i els documents en domini públic custodiats pels equipaments de titularitat**

**pública, sense que la digitalització generi nous drets exclusius sobre aquestes reproduccions.**

Esmena 67
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'article 46

Article 46. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, adscrit al departament competent en matèria de cultura, com a organisme assessor del Govern en el conjunt de la política cultural, s'encarrega d'emetre un informe anual que doni compte del compliment d'aquesta Llei i, en concret, fa el seguiment i l'avaluació del que estableix aquesta Llei. **L'informe anual s'ha de presentar al Parlament i s'ha de debatre a la comissió competent en matèria de cultura. Quan detecti incompliments, el Consell pot formular recomanacions a les administracions i les entitats afectades, que les han de respondre de manera motivada en el termini màxim de tres mesos i han d'indicar les mesures que adopten. El Govern ha de dotar el Consell dels recursos necessaris per exercir aquestes funcions.**

Esmena 68
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** al punt 2 de l'article 47

Article 47. [...]

47.2. El Comitè de Protecció dels Drets Culturals s'adscriu al departament competent en matèria de cultura**, amb autonomia orgànica i funcional i plena independència en l'exercici de les seves funcions**.

Esmena 69
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* del punt 3 de l'article 47

Article 47. [...]

*47.3. El Comitè està format per cinc persones expertes en l'objecte i la pràctica d'aquesta Llei.set persones expertes en l'objecte i la pràctica d'aquesta Llei, que han de reflectir la diversitat del sistema cultural de Catalunya i entre les quals hi ha d'haver persones amb experiència acreditada en la cultura comunitària, associativa i popular, en els drets laborals del sector cultural, en l'accessibilitat i en la interculturalitat i l'antiracisme.*

Esmena 70
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* del punt 4 de l'article 47

Article 47. [...]

*47.4. Correspon al Govern nomenar, a proposta de la persona titular del departament competent en matèria de cultura, les persones que componen el Comitè de Protecció dels Drets Culturals i, entre aquestes persones, designar-ne una perquè n'exerceixi la presidència; nomenar les persones que componen el Comitè de Protecció dels Drets Culturals, després d'una convocatòria pública, de la manera següent: tres a proposta de la Taula de Participació Cultural, dues a proposta del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts i dues a proposta de la persona titular del departament competent en matèria de cultura. El Comitè elegeix d'entre els seus membres la persona que n'exerceix la presidència.*

Esmena 71
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* del punt 6 de l'article 47

Article 47. [...]

*47.6. El Comitè de Protecció dels Drets Culturals ha de rebre el suport operatiu del personal funcionari adscrit a la secretaria general del departament competent*

*en matèria de cultura. Ha de disposar dels mitjans personals, materials i pressupostaris necessaris per exercir les seves funcions amb independència, que s'han de consignar de manera diferenciada en el pressupost del departament competent en matèria de cultura.*

**Esmena 72**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf *d* de l'article 48

Article 48. [...]
d) Atendre les queixes sobre els incompliments dels drets culturals i lingüístics connexos, i efectuar recomanacions de conducta sobre aquestes qüestions**, que les administracions i les entitats destinatàries han de respondre de manera motivada en el termini màxim de dos mesos**, o bé iniciar el tràmit que correspongui.

**Esmena 73**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de la Disposició addicional primera

Disposició addicional primera. Recursos econòmics
*L'Administració de la Generalitat de Catalunya té la responsabilitat de proveir els recursos necessaris per donar compliment adequat a l'ordenació i la provisió de les accions i els serveis que estableix aquesta Llei, per la qual cosa la Llei de pressupostos ha de destinar, com a mínim, el 2% del pressupost de la Generalitat al finançament públic de la cultura i els drets culturals, d'acord amb l'article 33.1, a partir del primer exercici pressupostari posterior a l'entrada en vigor d'aquesta Llei. Aquest percentatge no es pot reduir en els exercicis posteriors.*

**Esmena 74**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de la Disposició addicional segona

*Disposició addicional segona. Nomenament dels membres del Comitè de Protecció dels Drets Culturals*
*El Govern ha de designar, en el termini de sis mesos des de l'entrada en vigor de la Llei, les persones que componen el Comitè de Protecció dels Drets Culturals, d'acord amb el procediment que estableix l'article 47.4.*

**Esmena 75**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de la Disposició addicional tercera

Disposició addicional tercera. Guia per als equipaments*, administracions públiques i entitats del sector públic i privat*
El Govern ha d'aprovar, en el termini de vuit mesos des de l'aprovació d'aquesta Llei, una guia perquè els equipaments*, administracions públiques i entitats del sector públic i privat* puguin elaborar i implantar les actuacions a què fan referència els articles 10*, 17, 18, 19* i 22.

**Esmena 76**
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'una disposició addicional *nova*

**Disposició addicional *nova*. Règim simplificat per a les activitats culturals populars, associatives i comunitàries**
**En el termini de nou mesos des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei, el Govern ha de modificar el Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives, aprovat pel Decret 112/2010, de 31 d'agost, i la resta de normativa aplicable, per establir un règim simplificat, basat en la comunicació prèvia o la declaració responsable i proporcionat al risc real de cada activitat, per a les activitats culturals sense ànim de lucre organitzades per entitats culturals, veïnals i comunitàries i per a les manifestacions de la cultura popu-**

**lar i tradicional. Així mateix, ha d'establir mecanismes de suport a aquestes entitats per a la cobertura d'assegurances i per al compliment dels requisits tècnics i de seguretat.**

Esmena 77
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'una Disposició addicional *nova*

**Disposició addicional *nova*. Prestació per a la creació i bo cultural**

**El Govern ha de regular i posar en funcionament la prestació per a la creació artística i cultural que preveu l'article 14.3 i el bo cultural que preveu l'article 10.n en el termini d'un any des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei, i n'ha de consignar el finançament en la llei de pressupostos corresponent.**

Esmena 78
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'una disposició addicional *nova*

**Disposició addicional *nova*. Participació en el desplegament de la Llei**

**Les disposicions reglamentàries, els plans i els programes de desplegament d'aquesta Llei s'han d'elaborar amb la participació efectiva de la Taula de Participació Cultural, de les organitzacions representatives de la cultura comunitària, cooperativa, associativa i de base, dels sindicats i les associacions professionals del sector cultural i de les entitats municipalistes.**

Esmena 79
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de la disposició transitòria primera

Disposició transitòria primera

*Mentre no es constitueixi el Comitè de Protecció dels Drets Culturals, la competència de vetllar pel compliment d'aquesta Llei correspon al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, sens perjudici de les funcions del Síndic de Greuges.*

Esmena 80
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf II del Preàmbul

**II. [...]**

La cultura i la llengua catalanes són l'aportació dels catalans i les catalanes al patrimoni cultural de la humanitat, en què conviuen i interaccionen amb les altres cultures i llengües del món.

**La cultura catalana, a més, desborda els límits administratius de Catalunya. És la cultura compartida pel conjunt dels territoris de parla catalana, els Països Catalans, de Salses a Guardamar i de Fraga a Maó, i fins a l'Alguer, que tenen en comú una llengua, un patrimoni i una història i que formen un mateix espai de creació i de circulació cultural. La vitalitat d'aquesta cultura depèn de la cooperació entre tots aquests territoris. Per això, i d'acord amb els articles 6.4 i 12 de l'Estatut d'autonomia, aquesta Llei estableix el mandat de promoure la comunicació, l'intercanvi i la cooperació culturals amb el conjunt del domini lingüístic.**

[...]

Esmena 81
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf II del Preàmbul

II. [...]

Una mostra d'això és la proliferació d'iniciatives, provinents del món de l'activisme i l'associacionisme, principalment, enfocades a la cultura social i comunitària, que busquen, a partir de la cultura, millorar les condicions de vida de les persones i transformar socialment i ambientalment el país. En aquest sentit, la Llei, a més de garantir els drets culturals, vol garantir les condicions laborals dignes, models de

gestió democràtics i retorn social. Més enllà del reconeixement formal, la Llei vol impulsar una transformació real del sistema cultural amb valors com l'equitat territorial, la participació comunitària i l'economia sostenible. **Aquestes iniciatives cooperatives, associatives i comunitàries no són un complement del sistema cultural, sinó una de les seves infraestructures democràtiques bàsiques: garanteixen drets culturals als barris i als pobles on sovint no arriba l'oferta institucional. Per això la Llei les reconeix com a tals i les dota d'instruments de protecció i de foment.**

Esmena 82
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** a l'epígraf III del Preàmbul

III. [...]

Els drets culturals també es troben recollits en diferents instruments normatius aprovats per la UNESCO. Així, a banda de la Convenció Universal sobre el Dret d'Autor, s'han aprovat una gran quantitat d'instruments que pretenen protegir i desenvolupar drets com els de l'educació, la identitat cultural, la informació, la participació en la vida cultural o la creativitat. Una menció especial es mereix la Declaració Universal sobre la Diversitat Cultural (2001), que inclou un apartat específic dedicat a la relació entre la diversitat cultural i els drets humans en què s'especifica que aquests drets són garants de la diversitat cultural, i que els drets culturals són el marc propici de la diversitat cultural. **Cal esmentar també la Convenció per a la salvaguarda del patrimoni cultural immaterial (2003); la Convenció sobre la protecció i la promoció de la diversitat de les expressions culturals (2005), que reafirma el dret dels estats a formular i aplicar polítiques culturals pròpies i reconeix que els béns i serveis culturals no es poden tractar com si només tinguessin valor comercial, i la Declaració de la Conferència Mundial de la UNESCO sobre Polítiques Culturals i Desenvolupament Sostenible (MONDIACULT 2022), que afirma la cultura com a bé públic mundial.**

Esmena 83
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf III del preàmbul

Un instrument que no podem obviar quan parlem dels drets de la ciutadania i dels col·lectius que n'han estat exclosos és la ~~Declaració Internacional dels Drets de les Persones amb Discapacitat~~ *Convenció de les Nacions Unides sobre els drets de les persones amb discapacitat (2006),* que en el seu article 30 obliga els estats signantsestats signants a adoptar totes les mesures pertinents per assegurar que les persones amb discapacitat puguin exercir efectivament els seus drets culturals.

Esmena 84
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf IV del Preàmbul

Altres referències en el marc europeu impulsades pel Consell d'Europa són la Convenció Cultural Europea (1954), *la Convenció de la Haia (1954), per a la protecció dels béns culturals en cas de conflicte armat, el Conveni marc sobre el valor del patrimoni cultural per a la societat (Conveni de Faro, 2005),* o la Carta Europea de les Llengües Regionals i Minoritàries (1992).

Esmena 85
GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'epígraf VII del preàmbul

VII [...]

El títol II [...]

El capítol VI tracta sobre el dret a l'educació i la formació artística com a element essencial per a la formació integral de les persones des de la infància. Per dur-ho a terme, es fixen les funcions del Consell Assessor *d'Educació Artística* com a òrgan impulsor d'aquesta línia formativa dins *i fora* del currículum escolar, el qual ha de

vehicular la col·laboració entre els departaments competents en matèria de cultura i en matèria d'educació per tirar endavant projectes i programes conjuntament.

Palau del Parlament, 2 de novembre de 2026
Dani Cornellà Detrell, portaveu; Laura Fernández Vega, diputada, GP CUP-DT

GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS (REG. 115317 I 115618)

A la Mesa de la Comissió de Cultura

Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, d'acord amb el que estableix l'article 118 del Reglament del Parlament, presenta les següents esmenes a l'articulat del Projecte de llei de drets culturals de Catalunya (tram. 200-00017/15).

Esmena 1
GP de Junts
*De modificació* de l'article 1.2.*d*

Garantir el dret a rebre una educació i una formació artística *pública i arreu del territori català* que permetin...

Esmena 2
GP de Junts
*De modificació* 1.2.*b*

*Garantir la preservació, la continuïtat, la transmissió, el desenvolupament i la projecció de* la cultura catalana, com a *expressió de la identitat nacional de Catalunya,* element cohesionador de la pluralitat social i *patrimoni col·lectiu de la seva ciutadania, i assegurar-ne la centralitat en les polítiques culturals públiques, sens perjudici del reconeixement i la garantia dels drets culturals de totes les persones i del respecte a la diversitat d'expressions culturals.*

Esmena 3
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *j* a l'article 1.2

**1.2.j. Garantir l'exercici efectiu dels drets culturals al conjunt del territori de Catalunya, mitjançant polítiques culturals de proximitat, la cooperació entre les administracions públiques i l'articulació dels diversos sistemes, xarxes, serveis i equipaments culturals, amb respecte a les competències de cada administració i a l'autonomia local**.

Esmena 4
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *k* a l'article 1.2

**1.2.k. Garantir el respecte als drets de les persones, les entitats i els equipaments que organitzen, produeixen o desenvolupen activitats culturals, així com promoure el compliment dels deures de les persones usuàries i assistents, d'acord amb la normativa aplicable, per assegurar que les activitats culturals es puguin dur a terme en condicions adequades de seguretat, respecte i convivència.**

Esmena 5
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *i* a l'article 1.2

**1.2.i. Garantir el reconeixement i la protecció efectiva dels drets d'autoria i de propietat intel·lectual de les persones creadores, inclòs el dret a una remuneració adequada i proporcionada per l'explotació de les seves obres, d'acord amb la normativa aplicable.**

Esmena 6
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *k* a l'article 3

**3.k. El foment de la democràcia cultural, entesa com el reconeixement de la capacitat de les persones i les comunitats per participar activament en la vida cultural, impulsar iniciatives pròpies i intervenir en les decisions públiques que les afecten, mitjançant polítiques de proximitat que respectin l'autonomia de les pràctiques culturals i de les formes d'organització ciutadana**

Esmena 7
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *i* a l'article 3

**3.i. Les administracions públiques de Catalunya han de vetllar perquè el desplegament d'aquesta llei i l'exercici de les competències respectives no comportin una regressió injustificada en el nivell de protecció i d'exercici efectiu dels drets culturals reconeguts per l'ordenament jurídic.**

**Les mesures que puguin comportar una reducció significativa de les garanties existents han d'estar degudament justificades, respondre a finalitats d'interès general i respectar els principis de proporcionalitat, igualtat i no-discriminació, sens perjudici de les competències legislatives i de l'autonomia de les administracions públiques.**

Esmena 8
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *m* a l'article 3

**3.m. El reconeixement i la protecció de la creació literària, artística i científica, tant individual com col·lectiva, i el foment de les condicions materials, professionals i jurídiques necessàries per al seu desenvolupament digne i sostenible, amb respecte a la diversitat de formes de creació cultural, incloses les de caràcter amateur, voluntari i comunitari.**

Esmena 9
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *n* a l'article 3

**3.n. El reconeixement que la diversitat de les expressions culturals requereix un teixit professional, associatiu i empresarial plural, divers, sostenible i arrelat al territori, amb capacitat per crear, produir, editar, enregistrar, distribuir i difondre continguts culturals.**

Esmena 10
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *o* a l'article 3

**3.o. El reconeixement, el respecte i la protecció de la diversitat de disciplines, llenguatges, formats i pràctiques artístiques i culturals, incloses les expressions minoritàries, híbrides, tradicionals, contemporànies i interdisciplinàries, i el foment de les condicions que en permetin el desenvolupament, la transmissió, la visibilitat i l'accés equitatiu als recursos culturals.**

Esmena 11
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *p* a l'article 3

**3.p. El reconeixement de la centralitat de la cultura en el desenvolupament de les persones i de la societat, i la incorporació transversal de la dimensió cultural en la definició, la planificació, el desplegament i l'avaluació de les polítiques públiques, especialment en els àmbits de l'educació, la salut, el benestar social, l'urbanisme, el medi ambient, l'economia i el desenvolupament territorial, d'acord amb les competències de les administracions públiques respectives.**

**Esmena 12**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 4.1

La cultura catalana és *la cultura nacional pròpia de Catalunya*, formada pel conjunt de les diferents expressions culturals materials i immaterials, populars i intel·lectuals, tradicionals i innovadores, diverses i plurals, *així com pel patrimoni cultural material i immaterial que constitueix el llegat històric i cultural del país*, que s'han anat configurant *històricament* als territoris de ~~parla~~ llengua catalana i a l'Aran, fruit de la creació pròpia i del diàleg intercultural, i que caracteritzen el poble català i aporten valor. *Constitueix una expressió singular de la identitat nacional de Catalunya i un patrimoni col·lectiu que els poders públics han de reconèixer, preservar, protegir, transmetre i promoure.* És un element transversal de cohesió, d'integració i d'identitat de les persones que conviuen a Catalunya, sigui quin sigui el seu origen o condició.

**Esmena 13**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 4

**4.5. El Govern ha de protegir, fomentar i garantir la transmissió de la cultura popular i d'arrel tradicional catalana, entesa com el conjunt de pràctiques, expressions, sabers i manifestacions festives i comunitàries que formen part del patrimoni cultural immaterial. Aquesta protecció ha de vetllar per la seva continuïtat, vitalitat i transmissió intergeneracional, assegurant-ne la preservació i la projecció en el marc d'una societat actualment diversa.**

**Esmena 14**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 6 a l'article 4

**4.6. Les administracions públiques han de promoure el reconeixement i la visibilitat de l'autoria de les obres i creacions literàries, artístiques i científiques que formen part de la cultura catalana, quan aquesta autoria sigui identificable, amb respecte als drets morals de les persones autores, d'acord amb la normativa de propietat intel·lectual aplicable i sens perjudici del reconeixement de les manifestacions culturals de creació col·lectiva.**

**Esmena 15**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 5.1

A l'efecte d'aquesta Llei, s'entén per cultura comunitària el conjunt de pràctiques culturals que involucren persones i col·lectius en processos creatius i participatius de caràcter col·laboratiu, *i que generen una transformació en el context o la comunitat inicial...*

**Esmena 16**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 5.2

*A l'efecte d'aquesta Llei, s'entén per associacionisme cultural el fenomen social a través del qual les persones s'associen per dur a terme activitats culturals, sense ànim de lucre, principalment per assolir objectius comuns basats en la de la cultura popular i el patrimoni immaterial, i de transformació social a través de la seva participació i el seu compromís.*

Esmena 17
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 5

**5.4. Les administracions públiques han de reconèixer i protegir la funció essencial de les associacions culturals sense ànim de lucre en la preservació, la transmissió, la renovació i la difusió de la cultura catalana, especialment del patrimoni cultural immaterial i de la cultura popular i tradicional, així com en la cohesió social i la vertebració territorial de Catalunya. Amb aquesta finalitat, han de promoure mesures de suport tècnic, material i econòmic que afavoreixin la continuïtat de les entitats, el relleu generacional, la formació de les persones que hi participen i el desenvolupament de les seves activitats, amb criteris d'equitat territorial, simplificació administrativa i respecte a llur autonomia organitzativa.**

Esmena 18
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 5

**5.5. El Govern ha de fomentar i donar suport a les iniciatives culturals impulsades per la ciutadania, les entitats i els col·lectius, incloses les pràctiques culturals amateurs i de base, mitjançant mesures que facilitin l'accés a la informació, l'orientació, l'acompanyament tècnic professional, els espais i els recursos necessaris per al desenvolupament de llurs activitats. Aquestes mesures han de respectar l'autonomia organitzativa i creativa de les iniciatives i afavorir-ne la continuïtat, l'arrelament territorial i la participació en la vida cultural.**

Esmena 19
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 6 a l'article 5

**5.6. Les administracions públiques han de reconèixer i posar en valor la contribució de les persones que, de manera voluntària i sense remuneració, participen en l'organització, la gestió, la creació, la preservació, la transmissió i la difusió de les activitats i manifestacions culturals, tant en el marc de l'associacionisme cultural com en altres iniciatives de caràcter comunitari. Aquest reconeixement ha de contribuir a fer visible la seva aportació a la vida cultural, a la cohesió social i a la continuïtat de les pràctiques culturals, amb respecte a la normativa sobre voluntariat.**

Esmena 20
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 6

**L'exercici dels drets culturals comporta el reconeixement de la ciutadania cultural, entesa com la capacitat de totes les persones, individualment o col·lectivament, de participar activament en la vida cultural, contribuir a la creació, la preservació, la transmissió i la transformació de la cultura, i intervenir en la definició i el desenvolupament de les polítiques culturals que les afecten, d'acord amb els mecanismes de participació establerts en aquesta llei.**

Esmena 21
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 6 a l'article 6

**6.6. Els drets culturals tenen una dimensió individual i col·lectiva. Les administracions públiques han de reconèixer i respectar el paper de les comunitats, els grups i els col·lectius culturals en la creació, la preservació, la transmissió, la renovació i el desenvolupament de les expressions culturals que els són pròpies, i han de garantir les condicions que els permetin exercir aquestes funcions de manera lliure i autònoma. Aquest reconeixement s'ha d'efectuar amb ple respecte als drets i les llibertats individuals de les persones que els integren i als principis d'igualtat i no-discriminació.**

Esmena 22
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* de l'article 7

**7.d. Veure reconeguda la pròpia autoria sobre les creacions literàries, artístiques i científiques, amb respecte al dret de decidir-ne la divulgació amb el nom propi, sota pseudònim o de manera anònima, d'acord amb la normativa de propietat intel·lectual aplicable.**

Esmena 23
GP de Junts
*De modificació* de l'article 8.1

*Per garantir aquest dret, el Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20, ha de promoure la diversitat de les expressions culturals presents a Catalunya en l'oferta, les programacions, les col·leccions, els fons, les exhibicions, els festivals, els circuits culturals i les plataformes culturals i digitals. Aquesta garantia comprèn el reconeixement, la preservació, la transmissió i la difusió de les expressions i manifestacions culturals pròpies de la comunitat sorda catalana vinculades a la llengua de signes catalana, i n'ha d'afavorir la presència en els diferents àmbits de la vida cultural.*

*Així mateix, s'ha d'afavorir la presència i la visibilitat de les diferents disciplines i llenguatges artístics en l'oferta i les programacions culturals, amb una atenció especial a les expressions minoritàries o infrarepresentades.*

Esmena 24
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* de l'article 8.2

**8.2.d. Establir mecanismes de suport que contribueixin a preservar la pluralitat i l'equilibri del teixit cultural i productiu, amb una atenció especial als agents independents, les microempreses, les petites i mitjanes empreses, les cooperatives, les entitats sense ànim de lucre i els projectes arrelats al territori, amb respecte a la diversitat de formes jurídiques, models de gestió i dimensions dels agents culturals.**

Esmena 25
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* de l'article 8.2

**8.2.d. Establir mecanismes de suport que contribueixin a preservar la pluralitat i l'equilibri del teixit cultural i productiu, amb una atenció especial als agents independents, les microempreses, les petites i mitjanes empreses, les cooperatives, les entitats sense ànim de lucre i els projectes arrelats al territori, amb respecte a la diversitat de formes jurídiques, models de gestió i dimensions dels agents culturals.**

Esmena 26
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 3 a l'article 8

**8.3. Les administracions públiques han d'incorporar una perspectiva interseccional en les polítiques destinades a garantir el dret a la identitat cultural, tenint en compte les situacions en què la concurrència de diferents factors de desigualtat o discriminació pot dificultar-ne l'exercici efectiu.**

**L'avaluació d'aquestes polítiques ha de permetre identificar les barreres que dificulten el reconeixement i l'expressió de la identitat cultural de les persones i la seva participació plena en la cultura catalana, amb la finalitat d'adoptar les mesures necessàries per corregir les desigualtats detectades, d'acord amb els mecanismes de seguiment i avaluació establerts per aquesta llei.**

**Esmena 27**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 9.*a*

Accedir, en condicions equitatives, als béns, els serveis*, els espectacles*, les activitats culturals i el coneixement per damunt de barreres físiques, sensorials, *cognitives*, territorials, digitals, culturals, econòmiques, socials, funcionals, generacionals, simbòliques o de qualsevol altra mena.

**Esmena 28**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat *d* a l'article 9

**9.d. L'exercici del dret d'accés a la cultura ha de ser compatible amb el respecte als drets de propietat intel·lectual de les persones autores i altres titulars de drets, inclosos els drets de remuneració que els corresponguin d'acord amb la normativa aplicable, especialment en els supòsits de préstec públic, reproducció i digitalització d'obres.**

**Esmena 29**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 10.*c*

Programar sessions accessibles per a persones amb discapacitat i persones amb necessitats de suport, així com sessions relaxades per a aquelles persones que ho necessitin, *i promoure progressivament l'accessibilitat universal de la programació cultural ordinària, mitjançant les adaptacions i els suports necessaris per facilitar la participació de totes les persones en condicions d'igualtat, d'acord amb la normativa aplicable i amb les característiques i capacitats dels equipaments i les entitats culturals.*

**Esmena 30**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 10.*g*

Garantir *d'acord amb la normativa aplicable, l'accessibilitat* als continguts culturals ~~en~~ *mitjançant la* llengua de signes catalana, *els serveis d'interpretació i videointerpretació en aquesta llengua*, *el* braille, la subtitulació, *l'audiodescripció* i *altres recursos, formats i tecnologies de suport* que permetin a les persones amb capacitats diverses accedir *en condicions d'igualtat.*

**Esmena 31**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 10.*i*

Establir una política de descomptes *que afavoreixi l'accés equitatiu als espectacles, les activitats i els serveis culturals, amb una atenció especial a les persones amb discapacitat i als col·lectius en situació de vulnerabilitat econòmica o social. Les administracions públiques han de garantir la gratuïtat de l'accés de la persona acompanyant quan la seva presència sigui necessària perquè una persona amb discapacitat pugui participar en un espectacle o activitat cultural de titularitat pública, i han de promoure mesures de suport perquè aquesta gratuïtat també es pugui aplicar als espectacles i les activitats organitzades per entitats i equipaments de titularitat privada.*

**Esmena 32**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 10.*j*

Impulsar la mediació cultural com a *instrument permanent per facilitar l'accés, el coneixement, la comprensió, la pràctica i la participació activa de la ciutadania en la vida cultural, i per afavorir el diàleg entre les persones, les comunitats, els creadors, les entitats i les institucions culturals. Les actuacions de mediació han de*

*promoure la diversitat de les expressions culturals, la participació comunitària i el desenvolupament de les capacitats culturals de les persones, amb una atenció especial als col·lectius que troben més dificultats per accedir a les activitats i als recursos culturals.*

*Les administracions públiques han de promoure la disponibilitat de serveis de mediació cultural inclusiva i de suports adaptats a les necessitats de les persones amb discapacitat, especialment de les persones amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament, per facilitar-ne l'accés, la comprensió i la participació efectiva en les activitats culturals ordinàries, en cooperació amb les entitats representatives d'aquests col·lectius i d'acord amb les competències respectives. Aquestes actuacions han de tenir en compte les particularitats de les diferents disciplines i llenguatges artístics i culturals, per facilitar-ne el coneixement, la comprensió i la participació de la ciutadania.*

*Les administracions públiques, en l'àmbit de llurs competències, han de promoure que els serveis i els projectes de mediació cultural disposin de professionals amb la formació i les competències adequades per desenvolupar aquestes funcions, atenent les característiques dels equipaments, les activitats i les comunitats destinatàries, i han d'afavorir la formació contínua i el reconeixement professional de les persones que exerceixen la mediació cultural.*

Esmena 33
GP de Junts
*De modificació* de l'article 10.*k*

Promoure l'equilibri territorial dels equipaments, *els* serveis *diversos i les programacions culturals* al conjunt *de Catalunya* i, vetllar per la continuïtat dels existents *i fomentar una oferta cultural regular, diversa i de qualitat, que inclogui les diferents disciplines artístiques i les expressions culturals, amb una atenció especial als municipis de menor població i als territoris amb menys disponibilitat d'activitats culturals. Amb aquesta finalitat, les administracions públiques han de promoure mecanismes de cooperació i programació compartida que facilitin la circulació de les produccions culturals i l'accés de la ciutadania a la creació artística contemporània en condicions d'equitat territorial.*

Esmena 34
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *n* de l'article 10

**10.n. Garantir que totes les persones disposin d'informació accessible, actualitzada i comprensible sobre els recursos, els serveis, els equipaments, les activitats i les oportunitats de participació cultural disponibles, i promoure serveis d'orientació cultural de proximitat que facilitin l'accés efectiu a aquests recursos, especialment a les persones i els col·lectius que troben més barreres per exercir els seus drets culturals. La utilització de canals digitals per a la informació, la inscripció, la reserva o l'accés als serveis i les activitats culturals no pot comportar l'exclusió de cap persona per raó d'edat, de situació socioeconòmica, de discapacitat, de manca de competències digitals o de qualsevol altra circumstància personal o social. Amb aquesta finalitat, s'han de garantir canals alternatius d'atenció i gestió no digitals.**

Esmena 35
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *o* de l'article 10

**10.o. Les garanties establertes en aquest article s'han d'aplicar d'acord amb la naturalesa pública o privada dels equipaments i les entitats culturals, les seves competències i responsabilitats respectives i la normativa sectorial aplicable, sense perjudici del compliment de les obligacions legals en matèria d'accessibilitat universal.**

**Les administracions públiques han de promoure mesures de suport tècnic i econòmic perquè els equipaments i les entitats culturals de titularitat privada, incloses les associacions sense ànim de lucre, puguin assumir les noves prestacions i obligacions derivades d'aquesta llei que excedeixin les exigències establertes per la normativa vigent, d'acord amb les seves característiques i necessitats.**

Esmena 36
GP de Juntes
**D'addició** d'una nova lletra *p* de l'article 10

**10.p. Preveure el finançament adequat per satisfer les remuneracions i compensacions que corresponguin legalment a les persones autores i altres titulars de drets de propietat intel·lectual per la utilització de les seves obres en els serveis i les activitats públiques d'accés a la cultura, especialment en els supòsits de préstec públic, reproducció i digitalització, d'acord amb la normativa aplicable i les competències de cada administració.**

Esmena 37
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *q* de l'article 10

**10.q. Promoure la creació, la preservació, l'actualització, la digitalització i la difusió de recursos de coneixement en llengua catalana, especialment els de caràcter enciclopèdic, lexicogràfic, educatiu, científic, patrimonial i divulgatiu, i garantir-ne l'accessibilitat i la disponibilitat en els entorns digitals. Amb aquesta finalitat, les administracions públiques han de fomentar la cooperació amb les institucions acadèmiques, científiques i culturals i amb les entitats que contribueixen a la producció i la transmissió d'aquest coneixement, i promoure, quan sigui possible i d'acord amb la normativa aplicable, l'ús de formats oberts i interoperables.**

Esmena 38
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *r* de l'article 10.

**10.r. Promoure davant les institucions competents de l'Estat i de la Unió Europea les reformes normatives necessàries per reduir la càrrega fiscal de l'activitat artística i cultural, especialment mitjançant l'aplicació de tipus reduïts o superreduïts de l'impost sobre el valor afegit, o altres mesures fiscals equivalents, al conjunt de la cadena de valor cultural, incloses la creació, la producció, la cessió de drets, la distribució i l'accés als béns i serveis culturals, amb l'objectiu d'afavorir la sostenibilitat econòmica del sector i garantir l'exercici efectiu dels drets culturals.**

Esmena 39
GP de Junts
*De modificació* de l'article 11.*a*

Participar, en condicions equitatives, en la vida cultural de la societat, sense barreres físiques, sensorials*, cognitives*, digitals, culturals, econòmiques, socials, territorials, *temporals,* funcionals, simbòliques o de qualsevol altra mena, i expressar-se en la llengua oficial de la seva elecció, *així com en llengua de signes catalana, d'acord amb la normativa aplicable.*

Esmena 40
GP de Junts
*De modificació* de l'article 12

Per garantir aquest dret, *les administracions públiques i les entitats i els equipaments de titularitat pública que integren* el Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 20, han de complir les garanties establertes en aquest article, sens perjudici de les obligacions que corresponen a les entitats i els equipaments de titularitat privada d'acord amb l'article 22 i la resta de la normativa aplicable.

**Esmena 41**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 12.*a*

Establir mecanismes d'escolta que tinguin en compte la diversitat de veus existents i les formes de veure, interpretar i mediar l'art, la cultura i el patrimoni per, així, incrementar les visions sobre els béns, les col·leccions, els continguts i les programacions.

En concret, *les entitats i els equipaments de titularitat pública que integren el* Sistema Cultural de Catalunya han de disposar de consells socials o altres òrgans consultius, participats per representants de la societat civil, que reflecteixin la diversitat social de Catalunya i, específicament, de l'entorn immediat on s'ubiquin. Aquests òrgans han de tenir encomanats l'anàlisi i el seguiment de l'activitat per millorar-la i contribuir a l'acompliment de la seva funció pública i a l'exercici dels drets culturals. En la composició d'aquests òrgans s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes.

**Esmena 42**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 12.*a*

[...] En la composició d'aquests òrgans s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes.

*Així mateix, tots els òrgans de participació, consultius o de seguiment que integrin el Sistema Cultural de Catalunya han de ser paritaris en la seva composició i funcionament. Igualment, han de preveure mecanismes de renovació periòdica dels seus membres, que assegurin la continuïtat del seu funcionament i que no coincideixin amb els períodes electorals ni en depenguin, per tal de garantir-ne la independència, l'estabilitat i l'autonomia respecte dels canvis polítics.*

*Els integrants del Sistema Cultural de Catalunya han de promoure també formes de participació oberta i accessible, mitjançant processos, convocatòries o espais de participació lliures i públics, que permetin la implicació de persones no associades, no organitzades o que no es trobin representades en els òrgans consultius tradicionals. Aquestes vies han de garantir la diversitat i la inclusió de la ciutadania en tota la seva pluralitat.*

*Així mateix, d'acord amb la naturalesa i les funcions de cada equipament o entitat, s'hi ha de garantir una representació adequada de les persones creadores i dels professionals de la cultura, directament o mitjançant les seves organitzacions representatives.*

**Esmena 43**
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat *b* de l'article 12

Establir instruments destinats a fomentar la participació ciutadana en el disseny i l'establiment de les polítiques i les activitats culturals, i també en la creació, la producció, la difusió i la confecció de les programacions culturals.

*Les administracions públiques i les entitats i els equipaments de titularitat pública que integren el* Sistema Cultural de Catalunya han de *promoure, d'acord amb les seves característiques i capacitats, programes* ~~i~~de creació col·lectiva, ~~o~~ comissariat col·laboratiu *i altres formes de participació cultural*, amb una atenció especial als col·lectius ~~que es troben~~ en risc d'exclusió, *sense que això comporti l'obligació d'adoptar models específics de programació o de destinar-hi un percentatge pressupostari predeterminat.*

Les entitats públiques del Sistema Cultural de Catalunya han de destinar un percentatge del seu pressupost a impulsar i sostenir aquests programes

**Esmena 44**
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat *b* de l'article 12

[...] Les entitats públiques del Sistema Cultural de Catalunya han de destinar un percentatge del seu pressupost a impulsar i sostenir aquests programes.

*A aquests efectes, els instruments de participació han d'incorporar, també, mecanismes de convocatòria oberta que facilitin la presència de participants diversos, inclosos aquells que no formen part del teixit associatiu o institucional.*

*Quan aquestes iniciatives comportin la prestació de serveis professionals de creació artística, literària o cultural, les administracions públiques i les entitats i els equipaments de titularitat pública han de garantir-ne una remuneració adequada i el respecte als drets laborals i de propietat intel·lectual que corresponguin, d'acord amb la normativa aplicable. Aquesta previsió no afecta les activitats de participació cultural de caràcter amateur, voluntari o comunitari que no cosntitueixin una prestació de serveis professionals.*

**Esmena 45**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 12.*c*

Establir mecanismes que garanteixin la participació segura en la vida cultural i el respecte a la diferència en els espais on aquesta es manifesta*., Amb aquesta finalitat*, cal elaborar i aplicar protocols ~~contra~~ *de prevenció i actuació davant* l'assetjament,~~ i~~ les violències masclistes *i qualsevol altra forma de violència o discriminació, incloses les motivades per raó d'origen, racialització, sexe, orientació sexual, identitat o expressió de gènere, discapacitat o situació socioeconòmica, d'acord amb la normativa vigent i amb criteris de proporcionalitat segons la naturalesa, les dimensions i els recursos de les entitats i els equipaments culturals.*

**Esmena 45**
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *f* de l'article 12

**12.f. Establir mecanismes que garanteixin la participació segura en la vida cultural i el respecte a la diferència en els espais on aquesta es manifesta. Respecte d'això, Amb aquesta finalitat, cal elaborar i aplicar protocols contra de prevenció i actuació davant l'assetjament, i les violències masclistes i qualsevol altra forma de violència o discriminació, incloses les motivades per raó d'origen, racialització, sexe, orientació sexual, identitat o expressió de gènere, discapacitat o situació socioeconòmica, d'acord amb la normativa vigent i amb criteris de proporcionalitat segons la naturalesa, les dimensions i els recursos de les entitats i els equipaments culturals**.

**Esmena 46**
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *g* de l'article 12

**12.g. Garantir que els processos de participació ciutadana en l'elaboració, el desplegament i l'avaluació de les polítiques culturals incorporin mecanismes de retorn a les persones, les entitats i els col·lectius participants, amb informació sobre les propostes rebudes, les decisions adoptades i els motius pels quals les aportacions han estat incorporades o desestimades. Aquest retorn s'ha de fer de manera accessible, comprensible i dins d'un termini raonable, i ha de permetre conèixer la incidència efectiva de la participació en les decisions públiques.**

**Esmena 47**
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *h* de l'article 12

**12.h. Les administracions públiques han de facilitar que les persones, les entitats i els col·lectius culturals puguin presentar propostes i iniciatives relacionades amb l'exer-**

**cici dels drets culturals i amb les polítiques, els serveis i els equipaments culturals de la seva competència.**

**Quan aquestes propostes es formulin pels canals habilitats a aquest efecte, les administracions públiques han de donar-hi una resposta motivada, en un termini raonable i d'acord amb la normativa aplicable, que indiqui, si escau, les raons per les quals no poden ser ateses.**

**Aquesta garantia s'ha d'articular mitjançant els mecanismes administratius i de participació existents, sense necessitat de crear nous òrgans ni d'establir procediments addicionals als previstos per l'ordenament jurídic.**

Esmena 48
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *i* de l'article 12

**Promoure la participació efectiva de les persones sordes i sordcegues i de les seves entitats representatives en la definició, l'organització i el desenvolupament de les polítiques, les activitats i les programacions culturals que les afectin, i garantir els mitjans d'accessibilitat comunicativa necessaris per fer possible aquesta participació, d'acord amb la normativa aplicable.**

Esmena 49
GP de Junts
*De modificació* de la lletra *b* del article 13

Comunicar i difondre públicament el resultat de la pròpia creació per qualsevol mitjà que tinguin a l'abast, *amb respecte als drets de tercers i a les condicions d'accés i ús dels espais, equipaments i mitjans de difusió, d'acord amb la normativa aplicable.*

Esmena 50
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* de l'article 13

**13.d. Rebre una remuneració adequada i proporcionada per l'explotació de les pròpies obres i creacions, i veure respectats els drets morals que hi són inherents, d'acord amb la normativa de propietat intel·lectual aplicable.**

Esmena 51
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 1 de l'article 14

*Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les seves competències, han d'adoptar* mesures de foment per *garantir* el dret a l'expressió, la creació, *la investigació* i la difusió culturals, i lluitar contra les pràctiques que impliquin censura *i amb el que estableix aquesta llei.*

Esmena 52
GP de Junts
*De modificació* de la lletra *a* de l'article 12.2

Proveir d'eines per garantir la imparcialitat en la cobertura de llocs de direcció o ges/ó d'organismes públics, mitjançant concursos que respectin els principis de mèrit, capacitat, igualtat i publicitat. *En la composició dels jurats i les comissions de selecció de projectes i activitats culturals constituïts per les administracions públiques i els seus organismes dependents s'ha de garantir la representació paritària de dones i homes, d'acord amb la normativa aplicable, i s'ha de promoure la diversitat de perfils professionals i de trajectòries, amb respecte als principis d'especialització, imparcialitat i independència de criteri.*

*En els procediments de selecció de les persones que han d'exercir funcions de direcció dels equipaments i organismes culturals de titularitat pública, les administracions competents han de garantir la valoració objectiva dels mèrits, la trajectòria professional i, quan correspongui per la naturalesa del lloc, del projecte de direcció*

*presentat per les candidatures. Les comissions de selecció han de comptar amb una participació adequada de professionals amb coneixements especialitzats en l'àmbit cultural corresponent, especialment d'independents, amb respecte als principis d'imparcialitat, transparència i absència de conflictes d'interès. Així mateix, les administracions han d'adoptar les mesures necessàries per garantir la continuïtat de la gestió i de la programació cultural durant els processos de relleu de les direccions, d'acord amb la normativa aplicable.*

Esmena 53
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *c* de l'article 14.2

**14.2.c. Promoure mesures que facilitin a les persones, les entitats i els col·lectius l'accés a espais, equipaments, recursos tècnics i serveis d'acompanyament per desenvolupar iniciatives pròpies de creació, producció i difusió cultural, amb una atenció especial a les pràctiques amateurs, comunitàries i de base. Aquestes mesures han de fomentar la col·laboració entre les iniciatives ciutadanes i els agents culturals professionals, respectant-ne l'autonomia creativa i organitzativa.**

**Aquestes mesures han d'incloure, quan sigui necessari, suports adaptats que facilitin l'exercici de l'activitat creativa de les persones amb discapacitat, incloses les persones amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament, i n'afavoreixin la participació en els processos de creació, producció i difusió culturals en condicions d'igualtat.**

Esmena 54
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* de l'article 14.2

**14.2.d. Impulsar mesures que facilitin l'accés als ajuts públics, les subvencions i les beques destinats a la investigació, la creació, la producció i la difusió culturals, per a persones en programes de pràctiques artístiques i de característiques diverses, mitjançant l'eliminació de barreres socioeconòmiques, de gènere, d'origen, de capacitat i d'altres circumstàncies que puguin generar discriminació o desigualtat d'oportunitats.**

**Les bases de les convocatòries poden incorporar mesures específiques de reequilibri destinades a corregir situacions acreditades d'infrarepresentació, d'acord amb els principis d'igualtat de tracte, no-discriminació, transparència i concurrència, i amb el que estableix la Llei 19/2020, del 30 de desembre, d'igualtat de tracte i no-discriminació.**

Esmena 55
GP de Junts
**D'addició** d'una nou apartat 3 de l'article 14

**14.3. Les administracions públiques han de fomentar la creació, la producció i la difusió culturals de les persones sordes i sordcegues, amb una atenció especial a les expressions artístiques i culturals vinculades a la llengua de signes catalana i a la cultura sorda catalana. Amb aquesta finalitat, han de promoure mesures de suport que facilitin l'accés d'aquestes persones i de les seves entitats representatives als recursos, els espais, els circuits i els programes de creació i difusió culturals, i afavorir-ne el reconeixement com a creadores, professionals i agents culturals**

Esmena 56
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 14

**14.4. Les administracions públiques, en l'àmbit de les competències respectives, han de promoure mesures de suport al desenvolupament de les trajectòries professionals de les persones creadores i artistes, mitjançant programes de recerca, experimentació, residències artístiques, formació contínua, acompanyament professional i accés als recursos necessaris per a la creació i la producció culturals. Aquestes mesures han de tenir en compte les circumstàncies específiques de l'exercici de les diferents professions culturals i les diverses etapes de les trajectòries professionals de les**

**persones destinatàries. Així mateix, han de fomentar la cooperació amb els centres de creació i producció artística i les associacions professionals del sector, afavorir la continuïtat dels processos creatius i contribuir a unes condicions dignes per a l'exercici de l'activitat artística, d'acord amb la normativa laboral i professional aplicable.**

Esmena 57
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 l'article 14

**14.5. Les administracions públiques, en l'àmbit de les competències respectives, han de promoure línies d'ajuts directes a la creació literària, artística i cultural de les persones físiques, diferenciades de les destinades al finançament d'equipaments i infraestructures culturals.**

**Així mateix, han de fomentar l'encàrrec, l'adquisició i la contractació d'obres originals de creació literària i artística per part dels equipaments i els mitjans de comunicació de titularitat pública, d'acord amb la normativa aplicable i amb respecte als drets de propietat intel·lectual de les persones autores.**

Esmena 58
GP de Junts
*De modificació* de l'article 15

Totes les persones tenen dret a una educació i una formació artística de qualitat, com a part integrant de l'educació reglada obligatòria *i no obligatòria*, *i també en els àmbits de l'educació no reglada, extraescolar i de la formació al llarg de la vida, que contribueixin al desenvolupament integral de la personalitat, de les capacitats creatives, expressives i crítiques i de la sensibilitat artística*, d'acord amb el marc jurídic vigent i amb ple respecte *pels drets* i les llibertats fonamentals.

*Aquest dret comprèn l'accés al coneixement de la cultura catalana i del seu patrimoni cultural, l'educació lectora, l'experimentació i la pràctica de les diferents disciplines i llenguatges artístics, incloses les arts escèniques, la música, les arts visuals i les altres formes d'expressió artística, així com el coneixement i l'aprenentatge dels oficis artístics i de les tècniques i els sabers que hi estan vinculats, en condicions d'igualtat d'oportunitats i d'equitat territorial, amb una atenció especial als infants i joves i a les persones que resideixen en municipis i territoris amb menys disponibilitat d'oferta formativa artística i cultural.*

Esmena 59
GP de Junts
*De modificació* de la lletra *a* del article 16.1

Impulsar el Consell Assessor *d'Educació Artística*, que té les funcions següents:

Esmena 60
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 1 de l'article 16.1.*a*

Promoure *l'educació artística als* currículums *escolars, mitjançant el coneixement, l'experimentació i la pràctica de les diferents disciplines i llenguatges artístics.*

Esmena 61
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 2 de l'article 16.1.*a*

*Promoure la coordinació* entre els departaments competents en matèria d'educació i en matèria de cultura. *Per definir i desenvolupar els continguts d'educació artística dels currículums escolars, d'acord amb la normativa educativa vigent i amb respecte a les competències respectives.*

Esmena 62
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 3 de l'article 16.1.*a*

*Esdevenir un espai de diàleg, cooperació i intercanvi de coneixement entre els sectors educatiu i cultural per promoure propostes, experiències i innovacions en l'àmbit de l'educació artística i cultural, tant en els ensenyaments reglats com en l'educació no formal.*

Esmena 63
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 5. de l'article 16

*Correspon al Govern determinar la composició i les funcions del Consell Assessor d'Educació Artística i nomenar-ne els membres, a proposta dels departaments competents en matèria d'educació i de cultura.*

*En la composició del Consell s'ha de garantir la representació dels departaments competents en matèria d'educació, cultura i universitats, de les administracions locals, de les institucions educatives i universitàries, dels sectors artístics i culturals, incloses les associacions professionals representatives de les persones creadores dels àmbits literari i artístic, i de les entitats representatives de l'educació artística formal i no formal.*

Esmena 64
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 6 a l'article 16.1.*a*

**Promoure els espais, la formació i les pràctiques educatives no formals a tot el territori català.**

Esmena 65
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* de l'article 16.1

**16.1.d. Promoure el dret a la formació i a la pràctica artística més enllà de l'educació reglada obligatòria, garantint l'accés a oportunitats d'aprenentatge al llarg de la vida i fomentant la continuïtat, l'ampliació i la diversificació de les capacitats creatives de totes les persones.**

**Les administracions públiques han de promoure que aquesta oferta formativa sigui accessible i inclusiva per a les persones amb discapacitat, incloses les persones amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament, mitjançant les adaptacions pedagògiques, els recursos d'accessibilitat cognitiva i els suports individualitzats que siguin necessaris, d'acord amb la normativa aplicable i en cooperació amb els centres formatius i les entitats representatives d'aquests col·lectius.**

Esmena 66
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *e* de l'article 16.1

**16.1.e. Promoure, en coordinació amb el departament competent en matèria de cultura i amb les administracions locals, una oferta d'educació i formació artística de qualitat, diversa i territorialment equilibrada, que faciliti l'accés dels infants i joves a les diferents disciplines artístiques, tant dins com fora de l'horari lectiu.**

**Amb aquesta finalitat, s'han d'impulsar instruments de cooperació entre els centres educatius, els equipaments culturals, les escoles d'ensenyaments artístics, les entitats culturals i els professionals de les diferents disciplines, amb una atenció especial als municipis de menor població i als territoris amb menys disponibilitat d'oferta formativa artística.**

Esmena 67
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* de l'article 16.2

***16.2.d. Garantir que els programes, projectes i accions de mediació cultural subvencionats, impulsats o acompanyats pel Departament de Cultura s'apliquin amb criteris de sostenibilitat social, assegurant la continuïtat dels processos més enllà d'actuacions puntuals i promovent la implicació activa de les persones, col·lectius i agents del context i del territori. Aquests projectes han de reforçar les capacitats comunitàries, afavorir la coresponsabilitat i contribuir a la consolidació de pràctiques culturals arrelades i duradores.***

Esmena 68
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *e* de l'article 16.2

**16.2.e. El Govern, per mitjà dels departaments competents en matèria d'educació i cultura, ha de garantir el desplegament de programes d'educació artística i cultural adreçats a l'alumnat dels centres educatius de Catalunya, que comprenguin les diferents disciplines artístiques, incloses les arts escèniques, la música, les arts visuals i l'educació cinematogràfica i audiovisual.**

**Aquests programes han de fomentar tant la formació i l'alfabetització artística i cultural com el coneixement directe de les manifestacions culturals, mitjançant la col·laboració amb els equipaments, les entitats i els professionals dels diferents sectors culturals.**

**El desplegament dels programes ha d'incloure objectius, calendaris d'execució, recursos econòmics i mecanismes de seguiment i avaluació, i ha de garantir l'equitat territorial i la igualtat d'oportunitats d'accés de l'alumnat.**

Esmena 69
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* de l'article 16.2

**16.2.d. Promoure, en col·laboració amb les organitzacions representatives dels sectors artístics i culturals, programes de formació especialitzada en les disciplines els oficis artístics i les tècniques i els sabers que hi estan vinculats, especialment en els àmbits que no disposin d'una oferta formativa reglada suficient, per afavorir.ne la transmissió, la continuïtat i el desenvolupament.**

Esmena 70
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 3 a l'article 16

**16.3. El departament competent en matèria de cultura ha de promoure la formació dels professionals i del personal dels equipaments, els serveis i les entitats culturals en matèria d'accessibilitat universal, comunicació inclusiva i atenció a la diversitat. Aquesta formació ha d'incloure el coneixement de les necessitats comunicatives de les persones amb discapacitat, especialment de les sordes i sordcegues i de les persones amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament, així com de la llengua de signes catalana, la cultura sorda catalana, l'accessibilitat cognitiva, la lectura fàcil i els sistemes de comunicació augmentativa i alternativa, amb la participació de les entitats representatives d'aquests col·lectius, i ha de contribuir a identificar i prevenir els biaixos i les pràctiques discriminatòries, així com a eliminar les barreres que dificulten l'exercici efectiu dels drets culturals.**

Esmena 71
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 16

**16.4. El departament competent en matèria d'universitats, en coordinació amb els departaments competents en educació i cultura, ha de promoure la participació de les**

**universitats en el desenvolupament de l'educació artística i cultural, especialment mitjançant la formació inicial i permanent del professorat i dels professionals de l'educació, la recerca i la transferència de coneixement, i la incorporació de la innovació educativa en les metodologies i els programes d'educació artística i cultural.**

**Aquesta col·laboració ha d'afavorir la vinculació entre les universitats, els centres educatius, els equipaments culturals i els agents dels diferents sectors artístics i culturals, amb una atenció especial a l'equitat territorial i a la diversitat de pràctiques culturals.**

Esmena 72
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 16

**16.5. Els departaments competents en matèria d'educació, cultura, salut i drets socials han de promoure, en l'àmbit de les competències respectives, la cooperació per desenvolupar programes d'educació artística i cultural que contribueixin a la inclusió social, el benestar personal i comunitari i la igualtat d'oportunitats en l'exercici dels drets culturals.**

**Aquests programes han d'afavorir la col·laboració amb les administracions locals, els centres educatius, les escoles municipals d'arts, els equipaments culturals i les entitats culturals i associatives del territori, respectant-ne les competències i l'autonomia organitzativa.**

Esmena 73
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 16

**16.4. La Generalitat de Catalunya, mitjançant els departaments competents en matèria d'educació i cultura i en cooperació amb les administracions locals, ha de participar en el finançament de les escoles municipals de música, dansa i altres ensenyaments artístics, mitjançant instruments de cooperació econòmica estables i pluriennals que contribueixin a garantir-ne la continuïtat, la qualitat educativa i l'accessibilitat, amb respecte a l'autonomia local i a la distribució de competències.**

**Aquests instruments han de tenir en compte les característiques i les necessitats dels centres, la capacitat econòmica dels municipis i els criteris d'equitat territorial i igualtat d'oportunitats, amb una atenció especial als municipis de menor població i als territoris amb menys oferta formativa artística.**

Esmena 74
GP de Junts
*De modificació* de l'article 17

*Les persones creadores, artistes, gestores culturals i professionals dels diferents sectors de la cultura, incloses les que desenvolupen funcions de mediació, producció, programació, conservació, difusió i coordinació cultural, en l'àmbit de les competències de la Generalitat de Catalunya, tant si treballen per compte propi com per compte d'altri, en projectes individuals o col·lectius,*

Esmena 75
GP de Junts
*De modificació* de la lletra *f* de l'article 17

Ser protegides i emparades davant l'impacte que el desenvolupament de noves tecnologies i de la intel·ligència artificial pugui tenir en els seus drets de propietat intel·lectual i d'imatge, així com en l'exercici de la seva activitat i les seves condicions professionals, laborals, econòmiques i socials. *Les administracions públiques han de promoure un ús de la intel·ligència artificial en l'àmbit cultural que respecti els drets de les persones creadores, garanteixi la transparència sobre la utilització de continguts generats o modificats substancialment mitjançant aquests sistemes, d'acord amb la normativa aplicable, i preservi el valor de la creació humana com a element essencial de la vida cultural. La incorporació de*

*la intel·ligència artificial a les polítiques, els programes i les activitats culturals de titularitat pública ha de tenir com a finalitat complementar i potenciar les capacitats creatives de les persones, i no substituir-les de manera indiscriminada.*

*Les administracions públiques i les entitats de titularitat pública integrades en el Sistema Cultural de Catalunya han de garantir que la utilització d'obres i altres prestacions protegides per drets de propietat intel·lectual en l'entrenament de sistemes d'intel·ligència artificial es dugui a terme amb respecte als drets de les persones autores i altres titulars, inclosos els requisits d'autorització i remuneració que siguin exigibles d'acord amb la normativa aplicable.*

Esmena 76
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 2 a l'article 17

**17.2. Les entitats culturals sense ànim de lucre han de poder:**

**a) Disposar de seus socials on poder custodiar la documentació i els recursos necessaris per a la seva activitat.**

**b) Acollir-se a subvencions nominatives per a la contractació d'assegurances col·lectives pel conjunt d'entitats federades a una expressió cultural.**

**c) Treballar en un entorn segur en els equipaments culturals públics.**

**d) Utilitzar amb llicència oberta tot el material audiovisual que, en la cobertura mediàtica d'una activitat, generen les administracions públiques o els professionals contractats per aquestes.**

**e) Veure respectats els drets de propietat intel·lectual dels quals són titulars, així com els seus drets d'imatge, d'acord amb l'ordenament jurídic vigent.**

**f) Fer ús gratuït dels espais del Sistema de Lectura Pública de Catalunya per a l'organització de conferències, xerrades, simposis, congressos i altres activitats d'índole teòrica.**

**g) Concórrer, en règim d'exclusivitat, a les convocatòries d'adjudicacions de serveis públics culturals sense finalitat lucrativa.**

**h) Rebre assessorament i formació en l'àmbit públic sobre els seus drets i deures, així com per al compliment de les seves obligacions legals en un llenguatge comprensible i accessible.**

Esmena 77
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 2 de l'article 18.*a*

*Lluitar contra la precarietat laboral i el treball no declarat mitjançant la introducció de clàusules socials en la contractació pública i, de condicions específiques en les convocatòries de subvencions, d'acord amb la normativa aplicable,* que garanteixin *el respecte* dels drets laborals *i el compliment dels convenis col·lectius vigents.*

*En els contractes i les activitats culturals que rebin finançament públic, s'ha de vetllar per la correcta contractació del personal artístic, tècnic i auxiliar, així com pel compliment de les obligacions en matèria de Seguretat Social. Amb aquesta finalitat, les administracions públiques han d'establir mecanismes de comprovació proporcionats a la naturalesa i la dimensió de l'activitat, prioritzant la consulta de dades disponibles i evitant requeriments documentals innecessaris.*

*En els procediments de contractació pública, es poden incorporar, quan estiguin vinculats a l'objecte del contracte i d'acord amb la legislació aplicable, criteris d'adjudicació que valorin les millores de les condicions laborals i retributives del personal adscrit a l'execució del contracte, per damunt dels mínims legalment o convencionalment exigibles.*

**Esmena 78**
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 2 de l'article 18.*a*

18.a.2. Afavorir el diàleg social la negociació col·lectiva *en els diferents sectors culturals, respectant l'autonomia de les organitzacions sindicals i empresarials i les condicions establertes per la normativa laboral aplicable. Amb aquesta finalitat, les administracions públiques han de promoure mesures de suport a l'estructuració i la representativitat de les organitzacions professionals i empresarials del sector cultural, especialment en els àmbits en què no existeixin organitzacions empresarials representatives suficientment consolidades per facilitar la negociació de convenis col·lectius.*

**Esmena 79**
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 1 de l'article 18.*b*.1

*Formalitzar la contractació de les persones creadores, artistes i professionals de la cultura d'acord amb la naturalesa real de la relació professional i amb la normativa laboral, de Seguretat Social i de contractació que sigui aplicable. La modalitat contractual ha de respondre a les condicions efectives de prestació dels serveis, sense que la denominació del contracte o la voluntat de les parts pugui justificar la contractació per compte propi quan concorrin els requisits legals d'una relació laboral. En particular, s'ha de garantir l'aplicació de la normativa reguladora de la relació laboral especial de les persones artistes i del personal tècnic i auxiliar de les activitats artístiques quan correspongui.*

**Esmena 80**
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 2 de l'article 18.*b*

*Formalitzar per escrit les condicions contractuals, econòmiques, tècniques i creatives necessàries per contractar espectacles artístics o altres esdeveniments culturals d'acord amb la legislació aplicable. Els contractes han d'establir expressament les condicions de cancel·lació de l'espectacle o l'esdeveniment, les compensacions econòmiques que corresponguin i la distribució de les responsabilitats entre les parts, de manera que s'eviti traslladar injustificadament a les companyies, les productores i els professionals de la cultura els perjudicis econòmics derivats de cancel·lacions per causes que no els siguin imputables, sens perjudici de la normativa aplicable en matèria de contractació pública i de les causes de força major.*

**Esmena 81**
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 3 de l'article 18.*b*

*En el supòsit que es prevegi la cessió de drets de propietat intel·lectual i d'imatge en el marc d'una contractació professional, aquesta cessió s'ha de limitar a les modalitats estrictament necessàries per a la realització de l'objecte contractual i ha de ser degudament remunerada d'acord amb la normativa d'aplicació. Les condicions contractuals no poden comportar una renúncia als drets de remuneració que tinguin caràcter irrenunciable ni establir cessions que excedeixin injustificadament les necessitats de l'objecte contractual.*

**Esmena 82**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 18.*b*

**18.b.4. Vetllar perquè els processos de contractació pública de caire artístic i també tècnic incorporin criteris de valoració en perspectiva de gènere –tant en la selecció com en la composició dels equips, continguts i projectes–, així com criteris de sostenibilitat ambiental i social en el disseny, producció i execució de les activitats culturals**

Esmena 83
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 18.*b*

**18.b.5. Vetllar perquè les condicions econòmiques de la contractació d'espectacles artístics i activitats culturals siguin adequades a les característiques, les necessitats i els costos reals de l'activitat, i permetin garantir una remuneració digna dels professionals que hi participen, el compliment de les obligacions laborals i de Seguretat Social i la sostenibilitat de les companyies, productores i entitats culturals.**

**En la contractació d'espectacles artístics i activitats culturals, les administracions públiques han de promoure pressupostos suficients i evitar que les condicions econòmiques imposades als contractistes o les pràctiques d'intermediació comportin una reducció injustificada de les remuneracions dels professionals o una precarització de les condicions de treball, d'acord amb la normativa de contractació pública aplicable.**

**En la determinació dels pressupostos s'han de tenir en compte, de manera diferenciada quan correspongui, els costos artístics i tècnics i les despeses necessàries de transport, allotjament i despeses de manutenció, d'acord amb les característiques de cada espectacle i activitat. Així mateix, les administracions públiques i els equipaments de titularitat pública han de garantir el compliment dels terminis de pagament legalment establerts en la contractació d'espectacles artístics i activitats culturals.**

**En la preparació dels contractes públics de serveis i activitats culturals, els òrgans de contractació han de vetllar perquè els pressupostos de licitació i les prescripcions tècniques siguin adequats a les necessitats reals del servei i permetin el compliment de les obligacions laborals i salarials derivades de la normativa aplicable i dels convenis col·lectius corresponents, d'acord amb la legislació de contractació pública.**

Esmena 84
GP de Junts
*De modificació* de la lletra *e* de l'article 18.1

Vetllar pel manteniment i l'actualització del cens de persones artistes i professionals de la cultura, *amb la participació de les associacions i organitzacions professionals representatives dels diferents sectors culturals, d'acord amb la normativa aplicable.*

*La informació obtinguda ha de contribuir al coneixement de la realitat professional del sector, a la identificació de les seves necessitats i a la planificació i avaluació de les polítiques culturals, sense que la inscripció en el cens constitueixi un requisit per a l'exercici de l'activitat professional ni per a la interlocució amb les administracions públiques.*

Esmena 85
GP de Junts
*De modificació* de la lletra *f* de l'article 18

Incentivar el món empresarial i l'associatiu per promoure la diversitat, *la igualtat d'oportunitats* i l'equitat en la contractació, ja sigui laboral o *en* el marc de les entitats del sector públic, amb una atenció especial a la inclusió professional de les persones *amb discapacitat, incloses les persones amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament, en els diferents sectors culturals i audiovisuals. Amb aquesta finalitat, les administracions públiques han de promoure mesures de foment, formació, acompanyament i adaptació dels llocs de treball, així com la incorporació de criteris socials en la contractació pública i les convocatòries d'ajuts, i la utilització dels instruments de contractació reservada legalment previstos, quan siguin aplicables, d'acord amb la normativa aplicable i respectant els principis d'igualtat, transparència i proporcionalitat.*

Esmena 86
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article *g* de l'article 18

**18.g. Les administracions públiques competents han de promoure i garantir la formació contínua en drets culturals, perspectiva de gènere, interseccionalitat, diversitat cultural, accessibilitat universal i sostenibilitat social i ambiental per al conjunt de persones que treballen en les institucions, organismes, equipaments i serveis que integren el Sistema Cultural de Catalunya. Ha d'adreçar-se també a les persones membres dels òrgans consultius, consells socials i altres espais de participació vinculats a la cultura, per assegurar que l'exercici d'aquestes funcions es desenvolupa amb criteris d'equitat, inclusió i respecte als drets culturals.**

Esmena 87
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *h* de l'article 18

**18.h. Les disposicions d'aquest capítol relatives a les relacions laborals i professionals s'han d'aplicar respectant la naturalesa pròpia dels espectacles i de les activitats culturals desenvolupades de manera voluntària, amateur i sense remuneració, especialment en el marc de l'associacionisme cultural i de les iniciatives comunitàries.**

**La participació en l'organització, la gestió, la creació, la preservació, la transmissió i la difusió d'espectacles, activitats i manifestacions culturals no comporta, per si mateixa, l'existència d'una relació laboral, i s'ha de regir per la normativa aplicable segons la naturalesa i les característiques de l'activitat.**

**Aquesta previsió s'entén sens perjudici de l'aplicació de la legislació laboral i de Seguretat Social quan concorrin els requisits legals d'una relació laboral, i del que estableix la normativa reguladora del voluntariat i l'associacionisme**

Esmena 88
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *i* de l'article 18

**18.i. Les administracions públiques han de reconèixer i promoure l'associacionisme professional de les persones creadores, artistes, gestores i altres professionals de la cultura, com a instrument de defensa dels seus drets i interessos, de millora de les condicions d'exercici de l'activitat professional i d'interlocució amb les administracions públiques.**

**Aquest reconeixement s'ha de fer amb respecte a l'autonomia de les associacions i organitzacions professionals i sens perjudici de les funcions que corresponen a les organitzacions sindicals i empresarials d'acord amb la normativa aplicable**

Esmena 89
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *j* l'article 18

**18.j. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les competències respectives, han de promoure mesures de foment de l'ocupació estable i de qualitat en els sectors culturals, en coordinació amb els organismes competents en matèria d'ocupació i formació professional. Aquestes mesures han d'incloure instruments de suport a la contractació de professionals de la cultura, especialment en les entitats i empreses de menor dimensió, programes d'inserció laboral i de primera experiència professional per a persones joves i actuacions destinades a afavorir l'ocupació cultural en els territoris amb menys oportunitats professionals. Les mesures de foment han de respectar la normativa laboral aplicable i contribuir a la professionalització, la continuïtat de l'activitat i la millora de les condicions de treball en el sector cultural.**

Esmena 90
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article *k* a l'article 18

**18.k. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les competències respectives, han de promoure i garantir el dret de les persones creadores, artistes, gestores i altres professionals de la cultura a desenvolupar la seva activitat en condicions dignes, segures i lliures de discriminació, assetjament sexual, assetjament per raó de sexe o qualsevol altra forma d'assetjament o violència en l'àmbit professional.**

**Amb aquesta finalitat, han de vetllar perquè les activitats culturals que organitzen, contracten o financen disposin dels mecanismes de prevenció, detecció, protecció i actuació que siguin exigibles d'acord amb la normativa aplicable, i han de facilitar la coordinació amb els organismes competents en matèria laboral i d'igualtat, amb respecte a les competències i responsabilitats de cada agent.**

Esmena 91
GP de Junts
*De modificació* de l'article 19

Els organismes competents han de garantir el *dels drets laborals i econòmics reconeguts en aquest capítol mitjançant les actuacions de control, inspecció i foment que corresponguin, d'acord amb la normativa aplicable.*

*Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les seves competències, han de garantir que les activitats culturals que organitzen, contracten o financen respectin les obligacions laborals i de Seguretat Social, incloses les relatives a la contractació del personal artístic, tècnic i auxiliar.*

*Amb aquesta finalitat, han d'establir mecanismes de coordinació amb els organismes competents en matèria d'inspecció de treball i han de facilitar la detecció i la comunicació de possibles incompliments, especialment en les activitats de caràcter temporal, intermitent o de curta durada.*

*Les actuacions de comprovació s'han de dur a terme d'acord amb els principis de proporcionalitat, eficàcia i simplificació administrativa, sense perjudici de les competències dels organismes d'inspecció i control.*

*Les associacions i organitzacions professionals representatives de les persones creadores, artistes i altres professionals de la cultura poden posar en coneixement dels organismes competents en matèria d'inspecció i control els possibles incompliments dels drets laborals i econòmics reconeguts en aquest capítol, d'acord amb els procediments i les competències establerts per la normativa aplicable.*

*Les administracions públiques han de facilitar canals accessibles per a la comunicació d'aquests incompliments, amb respecte a la confidencialitat de les persones afectades i a la normativa de protecció de dades personals.*

Esmena 92
GP de Junts
*De modificació* de l'article 20.1

El Sistema Cultural de Catalunya està constituït *pel conjunt d'administracions públiques, entitats públiques i privades, equipaments, serveis, xarxes i sistemes culturals que, en el marc de les competències i les responsabilitats respectives, contribueixen a garantir l'exercici efectiu dels drets culturals i al desenvolupament de la vida cultural* arreu del territori. *El Sistema Cultural de Catalunya ha d'articular de manera coherent la promoció de la creació, la producció i la difusió culturals amb el suport a les pràctiques culturals de la ciutadania, l'associacionisme, les iniciatives comunitàries i els serveis culturals de proximitat, mitjançant la cooperació entre administracions i agents culturals.*

**Esmena 93**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 20.3.*b*

Les entitats *i organitzacions* articuladores dels diferents sectors, culturals, *inclo-ses les associacions i organitzacions professionals representatives de les persones creadores, artistes, gestoires i altres professionals de la cultura, amb independència de la seva forma jurídica i del fet que rebin o no suport públic.*

**Esmena 94**
GP de Junts
**D'addició** d'una nou apartat bis de l'article 20.3.*c*

**203.3.c. Les persones físiques o jurídiques privades que prestin serveis culturals o exerceixin potestats administratives en matèria de cultura per a qualsevol de les administracions o equipaments públics que formen part del Sistema Cultural de Catalunya.**

**Esmena 95**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 20.3.*d*

*Les persones físiques o jurídiques privades* dels diferents àmbits de la cultura que voluntàriament s'hi vulguin sumar.

**Esmena 96**
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat *e* de l'article 20.3

Aquestes entitats i empreses privades han de respectar els drets culturals de les persones en *condicion*s d'igualtat *i no-discriminació* i han de complir, com a mínim, les obligacions establertes en l'article 22.1 d'aquesta llei, d'acord, les característiques i la dimensió de la seva activitat, les seves capacitats organitzatives i econòmiques i el règim jurídic que els sigui aplicable, sens perjudici del compliment de les obligacions establertes per la normativa vigent.

**Esmena 97**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 20.3.*e*

Es crea *el* Registre d'entitats i empreses privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya, adscrit al departament competent en matèria de cultura. *La inscripció en aquest registre és voluntària, sens perjudici de les obligacions d'inscripció establertes per la normativa sectorial aplicable.*

Aquest registre ha de ser interoperable *amb els altres registres administratius que continguin informació sobre les entitats i empreses culturals, especialment els registres sectorials existents, amb la finalitat d'evitar duplicitats i garantir que no s'exigeixi a les persones interessades la presentació de dades o documents que ja estiguin en poder de les administracions públiques, d'acord amb la normativa aplicable.*

*La manca d'inscripció en aquest registre no pot limitar l'exercici dels drets culturals ni eximir del compliment de les obli*gacions establertes per aquesta llei i per la resta de l'ordenament jurídic.

**Esmena 98**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 20

**20.5. El Sistema Cultural de Catalunya ha de garantir la distribució equilibrada i equitativa dels recursos, equipaments, programes i serveis culturals en el conjunt del territori, assegurant que totes les persones, independentment del municipi o comarca on resideixin, tinguin accés efectiu a les oportunitats culturals i als instruments necessaris per exercir els seus drets culturals. Aquesta distribució territorial ha de tenir en compte les desigualtats socioeconòmiques, demogràfiques i d'accessibilitat, i prioritzar els territoris infraequipats o amb dèficits estructurals.**

Esmena 99
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 6 a l'article 20

**20.6. Les sales de concerts, com a espais destinats a la programació i exhibició de música en viu, tenen la consideració d'equipaments culturals, amb independència de la seva titularitat i forma de gestió. Les administracions públiques han de reconèixer la seva contribució a la creació, la producció i la difusió musicals, al desenvolupament professional dels artistes i a l'accés de la ciutadania a la cultura.**

Esmena 100
GP de Junts
*De modificació* de l'article 21.2

La Generalitat de Catalunya i la resta d'administracions públiques han de vetllar perquè aquest sistema cultural sigui complet, equilibrat, sostenible, de qualitat, inclusiu, i perquè arribi al conjunt del territori. *Així mateix, han de promoure la pluralitat dels agents culturals i prevenir els desequilibris que es puguin derivar de la concentració de la producció, la distribució i la difusió culturals, en l'àmbit de les seves competències i d'acord amb la normativa aplicable.* A més, han de promoure la col·laboració entre els agents de la comunitat cultural a fi de generar capital social i convertir la cultura en una eina per a la innovació i la transformació social.

*Les administracions públiques han de reconèixer i fomentar els ecosistemes culturals territorials, entesos com el conjunt de relacions i interdependències entre les persones creadores, les entitats, les empreses, els equipaments, les gestores, els serveis culturals i la ciutadania que contribueixen al desenvolupament de la vida cultural en un territori. Amb aquesta finalitat, han de promoure la cooperació entre aquests agents, la complementarietat de les seves activitats i l'enfortiment del teixit cultural local i territorial, respectant-ne la diversitat i l'autonomia.*

*Les administracions públiques han de fomentar la innovació cultural en les seves diverses expressions, incloses la creació i l'experimentació artística, el desenvolupament de nous llenguatges i formats, les pràctiques culturals comunitàries i els models de producció, gestió i participació cultural. Aquest foment ha de reconèixer tant les possibilitats de les noves tecnologies com la capacitat d'innovació de les pràctiques culturals tradicionals i contemporànies, i ha de contribuir a la vitalitat i la renovació de la vida cultural.*

Esmena 101
GP de Junts
**D'addició** d'una nou apartat a l'article 21.3

**21.3. En el desenvolupament de les seves activitats i serveis, les entitats que integren el Sistema Cultural de Catalunya han de contribuir, d'acord amb la seva naturalesa, funcions i capacitats, a promoure unes condicions dignes i sostenibles per a l'exercici de l'activitat professional de les persones creadores, artistes, gestores i altres professionals de la cultura que hi participin, amb respecte als seus drets laborals, econòmics i de propietat intel·lectual, d'acord amb la normativa aplicable i sens perjudici de les activitats culturals de caràcter amateur, voluntari o comunitari.**

Esmena 102
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 21

**21.5. El Sistema Cultural de Catalunya ha de garantir l'equitat territorial en l'accés als serveis i a les oportunitats de participació cultural, tenint en compte les diferències demogràfiques, geogràfiques, socials i de disponibilitat de recursos entre municipis. Amb aquesta finalitat, la Generalitat de Catalunya ha d'impulsar, en cooperació amb les administracions locals, mecanismes de prestació compartida de serveis, xarxes de cooperació territorial i mesures específiques de suport als municipis amb menys capacitat**

**estructural, per tal que el lloc de residència no constitueixi un obstacle per a l'exercici efectiu dels drets culturals.**

**El reequilibri territorial de l'oferta, els equipaments i els serveis culturals constitueix un instrument essencial per democratitzar l'accés a la cultura i garantir la igualtat efectiva d'oportunitats. Les administracions públiques han de tenir en compte les barreres econòmiques derivades de la concentració territorial de les activitats i els serveis culturals, especialment les despeses de desplaçament, transport, allotjament i residència que poden haver d'assumir les persones per accedir a la creació, la formació, la producció i la participació culturals. Les polítiques de planificació i descentralització cultural han de contribuir a reduir aquestes barreres i a evitar que el lloc de residència o la capacitat econòmica condicionin l'exercici efectiu dels drets culturals.**

Esmena 103
GP de Junts
*De modificació* de l'article 22.1.*a*

*La incorporació de mesures de promoció i garantia dels drets culturals en el desenvolupament de les seves activitats, d'acord amb la seva naturalesa, dimensió i capacitats, sense que això comporti l'obligació general d'elaborar plans específics, sens perjudici dels que siguin exigibles d'acord amb la normativa aplicable.*

Esmena 104
GP de Junts
*De modificació* de l'article 22.1.*b*

*La participació voluntària, d'acord amb la seva naturalesa, dimensió i capacitats, en* projectes educatius o socials vinculats a la seva activitat cultural, *especialment els impulsats per les administracions públiques, mitjançant els instruments de cooperació i suport corresponents.*

Esmena 105
GP de Junts
*De modificació* de l'article 22.1.*c*

El foment de la participació de la ciutadania, en tota la seva diversitat, *en les activitats culturals que desenvolupen, d'acord amb la naturalesa i les característiques de cada entitat o equipament, sense que això comporti l'obligació d'establir mecanismes de participació ciutadana en els seus òrgans de govern, en la gestió o en les decisions de programació, sens perjudici de les obligacions que es derivin de la normativa aplicable.*

Esmena 106
GP de Junts
*De modificació* de l'article 22.1.*d*

*La promoció de* la formació *adequada* dels equips humans en relació amb els drets culturals i les obligacions que estableix aquesta llei, d'acord amb les funcions que desenvolupen i les característiques i capacitats de cada entitat o equipament, mitjançant els recursos formatius propis o els instruments de suport que facilitin les administracions públiques, sens perjudici de les obligacions de formació establertes per la normativa vigent.

Esmena 107
GP de Junts
*De modificació* de l'article 22.1.*e*

*La col·laboració amb les administracions públiques en el seguiment i l'avaluació de l'exercici dels drets culturals, mitjançant la facilitació de les dades necessàries i proporcionades a aquesta finalitat, preferentment de manera agregada i aprofitant la informació ja disponible en els registres i sistemes d'informació administratius, sense que això comporti l'obligació d'establir sistemes propis d'indicadors ni de co-*

*municar informació empresarial confidencial o estratègicament sensible, sens perjudici de les obligacions d'informació establertes per la normativa aplicable.*

**Esmena 108**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 22.1.*f*

El respecte dels drets *laborals i econòmics de les persones que treballen en el sector cultural i el compliment de les obligacions que els siguin aplicables d'acord amb el capítol VII del títol II d'aquesta llei, especialment pel que fa a la contractació de creadores, artistes i professionals que participen en activitats i projectes culturals impulsats, produïts o organitzats per tercers, sens perjudici de la normativa laboral i de Seguretat Social vigent.*

**Esmena 109**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 22.1.*h*

*El compliment de les obligacions en matèria d'accessibilitat universal establertes per la normativa aplicable, tant pel que fa als espais com a les activitats, les comunicacions i els continguts culturals, i el foment de mesures addicionals que facilitin l'accés i la participació de les persones amb discapacitat en les activitats culturals, d'acord amb les característiques de cada entitat o equipament i mitjançant els instruments de suport que estableixin les administracions públiques.*

**Esmena 110**
GP de Junts
*De modificació* de l'article **

El departament competent en matèria de cultura ha de *facilitar* a les entitats i als equipaments privats els instruments de suport tècnic, formatiu i econòmic necessaris a fi que puguin assumir el compliment de les obligacions derivades d'aquesta llei, *d'acord amb la seva naturalesa jurídica, dimensió, característiques i capacitats organitzatives i econòmiques.*

*Aquests instruments han d'incloure mesures d'assessorament i formació per facilitar el compliment de les obligacions relatives als drets laborals i econòmics de les persones que treballen en el sector cultural, establertes al capítol VII del títol II, d'acord amb la normativa aplicable.*

*Els instruments han de prestar una atenció especial a les entitats culturals associatives i sense ànim de lucre i als equipaments de menor dimensió, i han de contribuir a facilitar l'assumpció de les noves prestacions i obligacions que excedeixin les exigències establertes per la normativa vigent, d'acord amb les previsions de finançament i desplegament d'aquesta llei.*

**Esmena 111**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 3 a l'article 22

**22.3. Personal del sistema cultural de Catalunya. El Govern, les diputacions i els ajuntaments comptaran amb personal en nombre suficient, amb els coneixements necessaris i el nivell tècnic que exigeixin les funcions assignades. Així mateix, han de promoure, dins l'àmbit de les competències respectives, la formació contínua d'aquest personal per aconseguir-ne la capacitació per al desenvolupament de les tasques encomanades. També elaboraran periòdicament plans de formació, que definiran les accions formatives.**

Esmena 112
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 4.*a* l'article 22

**22.4. En el cas de les sales de concerts, els instruments de suport previstos en aquest article han de tenir en compte les característiques específiques dels espectacles musicals en viu, les necessitats tècniques i de funcionament d'aquests equipaments i la seva contribució a la creació, la producció, l'exhibició i la difusió musicals. Les administracions públiques competents han d'afavorir les mesures de suport que contribueixin a garantir la continuïtat de l'activitat cultural d'aquests espais i la seva sostenibilitat, especialment en el cas de les sales de menor aforament, d'acord amb la normativa aplicable.**

Esmena 113
GP de Junts
*De modificació* de l'article 23

*Article 23.1. Governança i cooperació*

Les administracions públiques i les entitats públiques i privades que formen part del Sistema Cultural de Catalunya han de cooperar per coordinar actuacions i millorar els serveis que garanteixin el desplegament efectiu dels drets culturals per a tota la ciutadania.

Aquesta cooperació s'ha de fer efectiva, *en l'àmbit de les competències respectives,* mitjançant el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya*,* Cultural i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts*, d'acord amb les funcions que els atribueix la legislació vigent.*

*Així mateix, les administracions públiques han de garantir mecanismes de diàleg i participació directa amb les associacions, les federacions, les coordinadores, les organitzacions professionals representatives i els altres agents de la comunitat cultural de Catalunya, en els termes establerts pels articles 12 i 27 d'aquesta llei. Aquests mecanismes han de tenir en compte la diversitat dels sectors culturals i garantir una participació adequada de les persones creadores i de les seves organitzacions professionals representatives, sens perjudici de la participació de les entitats de cultura popular, amateur i comunitària i sense necessitat de crear nous òrgans de representació sectorial.*

*Aquests mecanismes han de facilitar també la participació efectiva de les persones amb discapacitat i de les seves entitats representatives, incloses les persones amb discapacitat intel·lectual i del desenvolupament, mitjançant les mesures d'accessibilitat i els suports que siguin necessaris per garantir-ne la intervenció en condicions d'igualtat.*

*Les administracions públiques han de reconèixer i tenir en compte l'expertesa, els coneixements i l'experiència de les persones creadores, artistes, gestores culturals, altres professionals i entitats representatives del sector cultural en la definició, la planificació, el desplegament i l'avaluació de les polítiques públiques de cultura, mitjançant els mecanismes de participació i cooperació establerts en aquesta llei.»*

Esmena 114
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 23

**23.2. Sens perjudici dels mecanismes de governança i participació establerts en aquesta llei, les administracions públiques han de promoure mecanismes de cooperació territorial per garantir la prestació efectiva dels serveis culturals de proximitat i l'exercici dels drets culturals al conjunt de Catalunya. Aquests mecanismes poden adoptar fórmules de cooperació intermunicipal, comarcal, metropolitana o supramunicipal, i han de tenir en compte la població, la dispersió territorial, les necessitats culturals i la capacitat organitzativa i econòmica dels municipis. La Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb les diputacions i les altres administracions competents, ha de facilitar el**

**suport tècnic i els instruments de coordinació necessaris per al funcionament d'aquests mecanismes, amb una atenció especial als municipis amb menys recursos**.

Esmena 115
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 23

**23.3. Les administracions públiques de Catalunya han de promoure la coordinació transversal de les polítiques públiques que incideixen en l'exercici dels drets culturals, especialment en els àmbits de la cultura, l'educació, la salut, els drets socials, la joventut i la participació ciutadana.**

**En l'àmbit de la Generalitat, aquesta coordinació ha de ser impulsada pel departament competent en matèria de cultura, mitjançant els instruments de cooperació interdepartamental existents o creant-ne de nous si escau.**

**En l'àmbit local, les administracions han de promoure la coordinació entre els diferents serveis i àrees municipals, així com la cooperació amb altres administracions i agents del territori, d'acord amb les seves competències i capacitats organitzatives.**

**Aquesta coordinació ha d'afavorir la definició d'objectius compartits, el desenvolupament d'actuacions conjuntes i el seguiment i l'avaluació dels resultats, sense comportar la creació obligatòria de nous òrgans administratius ni la imposició de noves càrregues als ens locals sense els recursos corresponents.**

Esmena 116
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 23

**23.4. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les competències respectives, poden promoure fórmules de gestió pública-comunitària d'equipaments, espais i projectes culturals, mitjançant instruments de cooperació amb les associacions, les organitzacions comunitàries i altres agents culturals del territori.**

**Aquestes fórmules han de respectar l'autonomia de les administracions i de les entitats participants, garantir la transparència i la igualtat de tracte i ajustar-se a la normativa aplicable. La seva implantació ha de tenir en compte les característiques dels equipaments i projectes, la capacitat organitzativa de les parts i els recursos necessaris per assegurar-ne la continuïtat.**

Esmena 117
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 23

**23.5. Les administracions locals, en l'exercici de les seves competències i amb respecte a llur autonomia, poden elaborar i actualitzar plans estratègics de cultura com a instruments de diagnosi, participació, planificació i avaluació de les polítiques culturals municipals. Aquests plans han de tenir en compte les necessitats culturals de la població, les característiques del territori, els equipaments i serveis existents i les aportacions de les entitats i els agents culturals. La Generalitat de Catalunya ha de promoure i facilitar l'elaboració i l'aplicació d'aquests instruments mitjançant mecanismes de suport tècnic i de cooperació, amb una atenció especial als municipis amb menys recursos i capacitat administrativa.**

Esmena 118
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 24

**24.4. El Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha d'impulsar, en el marc de les competències de les administracions que hi participen, acords i instruments de cooperació per al desplegament territorial dels serveis culturals de proximitat, amb una atenció especial als municipis amb menys capacitat organitzativa i econòmica. Aquests instruments han de facilitar l'assistència tècnica professional, la formació dels professionals, la compartició de recursos i la prestació conjunta de serveis culturals, i**

**han de promoure mecanismes de finançament estables i plurianuals que permetin garantir-ne la continuïtat.**

Esmena 119
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 24

**24.5. El Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha de garantir la participació de les administracions locals i de les entitats municipalistes representatives en la definició, la planificació, el desplegament i l'avaluació de les polítiques culturals que afectin l'àmbit local, mitjançant els mecanismes de representació i cooperació establerts per la normativa aplicable. Aquesta participació ha de tenir en compte la diversitat territorial i la realitat dels municipis de menor població, amb respecte a l'autonomia local i a la distribució de competències.**

Esmena 120
GP de Junts
~~De supressió~~

~~«Taula de Participació Cultural»~~

Esmena 121
GP de Junts
*De modificació* de l'article 26

*Article 26. Consell Nacional de la Cultura i de les Arts*

*26.1. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, d'acord amb les funcions que li atribueix la legislació que el regula, és l'organisme públic independent d'assessorament, anàlisi i avaluació de les polítiques culturals i de seguiment del compliment dels drets culturals reconeguts per aquesta llei.*

*26.2. En l'exercici de les seves funcions, el Consell ha de promoure el diàleg amb les entitats i associacions culturals, les federacions i coordinadores representatives, les organitzacions professionals i els altres agents del Sistema Cultural de Catalunya, i ha de tenir en compte llurs aportacions en l'elaboració dels informes, dictàmens i recomanacions que formuli.*

*26.3. El Consell ha d'exercir les seves funcions amb plena independència de criteri i autonomia funcional, d'acord amb la legislació que el regula, i ha de disposar dels recursos humans, tècnics, organitzatius i econòmics necessaris per desenvolupar les competències que li atribueix aquesta llei, sens perjudici de les funcions que ja tenia encomanades.*

*26.4. Les funcions de seguiment i avaluació dels drets culturals s'han d'exercir d'acord amb el que estableix l'article 46, sens perjudici de les competències del Síndic de Greuges i dels altres organismes competents. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts ha de determinar, amb plena independència de criteri, els elements objecte d'avaluació, d'acord amb els objectius i les prioritats d'aquesta llei, i les dades necessàries per dur-la a terme.*

*26.5. En l'exercici de les funcions d'anàlisi, seguiment i avaluació, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts ha de tenir en compte les condicions socioeconòmiques de les persones creadores, artistes i altres professionals de la cultura, incloses les relatives a la remuneració, l'estabilitat i la continuïtat de l'activitat professional, l'accés als recursos per a la creació i les desigualtats entre disciplines i sectors culturals.*

*Amb aquesta finalitat, ha de promoure la participació de les associacions i organitzacions professionals representatives dels diferents àmbits de la creació en els treballs d'anàlisi i avaluació que els afectin, mitjançant els mecanismes de consulta i col·laboració que consideri adequats, amb ple respecte a la seva independència i autonomia funcional.*

**Esmena 122**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 27.2

Les administracions públiques i les entitats i els equipaments de titularitat pública que integren el Sistema Cultural de Catalunya han d'establir mecanismes que permetin tenir en compte, en la seva governança i en el disseny de la seva activitat, les aportacions de les persones, els col·lectius, les entitats i les organitzacions que formen part de la comunitat cultural de Catalunya en tota la seva diversitat.

*Les entitats i els equipaments de titularitat privada han de fomentar la participació de la ciutadania en els termes establerts per l'article 22.1.c, sens perjudici dels mecanismes de participació que estableixin voluntàriament i dels que siguin exigibles d'acord amb la seva naturalesa jurídica, els seus estatuts o la normativa aplicable.*

**Esmena 123**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 24

Article 27.4. La comunitat cultural de Catalunya»

*Les administracions públiques han de reconèixer les associacions culturals, les federacions, les coordinadores, les fundacions i les organitzacions professionals representatives dels diferents sectors culturals com a interlocutores en els àmbits en què desenvolupen llur activitat.*

*Amb aquesta finalitat, han de mantenir-hi mecanismes estables de diàleg i consulta directa, especialment en la definició, el desplegament i l'avaluació de les polítiques públiques que afectin els sectors culturals respectius.*

*Aquests mecanismes han d'aprofitar les estructures associatives i de representació existents, respectar-ne l'autonomia organitzativa i garantir la participació de les entitats d'àmbit territorial, incloses les dels municipis de menor població, sense perjudici de la participació directa de les persones i dels col·lectius culturals no associats.*

*El reconeixement d'aquestes organitzacions com a interlocutores no els atribueix una representació exclusiva del conjunt de la comunitat cultural de Catalunya.*

**Esmena 124**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 28.1

Sistema Bibliotecari de Catalunya
Sistema d'Arxius de Catalunya
Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya
Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya
*Sistema de Centres de Creació i Producció Artística de Catalunya*
Sistema de Museus de Catalunya
*Sistema de Cases de la Festa de Catalunya*
*Sistema d'Equipaments Culturals de Proximitat de Catalunya*

**Esmena 125**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 3 a l'article 28

**28.3. Les xarxes i els sistemes d'equipaments culturals de titularitat pública han d'articular, en el marc de les competències de les administracions responsables, la prestació coordinada dels serveis i les funcions culturals que els són propis, incloses les activitats d'informació, orientació, formació, mediació i suport a la participació cultural. Aquesta articulació ha de promoure la cooperació entre equipaments, la compartició de recursos tècnics i professionals i l'accés de la ciutadania als serveis culturals, amb independència del municipi de residència, tenint en compte les necessitats i les característiques de cada territori.**

Esmena 126
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 28

**28.4. El Sistema de Centres de Creació i Producció Artística de Catalunya integra els centres de titularitat pública i els d'iniciativa privada o associativa que desenvolupen funcions de suport a la recerca, l'experimentació, la creació i la producció artística, en les diferents disciplines i llenguatges culturals.**

**Aquest sistema té com a finalitat reconèixer, articular i consolidar els centres de creació i producció com a infraestructures culturals essencials per a l'exercici del dret a la creació, mitjançant la cooperació entre els centres, les administracions públiques i els agents culturals, amb respecte a l'autonomia organitzativa i artística de cada centre i amb criteris d'equitat territorial.**

**Les administracions públiques, en l'àmbit de les competències respectives, han de promoure mesures de suport tècnic i finançament estable i pluriennal que afavoreixin la continuïtat dels centres de creació i producció artística, la consolidació dels equips professionals que els sostenen i el desenvolupament de processos de recerca, experimentació i creació que requereixen una continuïtat temporal, amb respecte a la diversitat de titularitats i models de gestió.**

Esmena 127
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 5 a l'article 28

**28.5. Les administracions públiques, en l'àmbit de les competències respectives, han de garantir la preservació, la documentació, la recerca, la digitalització i la difusió del patrimoni històric i documental de les arts escèniques, amb una atenció especial a les manifestacions del teatre, la dansa i el circ.**

**Amb aquesta finalitat, han de fomentar la cooperació entre els sistemes d'arxius, de museus i d'equipaments escènics i musicals de Catalunya, els centres especialitzats en documentació i conservació del patrimoni escènic, les companyies i les entitats representatives dels sectors afectats, per garantir la conservació dels fons documentals, gràfics, audiovisuals, escenogràfics i materials vinculats a la creació i l'activitat escènica.**

**Les administracions públiques competents han de garantir una dotació suficient, estable i adequada de recursos humans, tècnics, materials i econòmics per assegurar la continuïtat i la qualitat de les funcions de conservació, documentació, recerca i difusió d'aquest patrimoni, d'acord amb els principis de suficiència financera, estabilitat pressupostària i corresponsabilitat institucional, i amb les garanties de finançament establertes per aquesta llei.**

**En la planificació i l'aplicació d'aquestes mesures, les administracions públiques han de prestar una atenció especial als fons documentals, gràfics, audiovisuals i materials que es trobin en risc de deteriorament, dispersió o desaparició, especialment quan siguin custodiats per companyies, entitats culturals de menor dimensió o centres especialitzats amb recursos limitats, i han de promoure els instruments de suport tècnic i econòmic necessaris per garantir-ne la preservació, la catalogació, la digitalització i l'accessibilitat.**

**Aquestes actuacions han d'afavorir també la documentació, la recerca i la transmissió dels coneixements, les tècniques i els oficis artístics vinculats a les arts escèniques, amb la participació de les persones, les companyies i les entitats que en mantenen viva la pràctica.**

Esmena 128
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 6 a l'article 28

**28.6. Els equipaments culturals de titularitat pública han de promoure la recerca, la contextualització històrica i l'actualització dels continguts patrimonials i expositius, d'acord amb criteris de rigor científic, pluralitat de perspectives i respecte a la diversitat cultural, amb la participació de les comunitats vinculades al patrimoni objecte d'estudi, quan escaigui.**

Esmena 129
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 7 a l'article 28

**28.7. Els equipaments culturals que desenvolupin de manera estable funcions pròpies de més d'un dels sistemes culturals reconeguts per aquesta llei poden integrar-se simultàniament en els sistemes corresponents, sempre que compleixin els requisits establerts per la normativa aplicable a cadascun d'ells.**

**Les administracions públiques competents han de promoure els mecanismes de coordinació i cooperació necessaris per facilitar aquesta integració, reconèixer la pluralitat de funcions dels equipaments i adequar-hi els instruments de suport tècnic i econòmic, d'acord amb les competències i les disponibilitats pressupostàries respectives, evitant duplicitats administratives i garantint la coherència de les actuacions públiques.**

Esmena 130
GP de Junts
**D'addició** d'un nou 8 apartat a l'article 28

**28.8. El principi de proximitat ha d'informar l'organització, la planificació i el funcionament de tots els sistemes d'equipaments culturals reconeguts per aquesta llei, amb independència de la seva tipologia, especialització o àmbit territorial. Les administracions públiques han de promoure que els equipaments, d'acord amb les seves funcions i capacitats, apropin les activitats i els serveis culturals a la ciutadania, afavoreixin la vinculació amb les comunitats i els agents culturals del territori i contribueixin a reduir les desigualtats territorials en l'exercici dels drets culturals.**

Esmena 131
GP de Junts
**D'addició** d'un nou 9 apartat a l'article 28

**28.9. Les administracions públiques titulars o gestores d'equipaments culturals han de garantir, en els termes permesos per la legislació aplicable, la cessió gratuïta dels espais d'aquests equipaments a les entitats culturals sense ànim de lucre per al desenvolupament d'espectacles i d'activitats culturals d'interès general, incloses les de caràcter associatiu, amateur i comunitari, sempre que l'accés del públic a aquestes activitats sigui lliure i gratuït, d'acord amb criteris públics, objectius i transparents de disponibilitat, accés i utilització.**

**Les administracions públiques poden assumir, amb càrrec als seus pressupostos, les despeses dels serveis tècnics, auxiliars i altres serveis necessaris per al desenvolupament d'aquestes activitats, de manera que la gratuïtat pugui comprendre tant la cessió de l'espai com la prestació dels serveis associats.**

**Les administracions públiques han d'adequar els instruments de gestió i les condicions d'utilització dels equipaments culturals a aquest principi, amb respecte a l'autonomia local i a la legislació patrimonial i d'hisendes públiques aplicable.**

Esmena 132
GP de Junts
*De modificació* de l'article 29.1

Els equipaments culturals d'àmbit nacional constitueixen les capçaleres dels sistemes d'equipaments públics; acullen béns i serveis culturals amb un nivell alt d'especialització i excel·lència, ofereixen una programació estable *plura*l i de qualitat per al conjunt de la ciutadania *i un espai de trobada i mediació entre artistes i individus i col·lectius.*

Esmena 133
GP de Junts
*De modificació* de l'article 29.2

Els equipaments culturals nacionals han ~~d'assumir la responsabilitat de liderar~~ *de contribuir* a la promoció *i la garantia* dels drets culturals en el seu àmbit

d'actuació, *mitjançant la cooperació amb les administracions públiques, els equipaments de proximitat i les entitats i els agents culturals del territori, amb respecte a la seva autonomia i a la diversitat de les manifestacions culturals. Aquesta contribució s'ha de fonamentar en els principis de proximitat, equitat territorial i reconeixement del paper de les comunitats i les entitats culturals de base.*

**Esmena 134**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 4 a l'article 29

**29.4. El Govern ha de promoure la descentralització territorial progressiva dels equipaments culturals nacionals, tant pel que fa a la ubicació de nous equipaments, seus i extensions territorials com a la distribució de les activitats i els serveis que desenvolupen. Amb aquesta finalitat, ha d'impulsar la programació, la producció, la difusió i la itinerància d'activitats culturals arreu de Catalunya, mitjançant la cooperació estable entre els equipaments nacionals i els equipaments i agents culturals del territori, amb una atenció especial als municipis i les comarques amb menys oferta cultural. Aquesta descentralització s'ha d'incorporar als instruments de planificació cultural corresponents i ha de disposar dels recursos necessaris per garantir-ne la continuïtat**

**Esmena 135**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 30

30.1. La Generalitat de Catalunya ha d'elaborar i mantenir actualitzat el Pla d'equipaments i serveis culturals de Catalunya (PESCCat), per dotar el conjunt del territori dels equipaments que permetin garantir l'exercici *efectiu* dels drets culturals, en igualtat d'oportunitats i en les millors condicions *possibles. El Pla ha de tenir en compte* l'equilibri territorial, *les necessitats* i les noves demandes socials, diverses formes d'accés a la cultura i el valor social de tots els equipaments *i serveis* culturals.

*30.2. El Pla ha d'incloure una diagnosi territorial de les necessitats i dels dèficits d'equipaments i serveis culturals, tenint en compte les característiques demogràfiques, geogràfiques i socioeconòmiques dels municipis i les comarques. Aquesta diagnosi ha de permetre identificar les desigualtats territorials en l'accés a la cultura i establir prioritats d'actuació per corregir-les, amb una atenció especial als municipis amb menys recursos i als territoris amb dispersió poblacional.*

*30.3. La planificació ha de comprendre tant les infraestructures i els equipaments culturals com els serveis i les funcions que desenvolupen, incloses la informació, l'orientació, la formació, la mediació cultural, el suport a la creació i la participació cultural. Ha de preveure específicament les necessitats d'espais i infraestructures destinats als processos de recerca, experimentació, creació i producció literària i artística, inclosos els centres de creació, les residències artístiques i literàries, els espais d'assaig, els tallers i els espais de treball de les persones creadores. El Pla ha de determinar les necessitats de personal qualificat, recursos tècnics i finançament per garantir la prestació continuada i de qualitat d'aquests serveis, i ha d'integrar els sistemes d'equipaments culturals reconeguts per aquesta llei.*

*30.4. L'elaboració, l'actualització i el desplegament del Pla s'han de dur a terme en cooperació amb les administracions locals i amb la participació dels agents culturals, les entitats i les comunitats implicades. La Generalitat ha de garantir els instruments de suport tècnic i financer necessaris per facilitar-ne l'aplicació, especialment als municipis amb menys capacitat organitzativa i econòmica, sense imposar-los noves obligacions de prestació de serveis que no disposin dels recursos corresponents.*

*30.5. El Pla ha d'establir objectius, prioritats, calendaris d'execució, previsions pressupostàries i indicadors de seguiment i avaluació que permetin mesurar la cobertura territorial, l'accessibilitat, la qualitat dels serveis i la reducció de les desigualtats*

*en l'exercici dels drets culturals. Els resultats del seguiment i de l'avaluació han de ser públics i s'han de tenir en compte en les actualitzacions successives del Pla.*

*30.6. El Pla ha de preveure mesures per afavorir la circulació territorial de les produccions artístiques i culturals, mitjançant la consolidació de circuits estables de programació i exhibició, la cooperació entre equipaments i administracions públiques i el suport a les companyies, les formacions artístiques i els agents culturals que desenvolupen activitats de creació, producció i distribució.*

*En l'àmbit de les arts escèniques, aquestes mesures han de promoure una programació regular, diversa i equilibrada de teatre, dansa i circ, adreçada als diferents públics, inclosos l'adult i el familiar, amb una atenció especial als municipis i territoris amb menys oferta cultural.*

*Les administracions públiques, en l'àmbit de les competències respectives, han de promoure els instruments de cooperació i finançament necessaris per facilitar la continuïtat dels circuits d'exhibició, la mobilitat de les produccions i unes condicions adequades de contractació de les companyies i els professionals que hi participen, d'acord amb la normativa aplicable*

Esmena 136
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 31

**31.2. Les administracions públiques han de reconèixer i fomentar la funció cultural i social dels equipaments de titularitat associativa, comunitària i de les entitats sense ànim de lucre, especialment els que desenvolupen activitats culturals de proximitat, pràctiques amateurs, les vinculades al patrimoni immaterial i iniciatives de participació ciutadana. Amb aquesta finalitat, han de promoure mesures de suport tècnic, formatiu i econòmic que contribueixin a garantir-ne la continuïtat, la sostenibilitat i l'accessibilitat, respectant-ne l'autonomia organitzativa, la identitat cultural i els models propis de gestió.**

Esmena 137
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 31

**31.3. Les administracions públiques, en el desenvolupament de les seves activitats culturals i en l'establiment de mecanismes de suport als equipaments i serveis culturals, han de respectar la normativa aplicable en matèria de competència i evitar les pràctiques de competència deslleial que puguin perjudicar les entitats i empreses culturals privades.**

**Aquesta garantia s'ha d'aplicar sens perjudici de les competències de les administracions públiques per promoure, organitzar i prestar activitats i serveis culturals d'interès general, garantir l'exercici dels drets culturals i atendre les necessitats socials i territorials.**

Esmena 138
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 31

**31.4. Els requisits i els procediments d'integració dels equipaments culturals de titularitat privada, inclosos els de titularitat associativa i de les entitats sense ànim de lucre, en els sistemes culturals públics s'han de fonamentar en criteris objectius, transparents i proporcionats a la naturalesa, la dimensió i les funcions culturals que desenvolupen.**

**Les administracions públiques competents han de tenir en compte la contribució d'aquests equipaments a la creació, la producció, l'exhibició, la conservació, la recerca, la formació i la transmissió cultural, així com els serveis d'interès públic que presten, en l'establiment dels instruments de cooperació, foment i suport que els siguin aplicables, d'acord amb la normativa vigent.**

Esmena 139
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 31

**31.5. Les administracions públiques han de reconèixer la funció cultural de les sales de concerts de titularitat privada i afavorir-ne la participació en els sistemes culturals públics que corresponguin, d'acord amb les seves característiques i funcions. Aquesta participació ha de respectar l'autonomia de gestió i programació dels equipaments i ha de facilitar la cooperació amb els equipaments públics, la circulació de les produccions musicals, la promoció de nous talents, el suport a la creació artística local i la diversitat de l'oferta musical, d'acord amb els requisits i les condicions establerts per la normativa aplicable.**

Esmena 140
GP de Junts
*De modificació* de l'article 31

32.1. El Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure *el desplegament del Sistema* d'Equipaments Culturals de Proximitat de Catalunya integrat per equipaments de titularitat pública i privada, inclosos els de titularitat associativa, cooperativa, comunitària i de les entitats sense ànim de lucre, a partir de les iniciatives locals, associatives, cooperatives i comunitàries existents, com els centres cívics i els ateneus, en tota la seva diversitat, i amb la finalitat de garantir la màxima cobertura territorial i facilitar l'exercici efectiu dels drets culturals.

32.2. El Sistema ha d'incorporar espais culturals d'acollida i atenció primària, concebuts com a serveis culturals estructurals, oberts a tota la ciutadania i accessibles sense barreres econòmiques, administratives o socials, amb una atenció especial a les persones i els col·lectius en situació de vulnerabilitat. Aquests espais han de facilitar la informació, l'orientació, *la mediació i l'acompanyament cultural, promoure la formació artística i cultural al llarg de la vida, les pràctiques amateurs i comunitàries i la diversitat de les expressions culturals, i afavorir la cooperació amb els centres educatius, les escoles de música i arts i els serveis socials i de salut.*

*32.3. El desplegament territorial del Sistema ha de tenir en compte les característiques demogràfiques, geogràfiques i socioeconòmiques dels municipis, i ha de permetre fórmules de prestació compartida de serveis i de cooperació intermunicipal, comarcal, metropolitana o supramunicipal, per garantir l'accés efectiu als serveis culturals de proximitat, especialment als territoris amb menys recursos o amb dispersió poblacional.*

*32.4. La Generalitat de Catalunya, en cooperació amb les administracions locals competents, ha de garantir els instruments de planificació, suport tècnic i finançament estable i plurianual necessaris per al desplegament i la continuïtat del Sistema. S'han de promoure fórmules de finançament que puguin combinar recursos públics, privats i autogenerats, sense perjudici de la responsabilitat pública de garantir l'equitat territorial i l'accés efectiu als serveis culturals. La participació dels equipaments de titularitat privada, associativa o comunitària ha de respectar-ne l'autonomia organitzativa i els models propis de gestió, i s'ha de fomentar la participació activa de les entitats i els ateneus en els projectes de gestió publicocomunitària.*

*32.5. El Pla d'equipaments i serveis culturals de Catalunya ha d'establir els criteris de cobertura territorial, els estàndards de qualitat, les modalitats de prestació dels serveis i el calendari de desplegament dels espais culturals d'acollida i atenció primària, amb la participació de les administracions competents i dels agents culturals implicats. El seguiment i l'avaluació d'aquests espais han d'incloure indicadors sobre la participació cultural, l'accessibilitat, la cohesió social i el desenvolupament personal i col·lectiu de la ciutadania.*

*32.6. El Sistema Cultural de Catalunya ha de promoure l'adquisició associativa d'immobles, per millorar el percentatge d'entitats que disposen de seus socials*

*en règim de propietat, o si no és possible, de cessió municipal o lloguer. A aquest efecte, les administracions públiques promouran la:*

*a) Venda fraccionada d'immobles municipals a associacions a un interès del 0%.*

*b) Assessorament tècnic municipal gratuït per les obres a immobles associatius.*

*c) Bonificacions a llicències d'obres dels immobles de les entitats.*

*d) Ajudes suplementàries a entitats que apostin per l'eficiència energètica.*

*e) Foment de contractes de comodat per a entitats.*

*f) Retorn del teixit associatiu dels immobles municipals que van ser confiscats pel franquisme.*

*g) Impulsar la gestió associativa dels equipaments municipals*

*h) Exempció de l'IBI a totes les entitats culturals que posseeixen un immoble.*

**Esmena 141**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 33.2

*Les administracions públiques amb competències en matèria de cultura han d'adequar les seves previsions pressupostàries a les responsabilitats que els corresponen en el desplegament d'aquesta llei, d'acord amb els principis de suficiència financera, autonomia local i corresponsabilitat institucional. L'assumpció de noves obligacions per part dels ens locals ha d'anar acompanyada dels recursos econòmics, tècnics i professionals necessaris per garantir-ne el compliment, mitjançant els instruments de cooperació i finançament establerts en aquesta llei.* A aquest efecte, el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya ha de proposar indicadors generals de despesa cultural. *que permetin avaluar l'adequació dels recursos a les responsabilitats de les administracions competents i les desigualtats territorials en el finançament dels serveis culturals.*

**Esmena 142**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 34.1.*b*

L'establiment d'altres instruments de foment, com *ara les beques i els ajuts directes a la creació literària, artística i cultural, les residències artístiques i literàries*, la difusió, els premis, la formació o l'intercanvi de bones pràctiques.

**Esmena 143**
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *c* de l'article 34.1

**34.1.c. L'establiment de línies de finançament específiques, suficients i estables per garantir l'accessibilitat universal als béns, els serveis i les activitats culturals, inclosos els serveis d'interpretació i videointerpretació en llengua de signes catalana, la subtitulació i altres recursos de suport a la comunicació per a les persones sordes i sordcegues. Aquest finançament ha de tenir en compte les necessitats dels equipaments i les entitats culturals, especialment les de menor dimensió i les de caràcter associatiu, per evitar que el cost de les mesures d'accessibilitat constitueixi un obstacle per al desenvolupament de la seva activitat.**

**Esmena 144**
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* a l'article 34.1

**34.1.d. Fomentar instruments de finançament estable i pluriennal dels projectes, serveis i equipaments culturals, mitjançant convenis, contractes programa, concerts o altres fórmules de col·laboració i finançament admeses per l'ordenament jurídic, amb respecte a la naturalesa de les activitats, a l'autonomia de les entitats participants i a la normativa aplicable.**

Esmena 145
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *e*

**151.1.e. L'establiment de línies específiques de suport econòmic als municipis amb menys recursos i als territoris amb dèficits d'equipaments o serveis culturals identificats pel Pla d'equipaments i serveis culturals de Catalunya, amb la finalitat de garantir l'accés efectiu de la ciutadania a uns serveis culturals bàsics de proximitat. Aquestes línies han de prioritzar les necessitats detectades pel Pla i poden finançar tant la creació o adequació d'equipaments com la prestació, el manteniment i la continuïtat dels serveis culturals, mitjançant fórmules de cooperació interadministrativa adequades a les característiques i les capacitats dels municipis beneficiaris.**

Esmena 146
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *f*

**34.1.f. L'establiment de línies de foment i suport econòmic a les sales de concerts, com a equipaments culturals essencials per a la música en viu, que contribueixin a la continuïtat i la sostenibilitat de la seva activitat, a la programació musical estable i diversa, a la promoció de nous talents i a la circulació territorial de les produccions musicals. Aquests instruments han de tenir en compte les característiques i les necessitats específiques de les sales, especialment les de menor dimensió, i poden incloure mesures de suport al funcionament ordinari, a l'adequació tècnica i a la millora de les condicions d'accessibilitat, d'acord amb criteris públics, objectius i transparents i amb la normativa aplicable.**

**Així mateix, aquests instruments han de preveure mesures de suport a la transició ecològica i a l'adaptació dels equipaments a la normativa de protecció contra la contaminació acústica, especialment pel que fa a les inversions en aïllament i condicionament acústic, modernització de les instal·lacions i eficiència energètica. Aquestes mesures han de tenir en compte la capacitat econòmica dels equipaments i han d'afavorir la compatibilitat entre la continuïtat de l'activitat musical en viu, la protecció de la salut i el descans del veïnat.**

Esmena 147
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 34

**34.3. Les administracions públiques han de promoure que els procediments de concessió d'ajuts i subvencions, de cessió i ús d'espais i equipaments públics i de contractació de serveis i activitats culturals incorporin criteris de proporcionalitat, simplificació administrativa i adequació a les característiques de les persones, les entitats i els col·lectius destinataris, amb una atenció especial a les iniciatives culturals de base, amateurs, comunitàries i sense ànim de lucre. Aquests procediments han de facilitar l'accés als recursos públics, evitar càrregues administratives desproporcionades i afavorir la continuïtat dels projectes culturals, amb respecte als principis de transparència, igualtat de tracte, concurrència i a la normativa aplicable.**

**En els procediments de contractació pública de serveis i activitats culturals, els òrgans de contractació han de promoure que els criteris d'adjudicació atorguin una ponderació predominant a la qualitat artística, cultural i tècnica de les propostes, per damunt del criteri econòmic, quan la naturalesa i l'objecte del contracte ho permetin, d'acord amb la legislació de contractació pública. Aquests criteris han de tenir en compte les característiques del servei, la qualitat de la proposta cultural i les condicions professionals necessàries per executar-lo adequadament.**

**Amb aquesta finalitat, les administracions públiques han d'evitar exigir documentació que ja estigui en poder de les administracions o que pugui ésser consultada pels mitjans legalment habilitats, han de promoure procediments de justificació simplificada per als ajuts de menor quantia i han de facilitar l'ús de declaracions responsables i de**

**sistemes de comprovació posterior, quan ho permeti la normativa aplicable. Així mateix, han d'impulsar criteris comuns de tramitació i justificació de les subvencions culturals, amb respecte a les competències de cada administració i als mecanismes de control dels recursos públics.**

Esmena 148
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 34

**34.*bis*. Principis i garanties del finançament públic de la cultura.**

**1. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les competències respectives, han de garantir un finançament públic de la cultura suficient, estable, progressiu i sostingut en el temps, que permeti l'exercici efectiu dels drets culturals reconeguts per aquesta llei, la continuïtat i el desenvolupament de les polítiques culturals públiques i la preservació, la transmissió i la projecció de la cultura catalana.**

**2. El finançament públic de la cultura s'ha de regir pels principis d'equitat territorial, cohesió social, igualtat d'oportunitats, diversitat de disciplines i expressions culturals, cooperació interadministrativa, transparència, eficiència i responsabilitat en la gestió dels recursos públics, amb una atenció especial a les necessitats dels municipis de menor població i dels territoris amb menys disponibilitat d'equipaments i serveis culturals.**

**3. Les administracions públiques han de dotar les noves obligacions, prestacions i serveis derivats d'aquesta llei dels recursos econòmics, materials i humans necessaris per garantir-ne el compliment efectiu. La implantació d'aquestes obligacions ha d'anar acompanyada de la previsió i la dotació pressupostària corresponents, sense perjudici dels objectius generals d'increment de la inversió pública en cultura establerts per aquesta llei.**

**4. El desplegament de les noves obligacions establertes per aquesta llei no pot comportar, per si mateix, una reducció dels recursos destinats a les polítiques, els programes i els serveis culturals preexistents. Les administracions públiques han de garantir que els increments de finançament necessaris per fer efectius els nous drets culturals siguin compatibles amb el manteniment i el desenvolupament de les actuacions culturals ja existents.**

**5. L'atribució de noves obligacions a les administracions locals derivades d'aquesta llei ha d'anar acompanyada dels mecanismes de finançament adequats per garantir-ne la suficiència econòmica, amb respecte a l'autonomia local i als principis de cooperació i corresponsabilitat institucional.**

Esmena 149
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 34

**Article 34 *ter*. Objectius d'inversió pública en cultura**

**1. La Generalitat de Catalunya ha de garantir una dotació pressupostària destinada a cultura que assoleixi, com a mínim, el 2% del pressupost de la Generalitat. Aquest percentatge constitueix un llindar mínim de finançament i no pot ésser interpretat com un límit màxim a la inversió pública en cultura.**

**La dotació mínima del 2% correspon íntegrament al departament competent en matèria de cultura i no inclou els crèdits pressupostaris assignats a altres departaments de la Generalitat per a l'exercici de les seves competències, encara que aquestes contribueixin a la garantia dels drets culturals.**

**2. Els criteris de còmput de la dotació pressupostària destinada a cultura han de prendre com a base per a l'aplicació del percentatge establert a l'apartat 1 el pressupost consolidat del conjunt del sector públic de la Generalitat de Catalunya. El Govern ha de publicar anualment els imports corresponents a la dotació pressupostària destinada cultura i a la base pressupostària de referència, els criteris de consolidació aplicats i el percentatge resultant.**

**3. Les administracions públiques de Catalunya han d'avançar progressivament cap a una inversió pública conjunta en serveis culturals de, com a mínim, 275 euros anuals per habitant, com a primer objectiu de convergència amb els nivells de despesa cultural dels estats europeus de referència.**

**4. Un cop assolit el primer objectiu establert a l'apartat 3, les administracions públiques de Catalunya han de continuar incrementant progressivament la inversió pública en serveis culturals fins a assolir els 380 euros anuals per habitant, com a segon objectiu de convergència amb els estats europeus capdavanters en despesa cultural. Aquest increment ha de respondre tant a la necessitat de consolidar i ampliar les polítiques culturals públiques com a la de garantir els recursos necessaris per fer efectius els drets, les prestacions i les noves obligacions establertes per aquesta llei.**

**5. El Govern de la Generalitat ha d'impulsar, durant el 2027, l'acord de finançament cultural entre les administracions públiques de Catalunya establert a l'article 34 quinquies, amb la finalitat d'assolir els objectius d'inversió pública en cultura previstos als apartats 3 i 4 d'aquest article.**

**6. El càlcul de la inversió pública anual per habitant s'ha de fonamentar en les dades comparables de despesa pública en serveis culturals corresponents al grup COFOG 08.2 de la classificació de les funcions de les administracions públiques, d'acord amb la metodologia d'Eurostat. Aquest indicador ha de comprendre el conjunt dels nivells de govern i s'ha de diferenciar del percentatge pressupostari establert a l'apartat 1.**

**7. L'assoliment dels objectius de finançament establerts en aquest article s'ha de fer compatible amb la dotació dels recursos addicionals necessaris per complir les noves obligacions derivades d'aquesta llei, sense que aquestes puguin justificar l'ajornament dels compromisos generals d'increment de la inversió pública en cultura.**

**8. El Govern ha de publicar anualment l'evolució dels indicadors de finançament establerts en aquest article i donar compte al Parlament de Catalunya del grau de compliment dels objectius i del calendari acordat.**

**9. Per garantir una distribució equitativa del finançament públic de la cultura i dels drets culturals entre els diferents àmbits d'actuació, el pressupost assignat a cadascuna de les direccions generals del departament de la Generalitat competent en matèria de cultura ha de representar, com a mínim, el 5% del pressupost total del departament.**

**10. El pressupost del departament competent en matèria de cultura ha de preveure dotacions específiques, diferenciades i identificables per al foment de la creació literària, artística i cultural de les persones físiques, mitjançant línies d'ajuts directes i altres instruments de suport a la creació, d'acord amb el que estableix l'article 14 d'aquesta llei.**

**Aquestes dotacions han de tenir una evolució progressiva i sostinguda, d'acord amb els objectius generals d'increment del finançament públic de la cultura, i no poden quedar absorbides comptablement per les despeses generals de funcionament, manteniment d'equipaments, infraestructures o programació cultural.**

Esmena 150
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 34

**Article 34 quater. Finançament de les noves obligacions derivades de la llei**

**1. El desplegament dels drets, les prestacions, els serveis i les obligacions establerts per aquesta llei ha de disposar dels recursos econòmics, humans, materials i tècnics necessaris per garantir-ne l'aplicació efectiva en el conjunt del territori de Catalunya.**

**2. El Govern ha d'elaborar, en el termini d'un any a comptar de l'entrada en vigor d'aquesta llei, una memòria econòmica del seu desplegament que identifiqui les noves obligacions que se'n deriven, n'estimi el cost i determini les necessitats de finançament de les administracions públiques responsables d'executar-les. Aquesta memòria s'ha d'actualitzar periòdicament i sempre que s'aprovin noves mesures de desplegament que comportin obligacions econòmiques significatives.**

**3. El Govern ha d'aprovar, a partir de la memòria econòmica establerta a l'apartat 2, un programa pluriennal de finançament que determini les dotacions pressupostàries, les prioritats d'execució i el calendari de desplegament de les obligacions establertes per aquesta llei. El programa ha d'identificar separadament els recursos destinats a les noves obligacions i els destinats a les polítiques, els serveis i els programes culturals preexistents.**

**4. Les dotacions necessàries per complir les noves obligacions derivades d'aquesta llei han de tenir caràcter addicional respecte dels recursos destinats a les polítiques culturals preexistents. El seu finançament no pot justificar la reducció de les dotacions d'aquestes polítiques ni substituir els increments pressupostaris necessaris per assolir els objectius generals d'inversió pública en cultura establerts per aquesta llei.**

**5. Quan el desplegament d'aquesta llei atribueixi noves obligacions a les administracions locals o ampliï les que ja exerceixen, el Govern ha de preveure els mecanismes de cooperació i finançament necessaris per garantir-ne la suficiència econòmica, d'acord amb la distribució competencial vigent i amb respecte a l'autonomia local.**

**6. El Govern ha de presentar anualment al Parlament de Catalunya un informe sobre l'execució del programa pluriennal, les dotacions efectivament consignades, el grau de desplegament de les obligacions establertes per aquesta llei i les necessitats de finançament.**

**7. Els departaments de la Generalitat de Catalunya amb competències vinculades a l'exercici dels drets culturals han de preveure, en els pressupostos respectius i d'acord amb les responsabilitats que els atribueix aquesta llei, els recursos necessaris per finançar les actuacions que els corresponguin.**

**Aquestes dotacions han de garantir la corresponsabilitat financera en el desplegament transversal dels drets culturals i tenen caràcter addicional respecte de la dotació pressupostària mínima del departament competent en matèria de cultura establerta a l'article 34 *ter*.1.**

Esmena 151
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 34

**Article 34 quinquies. Cooperació interadministrativa i coresponsabilitat en el finançament de la cultura.**

**1. La Generalitat de Catalunya, les diputacions, els consells comarcals, els ajuntaments i les altres administracions públiques competents han de cooperar, en l'àmbit de les competències respectives, per garantir un finançament suficient, estable i equilibrat de les polítiques culturals i l'exercici efectiu dels drets reconeguts per aquesta llei.**

**2. El Govern ha d'impulsar un acord de finançament cultural entre les administracions públiques de Catalunya que estableixi els compromisos respectius de contribució econòmica, els mecanismes de coordinació i cooperació, els instruments de finançament i el calendari necessari per assolir els objectius d'inversió pública en cultura establerts per aquesta llei.**

**3. L'acord de finançament cultural ha d'establir un objectiu de reequilibri progressiu de la participació de la Generalitat de Catalunya i de les administracions locals en el finançament públic de la cultura, fins a assolir una distribució del 50% per a cadascun dels dos nivells d'administració.**

**Aquest reequilibri s'ha de fonamentar en l'increment de l'aportació de la Generalitat, sense comportar una reducció de la inversió cultural de les administracions locals, i ha d'incorporar un calendari d'assoliment i mecanismes de seguiment, amb respecte a l'autonomia local**

**4. L'acord de finançament cultural ha de tenir en compte la distribució de competències, la capacitat financera de cada administració, les necessitats culturals de la població, les diferències territorials en la disponibilitat d'equipaments i serveis culturals i les obligacions derivades d'aquesta llei. Ha de promoure una distribució equitativa dels**

**recursos que contribueixi a corregir els desequilibris territorials i garanteixi l'accés a la cultura en condicions d'igualtat.**

**5. La Generalitat ha de garantir que les noves obligacions atribuïdes a les administracions locals en aplicació d'aquesta llei disposin dels recursos econòmics necessaris per exercir-les, mitjançant els instruments de finançament i cooperació que corresponguin, sense perjudici de l'autonomia local i de la distribució competencial vigent.**

**6. Els instruments de cooperació financera han d'afavorir la planificació pluriennal, l'estabilitat de les aportacions i la continuïtat dels equipaments, els serveis i els programes culturals. Així mateix, han de promoure la simplificació administrativa i la coordinació dels procediments de finançament, amb la finalitat d'evitar duplicitats i reduir les càrregues de gestió de les administracions i les entitats beneficiàries.**

**7. La Generalitat de Catalunya ha de promoure instruments estables de cooperació i finançament plurianual amb les administracions locals, especialment mitjançant contractes programa o altres fórmules de col·laboració, per garantir la continuïtat i la qualitat dels serveis culturals de proximitat i reduir les desigualtats territorials en l'exercici dels drets culturals.**

**Aquests instruments han de tenir en compte les necessitats i les característiques de cada territori i han de poder incloure el finançament dels recursos humans i tècnics, la mediació cultural, el suport a les iniciatives ciutadanes, associatives i comunitàries, la coordinació territorial i l'avaluació dels serveis.**

**8. El Govern ha de donar compte anualment al Parlament de Catalunya del desplegament de l'acord de finançament cultural, dels compromisos assumits per les diferents administracions i del seu grau de compliment.**

**9. Les administracions públiques han de fomentar instruments de finançament pluriennal per a les entitats culturals que desenvolupin funcions continuades d'articulació, representació o dinamització dels diferents sectors culturals. Aquests instruments poden tenir una durada mínima de tres anys, d'acord amb la naturalesa de les activitats finançades, les disponibilitats pressupostàries i la normativa aplicable.**

Esmena 152
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 34

**Article 34.sexies. Seguiment, transparència i avaluació del finançament públic de la cultura**

**1. El Govern ha d'establir un sistema públic de seguiment i avaluació del finançament de les polítiques culturals que permeti conèixer l'evolució de la inversió pública en cultura, verificar el compliment dels objectius establerts per aquesta llei i identificar els desequilibris territorials i les necessitats de finançament pendents.**

**2. El sistema de seguiment ha d'incorporar, com a mínim, els indicadors següents:**

**a) El percentatge del pressupost de la Generalitat destinat a cultura, calculat d'acord amb els criteris de còmput establerts en aquesta llei i en les disposicions que la despleguin.**

**b) La inversió pública anual en serveis culturals per habitant, corresponent al conjunt dels nivells de govern, d'acord amb el grup COFOG 08.2 i la metodologia d'Eurostat.**

**c) El percentatge de participació de la Generalitat de Catalunya i de les administracions locals en el finançament públic de la cultura, amb indicació de l'evolució anual de les aportacions respectives i del grau d'assoliment de l'objectiu de reequilibri establert a l'article 34 quinquies, així com dels recursos destinats als diferents àmbits territorials, serveis, equipaments i programes culturals.**

**d) Els recursos econòmics destinats específicament al compliment de les noves obligacions derivades d'aquesta llei, diferenciats dels corresponents a les polítiques culturals preexistents.**

**e) El grau de compliment dels compromisos de finançament i dels calendaris establerts en els instruments de cooperació interadministrativa.**

**f) Els recursos públics destinats específicament a reduir les desigualtats socials, econòmiques i territorials en l'exercici dels drets culturals, amb identificació de les principals línies d'actuació finançades i dels resultats obtinguts, d'acord amb els indicadors d'avaluació establerts per aquesta llei.**

**3. El Govern ha de publicar anualment les dades i els indicadors establerts en aquest Article, amb una metodologia transparent, homogènia i verificable, que permeti comparar-ne l'evolució temporal i territorial. Les dades s'han de publicar en formats oberts i reutilitzables, amb el nivell de desagregació territorial que permetin les fonts disponibles.**

**4. El Govern ha de presentar anualment al Parlament de Catalunya un informe sobre l'estat del finançament públic de la cultura i el compliment dels objectius econòmics establerts per aquesta llei. L'informe ha d'incloure l'evolució dels indicadors, les desviacions respecte dels compromisos adquirits, les causes que les hagin motivat i les mesures previstes per corregir-les.**

**5. El sistema de seguiment i avaluació ha de permetre valorar l'impacte de la inversió pública en la garantia efectiva dels drets culturals, especialment pel que fa a l'accés a la cultura, la participació cultural, l'equitat territorial i la continuïtat dels serveis i equipaments culturals.**

Esmena 153
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 34

**Article 34.septies. Mesures per a l'establiment econòmic de les entitats culturals.**

**1. Les administracions públiques, en l'àmbit de les seves competències, han d'adoptar mesures per afavorir l'estabilitat econòmica de les entitats culturals, especialment les de caràcter associatiu i sense ànim de lucre, i facilitar-ne l'accés als instruments públics de finançament, d'acord amb els principis de proporcionalitat, simplificació administrativa i adequació a les característiques i capacitats de les entitats beneficiàries.**

**2. Les bases reguladores i les convocatòries de subvencions culturals s'han de redactar amb un llenguatge clar, comprensible i accessible. Les administracions públiques han de promoure l'aplicació dels criteris de lectura fàcil, especialment quan sigui necessari per facilitar la comprensió dels requisits, els procediments i les obligacions de les entitats sol·licitants.**

**3. Les administracions públiques han de planificar les convocatòries de subvencions culturals de manera que les entitats beneficiàries puguin conèixer-ne la resolució amb antelació suficient respecte de l'execució de les activitats subvencionades, d'acord amb els terminis següents:**

**a) Per a les activitats que s'iniciïn durant el primer trimestre de l'any, les convocatòries s'han de publicar abans de l'1 d'octubre de l'any anterior i s'han de resoldre no més tard del 31 de gener de l'any d'execució.**

**b) Per a les activitats que s'iniciïn a partir del segon trimestre de l'any, les convocatòries s'han de publicar almenys sis mesos abans de l'inici de les activitats i s'han de resoldre almenys dos mesos abans d'aquest inici.**

**Les administracions públiques han de promoure instruments de finançament plurianual i mecanismes de pagament anticipat o abonaments a compte per a les activitats de caràcter recurrent, especialment les que s'iniciïn durant els primers mesos de l'any, d'acord amb la normativa pressupostària aplicable.**

**Les excepcions als terminis establerts en aquest apartat han d'estar justificades per circumstàncies objectives i s'han de fer constar expressament en la convocatòria.**

**4. Els terminis de justificació de les subvencions culturals s'han d'establir tenint en compte el calendari d'execució de les activitats subvencionades, la seva naturalesa i les característiques de les entitats beneficiàries, especialment les de menor dimensió i capacitat administrativa.**

**Els òrgans concedents han de comprovar i aprovar les justificacions en un termini màxim de trenta dies naturals des de la presentació de la documentació justificativa**

**completa, sens perjudici dels requeriments d'esmena i de les suspensions de termini legalment procedents. Excepcionalment, quan la complexitat de la justificació ho requereixi, aquest termini es pot ampliar fins a quinze dies naturals addicionals, mitjançant una resolució motivada que s'ha de notificar a la persona o entitat beneficiària abans del venciment del termini inicial.**

**Els requeriments d'esmena s'han de formular de manera conjunta, i han d'identificar de manera clara i precisa les deficiències detectades. Només es poden formular requeriments successius quan es fonamentin en circumstàncies que no s'hagin pogut detectar en la comprovació inicial o en la documentació aportada posteriorment.**

**5. El pagament dels imports pendents de les subvencions culturals s'ha d'efectuar en un termini màxim de trenta dies naturals des de l'aprovació de la justificació corresponent, sens perjudici dels pagaments anticipats, dels abonaments a compte i dels terminis més favorables establerts per la normativa aplicable.**

**Les administracions públiques han d'adoptar les mesures organitzatives necessàries per garantir el compliment dels terminis de comprovació, aprovació i pagament, sense perjudici de les actuacions de comprovació i control que corresponguin d'acord amb la normativa vigent.**

**6. Les administracions públiques, en l'àmbit de les competències respectives, han de promoure línies de suport al funcionament ordinari i al sosteniment de les estructures estables de les entitats culturals que desenvolupin activitats continuades d'interès cultural, amb una atenció especial a les entitats sense ànim de lucre i a les d'arrelament territorial acreditat. Aquests instruments de suport han de tenir en compte la trajectòria de les entitats, la continuïtat de la seva activitat, la seva contribució a la vida cultural i les necessitats de sostenibilitat organitzativa i professional, d'acord amb criteris públics, objectius i transparents.**

**7. Les administracions públiques, en l'àmbit de les competències respectives, han de promoure mecanismes de suport financer transitori destinats a facilitar la continuïtat de l'activitat de les entitats culturals que pateixin tensions de tresoreria derivades de retards en el cobrament de subvencions concedides. Aquests mecanismes poden incloure instruments de finançament pont, línies de crèdit en condicions favorables o altres fórmules de suport a la liquiditat, d'acord amb la normativa aplicable i amb una atenció especial a les entitats de menor dimensió i capacitat financera.**

Esmena 154
GP de Junts
~~De supressió~~ de tot l'article 34

~~Mecenatge i patrocini culturals.~~

Esmena 155
GP de Junts
~~De supressió~~ de tot l'article 36

~~«Mecenatge i entitats beneficiàries»~~

Esmena 156
GP de Junts
~~De supressió~~ de tot l'article 37

~~Activitats prioritàries de mecenatge en l'àmbit de la cultura~~

Esmena 157
GP de Junts
~~De supressió~~ de tot l'article 38

~~«Modalitats ordinàries de mecenatge»~~

**Esmena 158**
GP de Junts
~~De supressió~~ de tot l'article 39

~~«Micromecenatge»~~

**Esmena 159**
GP de Junts
*De modificació* del capítol II del títol IV

~~Capítol II. Mecenatge i patrocini~~. *Capítol II. Patrocini cultural.*

**Esmena 160**
GP de Junts
*De modificació* del títol V

*Títol V.* D'Informació cultural, *transformació digital i intel·ligència artificial.*

**Esmena 161**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 41.2.*a*

Desenvolupar plataformes d'accés universal que difonguin la informació sobre les activitats culturals amb criteris de diversitat, participació i equilibri territorial, *i que garanteixin la visibilitat de les iniciatives culturals locals, associatives, amateurs i comunitàries, al costat de les programacions dels equipaments i les institucions culturals. Aquestes plataformes han de facilitar la incorporació i l'actualització de la informació per part dels agents culturals del territori, mitjançant procediments accessibles i proporcionats a llur capacitat organitzativa, i han de promoure la interoperabilitat amb els sistemes d'informació cultural existents.*

**Esmena 162**
GP de Junts
*De modificació* de l'article 41.2.*b*

Establir uns estàndards *comuns* per *a l'intercanvi i la compartició d'*informació *cultural en formats oberts i interoperables, que han d'adoptar tots els components les administracions públiques i les entitats i els equipaments de titularitat pública integrants* del Sistema Cultural de Catalunya, d'acord amb la normativa aplicable.

*Les entitats, les empreses i els equipaments de titularitat privada poden adoptar voluntàriament aquests estàndards i participar en els sistemes públics de difusió de l'oferta cultural. El Govern ha de facilitar instruments de suport tècnic i mecanismes simplificats de participació, especialment per a les entitats culturals associatives, les iniciatives de base i els agents de menor dimensió.*

**Esmena 163**
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *c* a l'article 41.2

**41.2.c. Promoure l'adopció d'estàndards comuns, oberts i interoperables de metadades culturals que permetin identificar adequadament els continguts i que incloguin, quan sigui pertinent, informació sobre la llengua, l'autoria, la interpretació, la producció, l'origen territorial, la disciplina artística, els públics destinataris, la tipologia del contingut i les condicions d'accés i d'explotació, amb respecte als drets de propietat intel·lectual i a la normativa aplicable. L'aplicació d'aquests estàndards s'ha d'ajustar al règim d'obligacions i de participació voluntària establert a la lletra b).**

**Esmena 164**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 41

**41.3. Les administracions públiques, en l'àmbit de llurs competències, han de garantir que els canals i instruments públics de difusió cultural incorporin, amb criteris objectius, transparents i no discriminatoris, informació sobre les activitats i iniciatives**

**culturals promogudes per les entitats, les associacions i els col·lectius del territori, inclosos les de caràcter amateur i comunitari. La difusió d'aquestes iniciatives no pot quedar limitada a les activitats organitzades, finançades o promogudes directament per les administracions públiques.**

Esmena 165
GP de Junts
*De modificació* de l'article 42.3

L'Observatori ha de difondre i posar a l'abast de tothom les dades culturals que elabori i reculli, de manera permanent, oberta, accessible i amb perspectiva de gènere, i amb la màxima celeritat possible, a fi que siguin útils per a la presa de decisions.

*La difusió de les dades ha de respectar la normativa aplicable en matèria de protecció de dades personals, confidencialitat de la informació empresarial i secret estadístic. Les dades subjectes a aquestes garanties s'han de publicar de manera agregada o anonimitzada quan això en permeti la difusió sense vulnerar els drets i interessos protegits, sens perjudici de les obligacions de publicitat i transparència establertes per la normativa vigent.*

Esmena 166
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat 5 l'article 41

*42.5. L'Observatori de la Cultura ha de facilitar al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts les dades, els indicadors, les estadístiques i els estudis necessaris per exercir les funcions de seguiment i avaluació de les polítiques culturals i del compliment dels drets culturals que li atribueix la legislació vigent.*

*Amb aquesta finalitat, l'Observatori i el Consell han d'establir mecanismes estables de cooperació i intercanvi d'informació, i han de coordinar els criteris metodològics i els indicadors utilitzats, amb respecte a les competències respectives i a la independència de criteri del Consell.*

*Aquesta cooperació ha d'evitar la duplicació innecessària de les tasques de recollida i tractament de dades i ha de garantir que el Consell pugui disposar de la informació necessària per elaborar els seus informes, dictàmens i recomanacions.*

*L'Observatori manté les funcions de recopilació, elaboració i difusió pública de dades que li atribueix aquesta llei, mentre que correspon al Consell exercir, amb independència de criteri, les funcions d'avaluació i formulació de recomanacions que estableix la seva legislació reguladora.*

Esmena 167
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 42

**42.6. L'Observatori de la Cultura ha d'incorporar al seguiment i a l'avaluació dels drets culturals indicadors quantitatius i qualitatius que permetin conèixer-ne el grau d'exercici efectiu i identificar les desigualtats territorials, socials i econòmiques que en dificulten el compliment. Han de tenir en compte, entre altres aspectes, les barreres d'accés a la cultura, la participació cultural de la ciutadania, les necessitats i capacitats culturals de les persones i les comunitats, les pràctiques amateurs i comunitàries, la mediació cultural, la disponibilitat i la qualitat dels serveis culturals de proximitat, els recursos professionals i econòmics existents i la continuïtat de les iniciatives culturals.**

**Aquests indicadors han de permetre també analitzar les diferències entre sectors, subsectors i disciplines culturals, així com entre els diversos models de titularitat i gestió dels equipaments i les entitats culturals, amb una atenció especial als àmbits menys representats en les fonts estadístiques disponibles.**

**L'Observatori ha de promoure metodologies d'avaluació adaptades a les diverses realitats territorials, que combinin l'anàlisi estadística amb la valoració qualitativa dels**

**processos culturals i de llur impacte social. Amb aquesta finalitat, ha de facilitar instruments comuns de recollida i tractament de dades, assistència tècnica i mecanismes de cooperació amb les administracions locals i els agents culturals, per evitar càrregues administratives desproporcionades, especialment als municipis amb menys recursos.**

**L'Observatori ha d'incorporar de manera estable indicadors específics sobre les condicions socioeconòmiques de les persones creadores, artistes, gestores i altres professionals de la cultura, inclosos els nivells i la intermitència dels ingressos derivats de l'activitat professional, les desigualtats de gènere en la remuneració i l'accés als ajuts públics, les condicions de contractació i la cessió de drets de propietat intel·lectual. Aquests indicadors han de permetre identificar les desigualtats entre disciplines i sectors culturals i han de ser objecte de seguiment periòdic, d'acord amb les fonts d'informació disponibles i amb respecte a la normativa de protecció de dades personals i al secret estadístic.**

Esmena 168
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 42

**42.7. L'Observatori ha de promoure l'elaboració i la difusió de dades i estudis que permetin identificar les desigualtats socials, territorials i culturals en l'accés, la participació, la creació i la difusió culturals, amb una atenció especial als factors que poden generar situacions de discriminació o exclusió.**

**Aquests estudis han d'analitzar periòdicament les causes i l'evolució de les desigualtats detectades i han d'incorporar dades desagregades per sexe, edat, capacitat, origen i altres factors rellevants per identificar situacions de discriminació o exclusió, d'acord amb els criteris metodològics i les garanties establerts per la normativa estadística i de protecció de dades personals.**

**La informació s'ha de presentar mitjançant dades agregades o anonimitzades, amb ple respecte a la normativa de protecció de dades personals i al secret estadístic. L'aplicació d'aquestes previsions no ha de comportar noves obligacions de recollida de dades per a les entitats culturals més enllà de les establertes per la normativa aplicable**

Esmena 169
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 43.3

**La Generalitat de Catalunya ha de facilitar a les administracions locals i a les entitats públiques integrants del Sistema Cultural de Catalunya els instruments tècnics comuns, els criteris normalitzats i l'assistència necessària per al compliment de les obligacions de transparència, publicació i transmissió de dades establertes en aquest article. Han de permetre simplificar els procediments, evitar duplicitats en la recollida i comunicació de la informació i adaptar les exigències tècniques a la capacitat organitzativa de cada administració, amb una atenció especial als municipis amb menys recursos, sense perjudici de les obligacions legals de transparència i accés a la informació pública.**

Esmena 170
GP de Junts
**D'addició** d'un nou paràgraf a l'article 44

**La fixació i l'enregistrament sonor o audiovisual de les obres, les interpretacions, les execucions, els espectacles i les altres expressions culturals constitueixen processos essencials per a la conservació, la reproducció, la transmissió i la difusió de la cultura. El Sistema Cultural de Catalunya ha de reconèixer i promoure aquests processos com a instruments per garantir la preservació del patrimoni cultural i facilitar l'accés de la ciutadania a les expressions culturals, amb ple respecte als drets de propietat intel·lectual i a la normativa aplicable.**

Esmena 171
GP de Junts
*De modificació* de l'apartat *c* de l'article 44

Facilitar l'ús de les plataformes digitals públiques per distribuir continguts culturals de tercers amb ple respecte als drets de propietat intel·lectual, *garantint les autoritzacions que siguin exigibles i la remuneració efectiva de les persones autores i ltres titulars de drets quan correspongui d'acord amb la normativa aplicable.*

Esmena 172
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *d* a l'article 44

**44.d. Garantir que les actuacions de fixació, enregistrament sonor o audiovisual, digitalització, reproducció, distribució, comunicació pública o posada a disposició de continguts culturals promogudes, contractades o finançades per les administracions públiques disposin de les autoritzacions i les llicències exigibles, i que es respectin els drets i les remuneracions que corresponguin a les persones autores, als artistes intèrprets o executants, als productors fonogràfics i de gravacions audiovisuals i als altres titulars de drets, d'acord amb la normativa aplicable.**

Esmena 173
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *f* a l'article 44

**44.f. Garantir que les plataformes digitals de titularitat pública destinades a la informació, la difusió, la reserva, la inscripció o l'accés a activitats, serveis i continguts culturals compleixin els requisits d'accessibilitat universal establerts per la normativa vigent, de manera que les persones amb discapacitat les puguin utilitzar en condicions d'igualtat i autonomia.**

**Les administracions públiques han de promoure, mitjançant instruments d'assessorament i suport tècnic, l'accessibilitat de les plataformes digitals de les entitats i els equipaments culturals de titularitat privada, d'acord amb les obligacions que els siguin aplicables i amb les seves característiques i capacitats**

Esmena 174
GP de Junts
**D'addició** d'una nova lletra *g* a l'article 44

**44.f. Promoure l'accés, la consulta i la difusió dels materials musicals i les partitures de creació contemporània, especialment dels que hagin rebut finançament públic, mitjançant instruments de preservació i accés digital, acords amb les persones autores, les editorials i les altres titulars de drets, i fórmules de cessió o llicència que en facilitin la utilització per a finalitats d'estudi, recerca, interpretació i difusió cultural. Les bases reguladores dels ajuts públics destinats a l'edició i la publicació musical poden establir condicions proporcionades que afavoreixin l'accessibilitat i la circulació dels materials finançats, amb ple respecte als drets de propietat intel·lectual i a la remuneració que correspongui als seus titulars.**

Esmena 175
GP de Junts
**D'addició** d'un nou apartat 2 a l'article 45

**45.2. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les competències respectives, han de garantir que les persones físiques i jurídiques disposin d'informació clara, accessible i actualitzada sobre els mecanismes administratius, de mediació i jurisdiccionals disponibles per defensar els drets culturals reconeguts per aquesta llei.**

**Aquesta informació ha d'incloure les vies de reclamació i denúncia davant de possibles vulneracions produïdes tant en l'àmbit públic com en el privat, amb indicació dels organismes competents i dels procediments que corresponguin en cada cas.**

**Les administracions públiques han de facilitar l'orientació necessària per identificar les vies de defensa adequades i, quan rebin comunicacions relatives a possibles vulneracions que no siguin de la seva competència, han d'informar les persones interessades de l'organisme al qual es poden adreçar, sens perjudici de les obligacions de remissió que estableixi la legislació de procediment administratiu.**

**L'aplicació d'aquest apartat no comporta l'atribució de noves competències de resolució de reclamacions al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts ni altera les funcions que l'ordenament jurídic atribueix al Síndic de Greuges i als altres organismes competents.**

**La informació i l'orientació sobre les vies de defensa dels drets culturals han d'incloure també, quan correspongui, els mecanismes europeus i internacionals de protecció dels drets humans als quals es pugui acudir per denunciar possibles vulneracions d'aquests drets, amb indicació dels requisits i les condicions d'accés establerts pels instruments jurídics aplicables.**

**En els supòsits de possibles vulneracions greus dels drets culturals, les administracions públiques competents han d'actuar d'acord amb els mecanismes de protecció, inspecció, restauració de la legalitat i, si escau, sanció previstos per l'ordenament jurídic, amb especial atenció als establerts per la legislació de protecció del patrimoni cultural. Els mecanismes de mediació i resolució alternativa de conflictes no poden substituir ni limitar l'exercici de les potestats administratives ni les vies de tutela judicial que corresponguin d'acord amb la normativa aplicable.**

Esmena 176
GP de Junts
*De modificació* de l'article 46

*Article 46. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts*

*46.1. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, en l'exercici de les funcions que li atribueix la legislació que el regula i amb plena independència de criteri, és l'organisme encarregat del seguiment i l'avaluació del compliment d'aquesta llei, sens perjudici de les competències del Síndic de Greuges i dels altres organismes competents.*

*46.2. L'Informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts de Catalunya, que el Consell elabora d'acord amb la seva legislació reguladora, ha d'incorporar un apartat específic sobre l'estat dels drets culturals a Catalunya i el grau de compliment d'aquesta llei.*

*Aquest apartat ha d'incloure, com a mínim, una avaluació de l'exercici efectiu dels drets culturals, les desigualtats i els desequilibris territorials detectats, les possibles vulneracions de caràcter general o estructural, les mesures adoptades per les administracions públiques i les recomanacions que el Consell consideri necessàries per millorar-ne la garantia.*

*L'informe anual ha d'incloure una avaluació diferenciada del grau de compliment dels drets laborals, econòmics i professionals de les persones creadores, artistes, gestores i altres professionals de la cultura reconeguts en aquesta llei, amb una atenció especial a les condicions de remuneració i contractació, la continuïtat de l'activitat professional, les desigualtats entre sectors i disciplines i el respecte als drets de propietat intel·lectual. Aquesta avaluació s'ha de fonamentar, entre altres fonts, en les dades i els indicadors facilitats per l'Observatori de la Cultura d'acord amb l'article 42, i ha d'identificar les mancances detectades i les recomanacions necessàries per corregir-les.*

*46.3. Les administracions públiques de Catalunya i els organismes públics que formen part del Sistema Cultural de Catalunya han de facilitar al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, en l'àmbit de les competències respectives i d'acord amb la normativa aplicable, l'accés regular a les dades, la informació i els resultats necessaris per al seguiment i l'avaluació establerts en aquest article.*

*A aquest efecte, s'han d'establir mecanismes estables de coordinació i d'intercanvi d'informació que garanteixin la disponibilitat, l'actualització i la comparabilitat de les dades, respectant la normativa de protecció de dades personals i els principis de proporcionalitat i minimització de les càrregues administratives.*

*46.4. El Consell ha de trametre l'informe anual al Parlament de Catalunya i al Govern de la Generalitat, d'acord amb la seva legislació reguladora. Les conclusions i recomanacions relatives als drets culturals han de ser objecte de seguiment en els informes anuals successius.*

*46.5. L'exercici de les funcions establertes en aquest article no comporta l'obligació d'elaborar un informe anual independent del que preveu l'article 4.a de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, ni altera l'obligació de presentar la memòria anual d'activitats establerta per la legislació reguladora del Consell.*

**Esmena 177**
GP de Junts
~~De supressió~~ de tot l'article 47

Article 47. Esmena de supressió
~~Creació d'un Comitè de Protecció dels Drets Culturals~~

**Esmena 178**
GP de Junts
~~De supressió~~ de tot l'article 48

~~Article 48, «Funcions»~~

**Esmena 179**
GP de Junts
~~De supressió~~ de tot l'article 49

Article 49, ~~«Relació amb el Síndic de Greuges~~

**Esmena 180**
GP de Junts
**D'addició** d'un nou capítol VII

**Capítol VII. Intel·ligència artificial i drets culturals**

**Article 49. Principis generals i garanties dels drets culturals davant la IA**

**1. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de llurs competències, han de vetllar perquè el desenvolupament i la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial en l'àmbit cultural respectin i garanteixin els drets culturals reconeguts per aquesta llei, la cultura catalana i la llengua catalana, la llibertat de creació i expressió, els drets de propietat intel·lectual i els drets de les persones que treballen en els diferents sectors de la cultura.**

**2. Les polítiques públiques culturals relacionades amb la intel·ligència artificial han de promoure un desenvolupament tecnològic al servei de les persones, que afavoreixi l'accés a la cultura, la creació i la participació cultural, contribueixi a reduir les desigualtats socials i territorials i respecti el valor de la creació humana.**

**3. Les administracions públiques han de promoure que la incorporació de la intel·ligència artificial als serveis, equipaments, programes i activitats culturals de titularitat pública es faci amb criteris de transparència, responsabilitat, accessibilitat, inclusió i no-discriminació, d'acord amb la normativa aplicable.**

**4. Les administracions públiques de Catalunya han de garantir que la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial en els serveis i equipaments culturals de titularitat pública estigui sotmesa a mecanismes adequats de supervisió humana i de verificació de la qualitat i el rigor dels continguts, especialment en les activitats de documentació, catalogació, autenticació, conservació, interpretació i difusió del patrimoni cultural. Aquests mecanismes han de preservar les funcions essencials de mediació cultural i el criteri dels professionals especialitzats.**

**5. Les administracions públiques de Catalunya han de promoure que la incorporació de sistemes d'intel·ligència artificial als serveis i equipaments culturals de titularitat pública es faci amb criteris de sostenibilitat ambiental, eficiència en l'ús dels recursos, interoperabilitat i autonomia tecnològica, i han d'adoptar mesures per evitar dependències tecnològiques que puguin comprometre la conservació, l'accés, la disponibilitat o la reutilització dels recursos i continguts culturals de titularitat pública, d'acord amb la normativa aplicable.**

**Article 49.*bis*. Protecció de la veu, la imatge i les interpretacions artístiques davant la intel·ligència artificial**

**1. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de les seves competències, han de garantir el respecte dels drets de les persones creadores, artistes i professionals de la cultura davant la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial, especialment quan aquesta utilització afecti la seva veu, imatge, interpretació o altres elements identificatius de la seva activitat artística.**

**2. En els contractes i les activitats culturals promoguts, finançats o contractats per les administracions públiques de Catalunya, qualsevol autorització per utilitzar la veu, la imatge o les interpretacions artístiques d'una persona amb finalitats d'entrenament, desenvolupament o explotació de sistemes d'intel·ligència artificial generativa ha de constar de manera expressa, específica i diferenciada de la resta de condicions contractuals, d'acord amb la normativa aplicable.**

**3. Quan aquests usos siguin objecte d'una autorització contractual, s'ha de preveure una remuneració adequada i diferenciada de la corresponent a la prestació artística o professional principal, sens perjudici dels drets que reconegui la legislació de propietat intel·lectual i de protecció de la imatge.**

**4. Les administracions públiques han de vetllar perquè les condicions contractuals no comportin autoritzacions genèriques o indeterminades que impedeixin a les persones afectades conèixer les finalitats i els usos previstos de la seva veu, imatge o interpretacions artístiques.**

**Article 49.*ter*. Garanties en la utilització de la intel·ligència artificial en l'activitat cultural.**

**1. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de llurs competències, han de garantir que la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial en les activitats, els espectacles, els serveis i els projectes culturals que promoguin, organitzin o contractin respecti els drets de les persones creadores, artistes i professionals de la cultura, d'acord amb la normativa aplicable.**

**2. Els procediments de contractació pública i els instruments de foment de l'activitat cultural han d'incorporar, quan sigui pertinent per la naturalesa de l'activitat, criteris que permetin identificar la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial i garantir el respecte dels drets de propietat intel·lectual, dels drets d'imatge i de les condicions professionals i laborals de les persones que hi participen.**

**3. Les administracions públiques han de promoure instruments d'informació, assessorament i formació adreçats a les persones creadores, artistes, gestores culturals i professionals dels diferents sectors de la cultura, especialment pel que fa a la protecció dels seus drets, les oportunitats i els riscos derivats de la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial.**

**4. En els encàrrecs públics de creació artística, gràfica i visual, les administracions públiques han de garantir que la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial generativa no substitueixi injustificadament la intervenció creativa de professionals humans. Les bases dels concursos, els plecs de contractació i les condicions dels encàrrecs han d'establir, quan sigui pertinent per la naturalesa de la prestació, les condicions d'utilització d'aquests sistemes i les garanties necessàries per preservar l'autoria, l'originalitat i els drets de les persones creadores, inclosa la possibilitat d'excloure les obres generades íntegrament de manera automatitzada, d'acord amb la normativa aplicable.**

**5. En els concursos públics de creació artística, gràfica i visual, les administracions públiques han de vetllar perquè els òrgans encarregats de valorar les propostes disposin de coneixements i competències professionals adequats a les disciplines artístiques objecte del concurs. Quan la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial generativa sigui rellevant per a la valoració de les propostes, s'ha de garantir que aquests òrgans disposin també dels coneixements necessaris per valorar-ne la incidència en el procés creatiu, l'autoria i els drets de propietat intel·lectual, d'acord amb la normativa aplicable.**

**Article 49.quater. Protecció i promoció de la llengua catalana i de la cultura catalana en els sistemes d'intel·ligència artificial**

**1. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de llurs competències, han de promoure i garantir la presència, la disponibilitat i l'ús efectiu de la llengua catalana en els sistemes, les aplicacions, les interfícies i els serveis basats en intel·ligència artificial, especialment en els que utilitzin, desenvolupin, contractin o financin.**

**2. Les polítiques públiques en matèria d'intel·ligència artificial han de fomentar la incorporació, la identificació, l'accessibilitat, la visibilitat i la projecció dels continguts culturals en llengua catalana i de les expressions de la cultura catalana en els sistemes d'intel·ligència artificial, inclosos els mecanismes de cerca, generació de continguts i recomanació, amb respecte als drets de propietat intel·lectual i a la normativa aplicable.**

**3. Les administracions públiques han d'impulsar la preservació, la digitalització i la disponibilitat de recursos lingüístics i culturals en català que contribueixin al desenvolupament de sistemes d'intel·ligència artificial capaços de reconèixer, processar i generar continguts en llengua catalana, amb especial atenció al patrimoni cultural material i immaterial, als arxius, a les biblioteques i als fons documentals.**

**4. El Govern ha de promoure l'ús de la llengua catalana com a llengua de ciència, recerca, innovació i tecnologia en els entorns d'intel·ligència artificial, mitjançant el foment de recursos terminològics, corpus especialitzats, eines tecnològiques i continguts científics i tècnics en català, en col·laboració amb les universitats, els centres de recerca, l'Institut d'Estudis Catalans i les altres institucions competents.**

**5. El Govern ha de fomentar el desenvolupament i la disponibilitat de models, eines i aplicacions d'intel·ligència artificial que responguin a les necessitats de la llengua catalana i de la cultura catalana, mitjançant la cooperació amb les universitats, els centres de recerca, les institucions culturals i el sector tecnològic, i ha de promoure la qualitat, la representativitat i la interoperabilitat dels recursos lingüístics i culturals utilitzats, amb respecte als drets de propietat intel·lectual i a la normativa aplicable.**

**Article 49.quinquies. Transparència, accés, formació i participació cultural en la intel·ligència artificial**

**1. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de llurs competències, han de garantir que la utilització de sistemes d'intel·ligència artificial en els serveis, equipaments, espectacles i activitats culturals de titularitat pública respecti els principis de transparència, accessibilitat universal, igualtat de tracte i no-discriminació, i no comporti restriccions injustificades a l'exercici dels drets culturals.**

**2. Quan els sistemes d'intel·ligència artificial intervinguin de manera significativa en la selecció, la classificació, la recomanació o la difusió de continguts culturals en serveis de titularitat pública, les administracions responsables han de garantir la transparència dels criteris generals utilitzats, d'acord amb la normativa aplicable, i han d'adoptar mesures per prevenir discriminacions, exclusions o limitacions injustificades de la visibilitat de les expressions culturals.**

**3. La incorporació de sistemes d'intel·ligència artificial als serveis culturals públics no pot comportar l'exclusió de les persones que, per raó d'edat, discapacitat, situació socioeconòmica, manca de competències digitals o altres circumstàncies personals o socials, tinguin dificultats per utilitzar aquestes tecnologies. Les administracions públiques han de garantir alternatives d'accés i atenció adequades a aquestes persones.**

**4. Les administracions públiques han de promoure l'alfabetització en intel·ligència artificial aplicada a la cultura, mitjançant programes de formació i sensibilització adreçats a la ciutadania, les entitats culturals i els professionals del sector, amb especial atenció a les persones i els col·lectius que es trobin en situacions de vulnerabilitat o exclusió digital.**

**5. Les administracions públiques de Catalunya han de garantir que els continguts culturals generats o modificats substancialment mitjançant sistemes d'intel·ligència artificial, quan siguin difosos en serveis, equipaments o activitats culturals de titularitat pública, incorporin mesures adequades d'identificació i traçabilitat que permetin reconèixer la intervenció d'aquests sistemes, especialment en els continguts relacionats amb la documentació, la interpretació i la difusió del patrimoni cultural, d'acord amb la normativa aplicable.**

**Article 49.sexies. Responsabilitats públiques i seguiment de la intel·ligència artificial en l'àmbit cultural**

**1. El departament competent en matèria de cultura ha de promoure i coordinar les actuacions necessàries per garantir el compliment de les disposicions d'aquest capítol, en col·laboració amb els altres departaments de la Generalitat competents en matèria de política lingüística, transformació digital, recerca, educació i treball, i amb les administracions locals, en l'àmbit de llurs competències.**

**2. L'Observatori de la Cultura ha d'incorporar al seu sistema d'indicadors el seguiment de l'impacte de la intel·ligència artificial en l'exercici dels drets culturals, amb una atenció especial a la presència i l'ús de la llengua catalana, la visibilitat de la cultura catalana, les condicions professionals i laborals de les persones que treballen en els sectors culturals, l'accés i la participació cultural i les possibles situacions de discriminació o exclusió derivades de la utilització d'aquests sistemes.**

**3. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, en l'exercici de les funcions d'avaluació independent que li atribueix la legislació vigent, ha d'incorporar als seus informes de seguiment dels drets culturals una valoració de l'impacte de la intel·ligència artificial en l'àmbit cultural, a partir de les dades facilitades per l'Observatori de la Cultura i d'altres fonts d'informació que consideri pertinents.**

**4. El Govern ha de promoure la col·laboració amb les universitats, els centres de recerca, l'Institut d'Estudis Catalans, les institucions culturals i les entitats representatives dels diferents sectors de la cultura per impulsar la recerca, la transferència de coneixement i l'elaboració de recursos i instruments que contribueixin a una utilització de la intel·ligència artificial respectuosa amb els drets culturals, la llengua catalana i la cultura catalana.**

Esmena 181
GP de Junts
~~De supressió~~ de tota la disposició addicional primera

~~Recursos econòmics~~

Esmena 182
GP de Junts
~~De supressió~~ de tota la disposició addicional segona

~~«Nomenament de la direcció del Comitè de Protecció dels Drets Culturals»~~

Esmena 183
GP de Junts
*De modificació* de la disposició addicional tercera

El Govern ha d'aprovar, en el termini de vuit mesos des de l'aprovació d'aquesta llei, una guia *per facilitar* als equipaments *i serveis culturals-l'elaboració i la implantació de* les actuacions a què fan referència els article 10 i 22, *tenint en compte les diferents tipologies d'equipaments, serveis i models de titularitat i gestió.*

*La guia ha d'incorporar criteris i orientacions pràctiques sobre accessibilitat, informació i orientació cultural, participació ciutadana, mediació i suport a les iniciatives culturals de base, amateurs, associatives i comunitàries, d'acord amb les disposicions d'aquesta llei.*

*En l'elaboració i l'actualització de la guia, el departament competent en matèria de cultura ha de promoure la participació de les administracions locals, les entitats culturals i les organitzacions representatives dels sectors afectats, incloses les associacions professionals de persones creadores, artistes, gestores i altres professionals de la cultura, especialment pel que fa a les orientacions relatives a la participació en els equipaments, les condicions de desenvolupament de les activitats professionals i el respecte als drets laborals, econòmics i de propietat intel·lectual. Aquesta participació s'ha d'articular mitjançant els mecanismes de consulta i interlocució previstos en aquesta llei, sense necessitat de crear nous òrgans.*

*La Generalitat de Catalunya ha de facilitar l'assistència tècnica necessària per a l'aplicació de la guia, en cooperació amb les administracions locals i els sistemes d'equipaments culturals corresponents, amb una atenció especial als municipis amb menys capacitat organitzativa i econòmica. Aquesta assistència ha de contribuir a simplificar els procediments i evitar càrregues administratives desproporcionades, sense comportar la imposició de noves obligacions als ens locals que no disposin dels recursos necessaris per complir-les.*

Esmena 184
GP de Junts
*De modificació* de la disposició addicional quarta

Els equipaments a què es refereixen els article 20.2 i 20.3 han d'implementar les obligacions recollides a l'article 22 en el termini de dos anys des de l'aprovació de la guia prevista a la disposició addicional tercera.

*La Generalitat de Catalunya ha de facilitar, en cooperació amb les administracions públiques competents, els instruments d'assistència tècnica i de suport econòmic necessaris per al compliment d'aquestes obligacions, tenint en compte les diferents tipologies d'equipaments, els models de titularitat i gestió i la capacitat organitzativa i econòmica de les administracions i entitats responsables.*

*El desplegament d'aquestes obligacions no pot comportar la imposició de noves càrregues econòmiques als ens locals sense la dotació dels recursos necessaris per assumir-les.*

Esmena 185
GP de Junts
**D'addició** d'una nova disposició addicional cinquena

**Coordinació administrativa del desplegament dels drets culturals**

**El departament competent en matèria de cultura ha de garantir, mitjançant els òrgans i les unitats administratives existents, la coordinació, l'impuls i el seguiment del desplegament d'aquesta llei en l'àmbit de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.**

**Amb aquesta finalitat, ha d'establir els mecanismes de coordinació necessaris amb els altres departaments de la Generalitat que exerceixin competències vinculades als drets culturals, sens perjudici de les atribucions que els corresponen i dels instruments de cooperació interadministrativa establerts en aquesta llei.**

Esmena 186
GP de Junts
**D'addició** d'una nova disposició addicional sisena

**Estatut de la persona creadora**

**1. El Govern de la Generalitat, en el termini de divuit mesos a comptar de l'entrada en vigor d'aquesta llei, ha de presentar al Parlament de Catalunya un projecte de llei de l'Estatut de la persona creadora, amb l'objectiu de desenvolupar, en l'àmbit de les**

**competències de la Generalitat, un marc específic de reconeixement, protecció i foment de l'activitat professional de les persones creadores, artistes i altres professionals de la cultura.**

**2. El projecte de llei ha de desplegar els drets i les garanties reconeguts per aquesta llei, amb una atenció especial a les condicions d'exercici de l'activitat professional, la intermitència i la discontinuïtat dels ingressos, el suport públic a la creació, les condicions de contractació i remuneració, el reconeixement de l'autoria i el respecte als drets de propietat intel·lectual.**

**3. En les matèries que excedeixin les competències de la Generalitat, especialment les relatives a la legislació laboral, la Seguretat Social i la propietat intel·lectual, el Govern ha d'impulsar, en el marc de les relacions institucionals amb l'Estat, les iniciatives i les propostes de modificació normativa necessàries per millorar la protecció dels drets de les persones creadores, artistes i altres professionals de la cultura.**

**4. L'elaboració del projecte de llei s'ha de dur a terme amb la participació de les associacions i organitzacions professionals representatives dels diferents sectors de la creació literària, artística i cultural, amb respecte a la seva autonomia i a la diversitat de disciplines i formes d'exercici professional.**

**5. El Govern ha d'adoptar, en l'àmbit de les seves competències, les disposicions reglamentàries i les mesures administratives necessàries per desplegar els drets reconeguts per aquesta llei que no requereixin una regulació amb rang legal, sense que aquestes actuacions puguin justificar l'incompliment del termini establert a l'apartat 1.**

Esmena 187
GP de Junts
~~De supressió~~ de tota la disposició transitòria quarta

Esmena 188
GP de Junts
~~De supressió~~ de tota la disposició transitòria segona

Esmena 189
GP de Junts
*De modificació* de la disposició transitòria tercera

Disposició transitòria tercera. Difusió dels drets culturals

La Generalitat de Catalunya ha de dur a terme un programa estratègic per donar a conèixer a tota la població els drets culturals,

La Generalitat de Catalunya ha de dur a terme un programa estratègic *de difusió i sensibilització* per donar a conèixer a tota la població els drets culturals *reconeguts en aquesta llei i els mecanismes disponibles per exercir-los i garantir-ne el compliment.*

El programa s'ha de desplegar al conjunt del territori de Catalunya, en cooperació amb les administracions locals i *amb la participació de* la comunitat cultural*, les entitats associatives, amateurs i comunitàries* i les organitzacions referents dels col·lectius que *han patit més barreres en l'exercici* dels seus drets culturals.

*Les actuacions de difusió han de garantir l'accessibilitat de la informació, l'ús d'un llenguatge comprensible i la disponibilitat de canals digitals i no digitals, amb una atenció especial als municipis amb menys recursos i a les persones i els col·lectius en situació de vulnerabilitat.*

*La Generalitat ha de facilitar els recursos i els instruments de suport necessaris per al desplegament territorial del programa, sense imposar noves obligacions econòmiques als ens locals.*

Esmena 190
GP de Junts
~~De supressió~~ de tota la disposició transitòria quarta

## Esmena 191

GP de Junts

**D'addició** d'una nova disposició final primera

**Disposició final Primera. Modificació de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts**

**S'afegeixen les lletres següents a l'article 4 de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts:**

**[Nova lletra]. Fer el seguiment i l'avaluació del compliment dels drets culturals reconeguts per la legislació vigent, identificar les dificultats que n'impedeixen l'exercici efectiu i detectar les possibles vulneracions de caràcter general o estructural, mitjançant l'elaboració d'informes, dictàmens i recomanacions adreçats a les administracions públiques i als organismes competents.**

**[Nova lletra]. Promoure el coneixement, la difusió i la comprensió dels drets culturals entre la ciutadania, les administracions públiques, les entitats i associacions culturals i els diferents agents del sistema cultural de Catalunya, amb una atenció especial a la prevenció de situacions de desigualtat, discriminació o exclusió en l'exercici d'aquests drets.**

**[Nova lletra]. Atendre les consultes, les observacions i els suggeriments de caràcter general que les persones, les entitats i associacions culturals i els agents públics i privats formulin en relació amb l'exercici dels drets culturals, i formular, si escau, les orientacions i recomanacions que corresponguin en l'àmbit de les seves competències.**

**[Nova lletra]. Promoure el diàleg, la intermediació i la mediació en els conflictes de caràcter general, sectorial o institucional relacionats amb l'exercici dels drets culturals, sempre que les parts implicades hi consentin i sens perjudici de les competències dels òrgans administratius i jurisdiccionals corresponents.**

**[Nova lletra]. Recollir, analitzar i sistematitzar la informació i les dades necessàries per avaluar el grau de compliment dels drets culturals, en coordinació amb els organismes públics competents, i incorporar els resultats d'aquesta avaluació als informes que el Consell ha d'elaborar d'acord amb la legislació vigent.**

**[Nova lletra]. Fer el seguiment de les recomanacions formulades en matèria de drets culturals i de les mesures adoptades per les administracions públiques i els organismes competents per donar-hi resposta, i fer-ne públics els resultats, amb respecte a la normativa de protecció de dades i a la resta de disposicions aplicables.**

**[Nova lletra]. Establir mecanismes de cooperació i intercanvi d'informació amb el Síndic de Greuges i, quan escaigui, amb la Fiscalia i els organismes administratius d'inspecció i control competents, en relació amb les qüestions que afectin els drets culturals, amb ple respecte a les atribucions i a la independència de cadascuna d'aquestes institucions.**

**[Nova lletra]. Incorporar a la seva programació anual les actuacions relatives al seguiment i l'avaluació dels drets culturals i donar-ne compte al Parlament de Catalunya, mitjançant els instruments de rendició de comptes establerts per la legislació reguladora del Consell.**

**[Nova lletra]. Avaluar les condicions generals en què els equipaments, les entitats i els agents culturals, tant públics com privats, desenvolupen les seves activitats i exerceixen els drets que els reconeix la legislació vigent, i formular recomanacions per afavorir-ne el respecte i el compliment de les obligacions corresponents.**

**L'exercici d'aquestes funcions s'ha de dur a terme amb plena independència de criteri i sens perjudici de les competències atribuïdes al Síndic de Greuges en la defensa dels drets individuals davant les actuacions de les administracions públiques i de les empreses que presten serveis d'interès general o universal.**

Esmena 192
GP de Junts
**D'addició** d'un nova disposició final segona

**«Disposició final segona. Modificació de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts**

**S'afegeix un apartat 5 a l'article 16 de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, amb el redactat següent:**

**5. L'Administració de la Generalitat ha de garantir al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts els recursos econòmics, humans, materials i tècnics necessaris per exercir de manera efectiva les funcions de seguiment, avaluació i garantia dels drets culturals que li atribueix la legislació vigent.**

**Les dotacions destinades a aquestes noves funcions han de tenir caràcter addicional respecte dels recursos necessaris per al desenvolupament de les competències que el Consell ja tenia atribuïdes, i no poden comportar una reducció del finançament de les seves activitats preexistents.**

**El pressupost anual de la Generalitat ha de preveure les dotacions corresponents, identificant els recursos destinats a l'exercici de les noves funcions, d'acord amb les necessitats justificades pel Consell.**

**La provisió i la gestió d'aquests recursos han de respectar l'autonomia financera, organitzativa i funcional del Consell i garantir la seva independència de criteri en l'exercici de les competències legalment atribuïdes.»**

Esmena 193
GP de Junts
**D'addició** d'una nova disposició final

**Disposició final tercera. Modificació del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya**

**1. S'afegeix un apartat 8 a l'article 92 del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, del 24 de desembre, amb el text següent:**

**«8. Les convocatòries de subvencions destinades a finançar activitats culturals de caràcter periòdic s'han de planificar i tramitar amb l'antelació necessària per garantir-ne la resolució d'acord amb els terminis establerts per la legislació en matèria de drets culturals.**

**A aquest efecte, els òrgans concedents han d'utilitzar, quan sigui necessari, els mecanismes de tramitació anticipada i de compromís de despesa d'exercicis futurs previstos per la normativa pressupostària, amb subjecció als requisits d'autorització i disponibilitat de crèdit aplicables.**

**Les bases reguladores han d'establir terminis de justificació adequats al calendari d'execució de les activitats subvencionades i han de preveure, quan la naturalesa de les activitats i les característiques de les entitats beneficiàries ho justifiquin, mecanismes de pagament anticipat o abonaments a compte, d'acord amb la normativa aplicable.»**

**2. S'afegeix un apartat 5 a l'article 98 del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, del 24 de desembre, amb el text següent:**

**«5. En les subvencions destinades a finançar activitats culturals, els òrgans concedents han de comprovar i aprovar les justificacions presentades per les persones i entitats beneficiàries en un termini màxim de trenta dies naturals, comptats des de la presentació de la documentació justificativa completa, sens perjudici dels requeriments d'esmena i de les suspensions de termini legalment procedents.**

**Els requeriments d'esmena de la documentació justificativa s'han de formular de manera conjunta, i han d'identificar de manera clara i precisa les deficiències detectades. Només es poden formular requeriments successius quan es fonamentin en circumstàncies que no s'hagin pogut detectar en la comprovació inicial o en la documentació aportada posteriorment.**

**Excepcionalment, quan la complexitat de la justificació ho requereixi, aquest termini es pot ampliar fins a quinze dies naturals addicionals, mitjançant una resolució motivada de l'òrgan concedent, que s'ha de notificar a la persona o entitat beneficiària abans del venciment del termini inicial.**

**El pagament dels imports pendents de les subvencions s'ha d'efectuar en un termini màxim de trenta dies naturals des de l'aprovació de la justificació corresponent, sens perjudici dels pagaments anticipats, dels abonaments a compte i dels terminis més favorables establerts per la normativa aplicable.**

**Els òrgans concedents han d'adoptar les mesures organitzatives necessàries per garantir el compliment d'aquests terminis, sense perjudici de les actuacions de comprovació i control que corresponguin d'acord amb la normativa vigent.**

Esmena 194
GP de Junts
**D'addició** d'una nova disposició final quarta

**Disposició final. Calendari de desplegament de la llei**

**1. El Govern ha d'aprovar i fer públic, en el termini de sis mesos des de l'entrada en vigor d'aquesta llei, un calendari de desplegament normatiu i d'aplicació de les mesures que s'hi estableixen, amb indicació de les actuacions previstes, els departaments responsables, els terminis d'execució i els recursos necessaris.**

**2. El calendari s'ha d'elaborar d'acord amb els instruments de planificació, cooperació interadministrativa i finançament establerts per aquesta llei, respectant les competències de les administracions públiques implicades i els terminis específics que la mateixa llei determina.**

**3. El Govern ha de publicar anualment informació sobre el grau de compliment del calendari, les actuacions executades, les desviacions que s'hagin produït i les mesures previstes per corregir-les. Aquesta informació s'ha de posar a disposició del Parlament de Catalunya i del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, als efectes de les seves funcions de seguiment i avaluació.**

**4. El calendari de desplegament no pot modificar ni ajornar els terminis expressament establerts per aquesta llei, ni limitar o condicionar l'eficàcia de les seves disposicions.**

Esmena 195
GP de Junts
**D'addició** d'una nova disposició addicional

**Disposició addicional. Priorització d'equipaments culturals acordada pel Parlament de Catalunya**

**1. En el desplegament d'aquesta llei i en la planificació de les inversions públiques en equipaments culturals, el Govern ha de tenir en compte les mocions i resolucions aprovades pel Parlament de Catalunya que estableixin prioritats territorials en matèria de creació, recuperació, reobertura, rehabilitació, adequació tècnica o millora d'equipaments culturals.**

**2. Aquestes prioritats s'han d'incorporar als instruments de planificació cultural que corresponguin, d'acord amb les competències de cada administració, amb una atenció especial als municipis i territoris que presentin dèficits d'equipaments o de serveis culturals.**

**3. El Govern ha d'informar el Parlament de Catalunya sobre el grau d'incorporació de les prioritats establertes mitjançant mocions i resolucions parlamentàries als instruments de planificació cultural, i ha de concretar les actuacions previstes per donar-hi compliment, amb indicació dels calendaris d'execució i de les previsions pressupostàries corresponents. En els casos en què alguna d'aquestes prioritats no s'incorpori a la planificació o se n'ajorni l'execució, el Govern ha de justificar-ne expressament i de manera individualitzada els motius, especificar els impediments tècnics, administratius o pressupostaris que ho determinin i, si escau, establir les mesures necessàries per superar-los i el termini previst per reconsiderar-ne la incorporació o l'execució.**

Esmena 196
GP de Junts
**D'addició** d'una nova disposició addicional

**Disposició addicional X. Consideració de l'interès cultural dels espectacles i les activitats culturals en l'aplicació de la normativa de protecció contra la contaminació acústica**

**1. En l'aplicació de la normativa de protecció contra la contaminació acústica, les administracions públiques competents han de reconèixer i ponderar expressament l'interès cultural, artístic i social dels espectacles i les activitats culturals, especialment dels espectacles en viu, els concerts, els festivals i les activitats culturals que es desenvolupen a l'espai públic.**

**2. Aquesta ponderació ha de tenir en compte la contribució de les activitats esmentades a l'exercici dels drets culturals, a la participació ciutadana, a la creació artística i a la vitalitat cultural dels municipis, i s'ha d'incorporar a la motivació de les resolucions administratives que n'autoritzin, condicionin o limitin la celebració.**

**3. El Govern ha de promoure, en col·laboració amb els ens locals i els sectors culturals afectats, criteris d'aplicació de la normativa acústica que garanteixin la ponderació efectiva de l'interès cultural dels espectacles i les activitats culturals, respectant l'autonomia local i les competències de les administracions responsables**

Esmena 197
GP de Junts
**D'addició** d'una nova disposició final cinquena

**Disposició final cinquena. Modificació de la Llei 16/2002, de 28 de juny, de protecció contra la contaminació acústica**

**Es modifica l'article 20.*bis*. de la Llei 16/2002, de 28 de juny, de protecció contra la contaminació acústica, al qual s'afegeix un apartat 2, amb el text següent:**

**«2. En l'aplicació d'aquest article, les administracions competents han de ponderar expressament l'interès cultural, artístic i social dels espectacles i les activitats culturals, especialment dels espectacles en viu, els concerts, els festivals i les activitats culturals que es desenvolupen a l'espai públic. Aquesta ponderació ha de tenir en compte la contribució de les activitats esmentades a l'exercici dels drets culturals, a la participació ciutadana, a la creació artística i a la vitalitat cultural dels municipis, i ha de quedar reflectida en la motivació de les resolucions administratives corresponents.**

**Disposició addicional. Garantia dels drets culturals de les persones participants en l'activitat castellera**

**1. Les administracions públiques han de garantir l'exercici segur dels drets culturals de les persones que participen en l'activitat castellera, respectant-ne la singularitat patrimonial, associativa i voluntària, i han de promoure les mesures necessàries per assegurar unes condicions adequades de seguretat i protecció.**

**2. El Govern, en col·laboració amb la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya i en el termini de sis mesos des de l'entrada en vigor d'aquesta llei, ha de revisar i, si escau, modificar la normativa aplicable a les actuacions castelleres per garantir que els dispositius d'assistència sanitària i d'autoprotecció s'adeqüin a les característiques específiques d'aquesta activitat, tenint en compte el nombre de colles participants, la dificultat de les construccions i els riscos associats, i garantint una atenció i una evacuació adequades en cas d'accident.**

**3. El Govern ha de promoure la recerca i la millora dels elements de protecció personal i ha d'establir mesures de foment destinades a millorar la seguretat dels locals d'assaig.**

Esmena 198
GP de Junts
**D'addició** d'una nova disposició addicional

**Disposició addicional. Garantia dels drets culturals de les persones participants en manifestacions festives amb ús de pirotècnia**

**1. Les administracions públiques han de garantir l'exercici segur dels drets culturals de les persones que participen en manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnia, respectant-ne la singularitat patrimonial, associativa i voluntària, i han de promoure les mesures necessàries per assegurar unes condicions adequades de seguretat i protecció i la continuïtat d'aquestes manifestacions.**

**2. El Govern, en el termini de sis mesos des de l'entrada en vigor d'aquesta llei, ha d'aprovar una regulació complementària a l'estatal de les actuacions dels grups de foc que participen en manifestacions festives amb ús d'artificis de pirotècnia, en el marc de les competències de la Generalitat, d'acord amb els criteris establerts en la Resolució 427/XV del Parlament de Catalunya, aprovada per la Comissió de Cultura. Aquesta regulació ha de desenvolupar els aspectes de prevenció, autoprotecció, organització i seguretat que no estiguin regulats per la normativa estatal, amb la finalitat de garantir la seguretat jurídica dels organitzadors i de les entitats participants.**

**3. El Govern ha d'elaborar aquesta regulació amb la participació de les entitats representatives dels grups de foc, i ha de garantir que les mesures adoptades siguin proporcionades als riscos de cada activitat i compatibles amb la continuïtat de les pràctiques culturals i amb el caràcter associatiu i voluntari de les entitats que les desenvolupen.**

Esmena 199
GP de Junts
**D'addició** del preàmbul

... és un punt de partida ineludible per a aquesta Llei.

**La diversitat de les expressions culturals de Catalunya comprèn també les manifestacions pròpies de la comunitat sorda catalana, vinculades a la llengua de signes catalana, reconeguda per l'ordenament jurídic vigent. Aquesta llengua constitueix un element essencial de la identitat cultural i lingüística de les persones sordes i sordcegues que la utilitzen i és vehicle de creació, expressió, transmissió i preservació d'un patrimoni cultural propi. El reconeixement de la cultura sorda catalana comporta garantir-ne la visibilitat, la continuïtat i la participació plena de les persones i les entitats que la mantenen viva en el conjunt de la vida cultural del país.**

Esmena 200
GP de Junts
**D'addició** del preàmbul

... i des de la confiança en la pròpia competència. *El quart: que tothom pugui contribuir a la dinamització de l'ecosistema cultural del seu entorn de referència.*

Esmena 201
GP de Junts
*De modificació* del preàmbul

Al capdavall, els ~~tres~~ *quatre* objectius...

Esmena 202
GP de Junts
**D'addició** del preàmbul

benestar; *i (4) amb la facultat d'expressar lliurement la seva identitat, organitzar propostes culturals i fer realitats propostes artístiques.*

**Esmena 203**
GP de Junts
*De modificació* del preàmbul

*Històricament, l'associacionisme cultural ha estat un dels pilars de la vida cultural catalana, i ha contribuït decisivament a facilitar la participació de la ciutadania en la cultura, a preservar i transmetre les manifestacions culturals i a millorar les condicions de vida de les persones. Les entitats culturals, en tota la seva diversitat, han tingut i continuen tenint un paper essencial en la creació cultural, la cohesió social i la vida comunitària.*

*En aquest sentit, la Llei vol garantir unes condicions laborals dignes per als professionals de la cultura, reconèixer el valor de l'activitat cultural voluntària i amateur, fomentar la participació i la gestió democràtica en els equipaments de titularitat pública i reconèixer els models de funcionament democràtic propis de les entitats associatives. Més enllà del reconeixement formal, la Llei vol impulsar una transformació real del sistema cultural basada en l'equitat territorial, la participació ciutadana i comunitària i una economia sostenible.*

**Esmena 204**
GP de Junts
*De modificació* del preàmbul

El capítol VI tracta sobre el dret a l'educació i la formació artística com a element essencial per *al desenvolupament integral de les persones, des de la infància i al llarg de la vida. Amb aquesta finalitat, estableix* les funcions del Consell Assessor *d'Educació Artística* com a òrgan *de diàleg, cooperació i impuls de l'educació artística i cultural, tant en l'àmbit dels ensenyaments reglats com en el de l'educació no formal. Així mateix, promou* la col·laboració entre els departaments competents en matèria de cultura, educació *i universitats, les administracions locals, les institucions educatives i els agents dels sectors artístics i culturals, per afavorir una educació artística i cultural de qualitat, inclusiva i territorialment equilibrada.*

**Esmena 205**
GP de Junts
*De modificació del preàmbul*

... contra la precarietat laboral *dels professionals vinculats al sector cultural i alhora.*

**Esmena 206**
GP de Junts
~~De supressió~~ al preàmbul

...assessor del Govern, ~~i la Taula de Participació Cultural, de nova creació, que recull la participació social del món de la cultura en sentit ampli.~~

**Esmena 207**
GP de Junts
**D'addició** del preàmbul

**La transformació digital i, especialment, el desenvolupament accelerat de la intel·ligència artificial plantegen noves oportunitats i nous reptes per a l'exercici dels drets culturals. La seva incidència en els processos de creació, producció, documentació, conservació, interpretació i difusió de la cultura exigeix garantir el respecte de la creació humana, dels drets de propietat intel·lectual, de la veu, la imatge i les interpretacions artístiques, així com de les condicions professionals i laborals de les persones que treballen en els sectors culturals. Alhora, cal assegurar la presència, l'ús efectiu i la projecció de la llengua catalana i de la cultura catalana en els sistemes d'intel·ligència artificial, preservar el rigor i la fiabilitat dels continguts culturals i promoure la transparència, la supervisió humana i l'accessibilitat universal d'aquestes tecnologies, amb la finalitat que contribueixin a ampliar l'accés i la participació cultural sense generar noves desigualtats.**

Esmena 208
GP de Junts
**D'addició** del preàmbul

**El capítol dedicat a la intel·ligència artificial i els drets culturals estableix els principis i les garanties que han de regir la utilització d'aquesta tecnologia en l'àmbit cultural. Regula la protecció dels drets de les persones creadores i professionals de la cultura, la presència i la projecció de la llengua catalana i de la cultura catalana en els sistemes d'intel·ligència artificial, la transparència i la supervisió humana, així com les mesures per garantir l'accessibilitat, prevenir les discriminacions i promoure la formació. També determina les responsabilitats de les administracions públiques i els mecanismes de seguiment i avaluació, mitjançant els organismes ja existents.**

Esmena 209
GP de Junts
**D'addició** del preàmbul

**En aquesta mateixa línia, les iniciatives impulsades per la UNESCO entorn d'una cultura justa posen de manifest la necessitat de garantir unes condicions equitatives per a les persones creadores, artistes, gestores i professionals de la cultura, mitjançant la protecció dels seus drets, una remuneració adequada, el reconeixement del valor del treball cultural i l'establiment de relacions equilibrades al llarg de la cadena de valor de la creació, la producció i la difusió culturals.**

Esmena 210
GP de Junts
**D'addició** al preàmbul

El capítol III se centra en els equipaments, les xarxes o sistemes**, i les campanyes de foment d'immobles per part del teixit associatiu**

Esmena 211
GP de Junts
**D'addició** al preàmbul IV

Després del primer paràgraf:

**La Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea constitueix igualment un referent essencial per a la protecció dels drets culturals. L'article 13 garanteix la llibertat de les arts i de les ciències; l'article 17.2 reconeix la protecció de la propietat intel·lectual, i l'art, 22 estableix el respecte de la Unió per la diversitat cultural, religiosa i lingüística. Aquests principis reforcen el reconeixement de la llibertat de creació, la protecció dels drets de les persones creadores i la preservació i promoció de la cultura catalana i de la llengua catalana com a elements fonamentals de la identitat cultural de Catalunya.**

**En l'àmbit de la protecció de les persones creadores, artistes, gestores i professionals de la cultura, el Parlament Europeu ha aprovat la Resolució del 20 d'octubre de 2021, sobre la situació dels artistes i la recuperació cultural a la Unió Europea, i la Resolució del 21 de novembre de 2023, amb recomanacions a la Comissió Europea sobre un marc de la Unió relatiu a la situació social i professional dels artistes i dels treballadors dels sectors cultural i creatiu. Ambdues resolucions posen de manifest la necessitat de garantir unes condicions laborals, econòmiques i socials dignes, de protegir la llibertat de creació i de reconèixer la contribució essencial dels professionals de la cultura a l'exercici efectiu dels drets culturals de la ciutadania.**

**Així mateix, la Declaració de Càceres, adoptada en el marc de la reunió dels ministres de Cultura de la Unió Europea del setembre de 2023, reafirma el caràcter essencial de la cultura per al desenvolupament de les persones i de les societats, i defensa el seu reconeixement com a bé públic mundial. Aquesta declaració subratlla la responsabilitat dels poders públics de garantir l'accés i la participació cultural de la ciutadania i de situar la cultura entre les prioritats de les polítiques públiques.**

**Esmena 212**
GP de Junts
**D'addició** al preàmbul

Preàmbul, apartat VI. Esmena de modificació del paràgraf relatiu a la declaració de la cultura com a bé essencial

És important apuntar que el Govern de la Generalitat va aprovar, el 22 de setembre de 2020, un acord pel qual es declara que la cultura és *constitueix* un bé essencial per al desenvolupament integral de la personalitat individual i col·lectiva. *Aquest reconeixement és coherent amb el pronunciament del Parlament de Catalunya, que també ha afirmat el caràcter essencial de la cultura per al desenvolupament humà, personal i col·lectiu, i la necessitat de garantir els drets culturals de la ciutadania. Aquests antecedents institucionals fonamenten la necessitat d'*un marc normatiu ~~que i reguli l'accés a la cultura i els~~ garanteixi *l'exercici efectiu dels* drets culturals *de la ciutadania* i doni resposta a les necessitats dels diferents sectors culturals i de les persones que hi treballen.

Palau del Parlament, 4 de novembre de 2026
Salvador Vergés i Tejero, portaveu GP Junts

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 115318)

**A la Mesa de la Comissió de Cultura**

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Raquel Sans Guerra, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, d'acord amb el que estableix l'article 118 del Reglament del Parlament, presenten les següents esmenes a l'articulat del Projecte de llei de drets culturals de Catalunya (tram. 200-00017/15).

**Esmena 1**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
*De modificació* de l'article 1.*d*

«d) Garantir el dret a rebre una educació i una formació artística *pública i arreu del territori* que permetin desenvolupar plenament [...]»

**Esmena 2**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
**D'addició** d'una nova lletra *k* a l'article 1

«**k) El reconeixement que la diversitat de les expressions culturals requereix un teixit professional, associatiu i empresarial plural, divers, sostenible i arrelat al territori, amb capacitat per crear, produir, editar, enregistrar, distribuir i difondre continguts culturals**.»

**Esmena 3**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 5

«**5.4. El Govern ha de promoure les condicions materials, econòmiques, tècniques i administratives necessàries per al desenvolupament, la continuïtat i l'enfortiment de l'associacionisme cultural i de les iniciatives de cultura popular comunitària, tot facilitant les seves possibilitats d'accés a equipaments i a recursos financers.»**

**Esmena 4**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *d* a l'article 7

**«d) Construir, transformar i expressar activament la pròpia identitat cultural, individualment o col·lectivament, mitjançant la creació, la participació, la transmissió i la innovació cultural.»**

Esmena 5
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
**D'addició** d'una nova lletra *d* a l'article 8.2

**«d) Establir mecanismes de suport que preservin la pluralitat i l'equilibri del teixit cultural i productiu amb una atenció especial als agents independents, les microempreses, les petites i mitjanes empreses, les cooperatives, les entitats sense ànim de lucre i els projectes arrelats al territori.»**

Esmena 6
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
**D'addició** d'una nova lletra *e* a l'article 8.2

**«e) Garantir espais de trobada, mediació i cocreació cultural que afavoreixin la construcció compartida d'identitats en un marc de respecte, reciprocitat i reconeixement mutu.»**

Esmena 7
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
**D'addició** d'una nova lletra *f* a l'article 8.2

**«f) Incorporar una perspectiva interseccional en les polítiques relatives a la identitat cultural i establir mecanismes d'avaluació periòdica del seu impacte en la diversitat i el reconeixement efectiu de les identitats culturals presents a Catalunya.»**

Esmena 8
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *g* a l'article 8.2

**«g) Declarar d'interès general aquelles iniciatives sense ànim de lucre de la cultura comunitària amb un impacte social i territorial acreditat per tal de garantir-ne la protecció i el foment.»**

Esmena 9
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
*De modificació* de la lletra *b* de l'article 9

«b) Accedir *i utilitzar l'espai públic* com a àmbit *d'expressió cultural i democràtica*, de deliberació, creació, intercanvi cultural i cohesió social, *garantint-ne l'ús equitatiu i compatible amb la resta d'usos ciutadans.»*

Esmena 10
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *d* a l'article 9

**«d) Exercir un accés actiu, crític i creatiu a la cultura, que permeti no només la recepció sinó també l'apropiació, reinterpretació i contribució a la vida cultural en condicions d'igualtat.»**

Esmena 11
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
*De modificació* de la lletra *b* de l'article 10

«b) Elaborar i implantar plans *plurianuals d'implementació progressiva* que promoguin l'accés de tota la ciutadania als béns i els serveis culturals, *amb la definició d'objectius, fases temporals i indicadors d'avaluació, i* amb una atenció especial als infants, el jovent, la gent gran i les persones i els col·lectius que es troben en situació de vulnerabilitat o en risc d'exclusió social.»

Esmena 12
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
*De modificació* de la lletra *c* de l'article 10

«c) Programar sessions accessibles per a persones amb discapacitat i persones amb necessitats de suport, *amb adaptacions ambientals i de funcionament destinades a reduir la càrrega sensorial i afavorir la participació de les persones que ho necessitin.»*

**Esmena 13**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
*De modificació* de la lletra *h* de l'article 10

«h) Vetllar perquè totes les persones puguin accedir al patrimoni cultural *i garantir mecanismes de participació ciutadana en la seva interpretació i posada en valor.»*

**Esmena 14**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
*De modificació* de la lletra *i* de l'article 10

*«i) Desenvolupar polítiques d'accessibilitat econòmica, incloent mesures de gratuïtat o preus reduïts en equipaments de titularitat pública, amb criteris objectius i transparents.»*

**Esmena 15**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya,
*De modificació* de la lletra *m* de l'article 10

«m) *Facilitar* l'ús de l'espai públic per a la pràctica cultural, *evitant les dificultats d'accés als permisos o autoritzacions*, i fent-lo compatible amb la resta d'usos ciutadans.»

**Esmena 16**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *o* de l'article 10

**«o) Condicionar la concessió de subvencions i d'ajuts públics al compliment efectiu dels estàndards d'accessibilitat establerts per aquesta llei i el seu desplegament reglamentari.»**

**Esmena 17**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 11.*a*

«a) [...] territorials, funcionals, simbòliques, *burocràtiques* o de qualsevol altra mena [...]»

**Esmena 18**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 11.*b*

«b) *No ser objecte de discriminació directa o indirecta en* les programacions, les activitats, les col·leccions i els continguts culturals *per cap de les causes previstes a l'ordenament jurídic vigent, com ara* per motius d'origen, cultura, ètnia, llengua, religió, opinió, discapacitat, gènere, orientació sexual, *condició social o econòmica*.»

**Esmena 19**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de la lletra *e* de l'article 11

«e) Participar en els processos de deliberació, *disseny, seguiment i avaluació de les polítiques públiques culturals*, mitjançant mecanismes participatius estables, reglats i efectius.»

**Esmena 20**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'un nou paràgraf a l'article 12.*a*

**«[...] Els informes emesos pels consells socials en relació amb els plans estratègics i les programacions anuals tindran caràcter preceptiu. En cas que l'òrgan competent se n'aparti, haurà de motivar-ho expressament.»**

**Esmena 21**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 12.*b*

«b) [...] Les entitats públiques del Sistema Cultural de Catalunya han de destinar un *percentatge del seu pressupost anual a processos participatius de definició de programació o projectes culturals, d'acord amb els criteris que es determinin reglamentàriament.*»

**Esmena 22**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 12.*c*

«c) Establir *i aplicar protocols contra l'assetjament i les violències masclistes, actualitzats periòdicament, així com mecanismes confidencials de denúncia i seguiment, per garantir una participació segura i lliure de violències en els espais culturals.»*

**Esmena 23**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 12.*d*

«d) Fomentar que els equips, *les estructures de governança i les programacions culturals reflecteixin la pluralitat social, cultural i de sabers presents a la societat catalana, mitjançant plans interns de diversitat i mecanismes de seguiment públic.»*

**Esmena 24**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *f* a l'article 12

**«f) Les polítiques i programacions culturals hauran d'incorporar mecanismes d'avaluació participativa. Els resultats d'aquestes avaluacions seran públics i formaran part dels instruments de planificació futura.»**

**Esmena 25**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *g* a l'article 12

**«g) Reconèixer la gestió comunitària d'iniciatives i equipaments culturals, i la col·laboració públic-comunitària, com a formes d'exercici del dret a la participació cultural»**

**Esmena 26**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 13

«D'acord amb l'ordenament jurídic vigent, totes les persones tenen dret a expressar-se, crear *i difondre la seva cultura lliurement, i a participar en els processos d'experimentació, recerca, creació prèvia i innovació artística que sustenten la producció cultural.* Per això han de poder: [...]»

**Esmena 27**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 14.1

«[...] mesures de foment per fer efectiu el dret a l'expressió, *la investigació,* la creació [...]»

**Esmena 28**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *c* de l'article 14.2

**«c) Impulsar mesures que fomentin l'accés a ajuts públics destinats a la investigació i la creació cultural, atenent la diversitat de disciplines artístiques i la pluralitat de perfils creatius»**

Esmena 29
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'un nou article 14.3

**«14.3. Les administracions públiques han de reconèixer i protegir els centres de creació, així com les infraestructures de recerca i experimentació artística, com a elements essencials de la cadena de valor de la cultura i com a garants de l'exercici del dret a la creació cultural.»**

Esmena 30
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'un nou article 14.4

**«14.4) Les administracions públiques han de reconèixer i protegir els espais i infraestructures de cultura comunitària, com a elements de creació, organització i gestió, a fi de garantir l'exercici dels drets culturals.»**

Esmena 31
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 15

«Article 15. Del dret.

Totes les persones tenen dret a una educació *cultural, lectora i artística de caràcter públic i descentralitzat, que permeti fer créixer les habilitats creatives, crítiques i lingüístiques i de comprensió del món, i que afavoreixi l'accés al coneixement, a la lectura, a la cultura i al patrimoni en llengua catalana, d'acord amb el marc jurídic vigent i amb ple respecte per les llibertats fonamentals. Aquesta formació comprèn l'educació obligatòria reglada i no reglada i ha de:*

*a) Considerar els diferents llenguatges artístics.*

*b) Incloure la formació del professorat responsable de la formació artística als centres educatius i culturals.*

*c) Tenir possibilitat de continuïtat al llarg de la vida*»

Esmena 32
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 17.*f*

«f) Ser protegides i emparades davant l'impacte que el desenvolupament de noves tecnologies i de la intel·ligència artificial pugui tenir en els seus drets de propietat intel·lectual i d'imatge, *sobre la seva veu o identitat, sobre l'ús de les seves obres, interpretacions o enregistraments,* així com en l'exercici de la seva activitat i les seves condicions professionals, laborals, econòmiques i socials.»

Esmena 33
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *f* a l'article 20.3

**«f) La gestió comunitària d'iniciatives i equipaments culturals.»**

Esmena 34
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *g* a l'article 20.3

**«g) Les infraestructures digitals de coneixement en català, incloent-hi enciclopèdies, diccionaris, portals de divulgació, plataformes educatives i altres recursos digitals d'interès general que contribueixin a garantir l'accés universal, rigorós i verificat a la cultura i al coneixement.»**

**Esmena 35**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 20.4

«20.4. *Aquestes entitats i empreses privades, organitzades a la Taula de Participació Cultural, han d'estar representades als òrgans de gestió, control o seguiment reconeguts a la llei.*»

**Esmena 36**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de la lletra *g* de l'article 22.1

«g) El respecte dels drets lingüístics de les persones usuàries, *amb especial atenció a les llengües catalana i occitana, l'ús de les quals ha de ser preferent i s'ha de garantir en l'atenció i comunicació amb la ciutadania, en els respectius territoris de referència.*»

**Esmena 37**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 23

«[...] el desplegament efectiu, *equitatiu i territorialment equilibrat* dels drets culturals per a tota la ciutadania. *Aquesta cooperació s'ha de regir pels principis de cohesió territorial, equitat en l'accés i la participació cultural, promoció de la llengua catalana, sostenibilitat, transparència i participació efectiva de la ciutadania i del teixit cultural.* Aquesta cooperació s'ha de fer efectiva mitjançant el Consell de la Mancomunitat Cultural de Catalunya, la Taula de Participació Cultural i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, *sens perjudici d'altres mecanismes de coordinació i col·laboració que es puguin establir.*»

**Esmena 38**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 24.3

«24.3. Qualsevol alteració relativa a aquest òrgan col·legiat s'ha d'aprovar per ordre de la persona titular del departament competent en matèria de cultura, *d'acord amb la Taula de Participació Cultural.*»

**Esmena 39**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 25.1

«25.1. Es crea la Taula de Participació Cultural com a òrgan consultiu de participació social *i d'incidència* sobre els drets culturals.»

**Esmena 40**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de la lletra *b* de l'article 25.2

«b) Promoure la participació *democràtica* de la comunitat cultural [...]»

**Esmena 41**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de la lletra *c* de l'article 25.2

«c) Recollir *i integrar* la diversitat de veus dels àmbits de la cultura, amb una atenció especial *a les iniciatives comunitàries, emergents i menys representades en els sectors institucionalitzats.*»

Esmena 42
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** a l'article 25.3

«25.3. La composició, les funcions i el funcionament de la Taula de Participació Cultural s'han de determinar per decret del govern. En la composició d'aquest òrgan s'ha de garantir la presència paritària de dones i homes, **així com la diversitat territorial, generacional, d'origen, de disciplines i de models culturals.**»

Esmena 43
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** a l'article 26

«[...] els mecanismes d'avaluació **periòdica, pública i basada en indicadors mesurables.**»

Esmena 44
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 27.2

«27.2. Les administracions i les entitats públiques i privades que integren el Sistema Cultural de Catalunya han d'establir mecanismes *estables i transparents que permetin incorporar de manera efectiva en la seva governança i en el disseny de les seves actuacions les aportacions de les persones, els col·lectius, les entitats i les organitzacions que formen part de la comunitat cultural en tota la seva diversitat.*»

Esmena 45
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** a l'article 27.3

«27.3. [...] i el desplegament dels béns i els serveis culturals. **Aquests mecanismes han de promoure models de cocreació, corresponsabilitat i participació activa en el desenvolupament de les polítiques culturals.»**

Esmena 46
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** a l'article 28.1

«[...]
Sistema de Museus de Catalunya.
**Sistema de centres de creació artística de Catalunya.»**

Esmena 47
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 29.2

«29.2. Els equipaments nacionals han d'assumir la responsabilitat de liderar la promoció *efectiva* dels drets culturals en el seu àmbit d'actuació, *integrant-los de manera transversal en la seva governança, planificació estratègica i programació.*»

Esmena 48
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *b* a l'article 34.1

**«b) El foment de models de finançament que garanteixin estabilitat en el temps als projectes mitjançant contractes, programes, concerts, subvencions i línies d'ajuts de caràcter plurianual.»**

Esmena 49
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 34.2

«*34.2 Per impulsar l'aplicació dels drets protegits en aquesta Llei, les administracions públiques han d'incloure les disposicions necessàries en les bases reguladores d'ajuts i subvencions, plecs de clàusules de contractació, contractes, concerts,*

*programes i bases de premis.* També han de promoure la inclusió de clàusules socials de contractació, d'acord amb la normativa de contractació pública»

Esmena 50
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 35

« Article 35. Mecenatge i patrocini culturals.

Amb l'objectiu de *promoure la participació de la societat civil i la captació de recursos privats en benefici de la cultura, l'Administració de la Generalitat ha de fomentar el coneixement social del mecenatge i del patrocini culturals i afavorir la col·laboració entre els agents culturals, econòmics i socials.*

*La regulació específica del mecenatge, incloent-ne el concepte, les modalitats, els subjectes, les entitats beneficiàries, els incentius, les activitats prioritàries i les mesures de foment, s'ha d'establir en la legislació general catalana en matèria de mecenatge.*»

Esmena 51
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
~~De supressió~~ de tot l'article 37

Esmena 52
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
~~De supressió~~ de tot l'article 38

Esmena 53
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
~~De supressió~~ de tot l'article 39

Esmena 54
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *c* a l'article 41

**«c) Promoure l'adopció d'estàndards comuns oberts i interoperables de metadades culturals que permetin identificar adequadament els continguts i que incloguin, quan sigui pertinent, informació sobre la llengua, l'autoria, la interpretació, la producció, l'origen territorial i la tipologia del contingut, així com les condicions d'accés i explotació.»**

Esmena 55
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *d* a l'article 41

**«d) Impulsar mesures de cooperació i concertació amb les plataformes digitals que operen a Catalunya per millorar la identificació, la indexació, la cerca, la recomanació i la descoberta de continguts culturals, amb una atenció especial a la cultura catalana.»**

Esmena 56
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *e* a l'article 44

**«e) Garantir que les actuacions de fixació, enregistrament, digitalització, reproducció, distribució, comunicació pública o posada a disposició promogudes, contractades o finançades per les administracions públiques disposin de les autoritzacions i les llicències necessàries que prevegin les condicions contractuals dels diferents titulars dels drets.»**

Esmena 57
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** d'una nova lletra *f* a l'article 44

**«f) Promoure que els continguts culturals generats o manipulats mitjançant sistema d'intel·ligència artificial siguin identificables de manera clara pel públic i, quan sigui tècnicament possible i exigible d'acord amb la normativa aplicable, mitjançant formats que en permetin la traçabilitat.»**

**Esmena 58**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
*De modificació* de l'article 46

«[...] com a organisme assessor del Govern en el conjunt de la política cultural, s'encarrega *de fer el seguiment i l'avaluació del que estableix aquesta Llei, alhora que realitza recomanacions preceptives en casos d'incompliment.*

*Per donar compte del compliment d'aquesta llei, ha d'emetre un informe anual amb indicadors quantitatius i qualitatius que permetin avaluar el grau de garantia efectiva dels drets culturals a Catalunya.*

*Aquest informe anual, que ha de ser públic, accessible i presentat al Parlament, ha d'incloure:*

*a) L'evolució en l'accés i la participació cultural de la ciutadania.*

*b) L'impacte territorial i social de les polítiques implementades.*

*c) La diversitat cultural i lingüística en la programació i els equipaments.*

*d) Les condicions laborals del sector cultural.»*

**Esmena 59**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** a l'article 47.3

«47.3. El Comitè està format per cinc persones expertes en l'objecte i la pràctica d'aquesta Llei. **Ha de ser plural en la seva composició, incloent la perspectiva pública, privada i de la cultura comunitària**.»

**Esmena 60**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya
**D'addició** a la disposició addicional primera

«[...] amb les regles fiscals. **La distribució dels recursos pressupostaris haurà d'incorporar criteris explícits de prioritització orientats a corregir les desigualtat preexistents i a garantir l'accés efectiu als drets culturals, amb especial atenció a la cultura comunitària i a les formes de gestió comunitària, tot aplicant el principi de no-regressivitat**.»

Palau del Parlament, 5 de novembre de 2026
Ester Capella i Farré, portaveu; Raquel Sans Guerra, portaveu a la CC, GP ERC

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA, GRUP PARLAMENTARI DE JUNTS, GRUP PARLAMENTARI DE LA CANDIDATURA D'UNITAT POPULAR - DEFENSEM LA TERRA (REG. 115319)

**A la Mesa de la Comissió de Cultura**

Ester Capella i Farré, portaveu del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Salvador Vergés i Tejero, portaveu del Grup Parlamentari de Junts, Dani Cornellà Detrell, portaveu del Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra, Raquel Sans Guerra, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya, Jordi Bertran i Luengo, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de Junts, Laura Fernández Vega, portaveu a la Comissió de Cultura del Grup Parlamentari de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra, d'acord amb el que estableix l'article 118 del Reglament del Parlament, presenten les següents esmenes a l'articulat del Projecte de llei de drets culturals de Catalunya (tram. 200-00017/15).

**Esmena 1**
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'article 7.*c*

«c) Accedir al coneixement de la llengua i la cultura catalanes, *a la llengua catalana de signes*, així com la llengua occitana per les residents a l'Aran*, i disposar*

*de les condicions materials i socials que permetin utilitzar-les lliurament i efectiva en la vida cultural de Catalunya i l'Aran, d'acord amb el règim jurídic que els és aplicable.*»

Esmena 2
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de l'article 8.2

«8.2. Correspon a les administracions públiques impulsar el diàleg intercultural i garantir la diversitat de les formes d'expressió de la cultura catalana, *partint del reconeixement de la seva condició de cultura nacional pròpia de Catalunya i de la necessitat de preservar-ne la singularitat, la continuïtat i la transmissió. Les polítiques interculturals han de promoure el coneixement mutu, la convivència i l'intercanvi entre les diverses expressions culturals presents a Catalunya, i han de garantir que aquest diàleg contribueixi a l'enfortiment de la cultura catalana i no comporti processos de minorització d'aquesta ni de la llengua catalana.* Per complir aquests objectius [...]»

Esmena 3
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
*De modificació* de la lletra *c* de l'article 8.2

«c) Afavorir, mitjançant un programa d'ajuts, les relacions de convivència, cooperació i intercanvi, i també els espais de trobada que potenciïn les relacions interculturals, *el reconeixement mutu, el respecte per la diversitat i l'exercici de la plena ciutadania, tot partint del coneixement i l'ús de la llengua catalana com a llengua pròpia de Catalunya i promovent-lo, en ser element comú de cohesió social, de relació i de participació cultural, sens perjudici del respecte al règim jurídic de l'occità a l'Aran i als drets lingüístics de totes les persones.*»

Esmena 4
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 8

**«8.4. Les administracions públiques de Catalunya, en l'àmbit de llurs competències, han de promoure la difusió i el coneixement de la creació cultural catalana, especialment de la producció musical i audiovisual, mitjançant els mitjans de comunicació i els serveis de comunicació audiovisual públics i privats. Amb aquesta finalitat, han de vetllar pel compliment de les obligacions legals de promoció i presència de les obres i els continguts culturals en llengua catalana, i han d'impulsar mesures que n'afavoreixin la descoberta, la diversitat i l'accés efectiu per part de la ciutadania, d'acord amb la normativa aplicable.»**

Esmena 5
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'una nova lletra *e* a l'article 9

**«e) Accedir al coneixement rigorós, verificat i actualitzat en llengua catalana, inclosos els continguts enciclopèdics, lexicogràfics, educatius, científics, patrimonials i de divulgació, especialment en els entorns digitals»**

Esmena 6
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'una nova lletra *q* a l'article 10

**«q) Promoure i donar suport a la creació, la preservació, l'actualització, la digitalització i la difusió de recursos de coneixement en llengua catalana, especialment els de**

**caràcter enciclopèdic, lexicogràfic, educatiu, científic, patrimonial i divulgatiu, i garantir-ne l'accessibilitat i la disponibilitat en els entorns digitals oberts, accessibles i compatibles entre si. Amb aquesta finalitat, les administracions públiques han de fomentar la cooperació amb les institucions acadèmiques, científiques i culturals i amb les entitats que contribueixen a la producció i la transmissió d'aquest coneixement, i promoure, quan sigui possible i d'acord amb la normativa aplicable, l'ús de formats oberts i interoperables.»**

Esmena 7
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'un nou apartat a l'article 33

**«33.3. El finançament públic de la cultura ha d'incloure mesures de suport a la preservació, actualització, digitalització i difusió dels continguts culturals en llengua catalana, especialment d'aquells que contribueixin a l'accés universal a la cultura, a la llengua i al coneixement en l'entorn digital.»**

Esmena 8
GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, GP de Junts, GP de la Candidatura d'Unitat Popular - Defensem la Terra
**D'addició** d'una nova lletra *g* a l'article 44

**«g) Promoure la presència, l'accessibilitat, la visibilitat i la projecció de la cultura catalana i dels continguts culturals en llengua catalana en els entorns i les plataformes digitals, especialment en els serveis de distribució, exhibició i difusió de continguts culturals. Amb aquesta finalitat, les administracions públiques han d'impulsar mesures que afavoreixin la identificació, la localització i la descoberta d'aquests continguts, així com la seva incorporació als catàlegs, als sistemes de cerca i als mecanismes de recomanació, d'acord amb la normativa aplicable i en l'àmbit de les competències respectives. Aquestes mesures han de contribuir a reforçar la projecció nacional i internacional de la cultura catalana en l'entorn digital.»**

Palau del Parlament, 5 de novembre de 2026
Ester Capella i Farré, GP ERC; Salvador Vergés i Tejero, GP Junts; Dani Cornellà Detrell, GP CUP-DT; portaveus; Raquel Sans Guerra, GP ERC; Jordi Bertran i Luengo, GP Junts; Laura Fernández Vega, GP CUP-DT; portaveus a la CC

---

## 3.01.02. Proposicions de llei

### Proposició de llei sobre la regulació i simplificació de la donació del cos a la ciència

202-00068/15

CORRECCIÓ D'ERRADES DE PUBLICACIÓ (BOPC 636)

En el BOPC 636
On hi diu:
«Proposició de llei de l'esport i l'activitat física de Catalunya
202-00068/12»

Hi ha de dir
«Proposició de llei sobre la regulació i simplificació de la donació del cos a la ciència
202-00068/15»

---

## Proposta de resolució sobre el finançament del servei d'educació de Catalunya

250-01336/15

ESMENES PRESENTADES

Reg. 110268; 110677 / Admissió a tràmit: Mesa de la CEFP, 20.10.2026

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 110268)

**Esmena 1**

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (1)

*De modificació* del punt 1

«*A actualitzar el més ràpid possible* [...] necessaris per *desenvolupar les funcions que els corresponen com a centres integrats en el Servei d'Educació de Catalunya i d'acord amb les necessitats del Servei d'Educació de Catalunya. Aquesta actualització estarà condicionada al compliment de les obligacions derivades del caràcter de servei públic dels ensenyaments concertats, especialment pel que fa a la gratuïtat, l'equitat en l'escolarització i la corresponsabilitat en l'escolarització equilibrada de l'alumnat. Així mateix, el Govern ha de garantir que aquests recursos es destinin efectivament a la prestació del servei educatiu i no generin barreres econòmiques d'accés o permanència per a les famílies*.»

**Esmena 2**

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya (2)

*De modificació* del punt 2

2. Garantir, per al curs 2026-27 i els cursos successius, que l'alumnat d'ESO escolaritzat als centres concertats i d'iniciativa social tingui accés, en condicions *d'equitat* amb l'alumnat dels centres públics, als programes, recursos i dotacions finançats per la Generalitat, especialment pel que fa als dispositius digitals, les eines tecnològiques i els recursos destinats a la transformació digital dels centres. *En aquest sentit, es prioritzarà l'alumnat en situació de major vulnerabilitat socioeducativa, així com els centres que escolaritzen una proporció significativa d'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.*

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 110677)

**Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

*De modificació* del punt 1

1. *Continuar avançant en l'actualització del finançament* dels centres concertats i d'iniciativa social per tal de cobrir progressivament el cost real de la prestació del servei educatiu, assegurant els recursos humans, materials i tecnològics necessaris per desenvolupar les mateixes funcions que la resta de centres del Servei d'Educació de Catalunya.

**Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

*De modificació* del punt 2

2. *Seguir treballant per garantir*, que l'alumnat d'ESO escolaritzat als centres concertats i d'iniciativa social tingui accés, en condicions d'igualtat amb l'alumnat dels centres públics, als programes, recursos i dotacions finançats per la Generalitat.

## Proposta de resolució sobre la planificació de l'oferta educativa, la protecció de l'escola pública i la lluita contra la segregació escolar

250-01347/15

ESMENES PRESENTADES

Reg. 110269; 110676 / Admissió a tràmit: Mesa de la CEFP, 20.10.2026 i 03.11.2026

GRUP PARLAMENTARI D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA (REG. 110269)

**Esmena 1**

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, (1)

*De modificació* del punt 1

«1. Planificar de manera conjunta, transparent i plurianual tota l'oferta educativa sostinguda amb fons públics, aplicant criteris *de planificació transparents i equitatius al conjunt de l'oferta educativa sostinguda amb fons públics, tenint en compte les especificitats i obligacions derivades de la titularitat de cada centre. Aquesta planificació ha de garantir que les reduccions de grups derivades de la davallada demogràfica es distribueixin de manera equilibrada i d'acord amb criteris d'equitat, necessitats d'escolarització i lluita contra la segregació.»*

**Esmena 2**

GP d'Esquerra Republicana de Catalunya, (2)

**D'addició** al punt 5

«5. (...) verificable de **les obligacions derivades del concert educatiu i del caràcter de servei públic dels ensenyaments concertats, especialment pel que fa a** la gratuïtat efectiva, l'eliminació de quotes obligatòries o encobertes, la transparència econòmica i la corresponsabilitat en l'escolarització de l'alumnat vulnerable amb necessitats específiques de suport educatiu i de matrícula viva, **així com la no-discriminació en l'accés i l'escolarització**.»

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 110676)

**Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

*De modificació* del punt 2

2. Planificar anualment l'oferta educativa d'acord amb l'evolució demogràfica i les necessitats d'escolarització de cada municipi i zona educativa, a partir d'una anàlisi territorial de la disponibilitat de places i de la demanda, garantint una oferta suficient i equilibrada en el conjunt del Servei d'Educació de Catalunya i incorporant els objectius de lluita contra la segregació escolar i de distribució equilibrada de l'alumnat.

**Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

*De modificació* del punt 4

4. *Aprovar, abans de la finalització dels actuals concerts educatius, un nou decret que adapti la concessió, renovació, durada i supressió dels concerts a les necessitats reals d'escolarització, a l'evolució demogràfica i als objectius de lluita contra la segregació, i planificar conjuntament les zones amb excés d'oferta o demanda insuficient, tot establint els criteris de corresponsabilitat que siguin necessaris.*

**Proposta de resolució sobre la revisió del marc normatiu de les escoles de música i dansa**

250-01355/15

ESMENES PRESENTADES

Reg. 110675 / Admissió a tràmit: Mesa de la CEFP, 20.10.2026 i 03.11.2026

GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTES I UNITS PER AVANÇAR (REG. 110675)

**Esmena 1**

GP Socialistes i Units per Avançar (1)

~~De supressió~~ d'una part del punt 1

1. Iniciar, ~~en el termini màxim de nou mesos~~, una revisió del Decret 354/2021, de 14 de setembre, amb la participació dels agents representatius del sector, ~~per tal d'avaluar-ne el desplegament~~ i proposar les modificacions necessàries per adequar-lo a la realitat actual ~~de les escoles de música i dansa.~~

**Esmena 2**

GP Socialistes i Units per Avançar (2)

*De modificació* del punt 4

4. *Preveure estratègies de difusió a les entitats municipals per al compliment del marc normatiu vigent relatiu a* la denominació pròpia de les escoles de música i dansa les denominacions pròpies dels centres docents regulats per la legislació educativa siguin utilitzades d'acord amb els principis de seguretat jurídica, transparència, protecció de les persones consumidores i usuàries i compliment de la normativa vigent.

**Esmena 3**

GP Socialistes i Units per Avançar (3)

~~De supressió~~ d'una part del punt 7

7. Presentar a la Comissió d'Educació i Formació Professional, ~~en el termini d'un any,~~ els resultats dels treballs de revisió del Decret 354/2021 i, si escau, una proposta de modificació normativa.

---

**Proposta de resolució sobre el dret a decidir les ajudes tècniques i la millora de la prestació ortoprotètica**

250-01438/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116404; 116451).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la destrucció de ninots mironians de Mont-roig del Camp i la protecció del patrimoni cultural immaterial**

250-01439/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116395; 116452).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la senyalització viària del patrimoni mundial de Catalunya a la xarxa de carreteres de l'Estat**
250-01440/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116396; 116453).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la commemoració del centenari de la mort de Josep Pin i Soler**
250-01441/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116397; 116454).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la garantia de continuïtat de l'Hotel d'Entitats - Casal Cívic Lo Gaiter de Llobregat, del Prat de Llobregat**
250-01442/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116377; 116455).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la construcció d'una variant de la carretera C-153 a Roda de Ter**
250-01444/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116379; 116456).
Pròrroga: 1 dia hàbil.
Finiment del termini: 20.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la crisi de l'habitatge a Catalunya**
250-01445/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP Junts (reg. 116380; 116483).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre els drets de les persones vídues**
250-01447/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116378; 116457).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

**Proposta de resolució sobre el garantiment de l'accés a la pràctica del futbol federat als menors tutelats per la Generalitat**
250-01448/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116406; 116458).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

**Proposta de resolució sobre la reducció de places als serveis ferroviaris d'alta velocitat entre Lleida i Barcelona**
250-01449/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC, GP Junts (reg. 116381; 116463; 116484).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

**Proposta de resolució sobre les condicions de salubritat dels espais destinats als residus al barri de Llevant de Viladecans**
250-01450/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC, GP Junts (reg. 116382; 116462; 116485).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

**Proposta de resolució sobre l'accés telefònic directe en l'atenció primària al Priorat**
250-01451/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116405; 116461).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

**Proposta de resolució sobre el correcte funcionament dels carregadors elèctrics a les àrees de serveis de les autopistes**

250-01452/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116385; 116460).
Pròrroga: 1 dia hàbil.
Finiment del termini: 20.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la línia R4 a l'Alt Penedès i el Baix Penedès**

250-01453/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC, GP Junts (reg. 116383; 116459; 116486).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la imposició dels menús halal als menjadors escolars i hospitals**

250-01454/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP Junts (reg. 116487).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la proposta d'ampliació de l'empresa Acin Recycling Metals, d'Arbúcies**

250-01456/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC, GP Junts (reg. 116386; 116464; 116488).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre la revisió integral de les concessions dels autobusos interurbans en consens amb el territori**

250-01457/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116384; 116465).
Pròrroga: 1 dia hàbil.
Finiment del termini: 20.11.2026; 10:30 h.

---

**Proposta de resolució sobre el desplegament de la legislació lingüística vigent en el sistema universitari**

250-01458/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116399; 116466).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

**Proposta de resolució sobre la incorporació d'indicadors de compliment lingüístic als contractes programa de les universitats i la valoració del català en l'acreditació acadèmica**

250-01459/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116400; 116467).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

**Proposta de resolució sobre el dret d'accés al currículum de l'alumnat sord signant i la internalització del servei d'interpretació en llengua de signes catalana en l'educació postobligatòria**

250-01460/15

PRÒRROGA DEL TERMINI DE PRESENTACIÓ D'ESMENES

Sol·licitud: GP PSC-Units, GP ERC (reg. 116444; 116468).
Pròrroga: 1 dia hàbil, i última.
Finiment del termini: 23.11.2026; 10:30 h.

4. Informació

4.53. Sessions informatives, compareixences, audiències i debats

4.53.10. Sessions informatives i compareixences de membres del Govern

**Sessió informativa de la Comissió de Recerca i Universitats amb la consellera de Recerca i Universitats sobre el procés d'actualització del Pla d'enfortiment de la llengua catalana en el sistema universitari i de recerca de Catalunya**

355-00295/15

ACORD DE TENIR LA SESSIÓ INFORMATIVA

Adoptat per la Comissió de Recerca i Universitats, en la sessió 26, tinguda el 10.11.2026, DSPC-C 723.

---

4.53.15. Sessions informatives, compareixences i audiències d'autoritats, de funcionaris i d'altres persones

**Compareixença d'una representació de l'Associació Catalana d'Entitats de Recerca davant la Comissió de Recerca i Universitats per a informar sobre el conveni col·lectiu del sector de la recerca**

357-01719/15

ACORD DE TENIR LA SESSIÓ DE COMPAREIXENÇA

Adoptat per la Comissió de Recerca i Universitats en la sessió 26, tinguda el 10.11.2026, DSPC-C 723.

---

**Compareixença de Lorenzo Cotino Hueso, president de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades, en qualitat de testimoni, davant la Comissió d'Investigació sobre la Infiltració de Policies dels Cossos de l'Estat en els Moviments Socials, Polítics i Populars dels Països Catalans i sobre l'Espionatge amb Programari Espia per part del Regne d'Espanya**

365-00065/15

ACORD

Mesa del Parlament, 17.11.2026

La Mesa, de conformitat amb el que estableix l'article 68.3 del Reglament, una vegada vista la petició formulada per la presidència de la Comissió, acorda donar compte al Ministeri Fiscal de la no compareixença de la persona que, en qualitat de testimoni ha desatès els requeriments de comparèixer a la dita Comissió, als efectes de substanciar la responsabilitat penal que hi pugui correspondre.

---

**Compareixença d'Olga Pérez Sanjuan, subdirectora general d'Inspecció de Dades de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades i instructora dels procediments sancionadors contra els mitjans de comunicació per la publicació d'informacions sobre les infiltracions policials, en qualitat de testimoni, davant la Comissió d'Investigació sobre la Infiltració de Policies dels Cossos de l'Estat en els Moviments Socials, Polítics i Populars dels Països Catalans i sobre l'Espionatge amb Programari Espia per part del Regne d'Espanya**

365-00066/15

ACORD

Mesa del Parlament, 17.11.2026

La Mesa, de conformitat amb el que estableix l'article 68.3 del Reglament, una vegada vista la petició formulada per la presidència de la Comissió, acorda donar compte al Ministeri Fiscal de la no compareixença de la persona que, en qualitat de testimoni ha desatès els requeriments de comparèixer a la dita Comissió, als efectes de substanciar la responsabilitat penal que hi pugui correspondre.

---

**Compareixença d'Iria Rosa Salcedo Martínez, funcionària de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades i instructora dels procediments sancionadors contra els mitjans de comunicació per la publicació d'informacions sobre les infiltracions policials, en qualitat de testimoni, davant la Comissió d'Investigació sobre la Infiltració de Policies dels Cossos de l'Estat en els Moviments Socials, Polítics i Populars dels Països Catalans i sobre l'Espionatge amb Programari Espia per part del Regne d'Espanya**

365-00067/15

ACORD

Mesa del Parlament, 17.11.2026

La Mesa, de conformitat amb el que estableix l'article 68.3 del Reglament, una vegada vista la petició formulada per la presidència de la Comissió, acorda donar compte al Ministeri Fiscal de la no compareixença de la persona que, en qualitat de testimoni ha desatès els requeriments de comparèixer a la dita Comissió, als efectes de substanciar la responsabilitat penal que hi pugui correspondre.

---