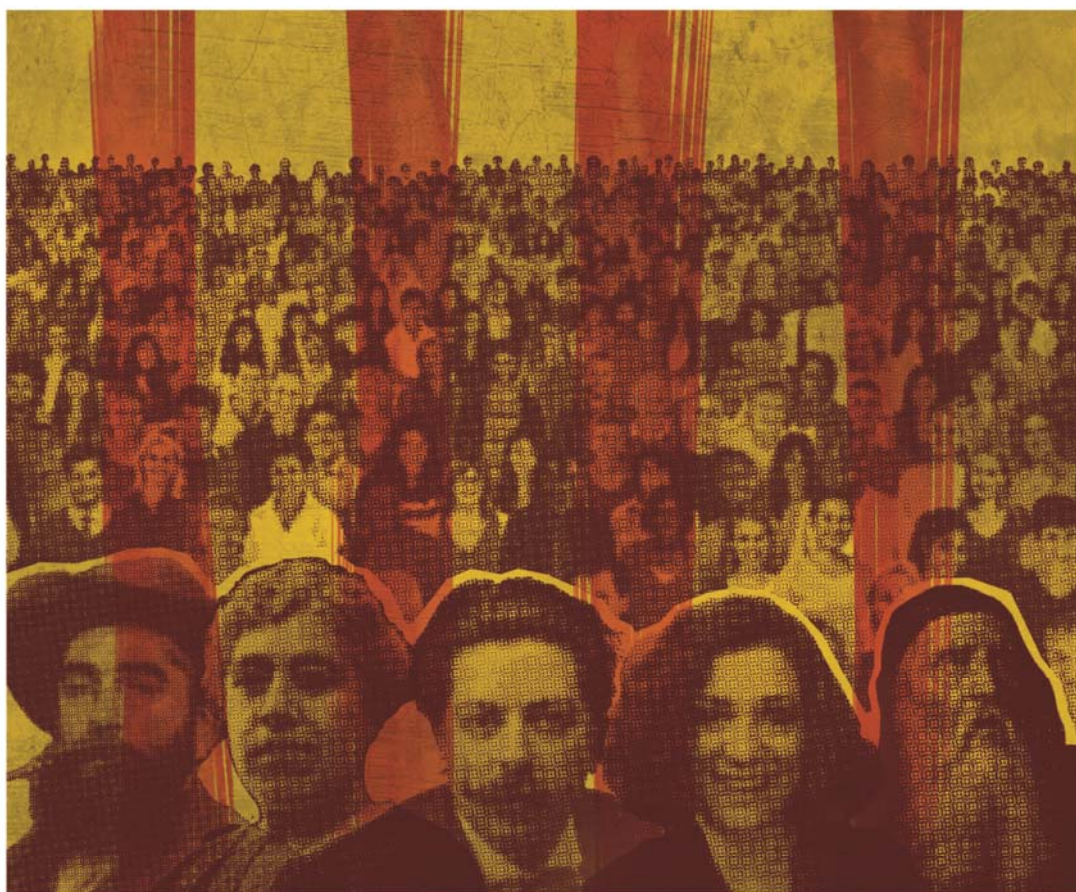




Diada
Nacional
de
Catalunya
2016

diada.gencat.cat

 Generalitat
de Catalunya

ORDRE DE L'ACTE INSTITUCIONAL

Dia: 10 de setembre de 2016

Hora: 21.30h

Lloc: Mercat del Born

Direcció artística: Josep Maria Mestres

L'acte s'iniciarà amb la interpretació d'**El Cant de la Senyera** per part de Camerata432, el grup resident de l'ESMUC; la Coral Antiga; i el Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès. A continuació, Pep Munné llegirà un fragment de **Cors de mitjanit** (1967) del Premi Nobel de literatura Nelly Sachs; i RumbAmazigha i Camerata432 interpretaran l'Himne Internacional Gitano **Djelem Djelem**.

Tot seguit, Pep Planas llegirà un fragment de l'**El món d'ahir** de Stefan Zweig (1944); Mireia Illamola recordarà la mort d'Enric Granados durant la Primera Guerra Mundial en el seu viatge cap a casa, i el grup de dansa Pol Jiménez i la Camerata432 interpretaran la **Dansa Espanyola nº 5 "Andalusa"** del compositor Granados.

A continuació, Munné recordarà una de les migracions més emblemàtiques: la dels europeus de totes les latituds al contenint americà; Carme Elías llegirà un fragment d'**Ellis Island** (1980) de Georges Perec; i The Sey Sisters, Camerata432 i Coral Antiga interpretaran **Summertime**, de George i Ira Gershwin.

Munné rememorarà l'exili que van viure milers de persones en finalitzar la Guerra Civil, que va començar ara fa 80 anys. Després, Planas, Illamola i Elías llegiran un fragments de **Pàgines d'exili** (1939) de Pere Calders; de **Cartes a l'Anna Murià** (1939-1959) de Mercè Rodoreda; i de **Campos de Castilla** (1910) d'Antonio Machado. Camerata432 i Coral Antiga interpretaran "Va, pensiero" del **Nabucco** de Giuseppe Verdi.

Tot seguit, es recordarà l'emigració dels catalans en diferents moments de la història: la de finals del segle XIX, quan van marxar al Nou Món; la gran onada migratòria cap a les ciutats i les viles industrials o la gran immigració dels "altres catalans". Francesc Candel, qui va anomenar d'aquesta manera els murcians, andalusos, extremenys o gallecs que van arribar a Catalunya entre les dècades dels 50 i 70, serà també recordat amb la lectura d'un fragment d'**Els altres catalans** (1964). En aquest bloc, Munné també farà la lectura d'una part d'**Els castellans** (2010) de Jordi Puntí. A més, Coral Antiga, Camerata432 i Obeses interpretaran **Venim del nord, venim del sud**, de Lluís Llach.

A continuació, Planas, Illamola i Elías llegiran fragments de **Jo sóc l'estranger** (2015) de Salem Zenia; de **Jo també sóc catalana** (2004) de Najat El Hachimi

i d'**Arrels nòmades** (2010) de Pius Alibek. El Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès interpretarà la dansa tradicional africana **Dauda Sane**.

El següent bloc inclourà la lectura del poema **Podries** (1998) de Joana Raspall i la interpretació de **L'Emigrant**, el poema de Jacint Verdaguer musicat per Amadeu Vives.

A continuació, Munné, Illamola, Planas i Elías llegiran fragments de **La veritat**, de l'orador grec Antífon, del segle V a.C. L'acte finalitzarà amb la interpretació de l'himne nacional de Catalunya, **Els segadors**, per part de Camerata432, la Coral Càntiga i el Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès, mentre s'hissa la senyera al pal de 17,14 metres ubicat a l'esplanada d'El Born.

ACTUACIONS ARTÍSTIQUES

JOSEP MARIA MESTRES



Aquesta és la tercera edició consecutiva que Josep Maria Mestres es fa càrrec de l'acte institucional de commemoració de la Diada Nacional de Catalunya, després de crear i dirigir l'Acte Inaugural del Tricentenari a la Seu Vella de Lleida.

Nascut a Calaf (Anoia), Josep Maria Mestres és director d'escena. Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i diplomat en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la companyia Zitzània Teatre (1990-98), membre fundador de la companyia Kràmpack (1994-97) i director fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99).

Ha dirigit, entre altres espectacles, *Kràmpack* (1994), de Jordi Sánchez, premi especial de la Crítica; *Dakota* (1996), de Jordi Galceran, premi Butaca a la millor direcció; *Klowns* (1997), de Joan Montanyès i Josep M^a Mestres, premi Especial de la Crítica; *Fashion Feeling Music* (1999), de Lluís Hansen, Josep M^a Mestres i Carles Puértolas; *La filla del mar* (2002), d'Àngel Guimerà; *Un matrimoni de Boston* (2005), de David Mamet; *Nit de reis*, de William Shakespeare (2010) i *Un mes al camp*, d'Ivan Turguénev (2011) i, més recentment, *L'avar* de Molière (2016); *Amor & Shakespeare* (2015); *Frank V* (2015); *M.A.R.I.L.U.L.A.* (2014); i *La cortesía de España* (2014), entre altres.

ORQUESTRA CAMERATA DE L'ESMUC

La Camerata és una agrupació de corda formada per estudiants i pels components del Quartet Casals, que també són professors dels músics participants al conjunt. La principal particularitat de la Camerata és que està dirigida pels seus mateixos professors. Presenten un quartet amplificat on Vera Martínez, Abel Tomàs, Jonathan Brown i Arnau Tomàs actuen com a primers faristols de la formació.

El conjunt aplega els estudiants més avançats de l'Escola dels darrers cursos del Títol Superior de Música. Els seus integrants conformen una orquestra de corda (o simfònica en alguns casos) que es caracteritza pel treball amb complicitat d'un grup de cambra en format orquestral, l'aprofundiment tècnic en el detall i la interpretació expressiva. La formació va començar l'any 2009 al voltant de l'assignatura "Conjunt Instrumental" del departament de Música Clàssica i Contemporània.



DANI ESPASA

Dani Espasa serà l'encarregat de dirigir l'Orquestra Camerata de l'ESMUC. Nascut a la Canonja (Tarragona), va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la Universitat Politècnica de Catalunya. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discos de Lúcia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit el grup de música contemporània bcn216, i ha estrenat i gravat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des de l'any 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra



Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui ha gravat com a solista per als segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clau i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha realitzat cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb Jordi Savall, Pedro Memelsdorff, Jean-Pierre Canihac i Manfredo Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, l'Acadèmia 1750, Mala Punica, La hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers de Tolosa i La Caravaggia.

Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concert d'Europa, Amèrica i Àsia. Des de l'any 2005, és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Actualment és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

CORAL CANTIGA



La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Fundada per Leo Massó, ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i, actualment, per Josep Prats.

Les manifestacions artístiques de la Coral Cantiga, que va obtenir el primer premi en el Concurs de Masses Corals de Sagunt (1969), han estat destacades i freqüents arreu del país i a la resta d'Europa.

Ha col·laborat sovint amb prestigioses orquestres (Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, *Hertfordshire Chamber Orchestra*, *English Chamber Orchestra*, *Bournemouth Sinfonietta*, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra Barroca Catalana, entre altres), ha realitzat nombrosos

enregistraments per a ràdio i televisió i ha ofert concerts a les primeres sales i en importants festivals i temporades a Catalunya (Festival de Música de Barcelona, Serenates al Barri Gòtic, Festival Grec, Setmana de Música Religiosa, Festival de Música Antiga, Mostra Catalana de Música Contemporània, Temporada de la Fundació “la Caixa”, Euroconcert, Ibercàmera, Cor, Cobla i Dansa al Palau de la Música Catalana) i en altres ciutats i esdeveniments de l'Estat (Santander, Vitòria, Valladolid, Segòvia, Màlaga, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de València, Festival de Música Sacra de Cuenca). Cal remarcar també la seva participació en diferents festivals internacionals (Flandes, Loughborough, Autun i diversos festivals Europa Cantat, entre els quals el de Barcelona, l'any 2003).

La Coral Cantiga ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi; entre altres, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite, Trevor Pinnock, Néstor Andrenacci i Salvador Brotons.

El seu repertori inclou obres de totes les èpoques i estils. Entre les seves produccions, cal destacar els espectacles poético-musicals, que combinen música coral i instrumental, teatre, poesia i fins i tot dansa, en un format sempre original i sorprenent.

COR SANT ESTEVE DE CASTELLAR DEL VALLÈS



El Cor Sant Esteve, actualment dirigit per Jaume Sala i Llobet, va ser creat l'any 1985 a Castellar del Vallès. Ha participat en esdeveniments de gran prestigi com són el Festival de Peralada i el Festival de Músiques del Món de Torroella de Montgrí, la programació estable de l'Auditori de Barcelona i del Palau de la Música i en projectes educatius del Teatre de Liceu.

Ha treballat amb formacions tan reconegudes com l'OBC, la JONC, l'Orquestra Barroca Catalana; cors com l'*Orfeón Donostiarra*, el Cor Lieder Camera i Cantiga entre altres, i amb directors com L. Foster, F. P. Decker, P. Cao, G. Nosedà, S. Mas, S. Brotons, J. Vila, M. Barrera i M. Valdivieso.

Ha col·laborat també amb músics d'àmbit tradicional com Miquel Gil, Lúdia Pujol i Toni Xuclà. L'any 2003, va representar a Catalunya al taller Songbridge del darrer Europa Cantat, dedicat a cors infantils d'alt nivell de tot el món.

Darrerament, destaca la seva col·laboració a l'espectacle Room de Standstill, i l'enregistrament del disc del Cantània 2012 *50 milions de segons* pel servei educatiu de l'Auditori de Barcelona.

Actualment, el Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès participa al projecte solidari Cantem Àfrica.

RUMBAMAZIGHA



Rumbamazigha és un projecte del Taller de Músics nascut per impulsar i barrejar intèrprets de procedències diverses, geogràfiques i estilístiques. Rumba catalana i música popular amaziga intercanvien els seus llenguatges

musicals, melodies i ritmes, per crear col·lectivament un so popular, ballable, festiu, propi i sense etiquetes.

El grup està format per Yacine Belahcene (veu i percussió); Jack Tarradellas (veu i guitarra); Massinissa Aït-Ahmed (veu i banjo); Yannis Papaioannou (llaüt); Toni Reyes (baix) i Aniol López (bateria i percussió).

THE SEY SISTERS



The Sey Sisters són l'Edna Sey, la Yolanda Sey i la Kathy Sey. Aquestes tres germanes de Ghana comparteixen escenari amb el pianista i saxofonista Albert Bartolomé. "Gospel és la música que cantem, la que ens agrada i la que ens defineix", afirmen.

La seva música és una fusió de l'ànima gospel i de l'esperit africà, uns cants impregnats de profunda emoció que sorgeixen de la lluita contra la injustícia, la defensa dels drets humans i l'esperança. Les riques harmonies, els cants a

capella i les seves carismàtiques actuacions es combinen per fer reviure l'esperit i l'ànima gospel que canta per l'esperança d'una Àfrica més pròspera.

OBESSES

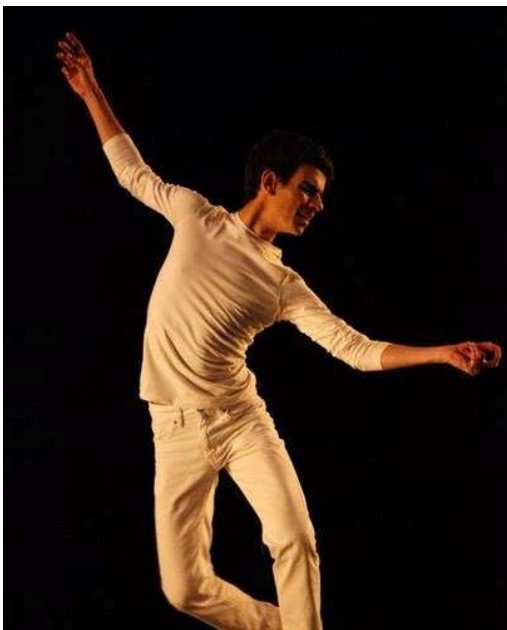
Obeses és un grup de pop-rock català format a Tona l'any 2010 amb membres del grup osonenc Segle XIII. Va llançar el seu primer disc, *Obesisme Il·lustrat*, el 2011, i posteriorment *Zel*, el 2013. El 2015 es va publicar el seu tercer treball, *Monstres i Princeses*, que ha obtingut premis com el de Disc català de l'Any 2015 (atorgat per Ràdio4), el disc Xtremes 2015 (Ràdio Badalona) o el Premi de la crítica Enderrock al millor artista de 2015.

A part d'això, van ser els autors de la melodia de Nadal de TV3 del 2013 amb *Regala Petons*, i també van musicar el poema de Salvador Espriu *El meu poble i jo*. El disc de la Marató de TV3 va incorporar la seva personal versió del clàssic de la cançó popular catalana *Rosó (pel teu amor)*.

La formació actual del grup inclou Arnau Tordera (veu i guitarra); Maiol Montané (bateria); Arnau Burdó "Burdi" (teclat) i Jaume Coll (baix).



POL JIMÉNEZ



Ballarí i coreògraf, Pol Jiménez va començar a estudiar dansa als vuit anys i des d'aleshores ha anat acumulant beques i premis, com ara el premi del Ballet Nacional de España al Certamen de Coreografia de Dansa Espanyola i Flamenc de Madrid, o el premi de Dansa Espanyola al III Certamen Internacional de Dansa Ciutat de Barcelona.

Ballarí eclèctic, s'ha decantat professionalment cap a la dansa espanyola, apostant sempre per la innovació i la sinceritat. Així ho mostra en el seu espectacle *NU*, estrenat amb gran èxit per part del públic i la crítica al Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, el maig de

2015. Actualment treballa com a coreògraf i ballarí a la obra *El Amor Brujo, el fuego y la palabra* de la Fura dels Baus, i la peça *Sentiments*, una reinterpretació del solo *Glimpse* de Cesc Gelabert, guanyadora del programa *RE-MOU-TE* de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC).

També ha participat com a coreògraf representant de l'Institut del Teatre a l'Assamblée Internationale 2013 de L'École Nationale de Ballet du Canada. Ha

creat espectacles com *Vaivén*, presentat el 2014 a la Sala Fènix de Barcelona, i les coreografies *En el Corral i Sentado y Gélido*, entre altres.

CARME ELÍAS

Amb una dilatada carrera teatral compaginada amb el cinema i la televisió, Carme Elías és una actriu de sòlida trajectòria, que ha treballat amb grans directors, com José Luis Gómez, Josep María Flotats, Miguel Narros, Jorge Lavelli en teatre, o Gerardo Herrero, Pedro Almodóvar i Javier Fesser en cinema. Amb aquest últim, va protagonitzar *Camino*, pel·lícula per la qual va ser premiada, entre d'altres guardons, amb el Premi Goya i el Premi de la Unió d'Actors a la Millor Actriu Protagonista.

En teatre ha interpretat tant textos clàssics com contemporanis. Dels seus últims treballs sobre l'escenari, cal destacar, entre d'altres, el monòleg *Al Galop*, dirigit per Guido Torlonia i *Purgatorio*, amb Viggo Mortensen, dirigida per Josep M^a Mestres, amb qui ja havia treballat a *La casa dels cors trencats* i *El ventall de Lady Windermere* (Premi Butaca a la Millor Actriu).



Anteriorment es va poder veure a *Prometeo*, dirigida per Carme Portacelli, *Edipo Rey*, a les ordres de Jorge Lavelli i *84 Charing Cross Road*, amb Isabel Coixet. També va portar a escena *El Misanthrop*, amb direcció de Josep María Flotats; *Acreedores* amb Juan Carlos Corazza i *La gata sobre el tejado de zinc* amb Carlos Gandolfo, entre d'altres. Carme Elías ha participat també en més d'una vintena de series de televisió, com la *Turno de Oficio*, *Cites*, *Las aventuras de Pepe Carvalho*, o *Anillos de oro*.

A la gran pantalla, un dels seus últims treballs ha estat *La distancia más larga*, dirigida per Claudia Pinto, Premi Platino a la Millor Òpera Prima.

PEP MUNNÉ



Va debutar el 1974 al musical *Godspell* i ha treballat amb directors com Adolfo Marsillach, José Luís Alonso, Miguel Narros, Pierre Romans, Gennadi Korotkov i Pilar Miró. Amb la seva pròpia companyia, el Teatre Urbà de Barcelona, va produir i interpretar *Danny i Roberta*, *Johnny va agafar el seu fusell* o *Cartes d'amor*, totes elles dirigides per Josep Costa, i *Las Rosas de Papel*, dramaturgia pròpia sobre poesia i prosa de Jaime Gil de Biedma. En cinema, ha treballat amb Luís Puenzo, Eliseo Subiela, Julio Medem, Manuel Gutiérrez Aragón, Whit Stillman i Vicente Aranda, en gairebé 40 pel·lícules. Entre els seus darrers treballs a la televisió, cal destacar la premiada mini sèrie de TVE *23-F, el día más difícil del Rey*, dirigida per Sílvia Quer, i les sèries *Génesis*, *En la mente del asesino*, *Periodistas*, *Ese señor de negro*

o *Anillos de oro*, entre moltes d'altres. Darrerament, s'ha pogut veure a Cites, i ben aviat a la nova temporada de *La Riera*.

PEP PLANAS

Des dels inicis de la seva carrera professional, Pep Planas ha compaginat els treballs d'interpretació al teatre, al cinema i a la televisió. Va començar els estudis a l'Institut del Teatre de Terrassa i poc després es va integrar a la Companyia de Josep Maria Flotats, en la qual va participar en els espectacles *Cyrano de Bergerac* (1985), *El despertar de la primavera* (1986) i *Cal dir-ho?* (1994). També es va formar a França, primer a l'*École Florent* i després al *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris*. En aquesta ciutat participa en diferents projectes amb diverses companyies i personalitats del



món del teatre com Matthias Langhoff, Jean Reno, Lluís Pasqual i Philippe Gaulier. Amb el director Calixto Bieito intervén a *El rei Joan* i protagonitza les obres *Kasimir i Karoline*, i *L'Amfitrió* en una producció del Teatre Lliure.

Va participar en la primera producció del Teatre Nacional de Catalunya, *Àngels a Amèrica*, dirigida per Josep Maria Flotats. Becat per la Universitat de Wisconsin, fa un màster al *Professional Theater Training Program* de Milwaukee, on participa en nombrosos espectacles. Altre cop a Barcelona intervén en obres com *Hamlet* (2000), *Solness, el constructor* (2000); *Terra baixa* (2001); *Peus descalços sota la lluna d'agost* (2011); *Jeanne d'arc au bûcher* (2012); i *Aquil·les o l'estupor* (2015).

En televisió, ha participat en sèries com *Sagrada Família* (2011); *Ventdelplà* (2006-2010); *Hospital Central* (2008); *Temps de silenci* (2002); *El cor de la ciutat* (2000); *Laberint d'ombres* (1998); *Estació d'enllaç* (1997); *Secrets de família* (1994-95); *Vostè jutja* (1986-87) i *Digui, digui* (1986).

Pel que fa al cinema, ha intervingut en produccions com *Desclassificats* (2012); *14 d'abril. Macià contra Companys* (2011); *Fragments* (2008); *Carles, Príncep de Viana* (2001); *Le grand batre* (1997) i *Mi hermano del alma* (1993).

MIREIA ILLAMOLA



Membre del col·lectiu *Be careful with the shadows*. Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Forma part del grup de treball *Ars Performance Lab* dirigit per Pere Sais. Ha estudiat amb Gey Pin Ang, Sol Picó, Lluís Pasqual, Peter Clough i Charlotte Munsko.

Com a actriu ha participat en muntatges com *Un tramvia anomenat desig* de Tennessee Williams, *Somni Americà* una adaptació de diversos clàssics

americans del S.XX, *Vània* una versió de l'Oncle Vània de Txèkhov, *Stockmann* una versió de l'Enemic del poble d'Henrik Ibsen, *El mal de la joventut* de Ferdinand Brückner, *Molt soroll per res* de William Shakespeare amb la companyia Les Antonietes i sota la direcció d'Oriol Tarrasón. *Döppelgänger* de Llätzer García, *Hamlet és mort* dirigida per Judith Pujol, *C. el petit llibre que encara no tenia nom* amb la companyia Teatre Essela i *Un quart de quatre de la matinada* sota la direcció de Marc Artigau. Ha aparegut a la sèrie *La Riera* (TV3) i ha participat en diversos curtsmetratges de l'ESCAC. Ha format part de la companyia Borda Teatre amb la qual ha paticipat en quatre muntatges: *Bodas de Sangre* sota la direcció d'Ester Roma, *Alicia bajo tierra* de Michal Derlatka, *La intrusa* i *Fotos*

ARTUR RAURICH



Artur Raurich és un jove actor nascut el 2002 a Madagascar. Amb només 10 mesos es va a traslladar a Catalunya.

Ha participat a *Llibertat!*, al TNC i dirigida per Josep Maria Mestres, i a *Tom Sawyer* al Teatre Lliure.

